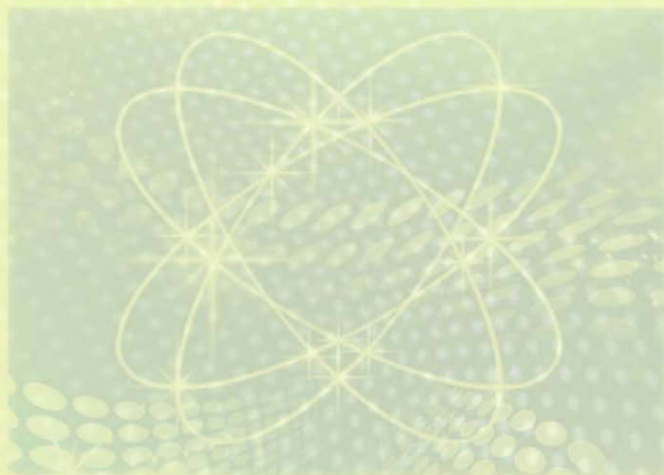


狱警放歌



编 委 会

总 编：刘志诚

主 编：向 东

编 委：赵小维 肖乾华 游柱石 张碧贵
青大华 秦治国 乔亚力 张庆荣
税澄孝

编 辑 主 任：赵雨雨

编辑副主任：苏虎彪 冯中会 景 平

编 辑：王永林 余智明 侯 艳 许华忠

序

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。在这个秋色渐去、冬意渐浓的时节，沉甸甸的《狱警放歌——四川监狱民警诗歌作品集》和《狱警抒怀——四川监狱民警散文作品集》结集发行，摆放在了
我的案头。透过这本集子，从激扬跃动的字里行间，仿佛让人看到了波澜壮阔的监狱事业中，四川监狱人乐观、积极、执著、奉献的动人形象。

言为心声，一方事业造就一方文化。“扶春禾为秋实，化腐朽为神奇”的神圣事业，锻造了监狱民警乐观的天性、激昂的情怀、多彩的生活、挥洒的笔触。谁说监狱工作只有一堵高墙、四方天地？在化解社会矛盾、建设和谐小康的历史进程中，四川监狱人以博大的胸怀、执著的追求和无怨无悔的付出，心怀天下，着眼大局，创造了让人感叹的物质文明，也积累了极其宝贵的精神财富。“我手写我心”，只有对事业的热爱，才能激发胸中的壮志豪情，只有对生活的执著，才会涌动起人生的激情挥洒。这本集子，是一面镜子，是当下四川监狱事业活色生香的真实写照，是四川监狱民警精神世界的生动实录，也是“忠诚、尚法、自强、和谐”的四川监狱精神的精彩演绎。

文明需要建设，文化需要引领。这本集子的印行，是我省监狱

系统文化工作的一部分。传承和繁荣先进的监狱文化，是四川监狱事业跨越发展的现实需要。以正确的舆论引导人、以高尚的精神塑造人、以优秀的作品鼓舞人、以科学的理论武装人、用优良的作风教育人、用拼搏的精神激励人，四川监狱系统的文化建设还任重道远。以这次监狱民警原创的诗歌散文集的结集出版为起点，我们当进一步创新思路、拓展形式、营造氛围，为我省监狱事业的跨越发展提供强有力的文化支撑。祝四川监狱的文学园地百花齐放，祝四川监狱的行业文化建设再结硕果。

集子的编辑出版，得到了四川省作家协会和《星星》诗刊的大力支持，在此致以诚挚的谢意。

是为序。

局党委书记、局长 刘忠诚

2010年初冬于成都

特殊战线上的文学奇葩

四川省作家协会副主席 梁 平

我一直认为，文学创作是一件很艰苦的活儿。对于任何人来讲，可能最初的涉及都是因为兴趣，兴之所至，无论诗歌、散文还是小说，都会写成一篇快乐一阵，那种快乐自然可以掩饰其中的艰苦。然而能够常年坚持下来，常年在自己的岗位上寻找文学的元素，寻找文学快乐，就不是一件简单的事了。这里不仅仅是要体会艰苦，更要承受来自内心的巨大的寂寞和享受精神世界里的无比奢侈。所以，这样的坚持使文学创作更加充满魅力也更加来之不易。

在我所有的文学朋友中，他们的职业、身份都会各有各的不同，他们在自己的文学作品中，几乎都或多或少的把自己的职业和身份带进了自己的作品，这也构成了文学创作园地里的姹紫嫣红。今年的秋天，尤其带给我惊喜的是，四川省监狱管理局副局长向东同志派员找到我，希望我能够为他们全省监狱系统组织的由监狱干警参加的“崇州杯诗歌散文创作大赛”担任评委，我几乎是毫不迟疑的答应下来。我的毫不迟疑缘于两个方面，一是这是本省来自最基层的文学创作的一次检验，二是这个基层不同于其他基层，这一支文学队伍职业的特殊性让我肃然起敬！这是一个鲜为人知的领域，他们的职业、他们的责任、他们的奉献，比起其他行业有着更多的寂寞、更多的清苦、更多的艰辛。

