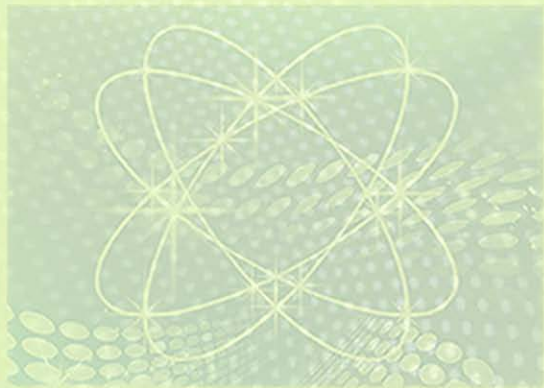


课外历史

世界历史之谜



目 录

世界历史之谜

人类的起源之谜·····	(2)
诺亚方舟之谜·····	(7)
永生的神牛之谜·····	(11)
“复活节岛”的巨石像之谜·····	(14)
谁建造了金字塔·····	(19)
埃及艳后的死亡之谜·····	(24)
希腊古城迈锡尼之谜·····	(27)
荷马之谜·····	(30)
亚里士多德之谜·····	(34)
“万王之王”大流士之谜·····	(39)
谁一手缔造了玛雅文明·····	(44)
耶稣的传说及其人神之争·····	(47)
形形色色的金字塔·····	(54)
印加人为何抛弃“空中之城”·····	(60)
斯巴达克南下之谜·····	(63)
恺撒被刺之谜·····	(67)
西罗马帝国灭亡之谜·····	(70)
麦哲伦毙命马克坦岛揭秘·····	(74)
吴哥城为何隐身在密林之中·····	(79)
《蒙娜·丽莎》之谜·····	(83)
米开朗基罗性格之谜·····	(86)

伊丽莎白女王为何终身不嫁	(89)
法国的断头台到底杀了多少人	(93)
拿破仑死因之谜	(96)
林肯总统遇刺之谜	(100)
凡·高自杀之谜	(104)
沙皇亚历山大一世生死之谜	(107)
巴枯宁《忏悔书》揭秘	(112)
隆美尔死因的疑案	(117)
墨索里尼的人生轨迹	(122)
希特勒自杀之谜	(127)
德国的原子弹为何没研制成功	(132)
梦露死亡之谜	(135)
肯尼迪遇刺案之谜	(139)
甘地遇刺之谜	(143)
日本是如何预谋偷袭珍珠港的	(149)



世界历史之谜



人类的起源之谜

人类是如何起源的？面对这一永恒之谜，世界各地流传着各种各样的说法。

埃及是世界上所有古老国家中最自我封闭的，她的人类起源的说法非常奇特。《埃及神话》说人类是神呼唤而出的。埃及人认为远在埃及于世界上出现之前，全能的神“努”就已存在，他创造了天地的一切，他呼唤“苏比”，就有了风；呼唤“泰富那”，那就有了雨；呼唤“哈比”，尼罗河就流过埃及，他一次次呼唤，万物一件件出现，最后，他道出“男人和女人”，转眼间，埃及就住满许多人。造物工作完成，努就将自己变成男人外形，成为第一位法老王，统治大地与人类。

日耳曼神话中说天神欧丁（Odin）有一天和其他的神在海边散步，看到沙洲上长了两棵树，其中一棵挺拔雄伟，另一棵风姿绰约，于是下令把两棵树砍下，分别造成男人和女人，欧丁首先赋予生命，其他的神分别赋予理智、语言、血液、肤色等，成为日耳曼的祖先。

中国自古以来就流传着女娲抟黄土造人的故事，盘古开辟天地之后，不知经过多少年，忽然在天地间出现女娲。女娲在这荒凉天地中感到寂莫，她来到水边，看见自己的倒影，忽发奇想，抓起泥土，和上了水，照自己的形体捏出泥偶，放在地上，迎风一吹便活了，于是给他起名为“人”。

