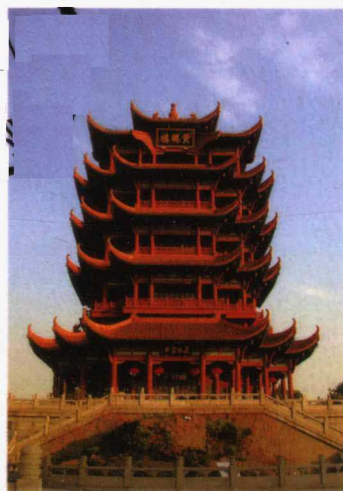
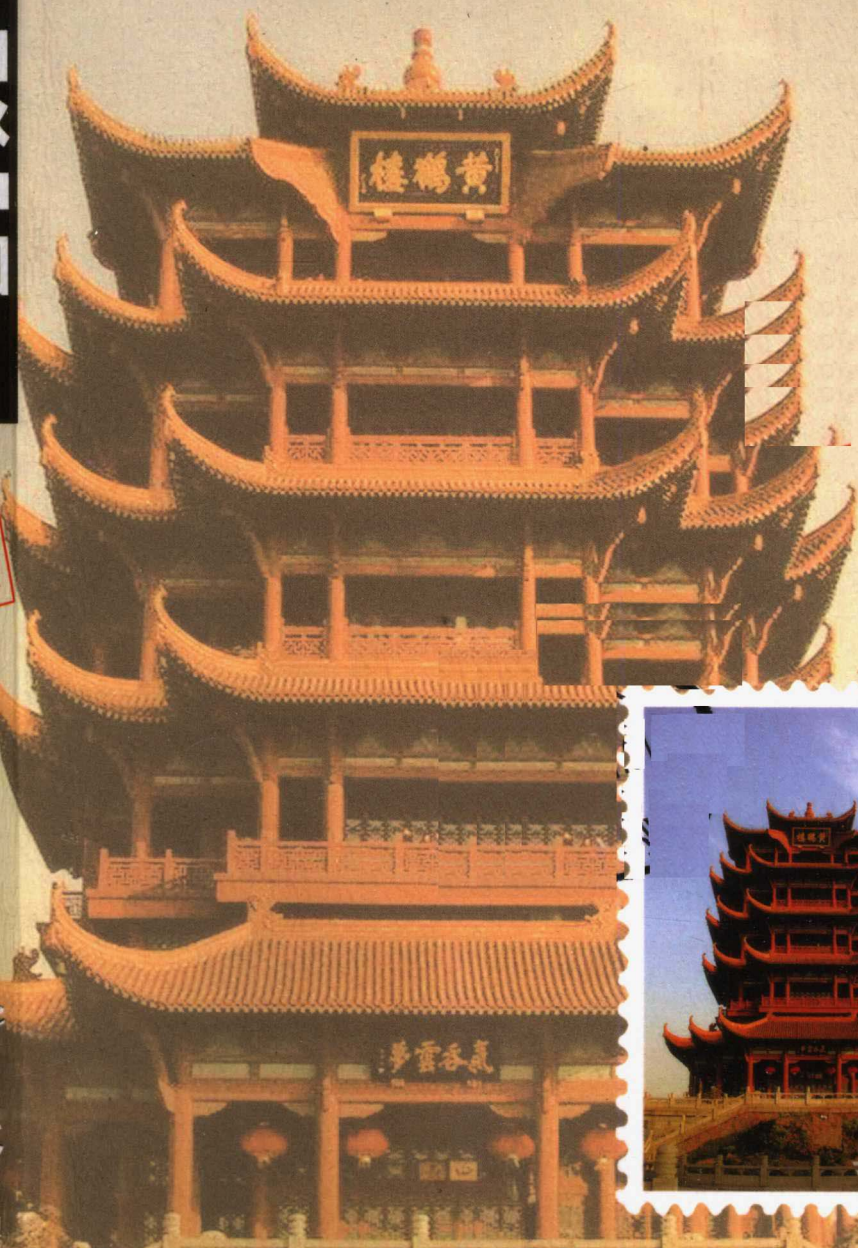


