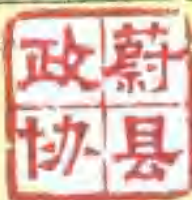


0302



第十一輯

蔚县文史资料选辑



蔚县文史资料选辑

(第十一辑)

中国人民政治协商会议

河北省蔚县委员会文史资料委员会 编

二〇〇一年十二月

审 阅：班 岭 袁文智
主 编：杨建军
编 辑：康玉禄 春 雷

蔚县文史资料选辑(第十一辑)

中国人民政治协商会议

河北省蔚县委员会文史资料委员会 编

河北省蔚县印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开本 字数 18 万

2001 年 12 月第一版

印数 1—1200 册

冀出内准字(2000)第 A2013 号

目 录

西合营师范首届毕业生在中南海合影	张怀远 (1)
蔚县第二高等小学十二班毕业学生与老师合影	张怀远 (5)
※ ※ ※ ※	
蔚州大戏概述	王玉祥 (7)
蔚州大戏班社纪略	王玉祥 (12)
蔚州大戏班社的管理	王玉祥 (25)
少年蔚剧团的始末	周清溪 (47)
河北一枝花	
——蔚县晋剧团概述	王玉祥 (52)
大跃进中的白乐群众文化	周清溪 (62)
※ ※ ※ ※	
商道(节选)	梅洁 (66)
蔚县琉璃瓦的制作	赵清溪 (73)
拐叩熏肉与哈侯包子	周清溪 (76)
蔚县平民工厂简记	周清溪 王久昌 (80)
※ ※ ※ ※	
张苏关心蔚县地方志工作	夏志强 (86)
张教圉抗日二三事	周清溪 (88)
郝德青在蔚县师范	张莹明 赵清溪 (93)

中国歌剧舞剧院及其郭兰英在蔚县 玉祥 清溪 志强 (96)

※ ※ ※ ※

经济学家塞风 夏志强 (101)

卫生出版界名人贾肇诚 夏志强 (104)

轮椅上的教师王贵胜 周清溪 (105)

蔚县当代书法名手班楷铭 周清溪 (110)

水彩画家司样的艺术人生 王玉祥 (115)

舞台闪金光 梨园吐清香

——记国家一级演员、蔚县晋剧团优秀演员韩金香

..... 杨建军 春雷 (120)

热爱桑梓 笔耕不辍

——记蔚县政协委员、退休教师周清溪 ... 杨建军 春雷 (129)

※ ※ ※ ※

“二月会议”始末 任永才 (138)

记六十年代教师下放

——兼述我的下岗生活 周清溪 (141)

记第一次中学生公演歌剧《刘胡兰》 任永才 (145)

※ ※ ※ ※

我的军旅简况 刘治中 口述 苟登瀛 整理 (148)

出生入死 义无反顾

——一个秘密交通员的自述

..... 刘德有 口述 周清溪 整理 (150)

毅然投入抗日 机智护送公粮

..... 李敬 口述 周清溪 整理 (155)

我和刘连元蹲监狱 唐利 口述 周清溪 整理 (158)

冯大君摔锅怒斥日寇 张子儒 (160)

土匪绑票作恶 羊倌施计救人……………周清溪(164)

马生献妙计 活捉王育仁……………周清溪(167)

※ ※ ※ ※

马玉草事件始末……………周清溪(171)

“军代表”劫财害命 营业员残死刀下

——记夏顺奇抢劫杀人案……………周清溪(177)

※ ※ ※ ※

蔚州奇石四绝……………苟登瀛(182)

古蔚村名的由来……………苟永昌 苟登瀛(185)

蔚州村名趣闻十则……………苟登瀛(187)

水北村八大景……………张怀远(191)

弥勒院高跷班及其“晃”舞……………任永才(206)

※ ※ ※ ※

一场匪患……………任永才(210)

日本兵放假作恶 复盛恒遭殃倒闭……………任永才(212)

补白资料页次

升挂国旗有规矩(24) 电影的源头在中国(46) 世界精妙短文
(一)(72) 大清国国旗什么样(79) 当今世界政体名称(85) 长征
知多少(92) 弥勒佛旁的对联(95) 清朝为什么不设宰相(100) 为
什么要开发长江三峡水利工程(103) 世界精妙短文(二)(109)
康熙为何能当上皇帝(114) 什么是黑洞(128) 为什么二月份通
常只有28天(137) 为什么会出现狮子座流星雨(140) “振兴中
华”口号的由来(144) 中国七大古城墙(149) 国外名街拾趣
(154) 世界精妙短文(三)(157) 世界精妙短文(四)(163) 世界
精妙短文(五)(166) 夏的雅称(175) 世界精妙短文(六)(184)
世界精妙短文(七)(190) 什么是纳米材料(205)