记得我去崇州参加这次“散文诗歌大赛”终评的时候，随同我去的还有《星星》诗刊的常务副主编龚学敏，其他评委都是监狱系统省局各个部门的负责同志，我在讲话之前，不由自主地站起来，向在座的各位干警深深鞠了一躬。我的这个动作没有预演、不是造型，完全是突发的、发自内心的，我以这样的方式表达了我对监狱系统每一个干警的一种尊重。接下来的评选，可以说，每一篇文章，每一首诗歌都深深地打动了我。也许，在这些文章和诗歌中，从技术层面上说，还有待提高和进一步打磨，但是这些作品具有一个共同的品质，那就是真切、质朴、结实。因为这些作品来自于他们的心灵，来自于他们所处的那个鲜为人知的特殊环境。这些作品没有“为赋新词强说愁”的矫揉造作，没有无病呻吟的风花雪月，甚至没有假大空的口号、标语，每一段文字宛如一条小溪，缓缓从我心里流过，留下痕迹，留下难以忘怀的回味。

诗歌散文都评选出来了，无论诗歌散文，无论奖次怎样，所有收入这两本集子里的作品都是我省监狱系统监狱文化建设的一个重要成果。“高墙如诗/每一块砖都是一个坚硬/如铁如骨不锈不朽大写的方块汉字/意气风发列阵而成辉煌旗帜下/短短的一行就这短短的一行/我实在说不出它是怎样的/意味深藏/意味深长”这是余智明笔下的《高墙，我的高墙》，这首诗把监狱干警眼里的高墙写得如此别开生面，这是没有生活在这样一个环境里的任何人都无法空想出来的。如果说有了这种发现还缺少一些艺术的感受的话，那么景平的《有一座院落叫监狱》就把这种艺术较好地表现出来了：

院落里羁押着满满的
像鸟一样渴望自由的思想
但与赎罪的惩罚 是那样冰火两重
撞墙还是等待大门自然的开启

不管时间是漫步 抑或奔跑
有罪的人生喘着粗气
忏悔是他唯一的灯

这是一些不为人知的题材，能够把这样的题材写出如此的艺术感觉，难能可贵。而且，在这次所有的诗歌作品中，这样可圈可点的佳句佳作并不在少数，他们能够在完成他们本职工作之后，在他们枯燥、单调的生活中寻找到不一样的诗意，这正是值得我尊重的生命姿态。

陈维波的散文《一棵开白花的树》，从细微的角度切入，写了一个年近六十的服刑人员的一种心理过程。这是一篇在我内心引起震撼的散文，之所以震撼，缘于作者从服刑人员在监狱里发表的一篇文章入手，从服刑人员把李树刻意指认为梨树的微妙心理转换中，把一个服刑人员的心理变化和发自内心的忏悔写的润物于无声。“那是一棵李子树。去年，我与几个朋友登山游玩时，路过那里，那片粉红的桃花和那棵树上开着的白花已谢落，树上结满了果实，热情的农家主妇从开过白花的树上摘下一大筐果子让我们品尝，熟透了的果子吃起来甜极了，吃着果子我们的脸笑得像盛开的桃花一样灿烂。”作者还在疑问服刑人员为什么要把李树指认为梨树的时候，服刑人员说话了：“其实，我知道那是一棵李子树，当我看到它身边一片的桃花盛开时，就知道了，不是有句成语，桃李芬芳吗？”，“可是我……我……”他语塞起来“我只想说它是一棵梨树，因为……因为……”他有些语塞，“因为……我无颜面对桃李，因为……因为……我曾经是一名教师。”

文章很短，角度很巧，如果不是有心捕捉，这样的细节可能被湮没在日复一日枯燥、单调的工作环境里了。还有程融《背影》里的三姐，刘智荣的《栀子花开》，作者都是从细微处落笔，让我

们看到了监狱系统干警们丰富的内心世界。

这两本书就要付梓了，我相信通过它不仅仅可以了解这样一条特殊战线上的特殊生活，更可以从这两本书里读到这些干警们多彩的精神世界和崇高的职业操守。我相信这只是第一次文学检阅，我期待读到他们更多更好的作品。

是为序。

2010·11·27于成都没名堂

序一 刘 志 诚/001
序二 梁 平/003

特殊警徽

——写在“崇州杯”诗歌散文笔会 向 东/001
狱警组诗 景 平/003
为生命淬火的人（外一首）

——致四川监狱警官 吕正荣/016
认识狱警（外一首） 李 建/020
高墙，我的高墙（外三首） 余智明/023
监狱民警写真（组诗） 左拥军/029
拯 救（外一首） 王敦君/034

掌灯的人

——献给监区值班的人民警察 叶茂冬/037
门 锁 钥匙 谭朝花 王学林/039
梦想，在这里绽放 王 韧/041
青春的色彩 肖珊珊/044
狱警的希冀 吴志平/046
咏 春 葛 海/048