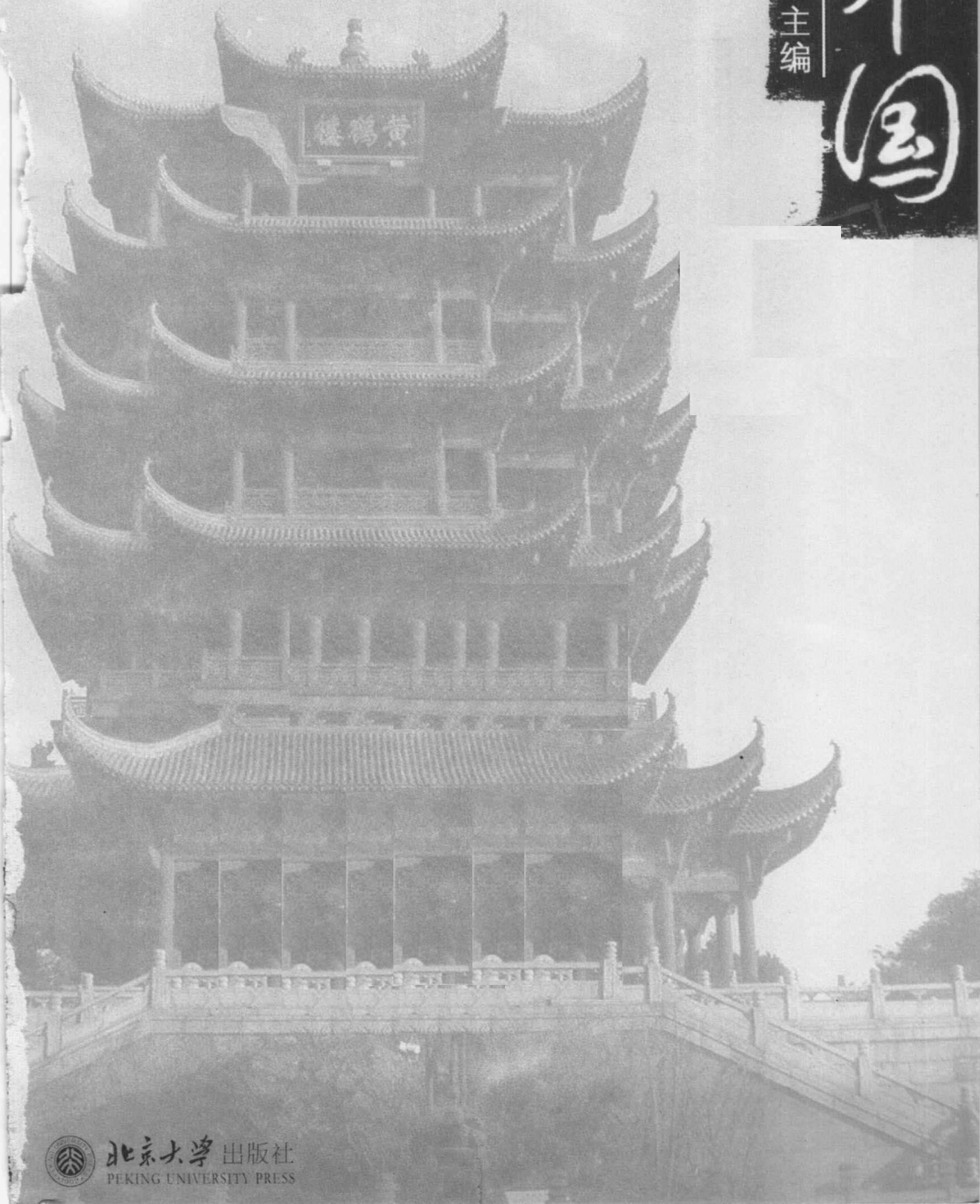
段宝林 江溶 主编

山水中国



山水中国

段宝林 江溶 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

山水中国·湖北卷/段宝林,江溶主编. —北京:北京大学出版社,2007.4
ISBN 978-7-301-09444-0

I. 山… II. ①段…②江… III. ①风景区—简介—湖北省②名胜古迹—简介—湖北省 IV. K928.70

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 085409 号

书 名: 山水中国·湖北卷

著作责任者: 段宝林 江 溶 主编

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 978-7-301-09444-0/G·1584

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuswsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者: 三河市新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 15.75 印张 250 千字

