

民族唱法與西洋唱法在發音上主要有什麼差別、應用不正確的發音方法唱民歌一般有什麼缺點、如何應用科學方法糾正這些缺點。

林 俊 卿

內部資料不得外傳
版權所有不准翻印

本文中有关正民族唱法發音方面
的結論是作者在1956秋至1957
年底觀察各地民族歌唱家及戲曲演員
戲曲學校學生共200多人而得到的。

民族唱法和西洋唱法在發音上主要有什麼差別，應用不正確的發音方法唱民歌一段有什麼缺點，如何應用科學方法糾正這些缺點。

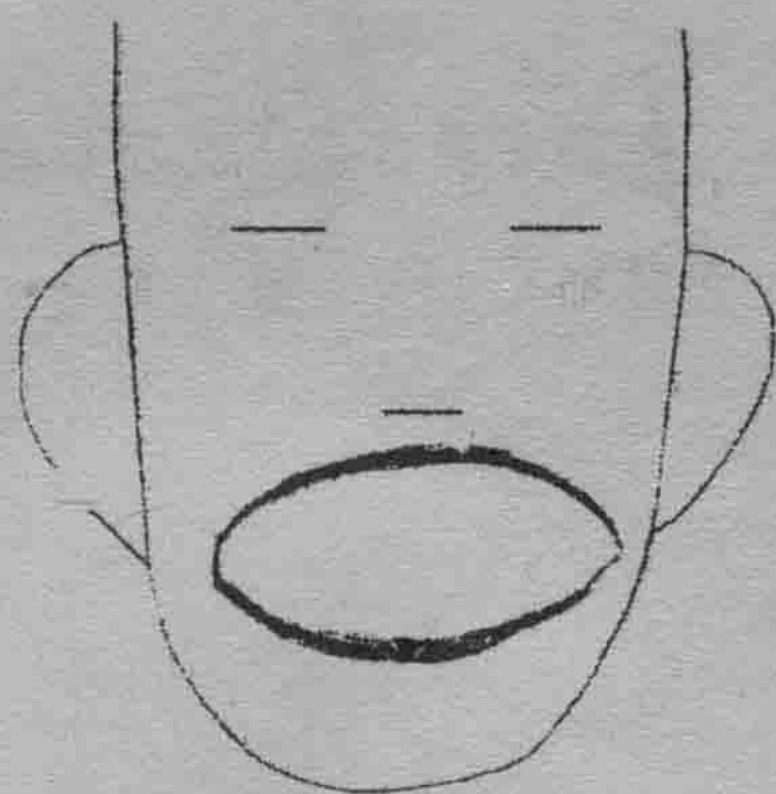
(一) 民族唱法和西洋唱法發音在方法上能打上什麼效果上一般有什麼差別

(1) 發音方法的差別

發同一個母音時張口的姿勢不同

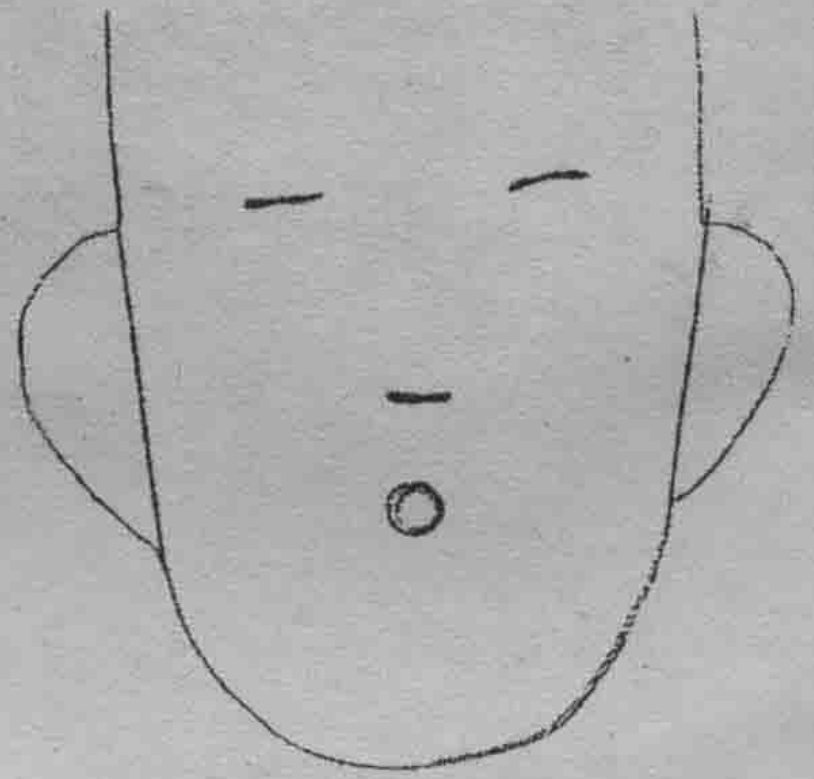
沒有正規學過但用自然的發音方法唱民歌的，常常會患一種毛病，就是咬字的時候，下巴台頭動作太多，或是太做作不自然，比方說：唱AH音不論音的高低如何，總喜歡把口很不自然的張大，有時還故意作「橫開」的姿勢如下圖所示。

