

# Family

DECORATION SERIES

家庭装修全接触系列丛书(二)

## Hallway & Partition

李海英 主编

# 玄关 隔断篇



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

家庭装修全接触系列丛书. 第2辑. 玄关、隔断篇/  
李海英主编. —天津: 天津大学出版社, 2007.1  
ISBN 978-7-5618-2381-1

I. 家... II. 李... III. ①住宅—室内装修—基本  
知识②门厅—室内装修—基本知识③住宅—隔墙—室内  
装修—基本知识 IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161480 号

---

出版发行 天津大学出版社  
出版人 杨欢  
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)  
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742  
印 刷 保定市中画美凯印刷有限公司  
经 销 全国各地新华书店  
开 本 148mm × 210mm  
印 张 4  
字 数 200 千  
版 次 2007 年 1 月第 1 版  
印 次 2007 年 1 月第 1 次  
印 数 1-5000  
全套定价 140.00 元

---

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。

# 前言

曾经有人说过，现在老百姓最关心什么？那就是“三子”！也就是“孩子、房子和票子”。“孩子”当然是指子女的升学、就业等问题，“票子”也就是自己的工作状况、赚钱多少，“房子”则是一家人都要面对的重大事件。其实房子问题无外乎就是两个过程——买房子和装房子。每当一家人东奔西跑、东挪西借，倾其所有买下一处房子时，接下来要做的自然就是装修房子了。

每个装修过房子的人都有这样的体会：装修的过程，就是奔波的过程、学习的过程；就是从茫然无知到慢慢开窍，到最后“原来如此”的过程。等到装修完了，也就完全明白了。但到此时，纵然有“早知如此，何苦当初”的大彻大悟，也再没有重来一次的可能了。是啊，一个普通的平民百姓一辈子能有几次装修房子的经历啊。

既然是这样，为什么不把这种学习放到装修之前呢？这也就是我们出版这套丛书的初衷。从这套书中，你可以学习怎样做一个明白人；明白怎样做装修的准备；怎样选择材料；怎样和设计师、施工队打交道；怎样把你自己的爱好变成整个居室的风格和品位。同时，本套书还就玄关、书房、儿童房、老人房、休闲室、隔断、阳台、庭院等功能空间，分门别类地介绍装饰装修的相关知识，供你对照学习，并从中明白了什么是风格、界面、色彩，什么是照明、陈设、配饰等等。这就是本套丛书所能够给予大家的。

所谓外行看热闹，内行看门道。在普通百姓中，一脚门里一脚门外的人大有人在。我们真切希望大家在看过本套丛书后都能站在门内。只有渴望有真正属于自己的“家”的人，才会真正有希望尽快站到门内。温馨的豪华和倾心的品位对每个人来说都不是奢侈的，拥有这种“奢侈”，才能从心里认可这个家是自己的。为了这种“奢侈”，我们大家都在不停地努力着。

感谢为本套丛书提供图片与说明的设计师，也感谢所有为此辛勤工作的制作人员。期待以后有更多的合作。

编者

2006年11月



## 玄关的解读

2-7



## 设计风格

10-25



## 设计界面

26-35



## 色彩与灯光

36-51



## 家具与陈设

52-59



## 玄关风水

60-63



## 隔断概述

64-69



## 隔断的应用

70-91



## 隔断分类风格

92-103



## 隔断材料

104-113



## 隔断照明

114-119



## 隔断风水

120-124

10101

46

:2(3)

2007

# Family

家庭装修全接触系列丛书 ( )

## Hallway & Partition

### 玄关 隔断篇

李海英 主编

天津大学 出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

# 玄关的解读

老子说过：“玄中之玄，众妙之门。”“玄”就是幽玄的意思，而“众妙”就是宇宙间的包罗万象。日本人把大门叫做“玄关”，是日本和式建筑的重要组成部分之一。在我们的建筑室内中，门厅空间就是玄关。因此，玄关在家居设计中，其作用非同一般。