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024;电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn



湖北卷 | 江溶主编

熊木舟、孙怀宽编著

山水中国

湖北卷

丛书主编
本卷主编
本卷撰稿

段宝林 江 溶
江 溶
熊木舟

(武汉之旅：鄂东之旅：襄阳之旅：鄂西之旅：荆州之旅)

孙怀宽

(武汉之旅：盘龙城：鄂东之旅：鄂州·蕲州·翠竹黄花四
五祖：鄂西之旅：三游洞：荆州之旅：明显陵)

本卷摄影

罗哲文 李翔德 杨小平 艾 英

部分图片由全景图片网、CCN图片网提供

从中国山水到山水中国

□ 江 溶

经过几载的劳作,《山水中国》与读者朋友见面了。

这套丛书有两个关键词:一是“山水故事”,一是“山水情怀”。

山山水水背后“故事”的丰富多彩,是中国山水的主要特色。由于悠久的文明与历史积累,长期的农耕生活陶冶,使得我国山水背后的“故事”特别多,亦即是说,人文景观特别丰富,历史文化的积淀特别深厚。

山水故事与旅游质量的关系极大。古人曾把山水审美分为“应目、会心、畅神”三个精神层次。应目,即指山水的形象、色彩、音响等形式美给感官以愉悦。会心,是说欣赏者与山水达到情景交融、物我相亲。畅神,是山水审美的最高境界,即是游心物外、物我两忘,在生命的本原上求得与宇宙生命的融合与超越。怎样达到畅神的审美境界呢?山水故事是重要的动力、媒介和思想库。当你面对奇山异水惊诧莫名或在残庙断碑前茫然寻思之时,一首古人的山水诗可能沟通你和景物间的“灵犀”,一个历史掌故可能为你打开厚重的历史帷幕,让你尽享发现的喜悦,让你“千古兴亡,百年悲欢,一时登览”……

正是为了帮助读者朋友在旅游中获得更多的精神财富,本丛书熔景观审美、掌故传说、山水诗文和风土人情于一炉,送大家一本

“山水故事大全”。

山水情怀，是我国先民在长期农耕社会中形成的一种特殊的文化心态。

这种情怀，表现于同自然山水的关系上，就是登山则情满于山，观海则情溢于海的“林泉之心”。即如王羲之，“游名山，观沧海，叹曰‘我卒当以乐死’”；如辛弃疾，我见青山多妩媚，料青山见我应如是”……

这种情怀，表现于日常生活，就是情趣化、艺术化。《世说新语》载：“王子猷尝暂寄人空宅住，便令种竹。或问：‘暂住何烦尔？’王啸咏良久，直指竹曰：‘何可一日无此君！’”郑板桥“十笏茅斋，一方天井，修竹数竿，石笋数尺”，贫寒之中收获精神的富足：“风中有声，日中月中有影，诗中酒中有情，闲中闷中有伴。”居室之外，亦无处不是情思：雪后寻梅，霜前访菊；望秋云，神飞扬，临秋风，思浩荡；“谁与同座，明月、清风、我”……

这种情怀，表现于对人生和社会的态度，就是“不以物喜，不以己悲”的礼乐心境。即如范仲淹，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；如杜甫，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”……

数千年来，这种情怀，不仅使许多社会个体获得特别丰富的人生，也使中国秉有一种令世界羡慕的特别美丽的文化精神。

这种情怀，这种文化精神，在人被工具理性异化为生物标本、精神世界被分割为七零八落的文明碎片的现代社会，无疑有着特别的意义。本丛书定名“山水中国”，就是意在呼唤这种情怀和这种精神的回归。我们希望它能成为新世纪国人文化寻根途中一片心灵的绿洲，一泓精神的清泉。

