

RENSHENG DUBAI

最新
珍藏本



人生独白

深邃的人生体味

独特的生活感受

睿智的心灵光辉

非凡的历史反思

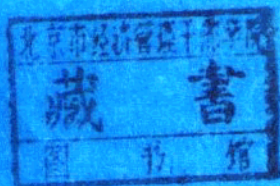
云南美术出版社

B086
5

69672

人生独白

云南美术出版社



(滇) 新登字 08 号

责任编辑:思 真

封面设计:黄 巍

人生独白

*

云南美术出版社出版发行

(昆明市书林街 100 号)

中科院武汉分院科技印刷厂印装

*

开本:787×1092 1/32 印张:14 字数:250 千

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数:10,000 册

ISBN7-80586-086-6/I·6 定价:10.80 元

阅不尽的人生瑰宝

BBK47/7

与其说这是一本书，还不如说这是一枚金。

书，固然给人启迪的作用，但不免有些杂粮成分。金，却是经人陶冶的纯净空灵的镜子，既有无价之宝的保存价值，更有审视自己，反思历史的净化作用。

不信你瞧瞧——

假如你是一个饱经沧桑、历尽磨难的老者，它一定会叫你打开自己记忆的思绪，看到自己过去一步步足迹是怎样走过来的，皱纹是怎样一丝丝爬上额头的，使你能从自己的足迹和皱褶中回顾人生，反思历史，写好自己的黄昏岁月。

假如你是一个壮志盛年，英姿勃勃的跋涉者，它一定会将历史上那些成功和失败的记录真实地展现在你面前，告诫你如何从成功的鞭炮中反醒自己，如何从失败的悬崖中振奋自己，使你不断地校正自己人生的座标，成为一个有作为的人。

假如你是一个刚刚踏上社会大门的年轻人，

它一定会敞开慈母般的怀抱，任你自由翱翔，将汨汨丰满的乳汁深深地哺育你，使你渴望求知的心田获得丰富的滋润和温馨。

因此，如果你认为它是一般的什么人生妙语或文笔精华，那可以说将是你一个最大的遗珠之憾。它的独特价值和永恒魅力，不是你我，也不是今天能管见一窥的，它将永远伴随着热爱命运、渴望真诚、追求真理的人，走向自己人生的辉煌。

愿你爱它，也愿你恨它，更愿你离不开它。

因为爱，只说明你仅仅被你所喜欢的词语所迷惑。

而恨，说明它那犀利的匕首触痛了你的灵魂。

然而，离不开它，这其中的奥妙和感受，只有你自己才能回答……

目 录

一、人间风物

自然	(1)
光阴	(8)
生命	(16)
青春	(27)
死亡	(33)
名利	(43)
酒色	(47)
金钱	(51)
虚荣	(60)
权力	(67)
艺术	(73)
命运	(78)

二、人世风情

民族	(86)
历史	(91)
风俗	(100)
家庭	(102)
婚姻	(107)
代沟	(114)
世态	(116)
谣言	(130)

真诚.....	(135)
虚伪.....	(139)
道德.....	(150)
法律.....	(157)

三、人生风采

个性.....	(160)
理想.....	(167)
目标.....	(171)
胆识.....	(174)
修养.....	(180)
创造.....	(190)
学习.....	(196)
事业.....	(203)
生活.....	(208)
磨难.....	(218)
成败.....	(226)
希望.....	(232)

四、人情风月

男女.....	(242)
欲望.....	(263)
情感.....	(272)
友谊.....	(285)
爱情.....	(293)
天伦.....	(313)
娱乐.....	(318)
嫉妒.....	(322)
痛苦.....	(328)

罪恶.....	(335)
绝望.....	(345)
悲欢.....	(350)

五、人格风流

真理.....	(360)
信仰.....	(369)
价值.....	(374)
理解.....	(380)
尊严.....	(385)
风格.....	(391)
贡献.....	(399)
荣誉.....	(401)
幸福.....	(406)
谦逊.....	(415)
伟大.....	(418)
真善美.....	(422)