西合营师范首届毕业生在中南海合影

张怀远

一幅珍贵的历史照片

家藏一帧1932年6月17日蔚县师范(俗称西合营师范)首届毕业学生到北平参观时在中南海镜光亭合影的历史照片。其背景是:1929年8月,当时的蔚县教育局局长张苏在西合营创办了一所初级师范学校,招收两个班六十五名学生,学制为三年。1932年6月,首批学生学习三年期满毕业后,由校长组织带领到北平观光。在此期间,已经离任的教育局前局长张苏接见了老师和学生,并在南海一处著名景点镜光亭合影留念。

照片呈横摆长方形,以镜光亭为后景,在错落的假山石隙间疏朗朗地或站或坐集中着二十七个人。中间站立并扎有领带者为张苏,左侧坐在石上亦扎着领带且戴眼镜者为刚上任的校长赵文甫,从左至右的五位女性分别是唐凤英、李玉凤、阮志静、李玉环、闫凤英,都是当时有名气的女学生(其他人物的姓名分别在附图上标出,此不一一说明)。

西合营师范是二十世纪初蔚县的最高学府,为国家培养了一大批有用的人才,在蔚县教育史上占有重要的地位。这帧照片真实地记录了当年蔚县教育界群英的丰采,对研究当时人们的装束风貌具有重要的意义,是一件不可多得的珍贵的历史文物。

因为我父亲参加了这次观光并合了影,我家拥有这样一幅原照。自我记事以来,这幅照片被镶在一个雅致的镜框内,悬挂在家

中迎门的墙上。可是,后来这幅照竟被弄丢了。

照片失而复得的历程

1966年,文化大革命狂风骤起,整个国家的秩序都被打乱。几乎所带长字的官员都成了被批判斗争的对象,其时身为国家最高人民检察院副检察长的张苏也未能幸免。

记得好像是1967年的一天,最高检察院派了两个人到蔚县城关中学来找我,当时我已高中毕业,被留校参加文化大革命。来人找我是为了索取这张在南海镜光亭合影照片的。他们说已到天津找过我父亲,父亲让他们到老家来拿的,并出示父亲给我的信。

在那种“红色恐怖”年代,“革命”是最权威的东西,谁也不敢阻抗,而且也阻抗不了。我带领两个查证者步行二十多华里回到水北村,照片就这样被拿走了。而且,从此杳无音讯。

十年后,随着毛泽东的逝世,文革即告结束。又过了三年,中国走上了改革的不归路。从梦昧中醒来的人们开始重新整理旧山河,也开始清理旧债。我想到,应当向最高检察院讨还他们所借的照片了,便致信索要。时过不久,收到寄自最高检察院的一封信,信文很简略:

怀远同志:

您需要的照片,终于找到了。现寄去,请查收。

高检院政治部

一九七九,九,三

发还我的照片已不是原照,而是根据原照翻录的。原照片背后装裱得很精制的硬纸板也不知去向。这除了让人遗憾,别无可说。意外的收获则是在照片的背后分别标出了人物的姓名,这是他们为查证的方便而做的,省却了我查对辨认各个人物的麻烦。

发还的照片长20.1cm,宽14.6cm,在我的印象中,似比原照小些。

旧物复得后，我翻洗若干，赠给有关部门和个人，以便使这幅重见天日的历史照片发挥它的作用。现在我再把它印在书里，以使更多的人能看到它。

镜光亭——流水音

因为这张照片在南海镜光亭拍摄，镜光亭就成为我久已心仪的地方，早就筹划着有一天也到这个景点看看。

1996年11月19日，我乘到中南海拜会朋友之机，携李星生君带着相机，打算在镜光亭原地摄影留念。此时，中南海内戒备森严，我们只能坐在朋友安排的内部轿车里沿着南海和中海间的公路做行车中的观光，下车照相已不可能。为了把这个景点看个仔细，轿车返来复去地绕行了三次。我看到，亭子依旧存在，亭前的假山依然存在，亭子后侧的屋宇已经拆除，而且亭子的名称也不叫镜光亭，而是流水音了。热情的主人朋友理解我们的心情，为了弥补在此间不能照相的遗憾，把轿车开到中海岸边一个背静地方，我们下到中海的东岸，在垂柳之下拍摄了几张照片，以不虚此行。