最后，我想说的是，本丛书能以现在这样的面目问世，是许多同道和朋友共同努力的结果。特别是为保护文化遗产踏遍青山的罗哲文先生和顾棣、李玉祥、吴荫南、李翔德等著名摄影家提供了大量文物古迹和山水艺术图片，为本丛书增添了浓郁的古典诗意；河北教育出版社邓志平、张子康二位同道提供了诸多现代山水名作，更为本丛书倡导的山水情怀作了最好的现代诠释。在此，我要向他们，同时也向所有为本丛书付出辛劳和关爱的朋友们致以衷心的感谢。

二〇〇四年冬

于北京大学寒暑斋

[目录]

《山水中国》总序

卷首语

第一编 武汉之旅

- | 武 汉 |
5 [三镇锁大江 名城历千秋]

- | 东 湖 |
9 [湖光山色共旖旎]
13 [鄂渚泽畔留诗魂]

- | 古琴台 |
16 [高山流水话知音]
伯牙与钟子期
古琴台今安在
古琴台的碑刻

- | 鹦鹉洲 |
22 [称衡和鹦鹉洲]
“芳草萋萋鹦鹉洲”
恃才傲物称处士
借物抒怀《鹦鹉赋》
李白赋诗斥不平

- | 黄鹤楼 |
28 [江南千古名楼]
“昔人已乘黄鹤去”
黄鹤名楼历沧桑
历代诗人咏黄鹤

- | 归元寺 |
36 [汉阳古刹 归元之所]
与众不同的格局
令人叹为观止的五百罗汉
文化宝库藏经阁

- | 盘龙城 |
41 [江南军镇 商国南疆]

- | 张居正墓 |
45 [“宰相之杰”]

- | 武昌起义纪念馆 |
47 [惊世首义 辉煌一页]

第二编 鄂东之旅

- | 鄂 州 |
53 [东吴故都 以武而昌]

- | 蒲圻赤壁 |
56 [折戟沉沙“武赤壁”]
寻访赤壁古战场
蒲圻赤壁与周瑜
拜风台与诸葛亮
凤雏庵与庞统

- | 黄州赤壁 |
66 [大江东去“文赤壁”]
苏轼与乌台诗案
躬耕东坡
二赋堂与前后《赤壁赋》
醉江亭与《念奴娇·赤壁怀古》
坡仙亭与碑阁

- | 蕲 州 |
80 [神奇医圣李时珍]
逆水行舟
医药巨典
美好传说
84 [翠竹黄花四五祖]

- | 通山李自成墓 |
87 [闯王墓地九宫山]

第三编 襄阳之旅

| 古隆中 |

93 [诸葛大名垂宇宙]

隆中卧龙

三顾茅庐

卧龙上山

两处“卧龙之地”

| 鹿门山 |

104 [名士隐鹿门]

孟浩然白首卧松云

皮日休吁嗟逢橡媪

| 米公祠 |

108 [书画双绝米南宫]

四大书家与米点山水

“米癫”怪癖

地以人传

| 随州擂鼓墩 |

113 [煌煌荆楚吟]

宏伟的地下音乐殿堂

辉煌的科学与艺术宝库

第四编 鄂西之旅

| 西陵峡 |

131 [昔日险滩鬼见愁]

孔明藏兵书 屈原献米粮

牛肝偕马肺 黄牛朝暮见

灯影伴西游 蛤蟆有传奇

流水若鸣琴 一关分缓急

| 三游洞 |

140 [天钟地鼓 前后“三游”]

| 秋风亭 |

143 [“豪杰何心后世名”]

| 秭 归 |

145 [屈子家乡]

孤忠流芳屈原祠

屈平词赋悬日月

神鱼·屈原沱·端午节

香炉坪·照面井·读书祠

157 [昭君故里]

昭君故里宝坪村

昭君和亲千古评

香溪长流传说美

| 神农架 |

167 [一个永远的神话]

神农与神农架

原始风光与奇洞异穴

神奇植物与名贵草药

珍稀动物与“野人”之谜

卞和得璧与苍茫史诗

| 武当山 |

183 [道家一统天下]

