

儿童视唱练耳教程

第三册

赵方幸编著



人民音乐出版社

儿童视唱练耳教程

(第三册)

赵方幸 编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童视唱练耳教程. 第3册 / 赵方幸编著. — 北京 :
人民音乐出版社, 1995. 3 (2007. 1重印)
ISBN 978-7-103-01254-3

I. 儿… II. 赵… III. 视唱练耳—儿童读物
IV. J613. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 151260 号

责任编辑: 林 容

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 1 插页 5.5 印张

1995 年 3 月北京第 1 版 2007 年 1 月北京第 10 次印刷

印数: 52,621—55,640 册 定价: 11.10 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

几点说明

1. 本教程前两册是入门部分。从这一册(第三册)开始,进入了视唱练耳的基础技术训练,主要包括最基础的带有附点音符的节奏型,大、小三度,纯一、纯八、纯四、纯五度音程,大、小三和弦以及一个升、降号调内的正三和弦的听辨训练。因此学生若未完全掌握第二册的内容,应进行严格的补课后再学本册。

2. 听辨训练中的练习项目及题例较多,教师“出题”(供学生练习)时,可根据学生情况加以选择。

3. 由于儿童们还未上过乐理、和声课,但是从听辨训练来说,则学得越早越好。因此,我们不能等待儿童们长大了才学“练耳”,从而失去了宝贵的、不可以复得的“黄金时期”!为此,在编写听辨训练的过程中,尽可能地让他们(儿童们)从感性上、实践上入手,去认识那些对于他们来说“高深”的乐理、和声及视唱方面的知识。但仍然有一些必要的(躲不过去的)有关乐理、和声知识的概念、定义得告诉他们,因此请老师们注意以下几个问题:

(1)书中的文字部分,主要是教供给教师(家长)作参考,教学时要结合例题和示意图尽可能讲得深入浅出,切勿过多要求儿童们去背诵那些“定义”和名词。

(2)教师要根据“练习教示”的要求,带领学生反复实践,加强感性上的认识。

(3)教师要从一开始就培养学生有一个正确的学习方法和“精益求精”的学习态度,在视唱、练耳训练的过程中,对音准、拍子、节奏、和声听辨等方面,要求学生既不能急躁,更不可“走过场”。

4. 书中视唱、听写等练习曲均系本人根据要求编写的。

赵方幸

1989年9月

目 次

几点说明 (1)

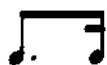
十六、一个升记号的调 (1)

附点音符(一)

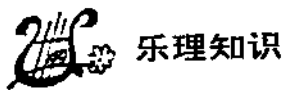


十七、一个降记号的调 (46)

附点音符(二)



十六、一个升记号的调 附点音符(一)



附点音符(一)

音符后面(右边)的小圆点“·”,叫做附点,表示增加前面(左边)音符的一半时值。

带有附点的音符,叫做附点音符。

如:附点二分音符: $\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$

附点四分音符: $\text{♪.} = \text{♪} + \text{♪}$

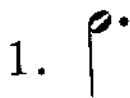
附点八分音符: $\text{♫.} = \text{♫} + \text{♫}$ 等……

