

21世纪全国高师音乐系列教材

21 SHIJI QUANGUO GAOSHI YINYUE XILIE JIAOCAI

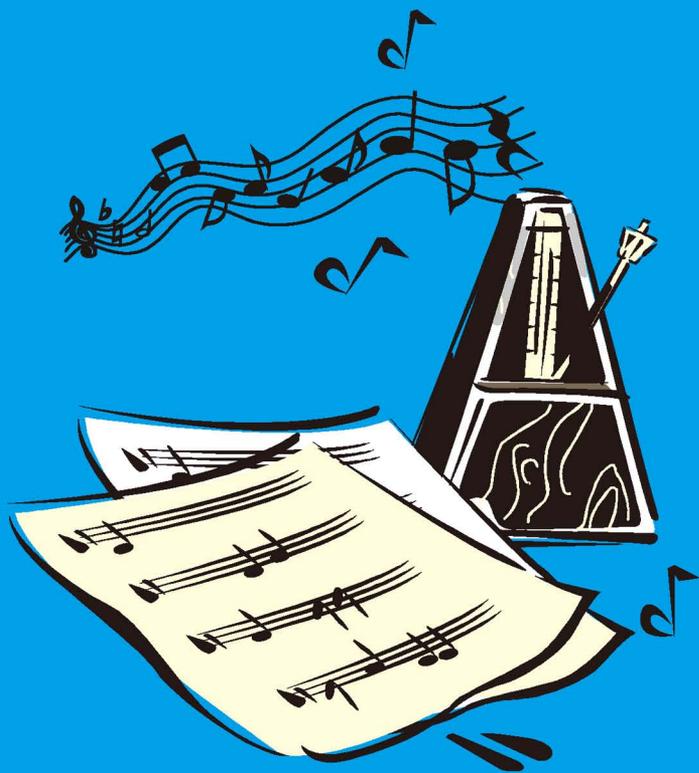
21 Shiji Quanguo Gaoshi Yinyue Xilie Jiaocai • Jichulilun

# 和声公共课 教程·习题集

THEORY  
|||||||

王 进 张宝华 谢秉元 编著

HESHENG GONGGONGKE  
JIAOCHENG XITIJ



教育部体育卫生与艺术教育司  
审查通过  
全国高等学校音乐  
专业课程教材



国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社  
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

21世纪全国高师音乐系列教材

21 SHIJI QUANGUO GAOSHI YINYUE XILIE JIAOCAI

# 和声公共课 教程·习题集

THEORY ■■■■■■■■

HESHENG GONGGONGKE JIAOCHENG XITIJI

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过  
全国高等学校音乐专业课程教材

王 进 张宝华 谢秉元 编著



国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社  
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

和声公共课教程习题集 / 王进, 张宝华, 谢秉元编  
著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.10  
ISBN 978-7-5621-7014-3

I. ①和… II. ①王… ②张… ③谢… III. ①和声 -  
习题集 IV. ①J614.1-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第183087号

## 和声公共课教程·习题集

编 著: 王 进 张宝华 谢秉元

---

责任编辑: 王 菱 董宏宇

封面设计:  周 娟 钟 琛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

网址: [www.xscbs.com](http://www.xscbs.com)