目 录

Contents

警徽的忠诚

——汶川“5.12”大地震周年祭 尚希俭/051

一种信仰

——献给为监狱系统布局调整

默默奉献的警官们 蒲晓风/055

走过春风拂过的路径 赵 蕾/058

石头的诉说

——一个监狱民警在

圆明园遗址的感怀 周华彬/060

花的态度 焦 滢/062

静夜思（外一首）

——一位民警端午夜写给西宁的妻儿 ... 李 强/065

选择坚守 李天武/068

风过高墙（组诗） 邓 伟/070

我愿意 赖 敏/073

盛开在高原上的格桑梅朵 李 博/075

墙角数枝梅 凌寒独自开（外一首） 袁 忠/077

变 化

——献给祖国六十一岁华诞 彭庆祝/079

父 母 薛明强/081

魂——献给我的战友 黄 诚/083

故土情怀	靳建宁/085
静听一些柔美的音乐（外一首）	谭朝花/088
风 景	余文杰/090
党旗飘扬	冯仁国/092
坚 守	李学勇/094
心灵颂	邹 丽/096
致女监	曾宇佳/098
一脉心声	邓明智/100
梦回南宝山	李 军/102
莫回首（外一首）	李国兵/104
党在我心中	应维辉/106
我们是光荣的监狱民警	陈 昭/108
除夕之夜，你并不孤单	李 娟/111
写给一个高原民警的话	刘 沙/113
值班出来	任 荣/115
感受未成年犯管教所	沈前祥/117
值班的警官	唐朝官/119
五月，迸发青春的风采	
——致生于五月的监狱民警	许华忠/121
特殊园丁	朱兴发/124
遥思汉王	刘成云/125

铁血颂	周俊吉/127
狱警遐想	袁静波/128
狱警无悔	王玉宽/130
两种灵魂	黄 莉/131
走过风雨	

——祝福我们继往开来的监狱事业

许元磊/132

星 芒

王承宣/134

乡 思

张世玮/136

心 墙

刘雪茹/138

过去是未来的书

——“《四川省志·司法行政志·监狱篇》

教育改造部分”撰写有感

谭 文/140

监狱文化人

——有感四川监狱

“崇州杯”诗歌散文笔会征文活动

景 平/142



特殊警徽

——写在“崇州杯”诗歌散文笔会

一样警徽却是不同职场
不在闹市指挥车水马龙顺畅
不是注目监测昼夜安危的动向
他点缀在特殊学校的老师头顶
闪烁特有的柔情与刚强
不是园丁 胜似园丁
是特殊警徽的忠诚铺就社会和祥

朝阳气喘吁吁爬出地平线
想赛过雄鸡备足一夜的鸣唱
高墙下晨练口令已经清脆嘹亮
是谁把囚子从迷蒙中叫醒
又开始一天磨砺飞向新生的翅膀
不是朝阳 胜似朝阳
是特殊警徽的光芒悄悄把大墙照亮

明月穿过淡淡云层和清霜

默默翻越铁门和铁窗
灯光下的阅览室静若课堂
智库中饱藏的蜜糖和甘露
静静地流淌在囚子干涸的心房
不是月光 胜似月光
是特殊警徽点燃暗香为灵魂祈福希望

风儿轻轻拂去眉间的酸甜和彷徨
雨滴声声洗涤脚下往复的时光
陪伴枯燥始终不弯最初的脊梁
平凡岗位坚守非凡的事业
为的那曾经凋零的花朵重新绽放
不是辉煌 胜似辉煌
是特殊警徽墨彩写成的人生诗行

■ 景 平

狱警组诗

点灯的人

——献给长守山区的监狱警官

你知道 或不知道
外面世界 变得越来越快
你生命的根
就是活着奉献
你就这样守着节操
和别人的罪恶

山外迷离的霓虹
耀眼夺目
花死了多少眼睛
如今它们正跟着
高墙上电流的寂寞
读悔恨 读善良
读重新做人的那本书

003

狱
警
组
诗

这里是声色犬马
喧嚣浮躁的不二归途
一米见方的黑粗体
以文明的方式
记载 来者的罪恶

你陪着星移斗转
你陪着流星陨落
犹如一尊雕塑
以钢枪的硬度挺着腰
独对大山上的消息树
守着年复一年的危险
守着黑黑的寂寞

这里的季节缺乏颜色
除了山色 泥土和高墙
没有可以给你看的花
即便是警花
谁又见她开过？

与荣耀光环
一道黯淡下去的
是那日渐苍凉的天空
弓耕的辛勤
一如爬满皱纹的日子
你知道结果 但

仍是你作陪

曾经问
有过对大山的恐惧么？
当然不是指
黄山 华山 或是峨眉山
长野草或不长草的
隔着高度近视的望远镜
看上去很旧
却是那鸟兽快乐的天堂

你无法回答
你已把生活弄得
如居高临下的电网
生硬得发凉
每个节日
你都如临大敌
节日中所有好看和不好看的
都不重要 正如
经验说 黑夜是白天的漏洞
总有些理由会神出鬼没
你只在乎 秩序和平安

对着太阳
用善良承诺
看护白天和夜幕下