张苏创办的西合营师范，培养了一代才俊，已作为光彩的一笔写入蔚县的历史。西合营师范的学生多有人成为中国多项事业中的栋梁之才。为此，县人景仰张苏，他的学生和学生的家人们更是如此。1982年4月2日，我父亲在天津病逝，我曾奉信于张苏，表达父亲对他敬仰的遗愿。张老除及时发回唁电表示哀悼外，还专门给我回信，在信中勉励我要继承遗志好好工作，不辞劳苦，认真学习，认真工作，使我十分感奋。如今，张老业已作古，谨以此文以及这幅照片作为对他长久的怀念。

蔚县第二高等小学 十二班毕业学生与老师合影

张怀远

《蔚县教育志》载：蔚县第二高等小学校由赵翰章督工，于民国三年（1914年）在西合营南场街西南隅建成。校舍结构新颖，布局别致，是民国年间蔚县兴建的一所新型学校。课程设有修身、国文、算术、历史、地理、理科、手工、图画、唱歌、体育、英语等。是蔚县老一辈人心目中颇为景仰、口头上经常提及的一所有名气的学校。

首任校长即赵翰章。赵翰章字文坛，本县赵家寨村人。早年投身教育，颇有建树，是蔚县民国年间有成就的教育家之一，新编《蔚县志》在人物编中专门列名予以记述。

家有一幅老照片，长19.7cm，宽13.6cm，以精制的硬纸板裱背。画面中央置一高腿茶几，上蒙花毯，毯上放一只当时颇为时髦的闹钟。上首（茶几右侧）坐着校长赵翰章，赵氏右手拄杖，左手夹一枝香烟举在胸前，一副绅士的派头。下首（茶几左侧）坐着康耀忠老师。在他们身后站着七名学生，从左到右分别为武宝善（吴介夫）、赵耀、阮志存、余杰、梁成仁、刘宝贤、赵占春，在他们的前边两侧，蹲坐着两名学生，左为武志英，右为张宝山。张宝山是我父亲的学名，他参加了这次合影，所以这张照片的原件得以在我家收存。

这张照片的发现还有一个故事。大概是1980年前后，复职为县革命委员会副主任的文革前蔚县县长吴介夫忽然找我，让我从家里搜寻一张蔚县第二高小时候的照片。他说他家原来保存的那幅照片在文革中被家人以避祸为由一把火烧掉，再想求得只好从他同学的家中找了。我反复寻找了几次，终于找到这张已经泛黄的

旧照。吴介夫借阅后对我一一指点了照片上人物的姓名,并在照片硬纸板背面注明:蔚县第二高小十二班学生毕业全体合影,1929年7月。



教育为立国之本。一国一县的兴旺发达有赖于教育,欲知其未来前景也可看其教育。广义的教育应包括新闻、出版在内的思想文化界,而学校教育又是最基本的。蔚县境内在二十世纪出现的一些有影响的人物,差不多都与当时比较开明开放的学校教育有极大的关系。为了鉴古知今,开拓未来,谨将以上资料予以公开,以期引起人们关心教育的兴趣,为蔚县在后世的繁兴而注力。

蔚州大戏概述

王玉祥

蔚州大戏,历史悠久,源远流长。

在蔚州大地上,广泛流传着这样一首民间歌谣:

“拉大锯,扯大锯,

姥姥门前唱大戏,

搬闺女,瞧女婿,(“瞧”是“邀请”的方言)

外孙女也要去,

一个必斗打回去。”(“必斗”是“耳光”的方言)

就这首民谣,笔者在蔚县城、宋家庄乡走访了几位 90 多岁的老人,他(她)们说:“我们小时候就是唱这首民谣长大的……”由此可见蔚州大戏的历史是源远流长的。

源流及沿革

为了追溯其源,笔者翻阅了《河北戏曲资料汇编》第十辑和第十五辑,《山西剧种概说》等大量资料。同时,又多次走访了我县一些对戏剧有一定造诣和研究的人士。综合多种观点后认为:蔚州大戏的概念有三种说法,一说蔚州大戏就是“狼山梆子”,这是西合营以东人们的说法;二说蔚州大戏就是山西北路梆子,这是代王城、蔚县城、暖泉、阳眷一带人们的说法;三说蔚州大戏就是山西中路梆子即晋剧。究竟哪种说法正确呢?