印 刷 者: 重庆紫石东南印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 19

字 数: 548千字

版 次: 2015年1月 第1版

印 次: 2015年1月 第1次

书 号: ISBN 978-7-5621-7014-3

---

定 价: 39.00元

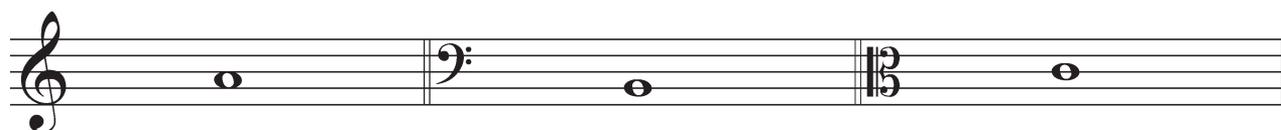
## CONTENT 目录

第一课	有关和声学的一般知识 .....	1
第二课	四部和声写作与和弦排列法 .....	5
第三课	正三和弦的功能逻辑与和弦连接法 .....	9
第四课	用正三和弦为旋律配和声 .....	15
第五课	和弦转换与三音跳进 .....	23
第六课	为低音配和声与和声中的织体形态 .....	29
第七课	终止与终止四六和弦 .....	35
第八课	正三和弦的六和弦 .....	45
第九课	经过的与辅助的四六和弦 .....	53
第十课	原位的属七和弦 .....	61
第十一课	属七和弦的转位 .....	69
第十二课	S II <sub>6</sub> , S II 原位和弦与和声大调 .....	81
第十三课	VI级三和弦 .....	97
第十四课	S II <sub>7</sub> 和弦及其转位 .....	111
第十五课	导七和弦及其转位 .....	123
第十六课	其他属功能组和弦 .....	135
第十七课	调内其他和弦 .....	151
第十八课	离调的概述 .....	163
第十九课	离调的运用(之一)——向属和弦离调 .....	165

第二十课 离调的运用(之二)——向其他和弦离调 .....	181
第二十一课 模进 .....	201
第二十二课 属变音和弦 .....	223
第二十三课 下属变音和弦 .....	239
第二十四课 向一级关系调转调 .....	251

## 有关和声学的一般知识

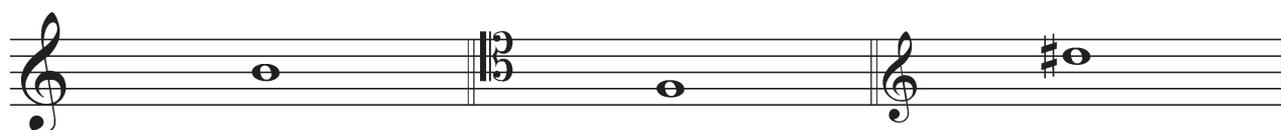
一、以下列各音为和弦的根音,建立指定的和弦。



小三和弦

大三和弦

减三和弦

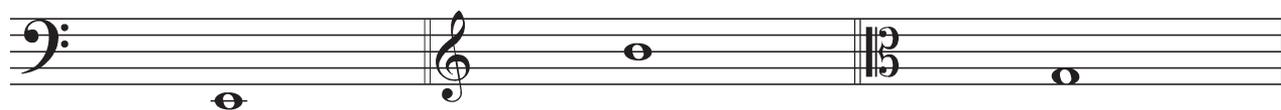


大小七和弦

小七和弦

减小七和弦

二、以下列各音为和弦的低音,建立指定的和弦。



大六和弦

小四六和弦

大小二和弦



小三四和弦

减二和弦

增六和弦



五、以一小节一个和弦的和声进行节奏,完成下列指定低音和弦的写作,并将旋律中的和弦外音用+记号标出(以第一小节为例)。

大小五六

大三

大小五六

小三

大三

大小七

大三

大三

大小五六

大三



## 四部和声写作与和弦排列法

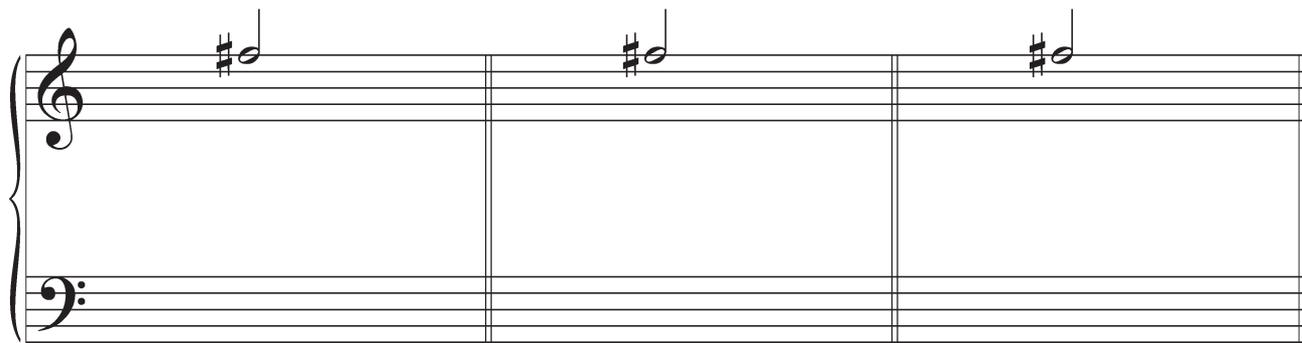
一、分别以下列指定的音为和弦的根音、三音和五音旋律位置,在它们的下方构成四部和声的原位大三和弦形式,均采用密集排列法。

Exercise 1, Part 1: Treble clef notes are B $\flat$ , B $\flat$ , and B $\flat$ . The bass clef is empty.