右一各示以不正確發音方法唱民歌發低的「AH」音張口的姿勢



遇到唱 $La\ a^T$ $Lo\ o^T$ 這一類的母音，不論唱多高的音，則一律把口開小如下各所示。

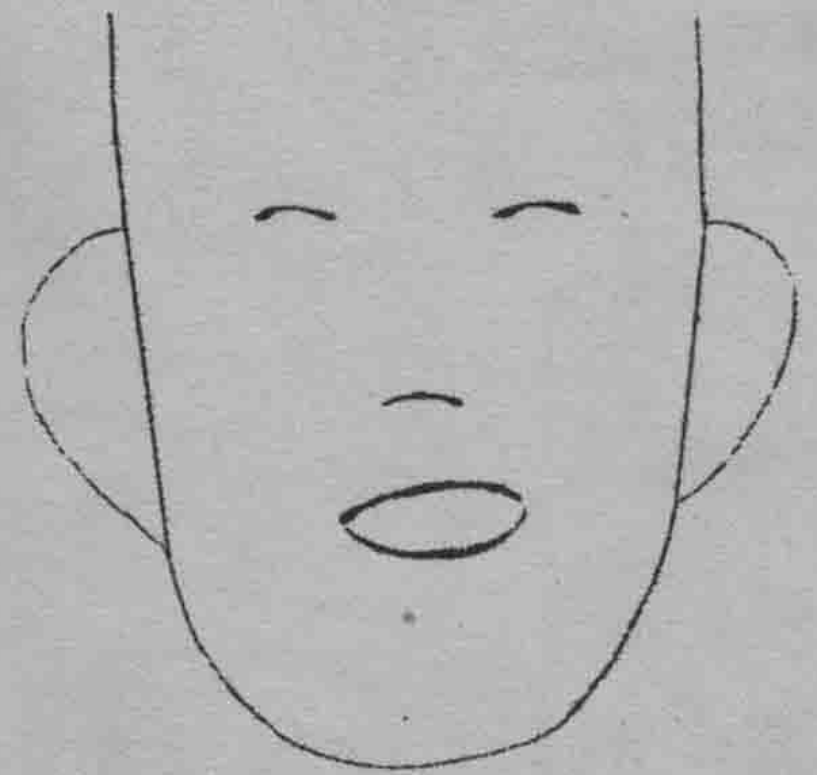
第二圖示以下正確發音法唱民
歌，發高的「oo」音的姿勢。



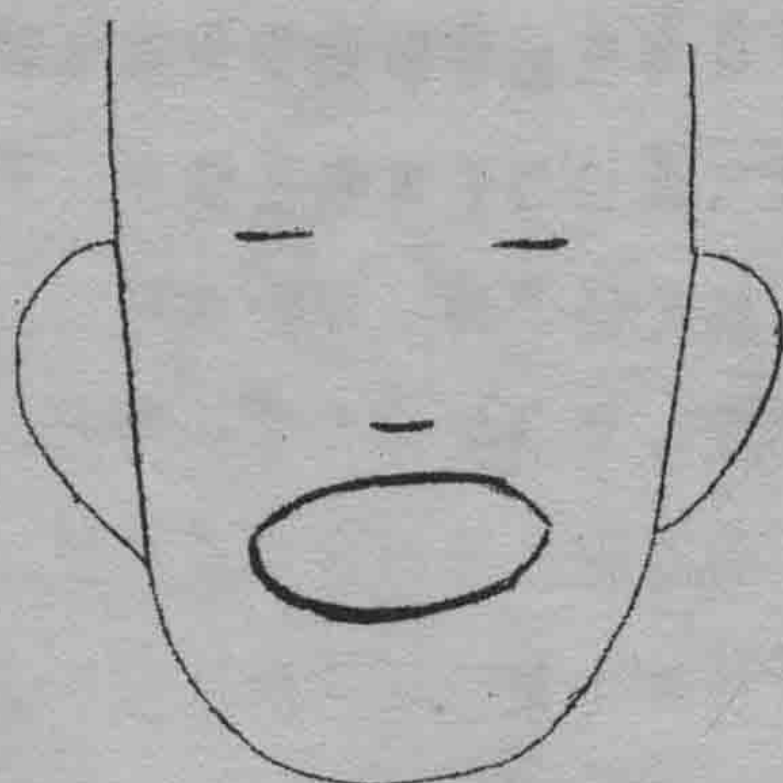
這樣不但歌唱時面部表情不自然，發音的效果往往也不一致，發AH音
往往音量比較大，音色比較「白」，而發Lee「Loo」這些母音，則常是聲
音過細，而音色太「暗」。