想一想



做一做

在以“↑”音符为单位拍的拍子里：



= 三拍加一拍，共四拍。



数拍子： 1 2 3 4



= 一拍半加半拍，共二拍。

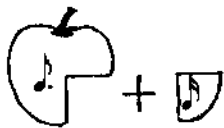


数拍子： 1

2

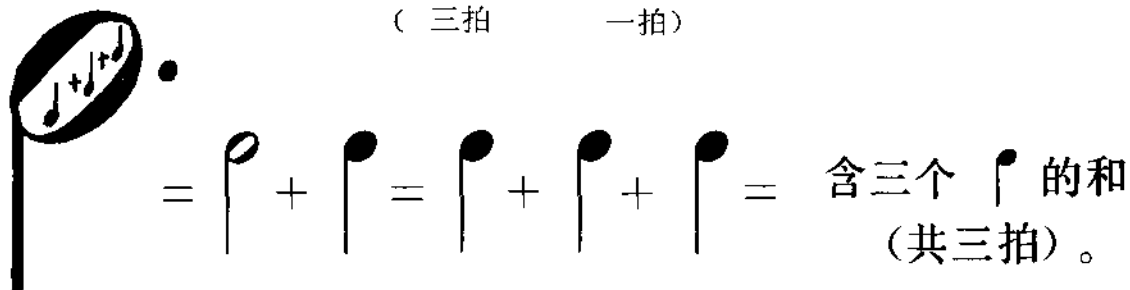


= 四分之三拍加四分之一拍，共一拍。

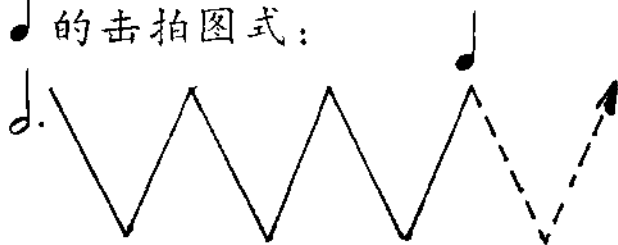


数拍子： 1

1. 附点二分音符与四分音符：



2. ♩. 的击拍图式：



练习提示：

1. 在以四分音符(♩)为单位拍的拍子里,一个附点二分音符(♩.),共含有三个四分音符(♩)的时值(共唱(奏)三拍),练唱时应牢记住这点,这对于培养准确的节奏感和认真唱准确 ♩ 节奏,是很重要的。
2. 在初学时,就应防止(切忌)对节拍的长、短、快、慢持差不多或马马虎虎的态度。



节奏训练

1. 节奏练习:



读(击)节奏: Dǎ(呀)Dǎ(呀) Dǎ(呀呀)Dǎ Dǎ(呀呀)Dǎ Dǎ(呀呀)停

击 拍: V V V V V V V V V V V V V V

数 拍 子: 1 2 3 4 1 2 3 4



Dǎ(呀呀) Dǎ

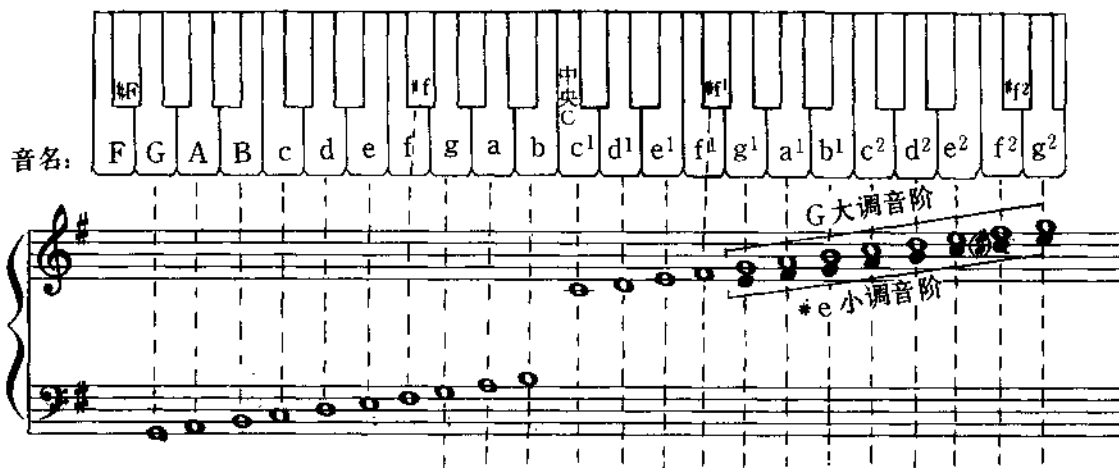
V V V V

1 2 3 4

2. “格子”节奏对比练习:

	①	②	③	④
读(击)节奏:	(1)			
击 拍:	V V V V	V V V V	V V V V	V V V V
数 拍 子:	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

G 大调(e 小调)各音在键盘图上的位置:



音名: F G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g²

唱名: sol la si do re mi[#]fa sol la si do re mi[#]fa sol la si do re mi[#]fa sol

请用彩笔把连接键盘图与大谱表中间的虚线描一遍,看看 G 大调音阶都由哪些音组成? 它们的唱名是什么? 在键盘图和大谱表的什么位置上?