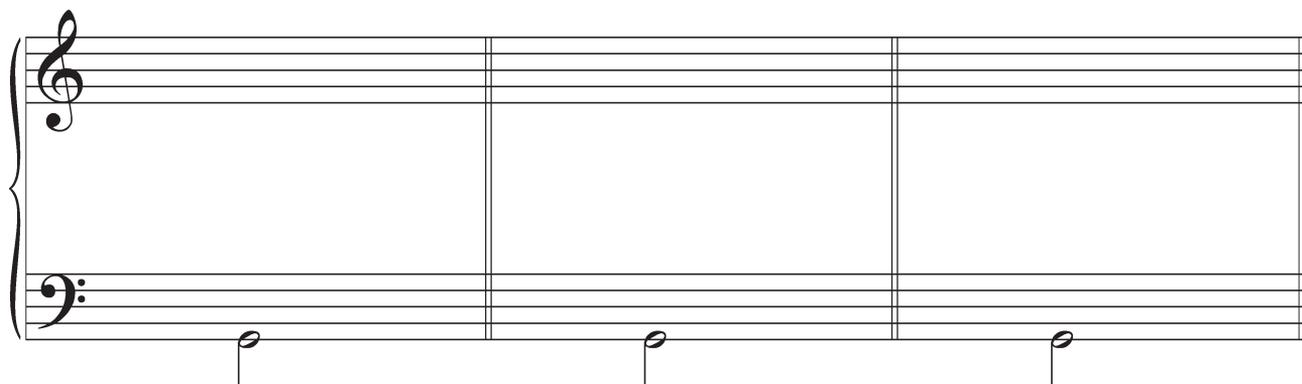
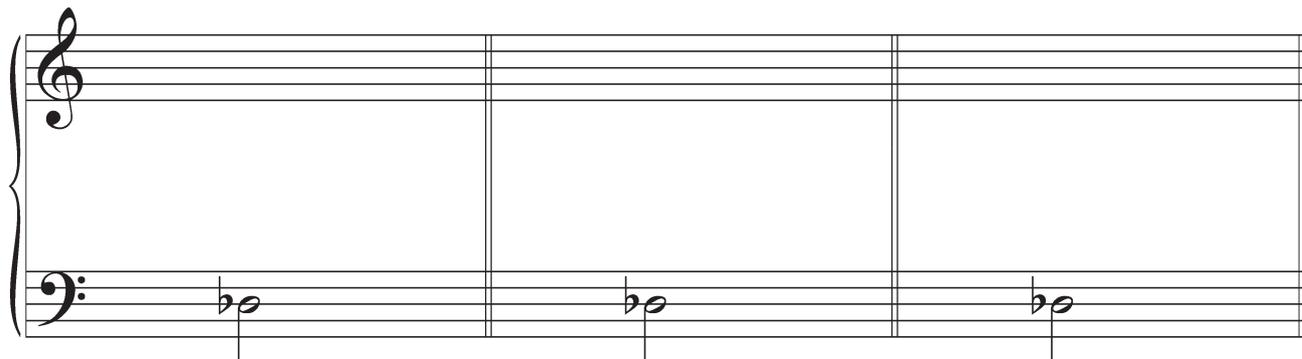
Exercise 1, Part 2: Treble clef notes are G, G, and G. The bass clef is empty.

