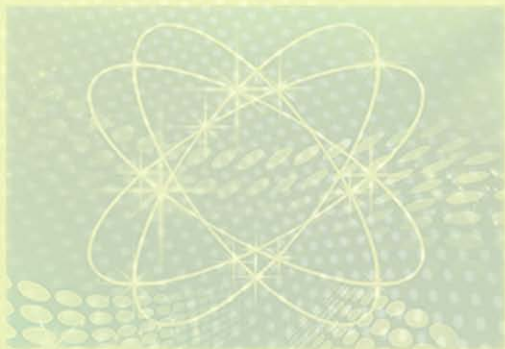


学生课外知识 语文



目 录

完璧归赵·····	(2)
守株待兔·····	(4)
抛砖引玉·····	(6)
两袖清风·····	(7)
优孟衣冠·····	(9)
退避三舍·····	(11)
外强中干·····	(13)
欲加之罪·····	(15)
唇亡齿寒·····	(17)
齐人攫金·····	(18)
不可救药·····	(20)
不知所措·····	(22)
一箭双雕·····	(24)
口蜜腹剑·····	(26)
口若悬河·····	(28)
上行下效·····	(29)
箭在弦上·····	(31)
力不从心·····	(33)
不入虎穴 焉得虎子·····	(35)
投笔从戎·····	(37)
千里送鹅毛·····	(39)

万事俱备只欠东风	(41)
上楼去梯	(43)
一代楷模	(45)
三顾茅庐	(47)
一暴十寒专心致志	(48)
一误再误	(50)
与虎谋皮	(52)
囫囵吞枣	(54)
道听途说	(55)
掩耳盗铃	(57)
一叶障目不见泰山	(59)
一挥而就	(61)
塞翁失马	(63)
伯乐相马	(64)
千变万化	(66)
天衣无缝	(68)
精卫填海	(70)
三令五申	(72)
三人成虎	(74)
家徒四壁	(76)
无价之宝	(78)
有恃无恐	(80)
车水马龙	(81)
一衣带水	(83)
狐假虎威	(85)
自取其辱	(87)

大器晚成	(89)
负荆请罪	(91)
前功尽弃	(93)
缘木求鱼	(94)
惩一儆百	(96)
嫁祸于人	(98)
赔了夫人又折兵	(100)
锦囊妙计	(101)
集思广益	(103)
稠人广众	(105)
萍水相逢	(106)
鹿死谁手	(108)
闻鸡起舞	(110)
义无反顾	(111)
门可罗雀	(113)
门庭若市	(115)
锦上添花	(117)
雪中送炭	(119)
惊弓之鸟	(120)
后来居上	(122)
谈经夺席	(124)
功亏一篑	(126)
亡羊补牢	(127)
刮目相看	(129)
野火烧不尽春风吹又生	(131)
得心应手	(133)

脚踏实地·····	(134)
盘根错节·····	(136)
得意忘形·····	(138)
逼上梁山·····	(139)
揭竿而起·····	(141)
举棋不定·····	(143)
前车之鉴·····	(145)
惩前毖后·····	(146)
乐不思蜀·····	(148)
神机妙算·····	(150)
祸起萧墙·····	(152)
不敢越雷池一步·····	(153)
出奇制胜·····	(155)
防微杜渐·····	(157)



成

语

故

事



完璧归赵

和氏璧为赵惠文王得到的事情被秦昭王知道了。秦昭王派人送信给赵王，表示愿用十五座城池交换和氏璧。赵王请来大将廉颇及众大臣商议。大臣们担心，和氏璧送给秦国而得不到十五座城，拒绝秦国的要求，又担心秦国兵强马壮，起兵伐赵。讨论许久，仍拿不出决定性意见。

这时宦官缪贤推荐他的门客蔺相如参加讨论。蔺相如听了众大臣的担忧，说：“如把璧送给秦国，秦国不给赵国城池，那么理亏在秦，如拒绝送璧给秦，是理亏在赵。应该答应秦的要求。”

赵王问：“我们得不到城池怎么办？”

蔺相如说：“可以派使臣给秦国送和氏璧，秦国如不交割城池，我们可以把璧完整无缺地归还赵国（城不入，臣请完璧归赵）。”

赵王问：“派谁出使呢？”

蔺相如说：“如没有合适的人选，我愿意走一趟。”

赵王于是任命蔺相如为使臣，到秦国送璧。秦王在章台召见蔺相如，蔺相如把和氏璧交给秦王。秦王拿给他的左右美人传看，美人高兴得大呼“秦王万岁”