举世无双的古建筑群

真武修仙

金殿真武像与永乐皇帝

张三丰与武当拳

第五编 荆州之旅

| 楚都遗址 |

203 [纪南觅胜访楚都]

旧貌依稀

楚史茫茫

210 [辉煌灿烂楚文化]

物质文化之彩

精神文化之光

| 荆州古城 |

219 [闻听三国事 每欲到荆州]

历代兵家重荆州

刘备巧计借荆州

鸡鸣岭·拖刀沟·换帽冢

关羽大意失荆州

| 当 阳 |

231 [当年三国古战场]

长坂雄风

当阳横矛

235 [玉泉寺和土地庙]

| 明显陵 |

238 [皇陵特例 天才杰作]

【卷首语】

“把酒酹滔滔，心潮逐浪高”，在神州沃土上，恐怕很少有比荆楚大地更具文化特色的了——

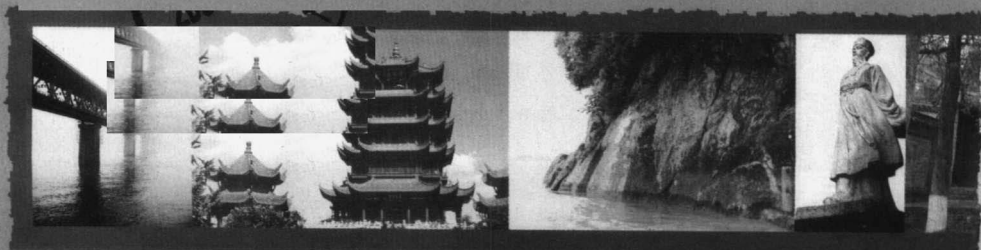
在秭归，我们可以瞻仰屈原的故里，看中国第一个伟大的诗人如何开始人生的历程，看他桑梓情深的父老乡亲如何传承对他的无尽思念……

在黄鹤楼，我们可以和诗仙李白一起品味崔颢“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”的名句，一起赋诗目送孟浩然之广陵：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”……

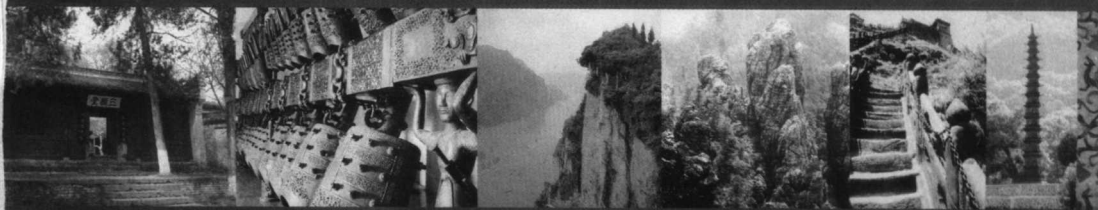
在赤壁，我们可以和大文豪苏东坡一起拣拾磨洗赤壁大战的箭镞断戟，一起放歌“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”……