女娲终于感到劳累了，于是懒懒地用藤条在和了水的泥浆里搅着，然后一甩藤条，洒落的泥点落在地上，经风一吹，都变成了人，她不停地挥动藤条，大地上的人不断增多。

《圣经故事》里的上帝造人故事记载在旧约的创世纪之中。上帝花了五天时间创造了大地万物，到第六天，他说：“我们要照着我们的形象，按着我们的样式造人……”于是用地上的尘土造人，将生气吹进人的鼻孔后，就成为活生生的男人，取名亚当，不久又取下亚当的一条肋骨，造成一个女人，亚当说：“这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称它为女人。”人们已知人类起源的权威考据，就是《旧约·创世纪》。

19 世纪出现了达尔文的进化论，人们转而相信人是由猴子变来的。达尔文在《物种起源》中提出人类起源于古猿的理论，经过一番激烈的学术的和宗教的争论之后，渐渐被科学界接受。在以后的年月里，古生物学家通过对古生物化石的研究，在达尔文学说的基础上形成了现代的人类起源说。他们认为，人类是古猿经过数百万年的漫长时间的万物更迭的交替变化逐渐进化而来的。从这一理论出发推测地球生物进化的总模式是：无脊椎动物——脊椎动物——哺乳动物——灵长目动物——猿猴类动物——人类。

按照这种观点，人类由古猿中的一支进化而来。古猿早在 3000 多万年前就已在地球上出现，体型较现代猿类小。考古学上通常讲的“腊玛古猿”大约生活在 1400 万到 1000 万年前，身高仅 1 米多一点，体重在 15—20 公斤左右，所谓“南方古猿”大约生活在距今 500 多万到 100 多万年前。大约在 200—300 万年前，南方古猿中的一支脱离了古猿类，

朝着人类的方向演化。根据化石发现，现在一般将人类脱离古猿后的发展历史分为三个阶段。

1. 猿人阶段，大约开始于距今 200—300 万年前。这时猿人已会制作一些粗糙的石器，脑量大约在 630—700 毫升，会狩猎。晚期猿人化石发现较多，我国发现的元谋人、蓝田人、北京猿人（周口店），以及在坦桑尼亚发现的利基猿人都是这个时期的化石代表。这时猿人已经很接近于现代人类。

2. 古人阶段，或称早期智人阶段。我国已发现的马坝人（广东）、长阳人（湖北）、丁村人（山西）也都是这一时期发掘的化石代表。古人的物证是脑量进一步增大，已达到现代人的水平。脑结构也要比猿人复杂。

3. 新人阶段，又称晚期智人阶段。大约开始于 5 万年前，新人化石在体态上与现代人几乎没有什么区别。其打制的石器相当精致，器形多样，各种石器在使用上已有分工，并已出现了骨器和角器。新人甚至已会制作装饰品，进行绘画、雕刻等艺术活动。大约在 1 万年前，已出现了磨制石器。

古人类学家根据化石发现情况倾向于人类发祥于非洲，特别是东非地区。

自 1924 年找到首个幼年南猿头骨以来，在非洲有 20 多个地点发现了最早阶段的人类化石，20 世纪 90 年代以来，非洲的古人类化石重要发现接连不断。

有关人类起源和发展，英国皇家海洋生物学家菲斯·伊文斯则认为：人类是由一种水生猿类进化而来的，这种水生类人猿 500 万年以前从陆地移向海边。

他说，和其他灵长目动物相比，人类的鼻孔向下，更适合屏气，人类的眼泪含有盐分，同许多海洋动物类似，人类还有潜水反应功能——游泳时心跳及其他体内活动，都自然减慢，这种反应一般只在海獭、海豹等海洋性动物身上有。

2001年1月9日法新社报道澳大利亚人类学家阿兰·索恩提出“人类祖先起源于澳大利亚”；德新社2001年1月15日则报道美国人类学家米尔福德·沃尔波夫“早期人类具有当地人种和后来的非洲移民的双重祖先”的观点。中国学者于大海把“人猿不同祖”作为基本认识，并依据化石分析、对比生物资料、物候条件、地理资料及遗传诸因素进行研究后提出：“世界上现存各人类种系并非是由一个‘非洲母亲’或是一个‘澳洲母亲’生育繁衍的，而是由他们各自的祖系沿一个特殊的衍化路线，在不同的地域独立起源。”

此外，美国加州圣克鲁兹（Santa Cruz）大学的生物学家大卫·迪默（David Dealller）则认为生命、或者说生命的早期形态有可能起源于地球以外的浩瀚宇宙。

