

林庚 冯沅君 主编

中国唐代诗歌选

上编
(一)

人民文学出版社

I222
5
3:1(1)

高等学校文科教材

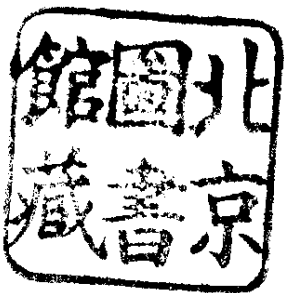
中国历代诗歌选

上编（一）

林 庚 冯沅君主编

人民文学出版社

一九七九年·北京



A 1222

封面设计：古 干

中国历代诗歌选（上编一）

人民文学出版社出版

（北京朝内大街166号）

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

字数185,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张9 $\frac{1}{8}$ 插页2

1964年1月北京第1版 1979年6月北京第6次印刷

印数：30,101—115,100

书号10019·1752

定价0.70元

前 言

本書是爲高等學校中文系中國詩歌選課程編寫的教科書，考慮到課堂講授的實際需要及同學們的自學時間，全書共選詩（包括詞、曲等）一千首，希望能基本上體現中國古典詩歌優秀的成就。中國是詩的國度，數千年來詩人們的傑出創作美不勝收；在我們選詩的過程中，幾次徵求意見，都反映有很多好詩未能收入。我們盡量參考了各方面的意見，但是因爲只能在一千首內取捨，掛一漏萬，仍是在所難免的。我們希望儘可能選思想性藝術性都高的作品，同時爲了體現中國古典詩歌全面的成就，以及歷代詩歌流派的發展，也選了一部分思想性或藝術性有所偏重的作品。我們的選目一共徵求過三次意見，最後才確定下來，今後仍盼多聽到大家的意見。

全書包括簡略的作家小傳在內，連同本文和註解，平均每首詩實際上約佔六百字左右。這樣，註解自然就不能不以簡明爲主。同時考慮到主講教師應有發揮的餘地，簡明也是完全必要的。但課堂上並不是每首詩都能講到，很多作品還得靠同學們課外自學，而本書也不免還會面對更多的讀者，因而一定的串講也是需要的。我們還試圖採用一些註解中含有串講或串講中帶有註解的辦法，但總的說來，是以註解爲主，適當地附以串講。遇有重點疑難時作必要的說明或引徵，我們希望儘可能做到不放過任何難點，當然，即使這一部分的文字也是力求精簡的。

詩無達詁，又限於時間和水平，我們的註解很難說就都完善。本書雖是教科書，也仍然是只供參考之用，主講教師還可以按自己認為更好的意見講解。但從我們編寫的過程說，凡有疑難，或歷來聚說紛紜，或從來並無註解，或不同於傳統成說之處，都經過再三討論，才作出解釋。有時並採用疑似語氣，或附有他說以備參考。與講解有關的重要異文，必要時也附在註後。

本書體例並不規定要有題解，因為很多作品讀過之後，往往題意自明，簡單的題解反而容易不全面或流於空洞，有時且限制了讀者們豐富的體會，所以只是在需要時把它放在第一條註解裏面。註解則一律放在本文之後，這對於長詩也許不太方便，但考慮到本書中長詩為數不多，更重要的是好詩不厭百回讀，註解只是在最初階段才特別需要，此後還要能離開註解自行熟讀，如果註解夾在中間，反而會感到不能一氣呵成了。註解一般是一兩句一註，最多不超過四句。讀音則只根據今音標註，近來語言學界對於許多古音當時的具體讀法究竟如何，頗多懷疑，這裏不如從略；至於沒有今音的古字，則採取傳統上的說法，斟酌標為今音。

中國古代詩歌發展中呈現的民族形式是豐富多采的，唐以前先後出現了四言、騷體、五言、七言等，五、七言中又有古、律、絕等體，唐以後則更以詩、詞、散曲等三個園地爭長媲美。本書體例，在同一作家的作品中也據此依上述順序分體安排，一體之中斟酌寫作年代定其先後。作家則結合生卒年及其主要活動時期依次排列。

本書分為上下兩編，上編自周代至唐五代，共五百五十首，下編自宋代至“五四”前，共四百五十首。上編由林庚（北京大學）主編，參加編寫的有吳小如、陳貽焮、袁行霈、倪其心。下編由馮沅君（山東大學）主編，參加編寫的有關德棟、袁世碩、朱德才、郭