当然，还可以和白居易兄弟、元稹及“三苏”一起置酒三游洞；也还可以去寻访曾隐居于鹿门山的孟浩然、皮日休，或是去随州擂鼓墩倾听曾侯乙编钟无比优美的乐音……

毋须一一例举，仅以上诸项就足以令人心驰神往了！让我们开始这迷人的湖北之旅吧！



第一编 武汉之旅

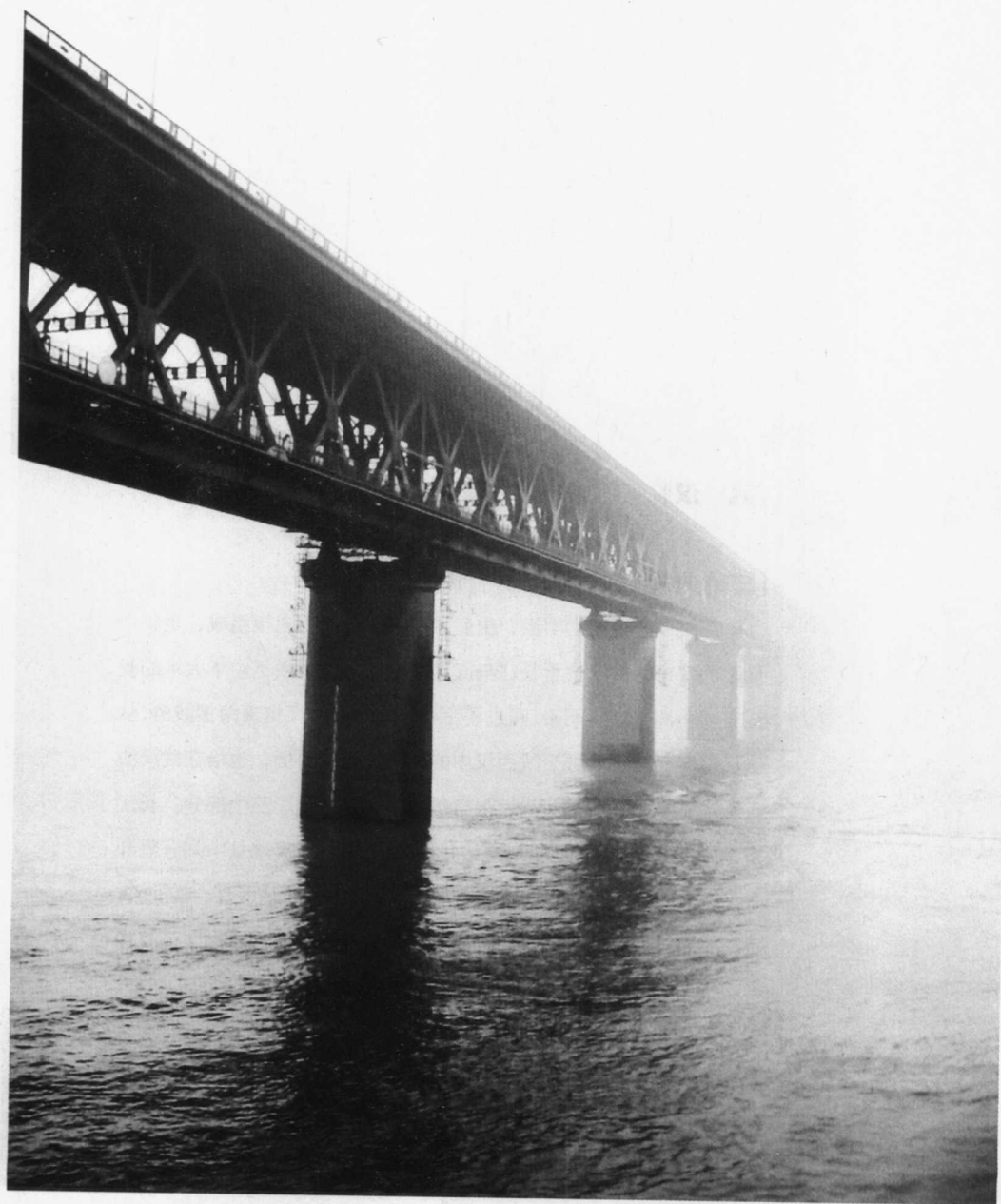


| 武 汉 |

[三镇锁大江 名城历千秋]

武汉地处我国的中原，由武昌、汉口、汉阳三镇组成，是华中最大的都市。武汉位于长江与汉水的交汇之处。横贯中华大地的长江自雪山高原奔泻而来，闯过了三峡险阻之后，又携着滚滚波涛，从武汉斜穿而过。发源于陕西汉中的汉水，千曲百折，也恰在武汉注入长江。于是，两条江河就很自然地将武汉切成了三个部分。长江东南岸为武昌，而长江西北岸的汉口和汉阳又被汉水从中间分隔开来。这种二水分三城的城市格局是不多见的。由于依长江、临汉水，武汉又有“江城”之称。唐代大诗人李白曾经在此吟咏过“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”（《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》）的诗句。武汉三镇的地理位置十分重要。一方面，武汉扼守着长江中游的咽喉，西可经三峡入巴蜀，东可下皖赣、通吴越，是东西水路交通的枢纽。另一方面，武汉雄踞华中，北可连豫鲁、达燕晋，南可越洞庭、抵两广，又是南北陆路交通的要冲。因此武汉素来被称为“九省通衢”。特别是在今天，先后两座雄伟的武汉长江大桥横卧在