国际生物界一致认为，细胞膜的形成对于生命的起源有着至关重要的作用。迪默在实验中发现，即使是在寒冷、充满辐射的真空宇宙环境下，细胞膜仍然能够形成并且增生，这说明恶劣的宇宙条件并未阻止生命的演化，生命有可能起源于地球以外的浩瀚宇宙。

美国国家宇航局艾姆斯氏研究中心的路易斯·阿兰·马多拉（Louis Allmandola）评价说，科学家们相信，细胞膜形成所必需的分子大量存在于宇宙空间，这些分子是生命起源所必需的。迪默的发现证明，生命可以存在于宇宙的任何地方。

目前关于人类起源存在着种种无法解释的疑团：

三叶虫是 2.5 亿至 5.4 亿年前的生物，早已绝迹。美国科学家麦斯特（william J. Meister）在犹他州羚羊泉（Antelope Springs）的寒武纪沉积岩中竟然发现一只成人的穿着便鞋踩上去的脚印和一个小孩的脚印，长约 10.25 英寸，宽约 3.5 英寸，嵌在岩层中，就在一只三叶虫的化石上面。经犹他（Utah）大学著名的化学家 Melvin. A. Cook 鉴定这的确是人的脚印。

在中国云南富源县三叠纪岩石面上发现有 4 个人的脚印。据考证，这些岩石已有 2.35 亿年的历史。

1976 年，著名考古学家玛丽·D·利基（Mary. D. leakey）在非洲坦桑尼亚北部、东非大裂谷一个叫利特里（Laetoli）的地方发现了一组现代人特征十分类似的脚印，这些脚印印在火山灰沉积岩上，据放射性测定火山灰沉积岩有 340—380 万年的历史，从这些足迹可以明显地看出，其软组织解剖特征明显不同于猿类。

1913 年德国科学家 Hans Reck 在坦桑尼亚 Olduvai 峡谷发现一具完整的现代人类骨骼，它处在约 100 万年前的地层中。

西班牙古生物学家在该国北部布尔戈斯省阿塔普埃卡山区，发现了 30 万年前的史前人类骨盆化石、股骨及一些石制工具。

1998 年 5 月，美国的权威杂志《科学》报道，在澳大利亚新南威尔士的蒙戈湖、维尔兰加湖附近发掘出 2.6 万年前的 135 个人类骨骼、壁炉等史前古器物。在蒙戈三号坑出土了一具完整的 3 万年前的男子骨架化石，涂抹着赭石染

料，手臂叠放在胸前，是按照葬礼仪式埋葬的。

更为奇特的是，1921年在非洲赞比亚，人们发现了一个古尼德人的头骨，头骨左方有一个边缘平滑的圆孔，这圆孔惟有子弹射击才能形成。而据考证，古尼德人生活在旧石器时代中期，距今约有7万年。

在埃及金字塔中，考古学家们从一具男童木乃伊的左胸中发现一颗人造心脏。现代医学研制使用人工心脏不过十来年历史，而木乃伊的这颗人造心脏却在5千年之前，就已通过精密的外科手术安进一个男孩子的胸腔！

根据达尔文进化论假说，我们人类由猿经过千百万年而进化成人，可是科学家至今却无法找到这千百万年的中间过程，找不到猿与人之间的人存在的任何证据；按照通常的认识，人类从最原始的状态到发展到现在的高度文明不超过一万年时间，有文字记载不过5000年时间。按照达尔文进化论假说，几亿年前不可能有人存在，更不可能创造出高度的人类文明。很显然，达尔文的进化论根本无法解释这些远古时期的人类文明。

诺亚方舟之谜

据《圣经·旧约》“摩西五书”记载，自从人类始祖亚当和夏娃违反天条被逐出伊甸园以后，来到大地上，人类不断繁衍，布满大地，罪恶也充斥人间，上帝愤怒了：“我要将所造之人和兽、飞鸟和昆虫都从地上灭除，因为我造他们