练习提示:

1. 教师要有意识地让学生去观察音名、唱名和键盘、谱表之间的关系,从而加强视觉记忆。
2. e 小调是 G 大调的关系小调(主音相距小三度),这一问题可视学生的年龄大小决定是否讲解。(切记对年龄小的学生,一定要以感性教学为主。)

* 用黑符号头“•”标记的是小调音阶。



听辨训练

1. 听、唱以下音阶：

(1)

C大调

(2)

a小调

(3)

G大调

(4)

e小调



视唱练习曲

Moderato

赵方幸曲

92.

1 2 3 4 1 2 3 4



1 2 3 4



Moderato



1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
v v v v v v v v

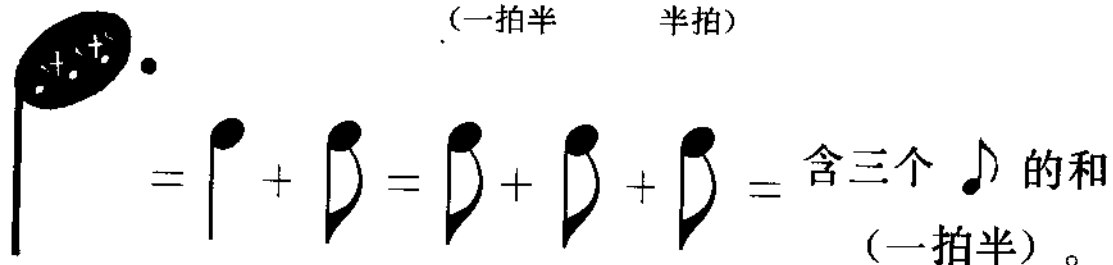
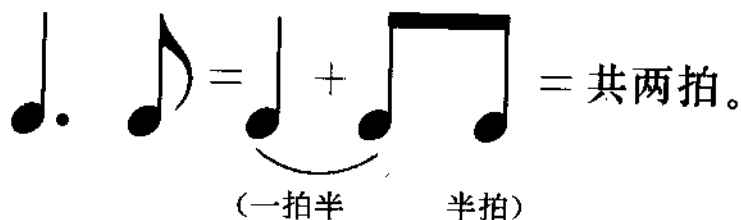




Allegretto



1. 附点四分音符与八分音符:



在以 ♩ 音符为单位拍的拍子里(如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子),一个附点四分音符(♩.),共含有三个八分音符(♪)的时值[共唱(奏)一拍半]。

2. ♩. ♪ 的击拍图式:



练习提示:

1. 练唱(奏)“♩. ♩”节奏时,在注意把“♩.”的一拍半唱准确(不长不短,恰到好处)的同时,还要特别注意附点四分音符后面的八分音符(♩. ♩)一定要准确的出现。一般来讲在“♩. ♩”这节奏中,如果“♩”能在正确的击拍点上出现,也就表明前面的“♩.”唱准了,因此在练习时教师一定要抓住这一练习的关键。而这一节奏又是练习好其它附点音符(♩. ♩, ♩. ♩)的基础,对学生一定要严格要求。
2. 练唱(奏)“♩. ♩”节奏时,要要求学生注意连线的作用: ♩. ♩ 等于 ♩. ♩ 以及一个“♩.”(附点四分音符)含三个“♩”(八分音符)时值的和。要不断强化对“附点”时值的计算方法。



节 奏 训 练

1. 节奏练习:



数 拍 子: 1 2 1 2 1 2 1 2

击 拍: √ √ √ √ √ √ √ √

或 数 拍子: Dǎ Dǎ Dǎ Dǎ (呀) Dǎ Dǎ (呀) Dǎ Dǎ 停



1 2

√ √

Dǎ (呀) Dǎ