从蔚县的历史上看:

自明代洪武到清代雍正年间，蔚州隶属山西，长达 354 年之久，在这段漫长的历史时期，蔚州的政治、经济、文化等都属山西行政管理。这个时期正是山西北路梆子的形成发展成熟和鼎盛时期。在这一时期北路梆子与地域特色相结合形成了三大流派；以大同为中心的“云州道”（亦称“大北路”），以代县为中心的“代州道”（亦称“小北路”），以蔚州为中心的“蔚州道”（亦称“蔚州大戏”）。在总的程式规范下，各具特色。云州道舒展，代州道精巧，蔚州道刚健。

由此可见，蔚州大戏的基础是山西北路梆子，但也形成了具有蔚州地方特色的戏曲流派，再加上隶属关系的改变，逐步演变，从而形成了独特的另一剧种，就是“蔚州大戏”。形成蔚州大戏的时间，大约就是从清咸丰末年（1861）到建国初期。蔚州大戏专业班，一直唱到蔚县新生晋剧团成立，逐步将蔚州戏改为晋剧。

音乐与唱腔

蔚州大戏的音乐分唱腔、曲牌和锣鼓经三大部分。

唱腔板式主要有八种：

①夹板（亦称“慢二性”）：一板三眼，记作 $\frac{3}{4}$ 拍，也可看作快三眼。眼起板落（即弱起强落），由“起板——上句帽子——过门——上句本句子——过门——下句子组成，须过渡到二性结束。唱词以“三、三、四”结构的十言句法为正格，上仄下平押韵。夹板是有板唱腔的基础，拉长一倍成为慢板，紧缩一倍成为二性。既不像慢板那样腔特多，字显少，辄给人“以腔掩字”的感觉，而旋律性强，富于起伏，荡人心弦。

②慢板（亦称“四股眼”或“头性”）：一板三眼，记 $\frac{4}{4}$ 拍。中眼（即次强拍）起唱，头眼终止（即第二拍），但最后一字须落在板上（即强拍）。唱句结构与夹板无异。慢板腔多字稀，三回九转，变化多姿，旋律性极强，但不能自成段落，须过渡到夹板转二性方能结束。

③二性：有板无眼，记作 ♩ 拍。闪板（即后半拍）起唱，碰板落音为正例。由起板——上句帽子（有无均可，一般不用）——过门——上句本句子——过门——下句组成。唱词以七、十言为好，但可长可短，速度可快可慢，抒情叙事，无不适用。既可独立起止，也可接其他任何板式，利用率极高。

④垛板式：有两种，其一是夹板垛板，又称“纽子”；其二是二性垛板，垛板是去掉占时值的过门把唱句紧紧垛起来的意思，富有浓厚的说唱音乐特点。上下两句，略加变化，无限反复，听来似嫌单调，但由于这种板式道字最真，群众极为喜爱。

⑤三性（即有板的流水）：有板无眼，记作 ♩ 拍。性质略同二性，有“快二性就是慢三性”之说。三性本身也分紧慢，紧三性以上字以下句式为宜。最快时须碰板演唱。可单独存在，亦可与散板流水穿插使用。

⑥流水：无板无眼。紧打慢唱，有大小之分，常与三性穿插使用，也可单独成段。

⑦箭板：即散板，无板无眼，起板与过门均只用武场。忧愤时用之。

⑧滚白：可唱规整句，也可唱散文句，无板无眼，实为哭诉调，极度哀怨时用之。

此外，还有大起板、导板、留板、切板、清场、引子、一串铃、梅花腔等板式，对主要板式起结构作用和补充作用。另有少数昆曲和吹腔，则偶一用之，不能与上述八大唱腔相提并论。

唱腔由文武场结合伴奏。

①文场为“四大件”，板胡为主，随唱托腔，倒把滑奏及支声极多；二弦尖厉滑奏，体现风格；四弦脆亮，充当骨架；三弦转闷，增强气氛，末期又新增二胡、琵琶、提琴及管弦乐器。