后悔了。”不过上帝对诺亚说：“只有你心地和善，我决定救助你和你的妻子以及你的孩子和他们的妻子，我要使洪水泛滥地上，毁灭天下，你要用木头建一艘大船，完成之后，要把你的家族，还要把所有的动物分成雌雄 7 对，都放到方舟上去，一切准备妥当，我就让雨不停地下 40 个昼夜，毁掉地上所有的生物。”随后以洪水淹没地面一切，是为世纪大洪水，方舟漂浮 150 天后，搁浅在亚拉腊山巅（今土耳其境内）。

诺亚方舟的故事距今 6000 年。据说，诺亚所造方舟长 360 米，宽 23 米，高 13.6 米，共分 3 层。《圣经》记载着大洪水的故事，古代亚述首都尼尼微的泥版文书中也有关于大洪水的记载。

大洪水与诺亚方舟仅仅是传说还是确有其事？

17 世纪时，荷兰人托伊斯写过一本书叫《我找到了诺亚方舟》，并附有方舟的插图。亚拉腊山位于土耳其东端，靠近伊朗，是一座海拔 5065 米的活火山，山顶自古就被冰川覆盖。住在这里的阿尔明尼亚人将其称做神山，相信人若登上山顶会被上帝惩罚，故而长期以来无人敢于攀登。

根据近代科学研究结果，的确在 6000 年前，曾发生过一场特大洪水，洪水漫到土耳其、伊朗和亚拉腊山。不过在 1792 年、1850 年、1876 年，探险家们多次登上亚拉腊山，也没任何发现。1792 年，一个叫弗里得里希·帕罗得的爱沙尼亚登山家初次登顶成功，1850 年，盖尔奇科上校率领的土耳其测量队也登上顶峰。在 1883 年，亚拉腊山发生大地震，于是考察和评估灾情的委员来到亚拉腊山考察，发现亚拉腊山被地震震裂开的地段内露出一艘大木船，因船大部

分嵌在冰川内，所以无法估计它的长度，人们大概估计它约12—15米高。

1916年，俄国飞行员拉特米飞越亚拉腊山时，发现山头有一团青蓝色的东西，好奇心促使地飞回细看，他竟发现了一艘房子般的大船，一侧还有门，其中一扇已经毁坏。他报告给沙皇尼古拉二世，尼古拉二世本打算派探险队考察，但由于十月革命爆发未果。此后，美国、法国一些探险家相继来到亚拉腊山顶，但运气不佳，一无所获。1955年7月，法国的琼·费尔南·纳瓦拉带着儿子拉法埃尔登上亚拉腊山顶，从冰川中找到方舟残片，带回一块木板，经西班牙、法国、埃及等国科学家研究，这是一块经过特殊防腐涂料处理的木板。经过碳14测定，它的年代至少在4484年前。

1986年4月9日，土耳其官方通讯社宣布，诺亚方舟遗迹在亚拉腊山被发现。

但科学界对世纪大洪水的起源，始终抱持怀疑态度，至今仍不断找寻遗迹以作证实。不过也有相当多的科学家承认大洪水的存在。据土耳其科学家表示，约在13000至14000年前，世纪大洪水高大的浪潮自今日的黑海漫过马尔马拉海进入地中海，并且在高达数百甚至数千公尺的巨大浪潮冲进地中海时，淹没了许多人类居住地，因此形成今日的爱琴海岛屿星罗棋布，至少有两千座岛屿，海底下也可能埋藏了许多传说中陆沉的“亚特兰蒂斯城”。土耳其西部爱琴海国立九月九日大学海洋科学技术研究所海洋研究小组自1995年开始，就与加拿大的多伦多大学合作，搭乘海洋研究船，在土耳其北部黑海及西部爱琴海域进行海层及海底勘察，在黑海海底发现许多疑似早期人类居住的痕迹，推断黑海居民在