蔺相如见秦王没有交割城池的意思，便说：“这块玉有

点毛病，我指给你们看。”秦王把玉交还蔺相如，蔺相如接过玉，身靠在柱子上，疾言厉色地说：“我把玉送给大王，大王却传给美人，这是侮辱我，我看大王没有交付城池的打算。你如用强硬手段我可以把璧毁掉，然后撞死，你什么也得不到。”

秦王害怕蔺相如真的把玉毁掉，便让人拿出地图，作出真要交付城池的样子。蔺相如知道秦王是在演戏，便说：“这样的珍宝送给秦国，应该有个隆重的交接仪式，请大王斋戒五天，请九卿列席，准备好了，我会把玉送来。”秦王迫于形势，勉强同意。

到了交接的日子，秦王做好一切准备，召来蔺相如献玉。

蔺相如却说：“和氏璧已让我派人送回赵国，大王如有诚意，把十五座城先交付赵国，赵国一定守信，送来和氏璧，你如要杀我，我愿意跳汤锅。”

秦王觉得既然得不到宝玉，杀人也毫无意义，于是礼貌地按外交礼仪接待蔺相如。蔺相如回到赵国。秦国不给赵国城池，赵国也不给秦国宝玉，此事不了了之。

【篇后一语】 蔺相如以过人的胆略和智慧，维护了国家的尊严和利益，挫败了秦昭王的阴谋，给人们留下了令人景仰的形象。

守株待兔

中外历史上“官”和“爵”是有很区别的。“爵”只标明身份、等级，毫不反映具体工作性质，而“官”则不同，它直接反映它的职责范围和权限。例如，汉丞相武乡侯，丞相是官名，武乡侯就是爵位；丞相的职责是总揽全局、进退百官，如仅是武乡侯而没有职务，则只享受侯爵的工资，而没有任何责任和权力。再如，王安石是宰相，封荆国公，后来免去宰相职务，只剩下荆国公的头衔，也立刻变得无职无权，有爵位的人都是贵族，当官而不封爵却仍不算贵族。这情形目前在欧洲国家如英国、挪威等还继续存在。此外，爵位可以世袭，即父子相传，而官职则不可私相授受，非官方任命不可。所以在小说中，常有穷贵族，而少见穷官员。

这种官爵分别使用人才的办法，是战国思想家韩非首先提出来的。

战国时期，各诸侯国的君主多半采用传统用人方式，那就是给立有军功的封官。例如廉颇，因军功卓著，官拜上卿（宰相），事实是，有军功的人未必能治国；能治国的人未必有军功，于是产生了所用非所长，所长非所用的弊端。让韩非更气愤的是，各国君主对这种弊端熟视无睹，照样按老办

法用人，一点不知变通。有鉴于此，韩非主张，让有才能的人作官，给有功劳的人封爵。

你如有本事，那么让你作官管事，谁若立了功，立即给高工薪，高的政治待遇。如此一来，各得其所，皆大喜欢，天下太平。

为了形象地唤起君主的用人观念，韩非说了个故事：

从前有个宋国人，到地里侍弄庄稼，干活觉得劳累，放下锄头，坐在树下休息。正在这时，田野上飞奔过来一只野兔，它跑得太快了，来不及躲避，一头撞到树上，当时，就折断了脖子，死了。

宋国人毫不费力，得一只野兔。从此他天天坐在树下，静候野兔撞死。一直到他饿死，也没有发现第二只野兔撞树。

韩非讲完故事指出，有的国君就像守株待兔的宋国人一样，抱残守缺，不知变通，结果不说都十分清楚。

【篇后一语】 这则成语故事，现在看有两个意义：第一，不能把偶然发生的事情当作必然出现的情况；此外，提醒人们不要想不劳而获，坐享其成，否则会像宋国人那样，在渺茫的期待中死去。

抛砖引玉

作诗对于唐朝的知识分子来说，不存在会不会的问题，只存在好不好的问题；因为诗，作为一种文体，是科举考试的必考科目。整个唐朝的二百九十七年当中，朝代是诗的朝代，国家是诗的国家。在那样一个诗人云集，诗作璨若繁星的年代，能够以诗令人称许，实在是一件不容易的事情。

晚唐诗人赵嘏（gǔ，音古，又读作 jiǎ），写了一首七言律诗，名为《长安秋望》，诗中有这样两句：

残星几点雁横塞；

长笛一声人倚楼。

据说，这两句很为大诗人杜牧所激赏。诗句确乎很美，十四个字把长安初秋的晨景写得历历如画。诗人登楼远眺，但见晨星寥寥，大雁横空远逝，笛声悠悠入耳，循声而望，依稀看到远处楼头，有人横笛吹奏。赵嘏因这首诗而海内闻名，人们把他叫赵倚楼。