發音方法正確而歌唱能力比較強的民族歌唱家則一般沒有這種毛病，
比方同樣張大口唱AH音，姿勢則比較自然有如說話，如下圖所示。

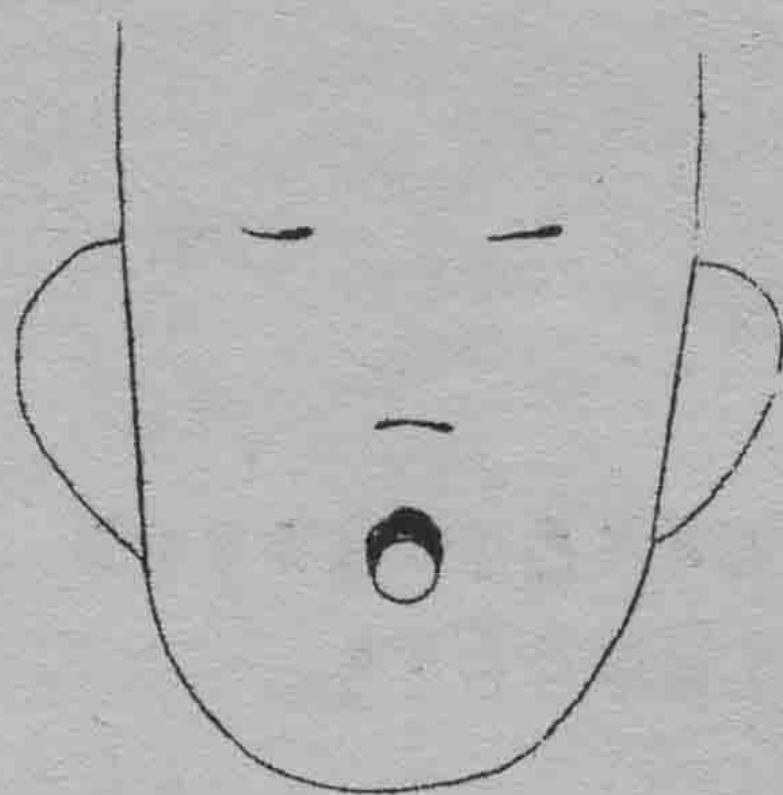
第三圖示發音方法正確的民族
歌唱家唱低的「AH」音，張口的
姿勢。



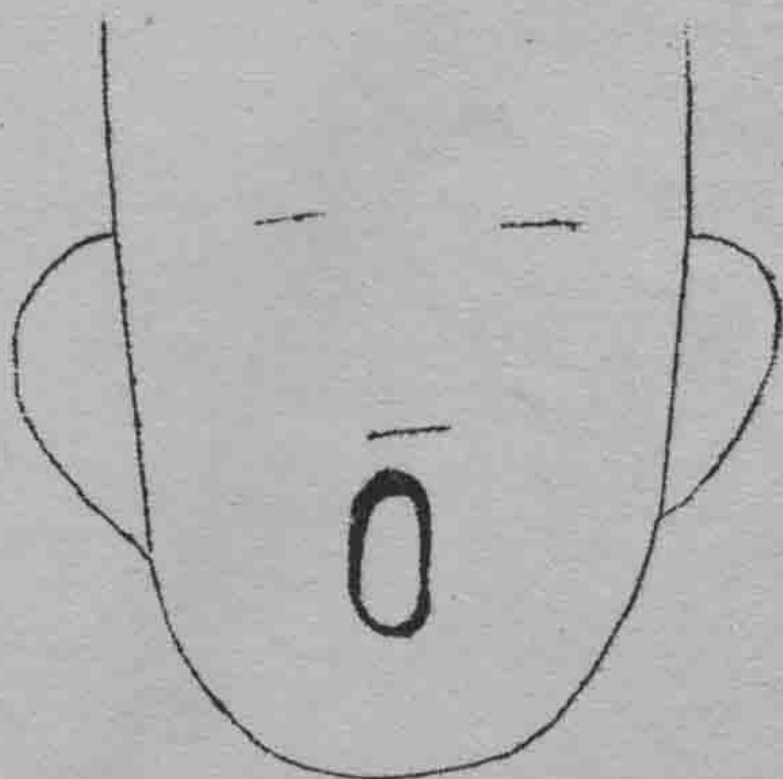
第四圖示發音方法正確的
民族歌唱家唱高的「AH」音
張口的姿勢。



第五圖示發音方法正確的
民族歌唱家發低的「Oo」音
張口的姿勢（與第二圖大致相
同）。



第六圖示發音方法正確的
民族歌唱家發高的「oo」音
張口的姿勢。

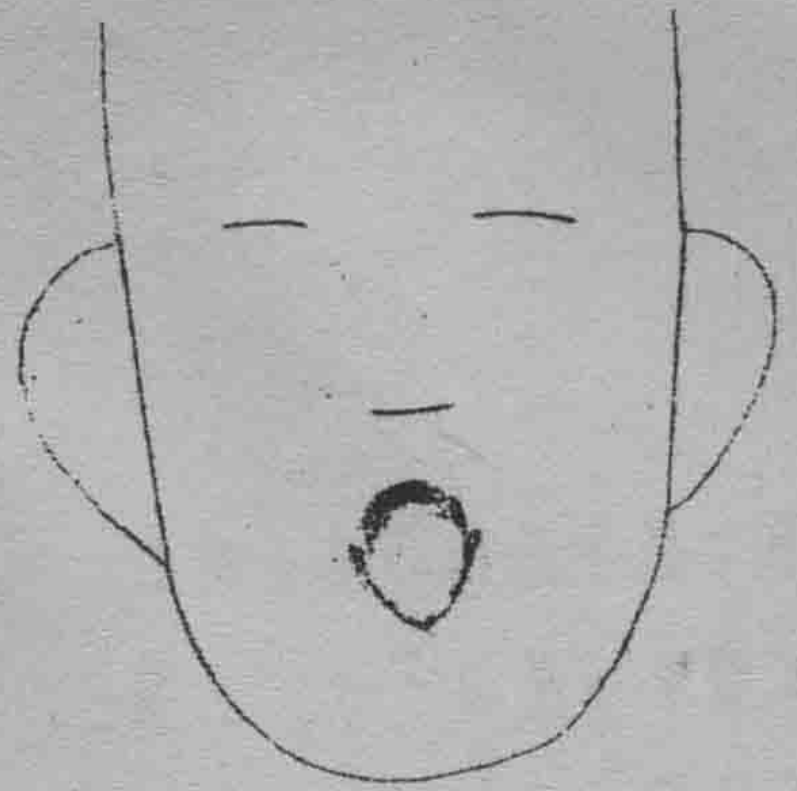


歌唱家发音的能力越强，其脸部表情就越自然，而发不同母音的声音效果也就比较一致。

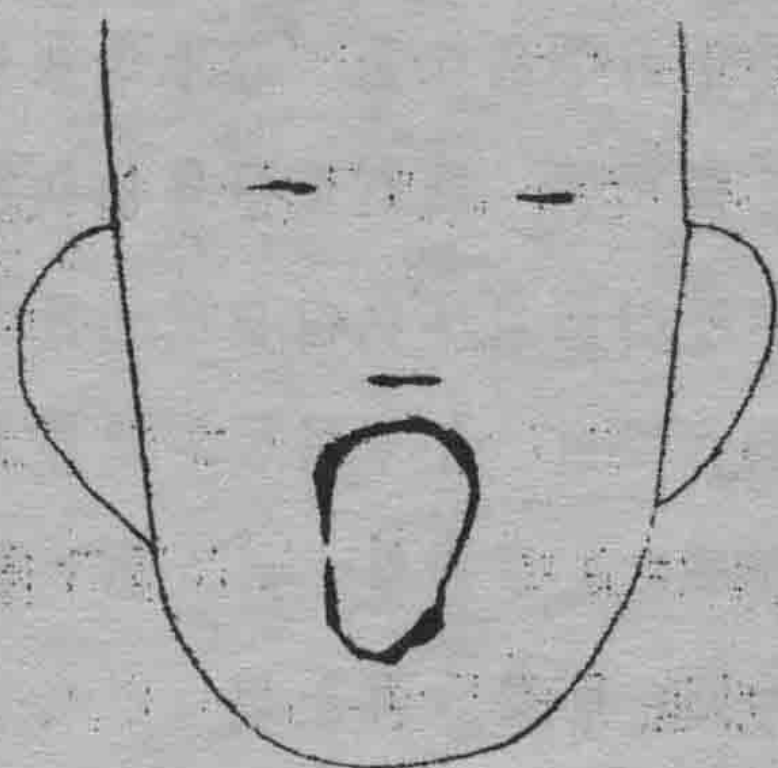
发音方法正确的西洋歌唱家发音时脸部的表情虽然也相当自然，没有「横开」或勉强扩大这些动作，可是咬字的动作同发音正确的民族歌唱家比较，则有些不同。以西洋唱法歌唱，口往往是「直开」的，即唱「AH」这类比较「开」的母音亦不例外，并且一般唱低音或弱音时往往故意把口收小，到唱相当高的音才突然把口张大，不但如此，唱相当高的音时，由「AH」这类比较「开」的母音转唱「ee」或「eo」这类比较「闭」的母音，口形的变化不像唱低音时那么明显，就是说，唱「ee」时，口往往同唱「AH」一样的张大。这些现象都是民族歌唱家所没有的。