一、人间风物

自 然

最伟大的药方就是大自然。自然界里蕴藏着治疗一切疾病的秘诀。

〔美〕欧文·斯通：《心灵的激情》

对大自然的作品增强了好奇心的人通往幸福的途径便多。

〔英〕撒缪尔·约翰逊：《说春》

即使最丰富的想象也难以包容那金色季节的静穆与欢欣。

在世界一年一度的更新过程中，有一种莫可言传的喜悦展现出无数大自然的异宝奇珍。

春天为我们的心灵提供了我们能享受的一切，如此轻松地解除了我们心头的焦虑和感情上的纷扰，可以让我们闲适欢愉。

〔英〕撒缪尔·约翰逊：《说春》

大自然可以满足人类一种更高尚的要求，即对“美”的爱。

〔美〕爱默生：《论美》

除非你欺骗自己，你就不难在这天地间参悟点乐园的情趣来。

杨牧：《自然的悸动》

这自然间所有的样相，无不是人的一面可鉴的妆镜，也是我们攀临的一本万古不废的碑贴。

羊令野：《你从鸟声中醒来》

在和风与阳光孕育的大自然中，时时刻刻涌现着无穷的生命力。

〔日〕松下幸之助：《大自然的启示》

当落叶声也静止的时候，我深切地感到了大自然的肃穆和永恒。

〔日〕国术田独步：《武藏野》

什么伟大的深沉的鼓舞的澄明的优美的思想的根源，不是可以在风籁中，云彩里，山势与地形的起伏里，花草的颜色与香气里寻得的自然是最伟大的一部书。

徐志摩：《翡冷翠山居闲话》

大地更是千变万化/但无论真理究在何方/海水不断卷过海岸/人们永远眺望海洋。他们无法看得很深/他们无法看得很远/但究竟何物挡住他们/终日眺望的视线？

〔美〕罗伯特·弗洛斯特：《不深也不远》

大自然最初的绿芽是金子/但这种颜色她最难保持/她的

叶子起先花一般美丽/还只能维持一个小时/叶子退化成繁叶满枝/而乐园跌入愁苦人生/而黎明堕毁变成白昼/凡是金的怎能光华长留。

〔美〕罗伯特·弗洛斯特：《凡是金的怎能光华长留》

人类能够欣赏大海，观览宇宙，是凭着他们成群结伙。他们在群伙中，只感到人类社会是伟大的，强有力的，他们有了欣赏宇宙和大海的自信。如若只有孤零零的一个人呢，立时就显出人之渺小，宇宙和大海之广大之荒凉恐怖了。

柯云路：《人是宇宙的精灵》

只管走过去吧，不必逗留，去采了花朵来保存，因为一路上，花朵自会继续开放的。

〔印度〕泰戈尔：《飞鸟集》

因为世界上惟有土地这东西是天长地久的，……惟有这东西是值得忙碌的，值得战斗的，值得拚死的。

〔美〕马格丽泰·密西尔：《飘》

各种事物都有它的极致。虎啸深山，鱼游潭底，驼走大漠，雁排长空，这都是它们的极致。

孙犁：《黄鹂》

我发现自己特别想去的地方，总是古代文化和文人留下较深脚印的所在，说明我心底的山水并不完全是自然山水而是一种“文人山水”。这是中国历史文化的悠久魅力和它对我的长期熏陶造成的，要摆脱也摆脱不了。每到一个地方，总有

一种沉重的历史气压罩住我的全身，使我无端地感动，无端地喟叹。

余秋雨：《文化苦旅》

大地默默无言，只要来一二个有悟性的文人一站立，它封存久远的文化内涵也就能哗的一声奔泻而出，文人本也萎靡柔弱，只要被这种奔泻所裹卷，倒也能吞吐千年。结果，就在这看似平常的伫立瞬间，人、历史、自然浑沌地交融在一起了。

“多情应笑我，早生华发，”对历史的多情总会加重人生的负载，由历史的沧桑感引发出人生沧桑感。

余秋雨：《文化苦旅》

宇宙本是瞬息百变的流动体——更何处找安静；人类思想譬如日夜奔流的江流，亦无时止息。

庐隐：《寄梅室旧主人》

有多少乌云密布的雨夜，悄悄地改变了中国历史的步伐。将军舒眉了，谋士自悔了，君王息怒了，英豪冷静了，侠客止步了，战鼓停息了，骏马回槽了，刀刃入鞘了，奏章中断了，敕令收回了，船楫下锚了，酒气消退了，狂欢消解了，呼吸匀停了，心律平缓了。

余秋雨：《夜雨诗意》

人至少要在有可能与自然对峙的时候才会酿造美，在这种对峙中，有时人明确无误地战胜了自然，例如汽车、电灯、柏油路的出现，产生了一种轻松愉悦的美；有时人与自然较量得十分吃力，两相憋劲，势均力敌，那就会产生峻厉、庄严、扣人

心弦的悲剧美。由于这种美衬托了人类严峻的生存状态，考验了人类终极性的生命力，因此显得格外动人心魄。

余秋雨：《夜雨诗意》

我们一般人，非要亲眼看见更恶劣的环境，就无法理解原有环境的好处；非要落到山穷水尽的地步，就不懂得珍视自己原来享受的东西。

〔英〕笛福：《鲁滨孙漂流记》

人类的高贵精神的辐射，填补了自然界的贫乏，增添了景色，形式的和内容的。人创造了第二自然！

茅盾：《风景谈》

只有这大自然，这终古常新的苍空皎月，这晚夏的微风，这初秋的清气，还是你的朋友，还是你的慈母，还是你的情人。你也不必再到世上去与那些轻薄的男女共处去，你就会在大自然的怀里，这纯朴的乡间终老了罢。