②武场由边鼓、手板、马锣、铙钹、小锣、梆子、钹子、碰铃、狗娃子等组成，鼓板剧场居指挥地位。

锣鼓点又称锣鼓经。分两部分；一部分是唱腔中使用的，如七

锤子、流水等；另一部分是配合动作与念白的，如帽子头、披头、四股头等。

曲牌也分两部分：丝弦曲牌（丝弦演奏，有的可加笙管）和唢呐曲牌（两支唢呐演奏）。曲牌名目繁多，可与元曲、昆曲并论，也有从庙堂音乐和当地民间音乐中吸收过来的，因而调式各异，丰富多彩。

1. 丝弦曲牌

①四股眼曲牌 37 种：大寄生草、青天歌、十样锦、南京花、九连环、火中莲、水上鸥、雁过南、雉来西、南来乐、北来乐、小开门、驻马厅、西河湾、剪靛花、兔玉钗、春鞭打、蝴蝶花、水浮莲、西河潮、小学艺、小寄生草、丝罗带、转头钱、燕子矶、急毛猴、二八望、哭东床、太阳神针、尼姑相思、一句半、后一句半、俏姐姐、哨马子、揭盖头红、叠被子、三块瓦。

②夹板曲牌 7 种：美女思亲、后美女思亲、纺棉花、哭范郎、胡呼三眼腔、凡调学艺、自来板。

③二性曲牌：39 种：喜相逢、八板、送行儿、提睡虎、困营过门、秋风摆荷叶、红柳子、东风站、锦色鸡、吟风弄月、吊棒锤、滚碌碌、绣荷包、南瓜蔓、凡凡六 1-3、东墅吟、乃八音、八音、大霸王拳、小霸王拳、骂鸡、大救驾、刀上鞘（莲花镜），紧一句半、关门 1-3、鬼拉腿 1-5、扯帐子、万年红、哭皇天、河灯儿、哪咤令。

④苦相思曲牌 21 种：起板苦相思（七锤子）、凡字苦相思 1-5、六字苦相思 1-6、五字苦相思、四字苦相思、二音子苦相思、尺字苦相思、二字苦相思、一字苦相思、慢一锤、一锤子、紧一锤子。

2. 唢呐曲牌

慢牌子：到春来、山桃红、山坡羊、红灯山、哭皇天、傍妆台、迎仙客、小开门、朝天子、女朝天子、全字拜场、拜场、拜古印、水龙吟、倾杯吟、大哪咤令、万道金光、慢泣颜回、北泣颜回、梅花串。

紧牌子：状元令、对舞、对蹈、得胜令、大头小尾、红绣鞋、紧拜场、滴滴子、老吹腔、紧泣颜回、苦相子、大三眼腔、小三眼腔、前批

子、后批子、小锣前批子、一花则半、全尾声、小尾声、貂蝉学艺、滚碌碡、寄生草、画眉序、太平年、千万寿、开门鼓、紧水龙吟、一枝花、怀兰玉、节三高、石榴花、叠字犯、小哪咤令、将军令、菩萨令、双普草、小芙蓉爬山令、中军令、清江引、(印曹令)点绛唇鹞之言、粉蝶花、反道。

剧 目

经常演的剧目：假金牌、血手印、黄鹤楼、反西凉、白门楼、回荆州、大报仇、哭灵牌、空城计、乾坤带、蝴蝶杯、玉虎坠、虹蜡庙、二进宫、明公断、杀楼、司马庄、铁弓缘、北天门、三疑计、十王府、骂殿、打金枝、算粮、斩子、下河东、走雪山、赐环、柜中缘、拾玉镯、劈殿、李有卖狗肉、恶虎庄、红桃山、麒麟山、访白袍、围霄山、采桑、七星庙、金沙滩、芦花、斩黄袍、杀宫、平皇粮、文王访贤(渭水河)、破洪州、九江口、天水关、三岔口、让成都、起解、杀府走边、五红图、风议亭、捉放曹、二堂舍子、高平关、沙上国、打马、烟火棍、月明楼、牧虎关、打堂、雁塔寺、碰碑、跪门、满春园、三娘教子、双官酷、断桥、雨伞记等三百多出。

资料来源：根据蔚州大戏末期老艺人北口辛国起、西柳林李珠、上苏庄康德成讲述并参考《河北戏曲资料》第十辑和第十五辑《山西剧种概说》整理成文。