下图示西洋歌唱家歌唱时开口的姿势。

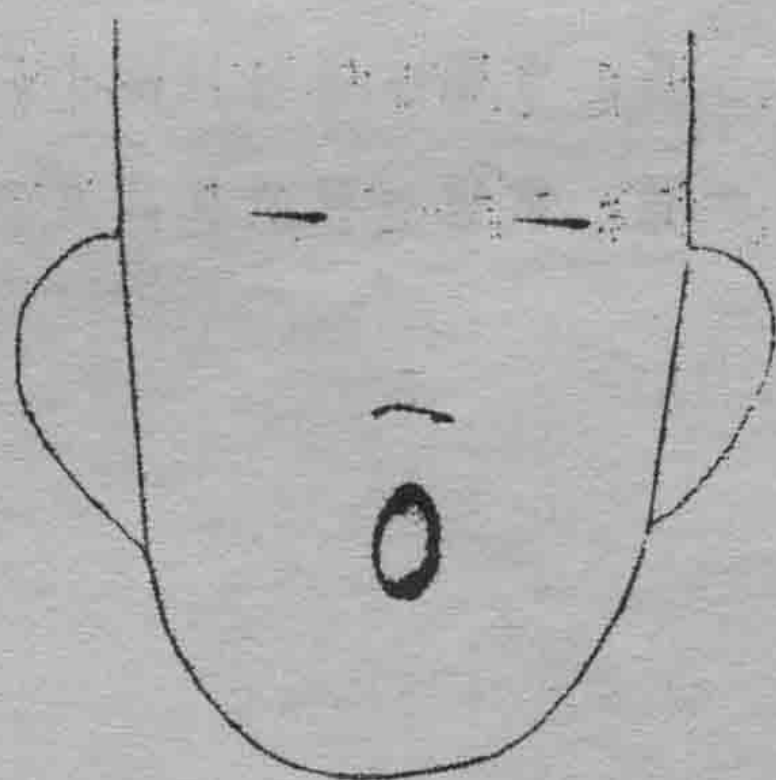
第七图示西洋歌唱家发低的「AH」音张口时姿势。



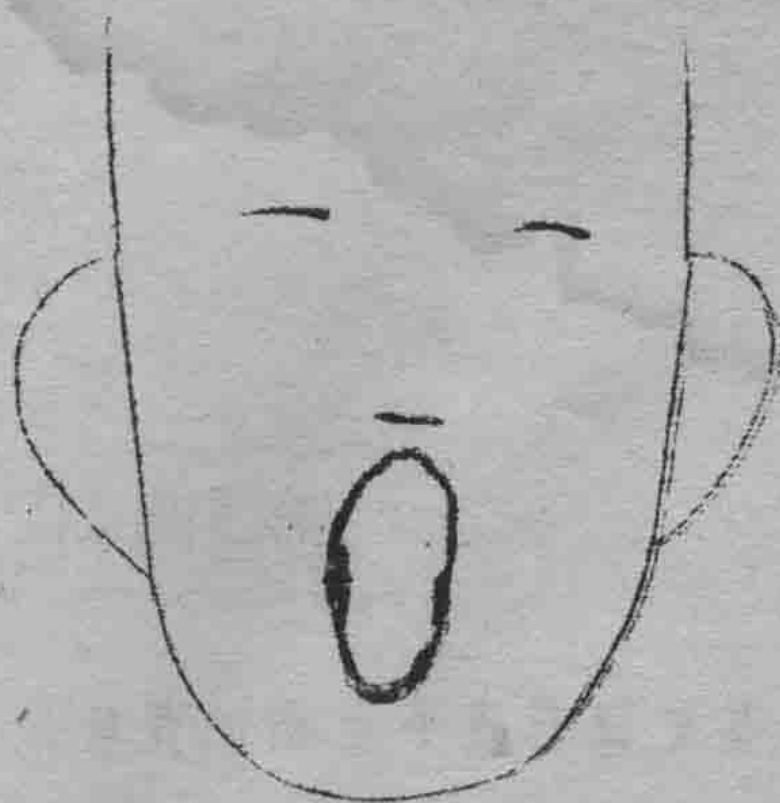
第八圖示西洋歌唱家張大口發高的「AH」音的姿勢。



第九圖示西洋歌唱家發低音「OO」的姿勢。



第十圖示西洋歌唱家發高音「OO」的姿勢。



科学证明，歌唱时如欲求「基音共鸣」^①的效果大，而同时变化母音音色的技巧好，咬字清楚，就不可单独用口腔形成母音，必须尽可能利用咽部与「口咽」^②这些部分调节母音的态势以形成母音的音色。就是说，声音从声带与咽部发出，在未达到口腔之前必须先得到咽部上部与「口咽」部分的泛音共鸣，而形成母音的轮廓，这个声音再通过口舌的调节，才会有比较清楚的母音^③。如果母音不能由咽部形成，而完全靠口舌的调节发出，就不但咬字很费力，会犯到口舌动作太多的毛病，而且发音的效果也必定很差。一方面声音音量会比较小，而音质往往还缺少圆润。这样分析，那些没有正规学过而用自然的发音法唱民歌的，也就是因为咽部肌肉没有好^④受过锻炼，调节母音的音量差，所以患上上述的毛病。

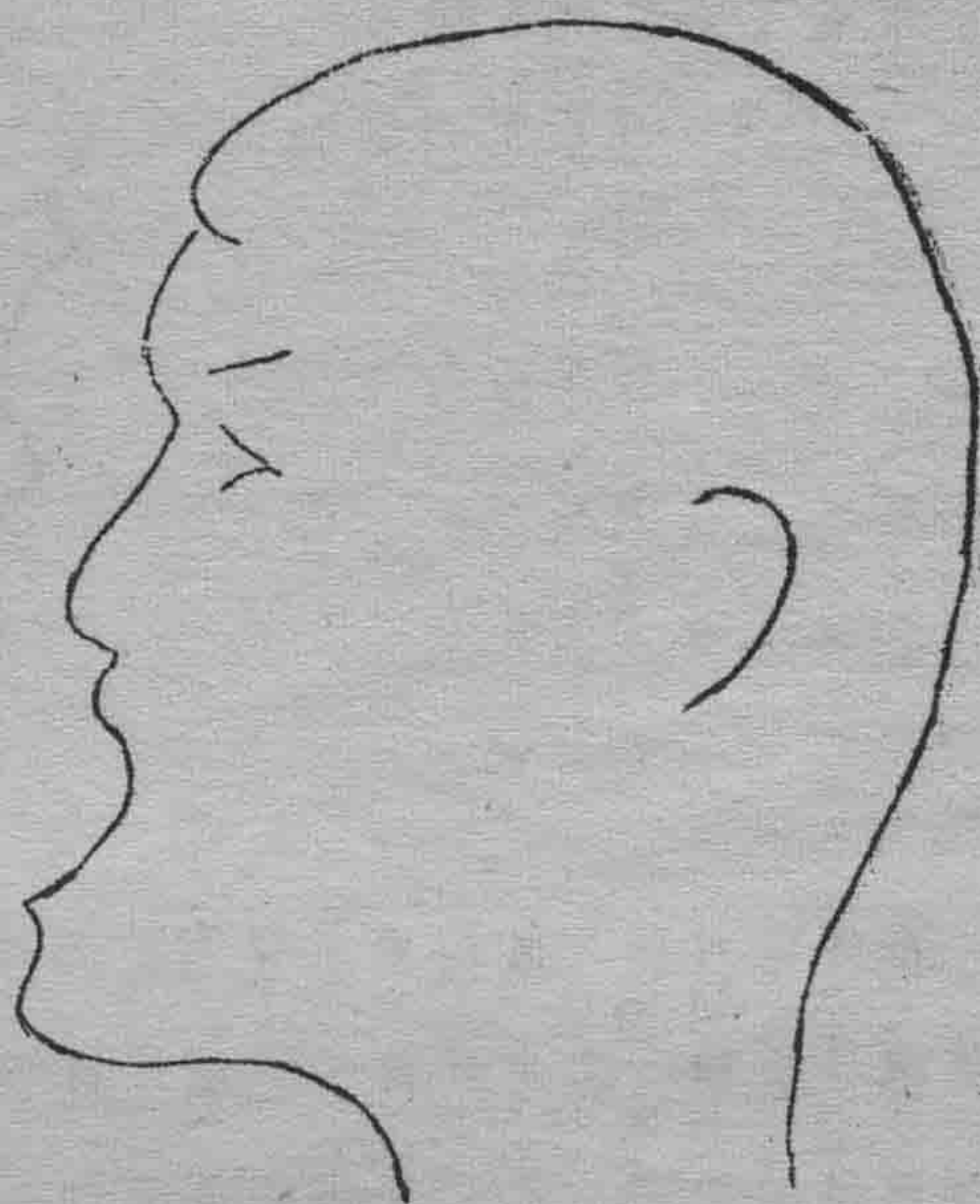
註①：参看「歌唱发音的机能状态」第八十二页。

②：参看「歌唱发音的机能状态」第一一八页。

发音时下巴运动的方法不同

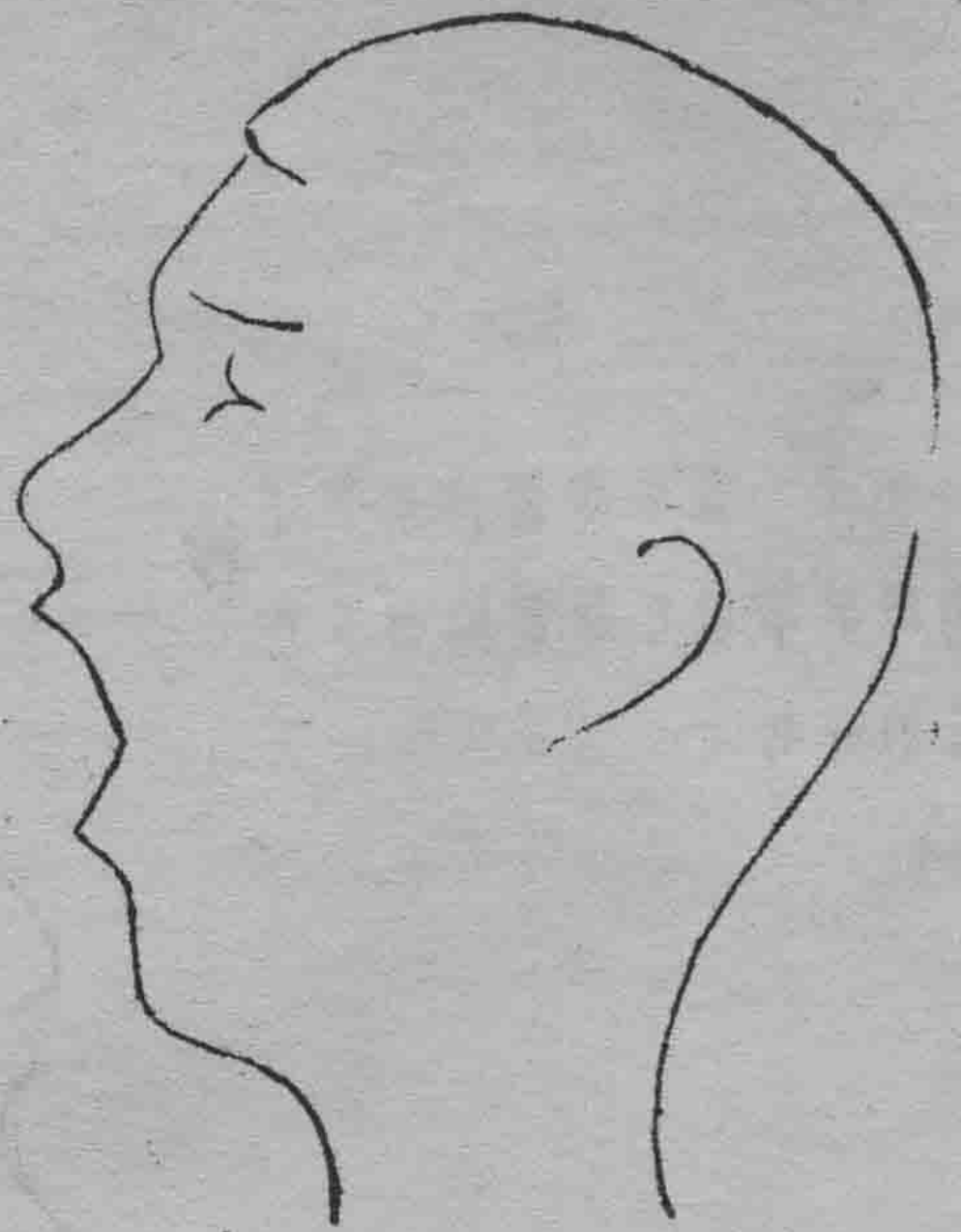
那些发音方法不正确的民族歌唱家歌唱时一般还会有一种不自然的姿势，就是不论唱那一个母音，都要将下巴推前，唱得越高，越控制不住的要用力的这样做，如下各所示：