二、分别以下列指定的音为和弦的根音、三音和五音旋律位置,在它们的下方构成四部和声的原位小三和弦形式,均采用开放排列法。

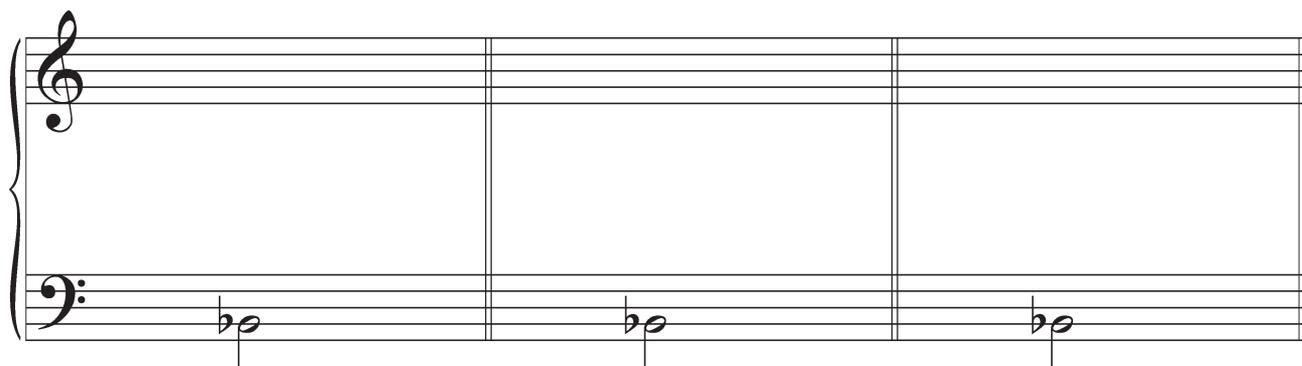
Exercise 2: Treble clef notes are B $\flat$ , B $\flat$ , and B $\flat$ . The bass clef is empty.

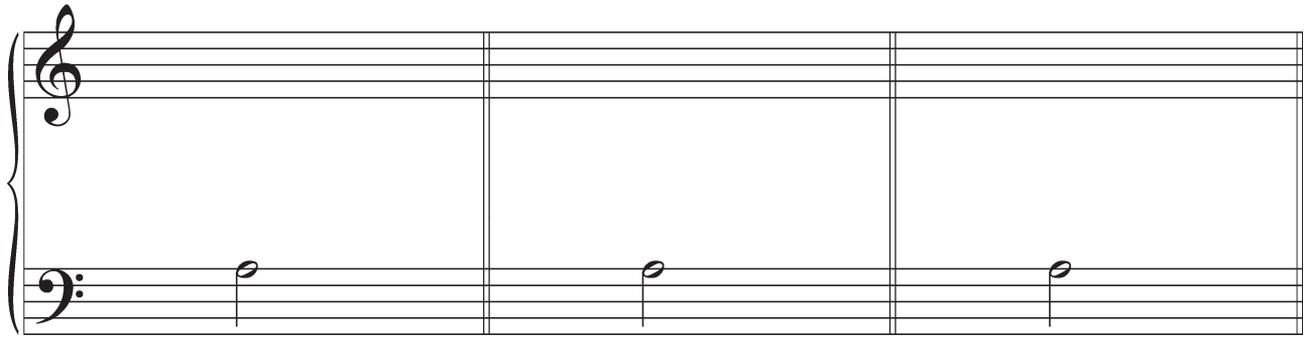


三、以下列指定的音为和弦的根音,分别以根音、三音和五音旋律位置构成四部和声的原位大三和弦形式,均采用密集排列法。



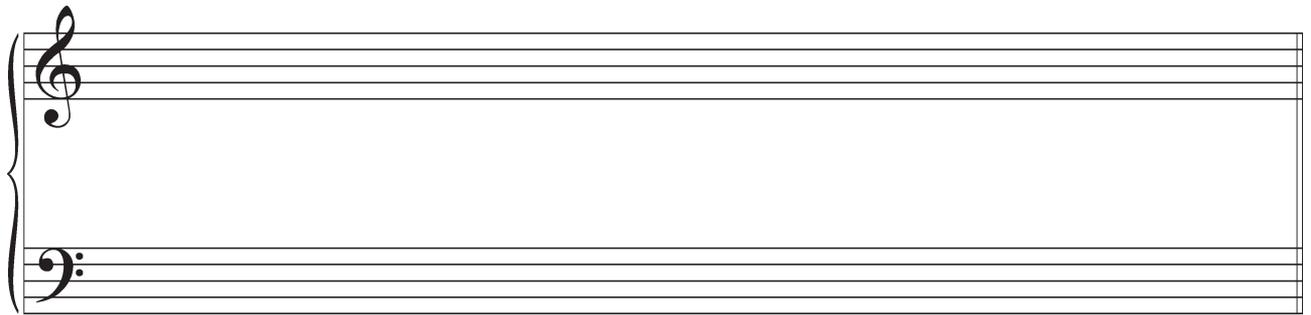
四、以下列指定的音为和弦的根音,分别以根音、三音和五音旋律位置构成四部和声的原位小三和弦形式,均采用开放排列法。