## 一、认识玄关

按《辞海》中的解释，玄关是指佛教的入道之门，演变到后来，泛指厅堂的外门。现在，经过长期的约定俗成，玄关指的是房门入口的一个区域。在中国传统民居建筑中，并没有独立的门厅与玄关的区划。但是，明清民居和私家园林的进入必须经过庭院，庭院中的照壁也就是今天的玄关的功能。随着我国人民生活水平的提高和住房建筑面积的改善，二室一厅、三室两厅、四室两厅、跃层复式住宅、别墅建筑的居家形式正成为现代社会的主要住宅形式，也使人们生活空间的功能愈分愈细。

玄关作为进入户门后的人为的一道屏障，

如同一本书的装帧，最能渗透出室内设计师的精到构思。玄关是从家庭入口到其他房间，特别是客厅的一个过渡空间，一般为 $3\text{m}^2$ 到 $4\text{m}^2$ 。玄关好比家的“脸面”，是留给客人的第一印象。出色的玄关设计不光增加了私密性，增加了整个室内大环境的层次感及风格定位，在其实用功能上，特别是在细节的处理上，也充分体现人性化地关照。玄关设计的无尽魅力，越来越受室内设计师和业主的高度重视。

从大门向外踏出一步，就是社会；而向内踏入一步，就变成个人的“地方”。因此，玄关的意义深远重大。



## 二、玄关与建筑整体空间的关系

玄关与建筑整体空间的关系可分为以下几种。

### 1. 独立式

这种玄关狭长，是入门通往厅堂的必由之路。门厅本来就独立的建筑空间存在，或者是转弯式过道，所以对于设计师而言，最主要的是功能的利用和装饰的恰当。

### 2. 邻接式

这种玄关与厅堂相接，没有明显的独立区域，可使其形式独特，或与建筑其他空间装饰融为一体。这种门厅的最大特点是，其本身就是以“直通式过道”的建筑形式存在。设计难度方面，以如何设置鞋柜为最大的问题。

### 3. 包含式

玄关包含在进厅之中，既是厅堂的亮点，又具有层次感，增加了厅堂的丰富性。这种门厅的最大特点是，建筑本身没有设置，只能是分隔客厅或餐厅的其中一部分来作为门厅。在这种情况下，主人就得对是否需要设置玄关作出考虑了。

需要设置玄关的情况包括以下几种。

(1) 大门可直视客厅的沙发位置。

(2) 大门可直视卧室门洞。

(3) 大门可直视其他不适宜被外人直接观看的区域。



### 三、现代家居中的玄关

装饰家居和行文一样，拥有一个好的开篇实在是太重要了。你可以把卧室的门紧闭，可以谢绝客人参观你的沐浴空间，但玄关注定的对来宾的第一声问候，它就是整个文章的开篇。为了保证主题内容的精彩，你需要对它精心设计。

现代家居中玄关最重要的任务是为主人进出门的准备工作提供服务，因此在设计中要充分考虑到主人换衣、换鞋时的需求，鞋柜

与衣帽架及穿衣镜等必不可缺。一般家庭都会在玄关安放这些设施，但在细节的处理上却往往考虑不周。比如对于空间较小的玄关，宜选择悬挂式鞋柜，换鞋时只能站着，这时若能安放一把椅子，主人便会感到自如得多。如果空间太小，只能站着换鞋的话，那么最好在经常手扶的墙壁处做一块装饰板，以防弄脏墙面。再如男士进门脱换外衣、外裤时，一般都会取下随身携带的手机、手表、打火机、





钱包等物品，却发现无处可放，于是只好顺手放在某个地方，这样既不美观，又容易遗忘物品。所以最好能在换衣处做一台面或挂设装饰袋等，以便主人安置一些随身物品。

尽量缓冲主人与客人心理上的转化，虽然客厅不像卧室那样具有较强的隐秘性，但如果客厅与玄关连为一体，中间又毫无遮拦的话，客人一进门便对客厅的情况一目了然，这会令主、客在心理转化的过程中缺乏必要