延禮、趙呈元。主編人之間，除曾先後三次充分面商一切外，並經常交換情況和意見。選註原則是根據作品選會議上的精神明確的。選目是由上下編主編負責分頭擬定後，徵求意見，不斷修訂的。體例是由上編主編先提出草案，然後協商確定的。在工作開始時並曾選出不同作家的作品若干篇，雙方均就此作出小傳和註解，交流觀摩，以便在要求和規格上儘可能取得一致。編寫期間，上下編都各自成立了小組。上編方面：林庚負責起草選目，審改初稿，組織討論，並最後定稿；吳小如擔任註解先秦兩漢全部作品初稿；倪其心擔任註解魏晉南北朝全部作品初稿；袁行霈擔任註解初盛唐全部作品初稿；陳貽焮擔任註解中晚唐全部作品初稿。四位同志除經常參加討論外，並協助主編查校材料，互審初稿，謄清部分稿件。此外，李紹廣還主動地爲上編註出十幾首小令的初稿，謹在此表示感謝！下編方面：馮沅君負責起草選目，審改初稿，組織討論，並最後定稿；此外，還擔任註解北宋全部、南宋大部分及金、元全部作品的初稿。趙呈元擔任註解陸游作品的初稿及全稿的校對工作；朱德才擔任註解辛棄疾、陳亮及明代大部分作品的初稿；關德棟擔任註解明清散曲及民歌部分的初稿；袁世碩擔任註解劉基、高啓、顧炎武及清代大部分初稿；郭延禮擔任註解近代全部的初稿。以上同志都同樣參加小組討論等工作。此外，還由劉卓平擔任抄寫全稿及資料的管理工作。

我們在徵求對選目的意見時，曾得到多方面熱忱的支持，在工作中並得到一些單位和專家們的幫助，稿成後，上編經馮至同志審閱，下編經余冠英同志審閱，謹在此一並深致謝意！盼望此後仍能獲得各方面熱情的支持，使這書更臻於完善。

〔附 記〕

本書上編於 1964 年出版，下編已排好清樣，未出版。上編這次重印，作了些許修訂。下編這次是初印，亦就原清樣作了些修訂。

1978 年 12 月

目 次

先 秦

詩 經.....3—47

周南 關雎(3) 卷耳(4) 芣苢(5)
漢廣(5) 邶風 擊鼓(6) 谷風(7)
靜女(9) 鄘風 柏舟(10) 載馳(10)
衛風 氓(12) 伯兮(14) 王風 君子于役(14)
大車(15) 鄭風 將仲子(16)
女曰雞鳴(16) 褰裳(17) 風雨(18)
子衿(18) 溱洧(19) 齊風 雞鳴(20)
魏風 陟岵(20) 十畝之間(21) 伐檀(22)
碩鼠(23) 唐風 葛生(24) 秦風 蒹葭(24)
無衣(25) 幽風 七月(26)
鴟鵂(29) 東山(31) 小雅 采薇(32)
無羊(34) 大東(35) 北山(38) 巷之華(40)
大雅 緜(40) 生民(43) 周頌 良耜(46)

屈 原.....48—95

離騷(49) 九歌 湘君(67) 湘夫人(69)

少司命(71)	東君(73)	河伯(74)	山鬼(75)	
國殤(77)	招魂(78)	哀郢(89)	涉江(92)	
荆軻				96
易水歌				

漢

淮南小山		99—100
招隱士		
梁鴻		101
五噫歌		
張衡		102—103
四愁詩		
兩漢樂府		104—124
戰城南(104)	√有所思(105)	√上邪(106)
江		
南(107)	陌上桑(107)	飲馬長城窟行(109)
孤兒行(110)	豔歌行(112)	白頭吟(112)
羽林郎(113)	焦仲卿妻(115)	
古詩		125—132
上山采蘼蕪(125)	十五從軍征(126)	步出
城東門(126)	行行重行行(127)	青青河畔
草(128)	西北有高樓(128)	涉江采芙蓉(129)
明月皎夜光(129)	迢迢牽牛星(130)	攜手
上河梁(131)	結髮爲夫妻(132)	

魏

- 曹 操 135—140
步出夏門行 觀滄海(135) 龜雖壽(136) 短歌
行 對酒當歌(136) 蒿里行(138) 苦寒行(139)
- 蔡 琰 141—144
悲憤詩
- 陳 琳 145—146
飲馬長城窟行
- 王 粲 147—148
七哀詩 西京亂無象(147) 荊蠻非吾鄉(148)
- 曹 丕 149—150
雜詩 西北有浮雲(149) 燕歌行 秋風蕭瑟天氣
涼(150)
- 劉 楨 151
贈從弟 亭亭山上松
- 曹 植 152—164
泰山梁甫行(152) 白馬篇(153) 名都篇(154)
美女篇(155) 箜篌引(156) 野田黃雀行(157)
七哀(158) 情詩(159) 雜詩 高臺多悲風(159)
僕夫早嚴駕(160) 贈白馬王彪并序(161)
- 阮 籍 165—170
詠懷 夜中不能寐(165) 二妃遊江濱(166) 湛湛長
江水(166) 獨坐空堂上(167) 西方有佳人(168) 駕
言發魏都(168) 炎光延萬里(169) 壯士何慷慨(169)