第十一图示发音方法不正确的民族歌唱家发音时有下巴推前的姿势。



发音方法正确的民族歌唱家和西洋歌唱家可都没有这个现象，在西洋唱法，虽然发音方法不正确的有时也会呈现这种毛病，但据观察一般发音方法正确的西洋歌唱家，不论唱高或是唱低总要把下巴作往后退的姿势如下面第十二图所示。

第十二圖示發音方法正
確的歌唱家張口的姿勢。



按科學分析，歌唱時須把咽腔調節成爲管狀，才能對聲帶起最大「基音共鳴」作用，使這聲音才會响亮。註③如果把下巴推前，就會由下巴肌肉拉動舌骨的作用，促使舌骨往前移動，而破坏了咽部管狀的形成，故把下巴推前是咽部調節共鳴力量薄弱的表現，是一種缺點。在這種發音情形，咽部既不起「基音共鳴」作用，聲音就要單獨靠喉腔配合聲帶振動發音。喉腔容量很小，容量的變化又不大，單靠它起共鳴來發音，聲音必定細小，而音域也必定不寬。

註：③參看「歌唱發音的機能狀態」第62—94頁

發同一個母音喉蓋的位置高低不同

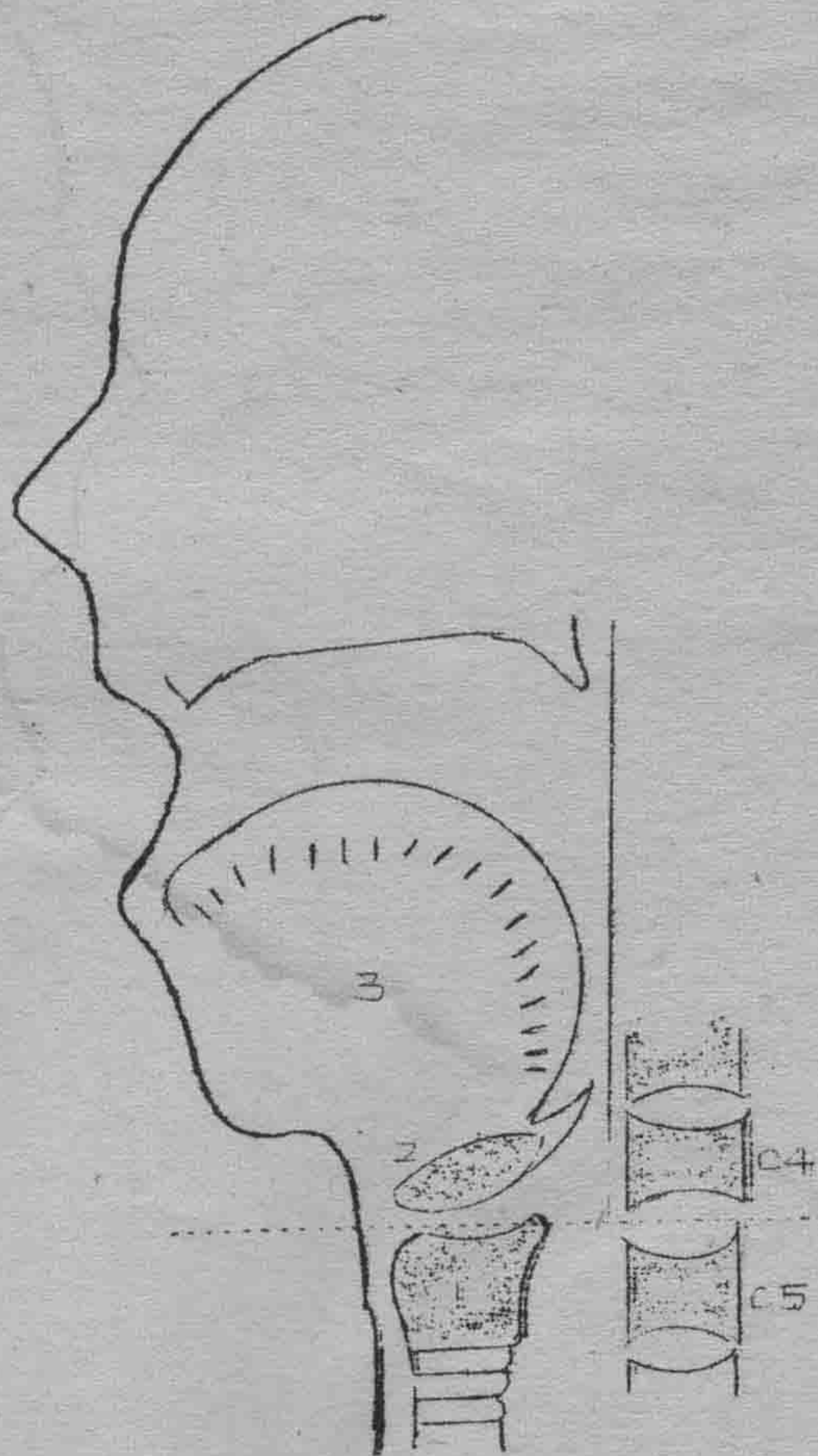
作一般檢查時，我們發現民族歌唱家的喉蓋位置在下發音的時候，大多是正常的，發音的時候，喉蓋上下移動的情形則同西洋歌唱家有些差別。我們知道，舌部的后部下面就是舌骨，不論發什麼音，把舌后部提高或压低即改變舌骨的位置，而整個喉蓋亦即跟着上下移動。據觀察，以民

族唱法发音，喉盖上下移动情形与用西洋唱法是有差别的，所以有差别的原因：虽然有时是因为发音时调节舌后部的高低方法有些不同，但主要还是因为调节咽腔的长短大小不同所致。这就是说，发音时如果尽可能不靠舌后移动，发同样的一个音，用不同唱法，喉盖位置高低就大有差别。再详细观察，不但应用不同的唱法如此，而且同样用民族唱法，发音方法正确与不正确也照样有差别，参看下面的几个介叠，就可对这些现象一目了然。