郁达夫：《沉沦》

秋雨的音乐，最能使人迷想，使人感叹。使人深沉地作往事留恋的感想，使人更增加其梦幻生活的迷惑与爱慕。

王统照：《雨夕》

巷，是城市建筑艺术中一篇飘逸恬静的散文，一幅古雅冲淡的图画。

柯灵：《巷》

秋是又犀利又潇洒，不拘不束的一位艺术家的象征。这种色调，实可以苏醒现代困闷人群的灵感，因此我愿秋常驻人间。

庐隐：《我愿秋常驻人间》

人们都想来点返朴归真，穿条石磨蓝牛仔裤，跳跳黑人跳的迪斯科，外国人到裸体浴场去洗个一丝不挂的裸体浴。

铁凝：《玫瑰门》

豪雨会洗涤大地的污迹，海啸会唤醒那些醉生梦死的人们。

谢冰莹：《雨港基隆》

可惜的很，眼前的景物，也象世间英雄美人似的，不是风流云散，而是一下子便失去了。

公孙燕：《杜威大道看落日》

踏不到的泥土是最香的泥土。

余光中：《塔》

自然是伟大的一部书。

徐志摩：《翡冷翠山居闲话》

只有发现自己出的的美景对着我们才会有贴心的亲切感觉，才会感动了整个心灵，而这些好景却大抵是得之偶然的，绝不能强求。

梁遇春：《途中》

甜蜜的东西看得太久了也会厌烦，真真的好景都该这样一瞬即逝，永不重来。

梁遇春：《途中》

自然的命令何其严重：夏天不由你不爱风，冬天不上由你不爱日。自然的命令又何其滑稽：在夏天定要你赞颂冬天所诅咒的，在冬天定要你诅咒你所赞颂的！

丰子恺：《初冬落日漫感》

如果自然具有这种远远超出于人类的设计水平，那么等于承认自然同时是具有高智商的。具有高智商的存在，任你叫作自然也罢，叫做上帝也罢，难道可能不是一种生命形成的存在么？宇宙和人，分明是最伟大最杰出的真正不朽的工程。

梁晓声：《浮城》

风采中有种超凡脱俗的威严，神态里有种人间少有的慈祥。虽说是石头，看上去也有感情，万一石像思索的话，那它就是在思索。……它俯视着现在的一切，透过现在，远溯过去。

〔美〕马克·吐温：《傻子出国记》

既然还是人，也就不必再挣扎了。身落红尘，又回来的七情六欲也是当然。

繁华与寂寞，生与死，快乐与悲伤，阳光和雨水，一切都是自然，那么便将自己也交给它吧！

三毛：《背影》

冬天快要逝尽时人心会惆怅。望着斑驳满地的残雪，人会觉得一年真地又过去了。雪是一种奇妙的东西；有了她的沉浮或者覆盖，一切都是不易察觉的，而融雪时你会看见一种暴露的危险速度。大地在变黑时稳重地位移了一分，你在换装时筋骨肌肤都衰老了一寸。

张承志：《绿风土》

光 阴

皱纹不过是表示原来有过笑容的地方。

〔美〕马克·吐温：《赤道环游记》

时间是一种冲淡了的死亡，一点分成许多份无害的剂量、慢慢地服用的毒药。最初，它会叫我们兴奋，甚至会使我们觉得长生不老——可是一滴又一滴、一天又一天地吃下去，它就越来越强烈，把我们的血液给破坏了。即使拿未来的岁月作为代价，要买回自己的青春，我们也办不到；时间的酸性作用已经把我们改变了，化学的组合也不是原来一样的了。

〔德〕雷马克：《里斯本之夜》

最长的莫过于时间，因为它永无穷尽；最短的也莫过于时间，因为我们所有的计划都来不及完成。

〔法〕伏尔泰：《查第格》

时间是大公无私的法官。

〔苏〕尤·邦达列夫：《人生舞台》

时间正像一个趋炎附势的主人，对于一个临去的客人不过和他略微握握手，对于一个新来的客人，却伸开了两臂，飞也似的过去抱住他；欢迎是永远含笑的，告别总是带着叹息。

〔英〕莎士比亚：《特洛伊罗斯与克瑞西达》

人的童年过得十分缓慢，好像满载的货车；老年的岁月却转瞬即逝，有如夜空的流星。

〔美〕欧文·斯通：《心灵的激情》

时间折断你的肩膀，使你朝地下佝偻。为了逃避这可怕的负担，你必须无休无止地沉醉。

然而，沉醉于什么？沉醉于酒、诗或者德行，随你便。沉醉吧！

〔法〕波特莱尔：《沉醉吧》

世界是一个涂脂抹粉的巫婆，她乔装打扮，摆了一副诱人的面孔，让我们蹉跎岁月。无忧无虑的青春赋予我们的轻松、欢乐与幸福都像过眼烟云般地消失了。

〔英〕威廉·赫兹里特：《时间》

地上再没有比时钟更加冷漠的东西了：在您出生的那一刻，在您尽情地摘取青春幻梦的花朵的时刻，它都是同样分秒不差地滴答着。人自生下那天起就一天天地接近死亡。

〔苏〕高尔基：《时钟》

时间也是一条河，一条流在人们记忆里的河，一条生命的河。似乎是涓涓细流，悄然无声，花花亮眼。然而你晓得它是