嵇 康 171—172

贈秀才入軍 閑夜肅清

晉

張 華 175

情詩 游目四野外

潘 岳 176—177

悼亡詩 荏苒冬春謝

左 思 178—181

詠史 弱冠弄柔翰(178) 鬱鬱澗底松(179) 皓天舒

白日(180) 荆軻飲燕市(180) 招隱 杖策招隱士

(181)

陸 機 182—183

赴洛道中作 遠游越山川(182) 擬明月何皎皎

(183)

張 協 184—185

雜詩 秋夜涼風起(184) 朝霞迎白日(185)

劉 琨 186—189

扶風歌(186) 重贈盧諶(188)

郭 璞 190—192

游仙詩 京華游俠窟(190) 青溪千餘仞(191)

陶淵明 193—207

時運 邁邁時運(193) 和郭主簿 藹藹堂前林

(194) 癸卯歲始春懷古田舍 先師有遺訓(195)

歸園田居 少無適俗韻(196) 野外罕人事(196) 種

豆南山下(197) 飲酒 結廬在人境(197) 少年罕
 人事(198) 羲農去我久(199) 庚戌歲九月中於西
 田穫早稻(200) 雜詩 人生無根蒂(201) 白日淪
 西阿(201) 移居 春秋多佳日(202) 擬古 榮
 榮窗下蘭(202) 仲春遘時雨(203) 日暮天無雲(203)
 讀山海經 孟夏草木長(204) 精衛銜微木(204)
 詠荊軻(205) 挽歌詩 荒草何茫茫(206)

宋

謝靈運 211—215

登池上樓(211) 過白岸亭(213) 石門巖上
 宿(214) 入彭蠡湖口(214)

鮑照 216—224

代放歌行(216) 代結客少年場行(218) 代
 出自薊北門行(218) 擬古 幽并重騎射(219)
 東薪幽篁裏(220) 贈傅都曹別(221) 擬行路
 難 奉君金巵之美酒(221) 璇闥玉墀上椒閣(222)
 瀉水置平地(223) 對案不能食(223) 代春
 日行(224)

齊

謝朓 227—230

江上曲(227) 同王主簿有所思(228) 暫使
 下都夜發新林至京邑贈西府同僚(228) 晚登

三山還望京邑(229) 之宣城出新林浦向板橋
(230)

王 融 231

巫山高

沈 約 232—233

夜夜曲(232) 早發定山(233)

陸 厥 234

臨江王節士歌

梁

吳 均 237

答柳惲

何 遜 238—239

臨行與故遊夜別(238) 贈諸遊舊(238) 相
送(239)

溫子昇 240—241

擣衣

陳

陰 鏗 245—246

江津送劉光祿不及(245) 開善寺(245)

徐 陵 247

關山月 關山三五月

王 褒 248

渡河北

庾 信 249—253

昭君辭應詔(249) 狹客行(250) 擬詠懷 榆

關斷音信(250) 日晚荒城上(251) 尋思萬戶侯(252)

蕭條亭障遠(252) 重別周尚書 陽關萬里道(253)

江 總 254

閨怨篇

南朝民歌 255—261

子夜四時歌 春風動春心(255) 春林花多媚(255)

華山畿 華山畿(256) 讀曲歌 暫出白門前(256)

神弦歌 青溪小姑曲(257) 青溪小姑歌(257) 三

洲歌 送歡板橋灣(258) 風流不暫停(258) 莫愁

樂 莫愁在何處(258) 那呵灘 聞歡下揚州(259)

篙折當更覓(259) 西洲曲(259) 長干曲(260)

北朝民歌 262—267

折楊柳歌辭 上馬不捉鞭(262) 遙看孟津河(262)

健兒須快馬(263) 幽州馬客吟 快馬常苦瘦(263)

李波小妹歌(263) 捉搦歌 華陰山頭百丈井(264)

隴頭歌辭(264) 敕勒歌(264) 木蘭詩(265)

隋

盧思道 271—272

從軍行

薛道衡 273—274

昔昔鹽(273) 人日思歸(274)

無名氏 275

送別

隋代民謠 276—278

綿州巴歌(276) 挽舟者歌(276) 隋大業長

白山謠(277)

先

秦