赵嘏的诗写得很好，但他不肯轻易动笔，以至喜欢他诗作的人常常觉得遗憾。有一次，喜欢赵嘏诗作的人聚在一起饮酒谈诗，不知不觉，话题集中到怎样想办法让赵嘏主动写诗的方面来。有人说：“我们可请他题个扇面，或者画一幅山水、人物画，请他题咏，不至于被拒绝吧。”

当时有人反对说：“你不了解赵嘏的性格，他从来不给任何人题画。这个办法不通。”

有人说：“我们请他喝酒赏花，然后分韵作诗，不作诗就罚酒，模仿晋朝的名士，在金谷园饮酒赋诗一样，既风雅、又有趣。我想，能引动他的诗兴。”

有人说：“办法不坏，可惜在座诸公与赵嘏都没那么深的交情。”

后来这些人听说赵嘏到余杭游玩，依赵嘏的性格推断，一定会到灵岩寺观赏前人遗墨。他们选了一个诗才不错的人，先到灵岩寺，找个风光清幽，水出深谷，竹掩僧堂的所在留下两句诗，赵嘏若看到全诗不曾完篇，意兴不尽，肯定会续作。

果然不出人们所料，赵嘏游到题诗处，觉得残句可惜，信笔续完两句，之后继续云游去了。“抛砖引玉”的成语，就是由此概括而来。

【篇后一语】 “抛砖引玉”是种自谦的说法，习惯上，人们常把自己的发言、文章比喻为砖头，而把别人的言论称赞为宝玉，意思是用不成熟的思想引起高质量的看法。

两袖清风

景泰蓝瓷不仅在中国，即使在世界都是很有名的瓷器，

它以质地白细，欺霜凌雪，图案精绝，巧夺天工而受人钟爱。这种瓷产生于明代宗朱祁钰的时代，代宗的年号景泰，因之以命名。

朱祁钰成为皇帝，完全出于偶然因素，1449年，英宗皇帝亲征瓦剌，临行前命朱祁钰监国（代表皇帝处理朝政）。英宗统率的明军与瓦剌族军队在土木堡（今河北怀来县境内）相遇，明军大败，英宗被俘，朝臣一致拥位朱祁钰继皇帝位，改正统十五年为景泰元年。瓦剌俘获明朝皇帝，以为奇货可居，挟持英宗直扑首都北京。景泰帝任命兵部侍郎（相当于国防部副部长）于谦兼任城防司令，负责守护京师。

被瓦剌人挟持的英宗以皇帝的名义下令，让于谦放弃守卫，开城投降。于谦拒不执行这种危害民族利益的命令，坚决固守城池，使京师人民避免了一场灾难。于谦因守城有功，晋升为兵部尚书（国防部长）。

于谦在没有调京任职之前，很长一段时间担任地方官，由知府直作到巡抚。他任巡抚时，对各州、府、县的官员要求严格，坚决禁止受贿、贪赃。于谦要求地方官遵守的法纪，他率先垂范。为表明心志，他写了一首《咏石灰》的七言绝句。全诗是：

千锤百炼出深山，
烈火焚烧只等闲。
粉身碎骨浑不顾，
留得清白在人间。

诗句朴素无华，全无修饰，直抒肝胆，今天读起来仍觉得正气勃发，令人肃然起敬。

中国的封建社会有一种逼迫官员搜刮民脂民膏的陋习，那就是每到岁首年终，或地方官调京任职，都必须带点地方特产给有关上级送礼。开始出于礼节和自愿，后来简直成了不成文的规矩。

于谦在巡抚任内调为兵部侍郎时，就不理睬这种陋规，连蘑菇和线香之类的小物件都不带。有的人劝他带一些送礼，于谦写一首七言绝句来回答：

绢帕蘑菇与线香，
本资民用反为殃。
两袖清风朝天去，
免得闾阎话短长。

【篇后一语】 两袖清风就是比喻作官清廉。古人的衣袖宽大，俱有衣袋的功能，衣袋里一文不名，只有清风，试想，廉洁得何等可敬可爱。

优孟衣冠

楚庄王的宰相虞丘听说国内大贤士孙叔敖很有才干，人品高洁，立即向庄王极力推荐他接替自己的职务。孙叔敖在宰相任内兴利除弊，令行禁止，百姓安居乐业，楚国大治。

他三次被任命为宰相，三次被免职；得到任命时他不觉意外，他知道自己很称职，被免职时也不气愤，他清楚，那不是自己的罪过。孙叔敖作宰相奉行三条原则：职务越高，对人越礼貌，权力越大，越小心谨慎，收入越多，越保持清廉，所以楚国上下对他都分外敬重爱戴。他为楚国的兴盛鞠躬尽瘁，身体日渐衰弱，终于一病不起。临终前，他嘱咐儿子，说：“我虽然当了多年宰相，但并没积蓄多少钱，你如果困难得不能维持生活，可以找我的朋友优孟。他为人仗义、聪明多智，别看他是个演员，一定会帮你解脱困境。”