遭到洪水侵袭后，往最近的高地迁移，即今日土耳其东部与亚美尼亚毗邻的阿拉拉特山（Ararat）区，最高峰海拔五千公尺，后来在洪水减退后又转往埃及等地，缔造了新的文明。1997 年美国哥伦比亚大学地理学家彼特曼（Walter pittman）与里昂（Willian Ryan）在《诺亚大洪水》一书中认为：“约在一万年前，冰河时期结束，地中海水位上升后，注入马尔马拉山谷（即今日的马尔马拉海），水位涨满后又经由今日的博斯普鲁斯海峡进入黑海，形成《圣经》上所称的世纪大洪水，又称诺亚大洪水”。科学家还在马尔马拉海至博斯普鲁斯海峡口的海底附近，发现巨大石块及沙丘形成的沉积物，高约 20 公尺，类似拦水坝遗迹，由此判断约在一万年前，地中海海水淹没山谷，并经由今日的马尔马拉海漫进黑海，造成世纪大洪水，成为圣经记载的“诺亚方舟”故事。1999 年马尔马拉海地区发生两次大地震之后，法国及挪威探船曾探测马尔马拉海底的断层线，证实马尔马拉海底原是一座面积庞大的山谷，谷底并有若干洼处，似乎为昔日湖水塘的痕迹。

因在 1985 年发现泰坦尼克号残骸而闻名于探险界的罗伯特·巴拉德 2000 年声称，他率领的一支远征小队在距土耳其沿岸 12 英里远的黑海海平面以下 310 英尺深处，找到了一个呈长方形的地基。他怀疑那里在被大水吞噬之前，或许曾经是一座建筑的旧址。探险队员曾用一条光缆系住一辆洗碗机大小的探测车进行海底地形拍摄，结合声纳设备的运用，找到了一块 45 英尺长、12 英尺宽的地基。木制横梁、树木枝条和石器散落在淤泥里，它们出现在新石器时代和铜器时代的过渡期，大约 7000 年前，黑海周围是众多人口的

聚居地。这些住所被一场凶猛的洪水吞没。有科学家断言，这一灾难事件和《圣经》里讲述的诺亚方舟的故事存在着某种联系。

宾夕法尼亚大学的考古学家弗雷德里克·希伯特指出，从海底发现的在枝条上涂抹泥巴的建筑风格，在黑海周围地区相当具有代表性。他兴奋地把这次发现誉为“又一座庞培古城的出土”，其线索将改写这片边接欧亚两洲和中东的关键地区的文化史，意义远在发现泰坦尼克号残骸之上。

永生的神牛之谜

1879年的一天，一个名叫马塞利洛·德·萨托奥拉的业余考古学家正在位于西班牙北部的阿尔塔米拉一带进行考古发掘。不远处有一个山洞，他9岁的女儿玛利亚好奇地信步向山洞走去。不一会儿，洞穴深处传来小姑娘的一声声惊叫：“公牛！公牛！爸爸，快来啊！有这么多公牛！”萨托奥拉以为女儿遭遇了危险，丢下鹤嘴锄急急忙忙向洞穴跑去。原来女儿并没有遇到什么危险。她手指洞穴顶部，告诉爸爸那里有许多奇特的东西。萨托奥拉将手中的提灯举高一点，惊讶地发现在女儿手指着的那个方向，大约60英尺长、30英尺宽的洞顶上，有一些用褐色、黄色、黑色的红色涂料勾画的野牛。他仔细数了数，共有17头之多。每只野牛神态各异，栩栩如生。有用前蹄刨地的，有悠闲地躺卧着的，有直着脖子吼叫的，还有中了长矛奄奄待毙的，当然，洞中的

绘画不只野牛，还有野猪、马、羊和狼。他们继续向洞穴深处探索，发现了更多的动物绘画，其中有许多动物已经灭绝或几个世纪前从西欧消失。

萨托奥拉凭经验断定这些壁画是属于一万多年以前的古代艺术品。但当他把这一激动人心的消息公布于世时，却被某些考古学家斥为赝品而不予理睬。简直令人难以置信，这样精雕细刻的作品竟然会出自一万年前的原始人之手。

1888年，萨托奥拉在心境落寞中不幸早亡。在他逝世数年以后，人们才逐渐对洞穴艺术有了真正的理解。1895年，在清除多尔多涅省拉穆特洞穴中的内含旧石器时代材料的沉积物时，人们挖出了一批很古老的洞壁雕刻作品。1901年，在莱斯康巴里勒洞和芳特·德·哥姆洞中，人们又有了惊人的发现。其中，莱斯康巴里勒洞里的马、牛、熊、驯鹿和猛犸形象是雕刻上去的，而芳特·德·哥姆洞中动物则是绘出来的。人们通过研究知道，所有这些洞穴都属于大水期的末期，约公元前16000年——前10000年之间。