的缓冲，使双方都感到很唐突。所以最好能在客厅与玄关中间安设一个隔断，除起到一定的装饰作用外，还便于客人来访时，能使客厅中的人员有个心理准备。隔断的方式多种多样，通常采用屏风、多宝格、展示柜等，也可让装修公司做面展示墙。至于材料、造型及色彩，完全可以不拘一格，但一定要和整体装修风格相协调。常见的是在墙上做几个小凹槽，摆放一些工艺品，既实用又美观。



玄关对于室内的整体设计而言，俨然有着启动全局设计风格的作用。一个小小的明清雕花紫檀木椅，或是一款晶莹通透的玻璃鱼缸，抑或是一尊柔美的古典雕像，使人一眼便能窥见室内装潢的风格趋向。另外，玄关设计的取材也呈现着多样化，但通常都会综合运用灯光、玻璃、木料、石材、植物、纱幔等元素来体现不同风格的装饰需求。但无论用什么样的设计手法，主要遵循着以下三个原则。

### 1. 缓冲视线

玄关处于大门的入口处，是从室外到室内的一个过渡。室外的喧嚣、紧张与室内的宁静、自在，是两种不同的空间感受。人在心理上、视觉上都要有一个缓冲，以适应这两种状态之间的转换。另外，玄关的设置也为外来访客留下了“视觉悬念”，只有转过玄关才能看

清客厅的全貌，似有“柳暗花明又一春”的感觉。

### 2. 间隔空间

室内设计是最讲究空间规划的。玄关在隔与不隔、怎样相隔的具体实施过程中，都会与周围的空间布局发生着微妙的联系。对于大空间的居室来说，玄关的隔是对内在空间的重新区分，从而创造出—个彰显主人品位的独立空间。

### 3. 储物收纳

玄关不仅仅是一个装饰，它还应具有实用性。在小户型的主人看来，充分利用居室空间是装修设计的首要内容。玄关在兼顾视觉美感的同时，也成为进门处脱衣、换鞋、放伞的集纳地，又是主人出门时整理衣装、准备小件携带物的过渡空间。



# 设计风格

风格是非常重要的，但我们不能拘泥于风格中，就好像科比伊的一句话：“插在头上的羽毛，有时看起来非常漂亮，但有时候又觉得它是多余的。”







室内设计风格是不同的社会因素和创意延伸所创造的一种产物,每一种风格都有其自己的一段历史背景。不同的空间设计应采取不一样的装饰风格,住宅空间在选择风格的时候,应考虑到自己的生活能力与需求。如果你选择了拜占庭风格,室内充满了基督教的壁画,家里变得像教堂一样,就缺乏家庭居室应有的舒服感了。

## 一、传统与现代

### 1. 中式古典风格

中国传统的居住环境,秉其独特的哲学观念和造型,表现在整个设计历史上是独树一帜的,并建立起一种与四方世界完全迥异的典型风格。中国传统的室内设计采用木结构的梁架体系,空间划分为对称形式,厅堂里的梁架、斗拱、挑檐等既起到装饰的作用,又有承重的用途。室内色彩对比强烈,背景多采用蓝色或是红色,再配有其他鲜艳的颜色,构成了富丽堂皇的室内气氛。

玄关是传统布置不可缺少的部分,古时玄关不像现在设在室内,而只是一小块空地,设在大门后,没有特别的陈设,只用一个屏风做内外之分。

在家具设计上尤以明式家具最为突出,明式家具是享誉世界的三大家具之一。其设计风格的最大特点是以造型见长,并将选材、制作、使用和审美巧妙地结合起来,制作上能做到方中有圆、拼接无缝、线脚匀挺、平整光滑等。而后来的清式家具以装饰见长,烦琐堆砌。明清风格以儒道文化为依托,体现了儒道文化寄托的特性。在色调上,以红、黑、黄等最具中国传统的色彩营造室内氛围。室内往往再衬以中国结、字画、青花瓷瓶、铜饰、屏风等传统装饰元素。

中式古典风格讲究从容稳重,华贵内敛,现代中渗透出浓郁的古典气息,具备古典与现代的双重审美效果。一些细节的处理非常耐人寻味,如窗帘上的中国结、沙发上的中式靠垫、雕花的门等等。