孙叔敖死后，他的儿子靠打柴为生，维持他母子的温饱都困难，他想起父亲的临终嘱咐，便找到优孟，诉说家庭的贫困。优孟听了很吃惊，说：“听说孙相国十分清廉，可没想到会穷成这样子，好吧，你先回去，我会让楚王帮助你的。”

优孟是楚庄王宫里的伶人（演员），以讲故事，说笑话为业，由于他口才出色，反应机敏，很得庄王喜欢。孙叔敖的儿子走后，优孟赶制一套孙叔敖平时穿着的衣服、帽子，模仿孙叔敖的言谈笑貌，练习了几天，他觉得满意了，但还不太放心，便打扮成孙叔敖的样子，来到孙叔敖家。他一进门，把孙叔敖的儿子吓了一跳，以为父亲复活了。假孙叔敖说：“我是优孟，你静等好消息吧，”说完，告辞回家。

不久，楚庄王过生日，文武群臣都来祝寿，优孟扮成孙叔敖的样子也来送礼。楚庄王见了误以为孙权敖复生，又惊

又喜说：“你快来作我的相国吧。”

优孟说：“请大王让我回家商议一下，三天后答复你。”

三天后，优孟对庄王说：“家里不同意我给您当相国，他们说‘楚国的宰相当不得，孙叔敖当了那么多年宰相，死后，连他儿子都活不了。’”

楚庄王听了优孟的话，深深为孙叔敖的清贫廉洁而感动，下令赏一笔钱给孙叔敖的儿子。

【篇后一语】 这句成语的原意是称赞优孟的模仿技巧和演员才干十分高超；现在则用来讽刺仿效他人风格而形似神不似的作法。只模仿形式的作法不足取。有时作为谦词，表示自己学习不够到家。

退避三舍

晋国公子重耳放弃了回国执政的良机，引起列国国君的敬重，每到一地都受到隆重的接待。有段时间，重耳住在楚国，国君楚成王对重耳的人品格外钦佩，完全按着国君的规格接待他，常常亲自陪同饮酒闲聊。

一次宴席上，楚成王问重耳：“我待你情深谊重，将来公子作了国君，怎样报答我呢？”

重耳想了想说：“真的有那么一天，我作了国君，万一晋楚交兵，我令晋军首后退九十里（退避三舍，——之地

为三十里)，作为报答。”

重耳的话被一同饮酒的楚国大将子玉听到了。他觉得重耳其人心胸宽阔，有英雄气度，将来一旦回到晋国会对楚国构成威胁，便找个机会劝楚成王杀了重耳，免去后患。楚成王说：“现在各国都招揽英雄，我们却把贤名著称于四海的人给杀了，谁还敢为我效力！何况，无缘无故地承担害贤的恶名也太不明智了。”

十九年以后，秦国帮助重耳返回晋国作了国君，就是春秋五霸之一的晋文公。文公流亡在外，饱受颠沛之苦，对百姓的生活疾苦十分了解，即位以后励精图治，一度衰弱的国势很快强大起来。

当时楚国的兵力也很雄厚，经常出兵攻打别国，开疆拓土。公元前 633 年，楚国组成陈、蔡、郑、许等国联军，攻打宋国，联军长驱直入，很快逼进宋国都城商丘，宋国见联军声势浩大，急忙派人向晋国求救。晋文公点起晋军先攻下楚国的盟国曹国和卫国，然后挥兵楚国。

楚国的领兵大将子玉非常骄傲，指挥楚军气势汹汹地扑向晋军。晋文公见楚军赶来迎战，立即下令，后退九十里（三舍）。晋军将领不同意未等交锋，先行退却的战术。晋文公说：“行军打仗必须理直气壮，方能制胜。我们后退，楚军就输了理，然后再反击，士兵心中生气，作战一定勇猛，何愁战争不胜。”

楚军将领子玉把晋军主动退却误认为是怯战，指挥楚兵