1902年，萨托奥拉去世14年之后，考古学家艾比·亨利·布罗伊尔造访了萨托奥拉发现的那些洞穴，并从地下掘出一些动物骨头。看来洞顶壁画并非萨托奥拉伪造，确实是远古人类的创作。这个山洞壁画被称作“史前艺术的西斯廷教堂”。

这些历时悠久的岩洞壁画保存相当完好。洞中的温度和湿度恒定变，通风状况恰到好处，而且空气中的湿度使得绘画色彩不至于因干燥而剥落。塌落的岩石阻住洞口，使它几个世纪以来处与世隔绝的状态。

在南部欧洲，主要是西班牙东北部和法国西南部，人们

发现了 100 多个装饰着石器时代的绘画和雕刻的洞穴。1940 年，与阿尔塔米拉岩画同享史前艺术画廊盛誉的拉斯卡厄克斯洞穴画被一伙年轻人发现。画中是一批排列整齐的马、野牛、梅花鹿等等；但这个洞穴开放 5 年来，由于造访者带来的体温、汗气及微生物污染等造成的损害，已经超过以往几千年的总和，据考证，这些壁画的制作时间已有 15000 年之久，有些甚至可达两三万年。考古学家们认为，创作这些壁画的是生活在公元前 3.2 万至 1 万年之间的欧洲石器时代的人种克罗马农人，他们最后的一支生活于马格德林期，即公元前 15000 年—公元前 10000 年之间。阿尔塔米拉岩画体现了马格德林期最高水平的绘画艺术。这里有用动物脂肪绘成的赭色蜡笔画。

考古学家们估计，这些绘画一般是先用一块尖利的燧石碎片刻出轮廓，而后再着色。黑色的和紫黑可能取自锰氧化物、木炭或煤烟中，褐色、红色、黄色和橙色颜料可能基本上从铁矿石粉末中获得，尔后用动物的血或脂肪，以及植物汁液加以调制。他们用手指或兽毛及羽毛做成的刷子，或细树枝，有时也用苔藓，甚至用空芦秆将颜色吹在画上。

刻画这些动物的目的是什么呢？不少考古学家认为，这些洞穴绘画也许曾是宗教仪式的一部分，用符咒震慑野兽以便捕捉。令人奇怪的是：在 1 万多年前，这些画都是小心翼翼地在昏暗无光的洞内完成的，人们当时是如何解决照明问题的呢？在洞中考古学家们发现了若干盏石制的灯。洞顶上的绘画表明，当时人们在作画时使用了脚手架。

还有让人奇怪的事情：如此高超的壁画创作艺术似乎此后便失传了。也许与当地气候逐渐转暖有关，随着大片冰原

的消失，马格德林期的人们离开他们居住的洞穴，来到空旷的平原地区生活。他们的后代逐渐适应低地生活要求，学会了农耕，忘记了他们的祖先当初狩猎的生活方式，当然，也不再在岩壁上刻画那些活灵活现的动物以及栩栩如生的狩猎场景了。

“复活节岛”的巨石像之谜

智利的复活节岛，是世界上最孤独的地方，它坐落在茫茫无际的南太平洋水域，离南美海岸大约有 3,700 千米，离最近的有人居住的岛屿也有 1,000 千米之遥。当人们发现这个海岛时，在它上面已经存在着两种居民，一种是显然处于原始状态的具有血肉之躯的波利尼西亚人；另一种却是代表着高度文明的巨石雕像。现在岛上的居民既没有雕刻这些巨大石像的艺术造诣，又没有海上航行数千公里的航海知识，人们不禁要问，是什么人雕刻了这些石像，他们为什么要这样做，目的何在？这一切使这个海岛笼罩上了神秘的色彩，如果没有这些石像，复活节岛就如同太平洋上的许多岛屿一样平淡无奇了。

复活节岛被发现的历史并不长，追溯到 1722 年，是荷兰人首先登上此岛并为此岛命名的，恰逢那天是 4 月 5 日复活节，于是这座远离世界文明的孤岛有了一个响亮的名字——复活节岛。

此后，西班牙人等欧洲探险家们在几十年内先后多次登