第十三叠示不发音时，喉盖正常的位置。

第十三叠示张口但不发音喉盖正常的位置，虚线代表第五颈椎骨（C5）上面的平线。

- (1) 甲状骨
- (2) 舌骨
- (3) 舌部

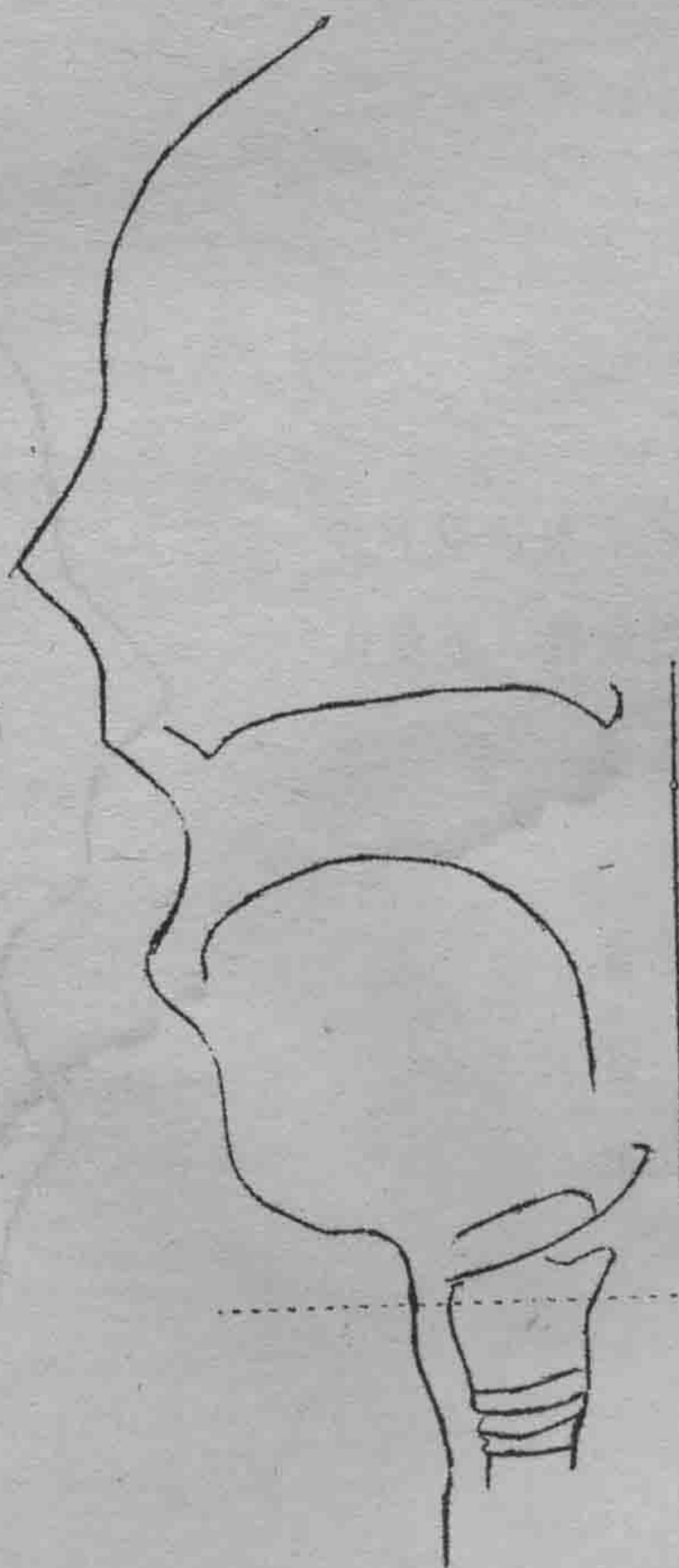


第十四卷不用民族唱法發「強」的假牙音「AH」的姿勢。

注意舌後部稍為压低而甲状骨往下移動約有一至二公分。

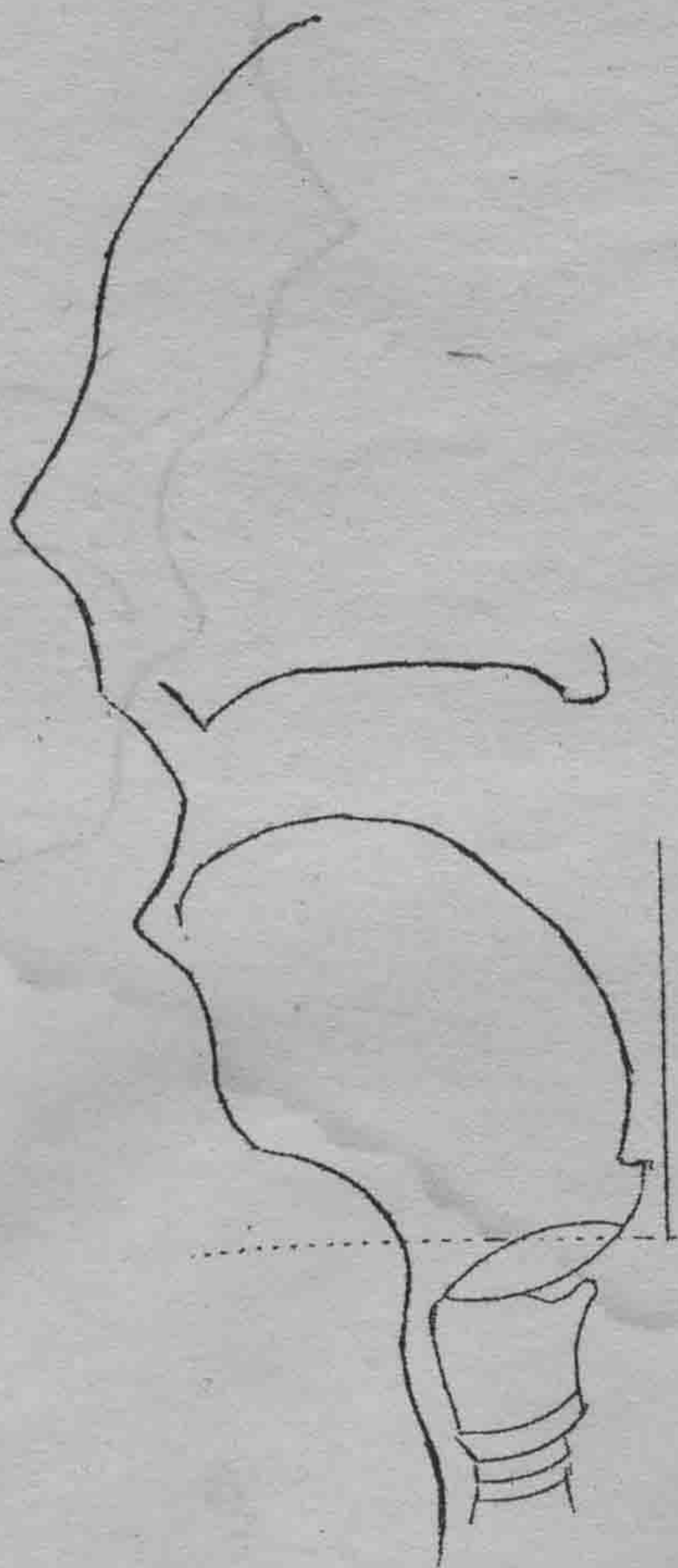
甲發 示發音方法不正確音色太「白」的姿勢。

