

疇齋文藁不分卷

(元)張仲壽撰

稿本。每半葉十二或十三行，行十八字。

存七開。

張仲壽(一二五二—一三二三)字希靜，號疇齋。錢塘(今浙江杭州)人。善書，行草宗王羲之、王獻之，甚有典則，亦工大字。官至翰林學士承旨，至治三年(一三二三)卒，年七十二。編有《墨譜》、《琴譜》。事迹參見元陶宗儀《書史會要》、清顧嗣立《元詩選》。

卷內收錄疇齋所撰著詩、銘、哀辭、祭文、祝文。其中兩篇祝文為《祭天妃祝文》、《祭陽山龍王祝文》，編排在最後，撰作年代皆為元延祐七年(一三二〇)，蓋為疇齋書寫此冊之歲，遂知此冊乃疇齋年六十九時所書。

卷內遇「御」、「皇元」、「國家」、「京」等字樣皆提行，祝文中遇所祭神名「天妃之神」、「陽山龍王之神」等字樣，亦提行，以明所尊。

疇齋詩文存世無多。清人顧嗣立所編《元詩選》癸集之丙僅收錄《王喬洞》一首。元傅習輯、孫存吾編《皇元風雅前集》卷一收錄《送許魯齋歸山》詩一首，繫於張仲疇

名下，疑即張仲壽。另，明汪砢玉《珊瑚網》卷二著錄延祐丙辰（三年 一三一六）題跋《唐韓偓手簡十一帖》一段，卷三十著錄大德十年（一三〇六）、延祐丙辰題跋金顯宗《墨竹卷》各一段。明張丑《清河書畫舫》卷二著錄延祐元年（一三一四）、至治癸亥（三年 一三二三）題跋定武《蘭亭》各一段。明趙琦美《鐵網珊瑚》卷一著錄延祐戊午（五年 一三一八）題跋唐林藻《深尉帖》一段。此書則收錄疇齋手定詩十二首，銘三篇，哀辭、祭文各一篇，祝文兩篇，皆不見於他書，數量多且集中，十分珍貴。

疇齋以書法名於當時，諸名賢頗多讚譽，疇齋亦頗以能書自負。例如《石渠寶笈三編》著錄何澄畫《陶潛〈歸去來辭〉》張仲壽書卷，末有元至大己酉（二年 一三二〇九）姚燧跋，云：「疇齋之書出李北海，而韻勝過之。」又有泰定乙丑（二年 一三二五）虞集跋，云：「張疇齋自尊異其書，多藏古帖，親見前朝內府故事，所用研墨紙筆，一一上品，如法乃書也。」至元二年（一三三六）揭傒斯跋，云：「張承旨書自謂當與趙吳興雁行。然當時求之中貴之中，已莫能及，以趙吳興書畫，皆當為天下第一，『二絕』之評，足為此書此畫之重。」於此可見疇齋書名頗重。有元一代，書風幾惟松雪體，疇齋

不為其所靡，特標獨立。此《疇齋文稿》乃其手書者，細書楷字，別具風格，與松雪書風確乎不同。蓋此稿亦屬疇齋有意傳諸後人者。

書中有「疇齋」、「自怡叟」二印，乃仲壽所鈐。又有「宋景濂氏」、「子京父印」、「墨林秘記」、「棠邨審定」、「蕉林」、「乾隆御覽之寶」、「石渠寶笈」、「詒晉齋印」等印，知此書明代曾經為宋濂所有，後歸項墨林。入清，輾轉為梁清標所藏。後來進入內府，又為乾隆賞賜給第十一子永理，成為詒晉齋藏品。乾隆十九年（一七五四）敕撰《石渠寶笈》中未收此書，知此書在是歲之前已賜與永理。今藏中國國家圖書館。（汪桂海）