五、根据下列要求,按四部和声形式用二分音符写出指定的原位和弦。

	根音	和弦	旋律位置	排列法
(1)	D	大三和弦	三音旋律位置	开放排列法
(2)	E	小三和弦	五音旋律位置	密集排列法
(3)	G	小三和弦	根音旋律位置	开放排列法



六、和声分析(Harmonic analysis):分析下列作品片段中框内指定和弦的排列方式以及它们的旋律位置。

1.

哈萨克民歌



2.

《不死的卡普伊》  
里姆斯基-柯萨科夫

Musical score for 'The Undying Capri' (《不死的卡普伊》) by Rimsky-Korsakov (里姆斯基-柯萨科夫). The score is in 4/4 time and G major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and quarter notes with rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Vertical brackets are used to group notes across both staves in several measures.

3.

《基督》  
布鲁克纳

Musical score for 'Christ' (《基督》) by Bruckner (布鲁克纳). The score is in 4/4 time and C minor. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring quarter and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Vertical brackets are used to group notes across both staves in several measures.

Continuation of the musical score for 'Christ' (《基督》) by Bruckner (布鲁克纳). The score is in 4/4 time and C minor. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring quarter and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Vertical brackets are used to group notes across both staves in several measures.

## 正三和弦的功能逻辑与和弦连接法

一、写出d、g和声小调所有原位正三和弦的和声连接法与旋律连接法。

First exercise: D minor (F, A, C) and F major (A, C, E).

Second exercise: D minor (F, A, C), F major (A, C, E), and G major (B, D, F).

Third exercise: D minor (F, A, C), F major (A, C, E), G major (B, D, F), and A minor (C, E, G).

Fourth exercise: D minor (F, A, C), F major (A, C, E), G major (B, D, F), A minor (C, E, G), and D minor (F, A, C).

二、写出 A、B 大调所有原位正三和弦的和声连接法与旋律连接法。

A musical staff with two systems of five-line staves. The top system has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The bottom system has a bass clef on the left and a treble clef on the right. Vertical bar lines divide the staff into four measures. Each measure contains a single chord symbol (a triad) in its respective clef, intended for the student to write in.

A musical staff with two systems of five-line staves. The top system has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The bottom system has a bass clef on the left and a treble clef on the right. Vertical bar lines divide the staff into five measures. Each measure contains a single chord symbol (a triad) in its respective clef, intended for the student to write in.

A musical staff with two systems of five-line staves. The top system has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The bottom system has a bass clef on the left and a treble clef on the right. Vertical bar lines divide the staff into four measures. Each measure contains a single chord symbol (a triad) in its respective clef, intended for the student to write in.

A musical staff with two systems of five-line staves. The top system has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The bottom system has a bass clef on the left and a treble clef on the right. Vertical bar lines divide the staff into five measures. Each measure contains a single chord symbol (a triad) in its respective clef, intended for the student to write in.

三、用和声连接法写出后一和弦。

D: T D S T D T T S

$\flat$ : t s D t s t t D

四、用旋律连接法写出后一和弦。

B: T D S T D T T S

g: t D D t s t t s s D

### 五、和声分析。

分析下列作品片段中的调性与和声,并把它们标写在乐谱的下方。另外仔细观察作品片段中和弦连接的方式(和声连接法或旋律连接法),把结果标写在乐谱的上方。

1.

《俄罗斯舞曲》Op.40

柴科夫斯基

Andantino