第十四圖甲示發音方法不
正確音色太「白」喉端的位置



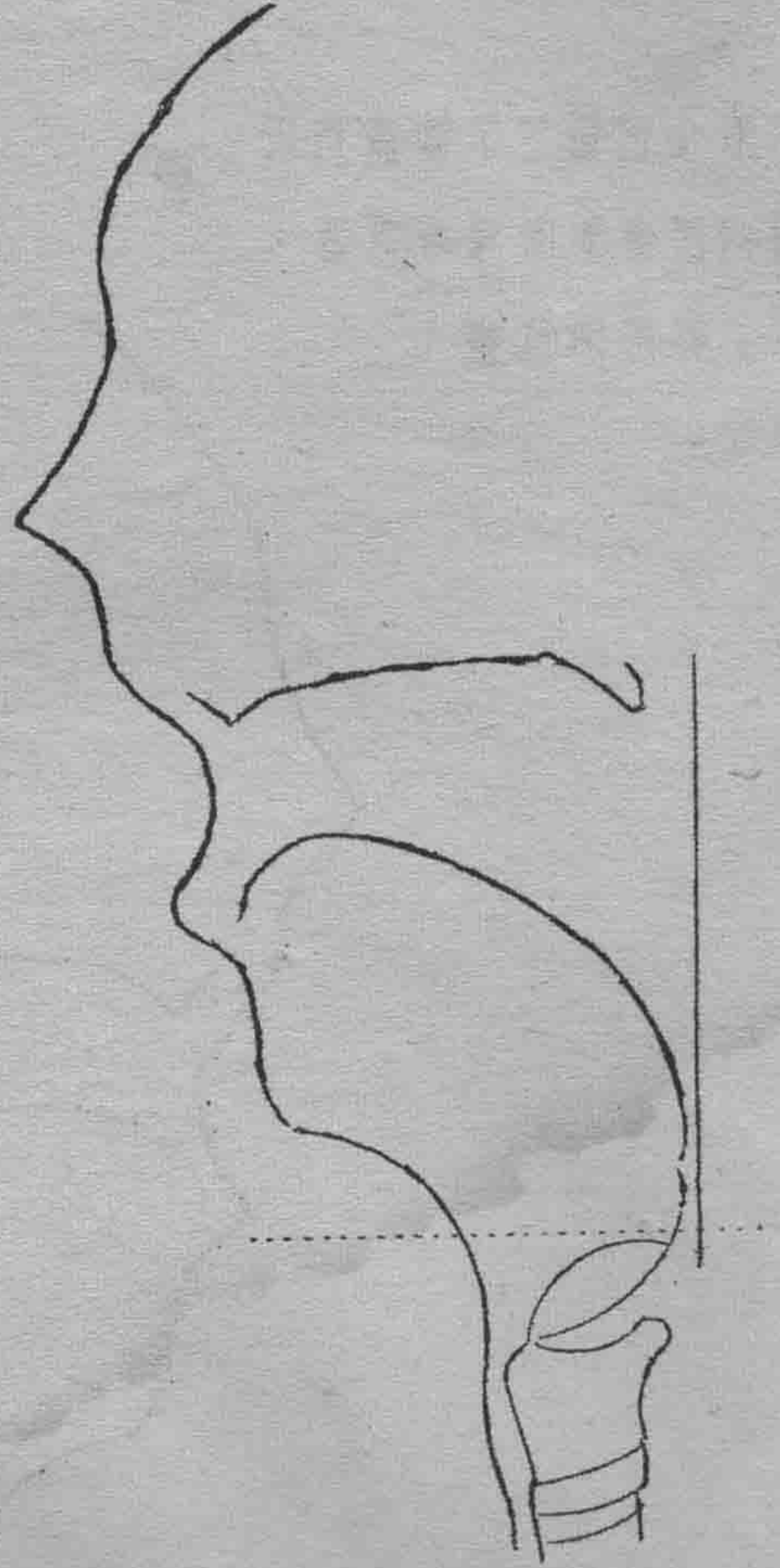
乙 示 示 音 方 法 正 确 的 姿 势

第 十 四 画 乙 示 音 方 法
正 确 的 民 族 歌 唱 家 提 低 音 「
AH」 喉 盖 的 位 置



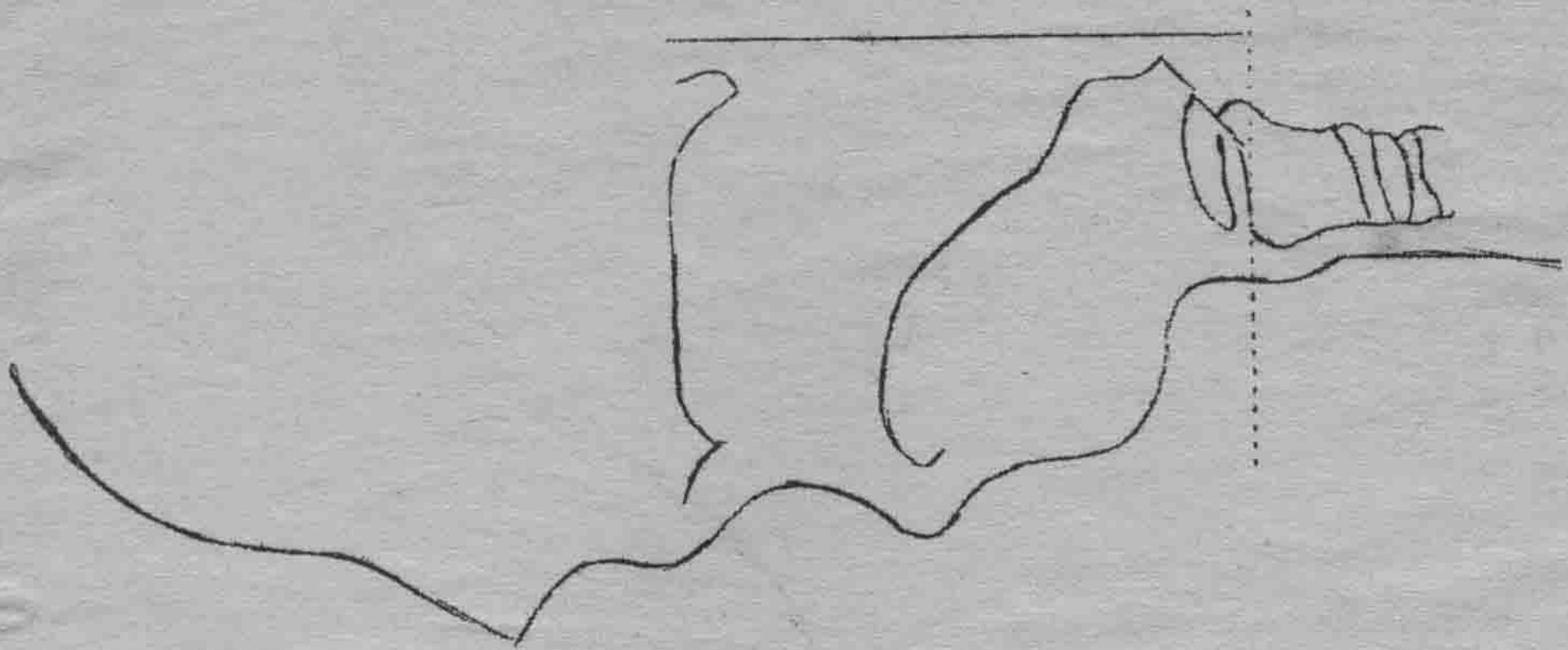
第十五示发同样的低音L AH T改用西洋唱法喉盖位置的变动情形，
接音时不改变舌后部的姿势。