武汉长江大桥



长江的烟波之上，使千古“天堑”变成了“通途”。武汉作为一座古城，也经历了复杂的历史变迁。武汉地区早在新石器时代就已经留下了原始人类的最初足迹。据传大禹在治水时，曾到过这里。传说坐落在长江西北岸的龟山，即由当年辅佐大禹治水的灵龟化成。春秋战国时期，这里为楚地。武昌一带名“鄂渚”，汉口一带名“夏汭”。今日武汉尚留有古琴台等多处楚文化遗迹。据考证，伟大诗人屈原曾被流放“鄂渚”。屈原在《涉江》中写道：“乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风。步余马兮山皋，御余车兮方林。”在《哀郢》中写道：“背夏浦而西思兮，哀故都之日远。登大坟以远望兮，聊以舒吾忧心。”这些诗句，都记载了当年屈原在今武汉附近的行踪。秦时，这里属南郡。汉代，这里属江夏。至汉末三国，魏、蜀、吴三方拥兵鼎立、逐鹿中原，这里也成了兵家争斗的要地。曹魏鲸吞江北，孙吴据守江南，成对峙之势。西蜀则既联吴抗魏，又与东吴明争暗斗。百余年间，演出了一幕幕惊心动魄的活剧。现今武汉附近遍布三国遗迹。沿长江，蛇山有“黄鹤楼”，龟山有鲁肃墓和关羽“洗马口”；江中有因称衡《鹦鹉赋》而得名的“鹦鹉洲”；东湖一带，较著名的有磨山顶上的刘备郊天台，以及南端的关羽卓刀泉和北端的鲁肃白马家等。这些遗迹，几乎每一处都有一段动人的传说故事。到唐宋时，三镇逐渐兴盛。众多文人墨客曾来此游历，睹物兴情，留下一首首优美的诗篇。此地的富庶繁华，更是令人瞩目。南宋陆游《入蜀记》称其“市邑雄富，列肆繁错”，“贾船客舫不可胜计”，“虽钱塘、建康不能过”，“隐然一大都会也”。范成大《吴船录》也称其“沿江数万家，廛闹甚盛，列肆如栉，酒垆楼栏尤壮丽，外郡未见其比”。明代成化（1465—1487）初年，汉水下游改道，将原为一体的汉口和汉阳分为两处。因位于汉水之北而得名的汉阳，反倒成了汉水之南。这以后，商埠从汉阳移至汉口。汉口从一片芦洲上迅速崛起，发展成了与江西景德镇、河南朱仙镇、广东佛山镇齐名的“四大名镇”之一。在19世纪中叶的太平天国革命运动中，太平军曾三次攻克武昌，四次攻克汉口、汉阳。东湖九女墩，即是当年武昌保卫战中太平军九位无名女英雄的墓葬地。19世纪末，任湖广总督的著名洋务派人物张之洞开办汉阳铁厂和湖北枪炮厂，设织布、纺纱、缫丝、制麻

张之洞像



山水中国
湖北卷

四局，创办两湖书院，筹建芦汉铁路，并编练江南自强军，设立武备、农工商、铁路、方言、军医诸学堂，为中华民族救亡图强和中国民族工业的创立作出了不可磨灭的贡献。毛泽东说过，中国民族工业的建立不能忘记三个人，张之洞即是其一。进入20世纪之后，武汉为曾经充满了屈辱的中国近代史册翻开了辉煌的一页。辛亥革命推翻满清王朝封建统治的第一枪，就是在这里打响的。后来，叶挺等率领的北伐军又在贺胜桥、汀泗桥取得了辉煌的胜利，成为中华民族近代史上不朽的丰碑。

辛亥革命

人民英雄纪念碑浮雕