第十五示

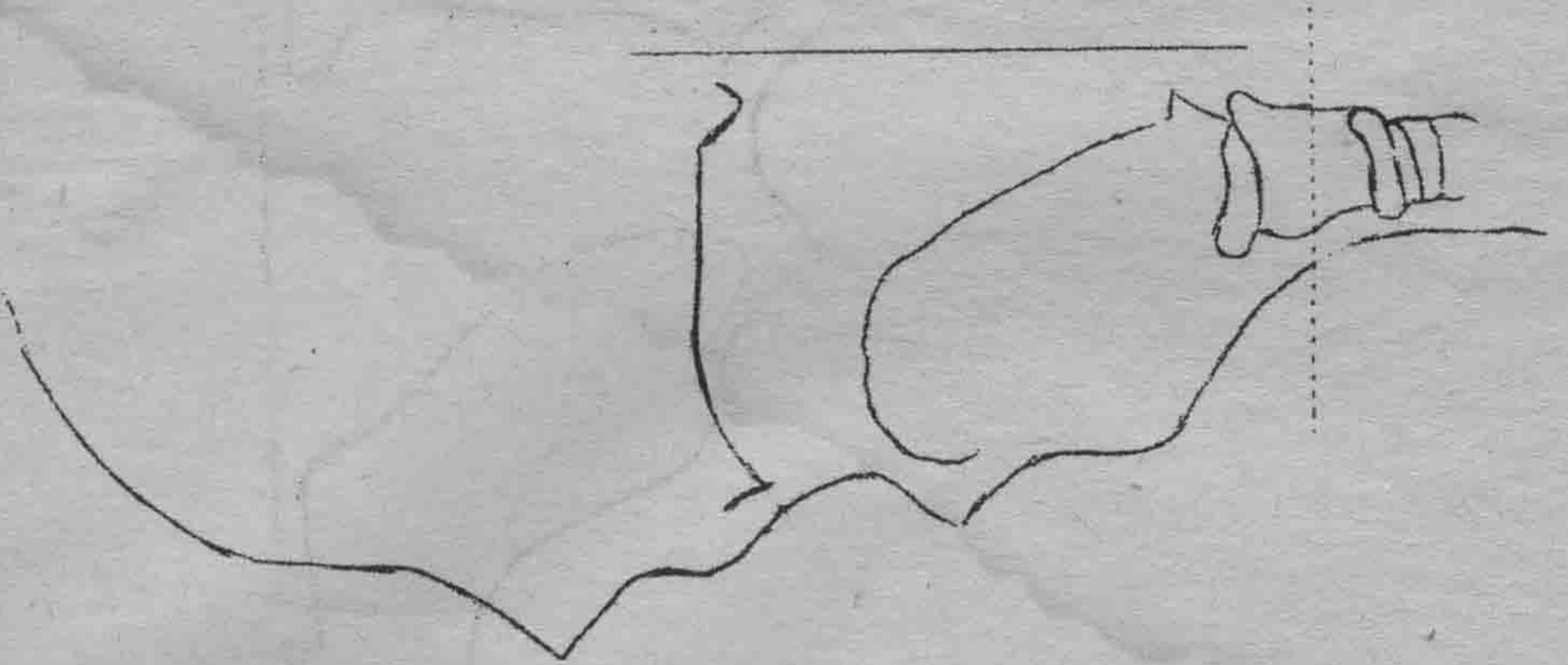


注意喉盖的位置比用民族唱法的低一点，再往下移动约有一至二公分。

第十六图不用民族唱法接「强」的高才「音」的变势。



第十六图乙示
接音方法正确的民
族歌唱家的姿势。

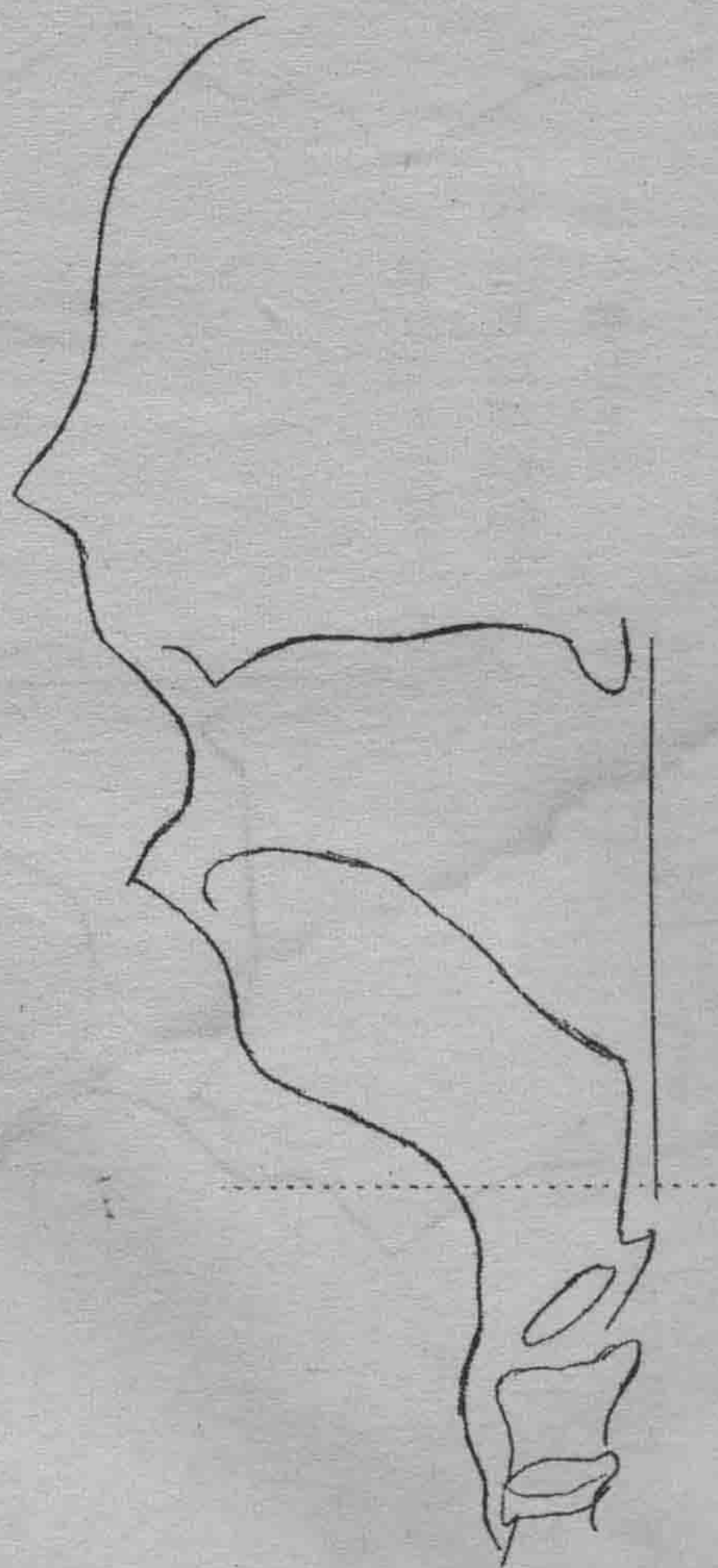


第十六图甲示
接音方法不正
确音色太「白」
的变势。

注意舌后部的位置比较高，而喉气亦往上移动，因用民族唱法必须这样调节才能唱高的「AHT」音。

着十七卷不接同样的“ \bar{a} ”音[\bar{a}]改用西洋唱法喉盖位置的变动情形，
发音时亦尽可能不让舌后部移动。

着十七卷



注意喉盖不但不往上移动，而且更往下移动。（一般再往下移动约有
半至一公分。）

西洋唱法的發高音，不像民族唱法那樣要把咽腔縮小以激起「基音」的振動發音，而是要把咽腔擴大而拉長然後加強呼氣以激起「高諧和泛音振動」發音的註④故發高音時有擴大和拉長咽腔而促使喉舌下降的現象。第十八卷不用民族唱法唱「強」音量的低「g」音「EH」之姿勢。

註：④參看「歌唱發音的機能狀態」第 50—51 頁。

第十八卷甲示發音
方法不正確的姿勢

