

中国画技法新解

触类 旁通

CHULEIPANGTONG

JINZHI YINZHI ZHIJI HONGZHI

锦雉·银雉·雉鸡·虹雉



葛俊生 编著

安徽美术出版社

中国画技法新解

触类旁通

锦雉 · 银雉 · 雉鸡 · 虹雉

葛俊生 编著



安徽美术出版社

目 录

一、概述	1
二、怎样画锦雉	2
三、怎样画银雉	3
四、怎样画雉鸡	4
五、怎样画虹雉	5
六、作品欣赏	6

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法新解:触类旁通/葛俊生编著. —合肥:安徽美术出版社, 2000

ISBN 7-5398-0833-0

I. 中... II. 安... III. 花卉画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第50795号

中国画技法新解

触类旁通

锦雉·银雉·雉鸡·虹雉

葛俊生 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编:230063)

新华书店经销

安徽美达制版有限公司制版

合肥晓星印刷厂印刷

开本:889×1194 1/16 印张:2

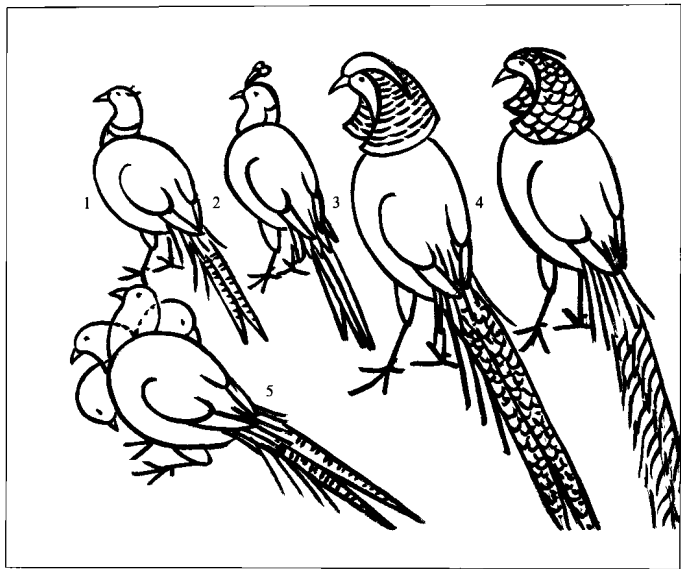
2001年1月第1版 2003年6月第3次印刷

印数:8001—11000

ISBN 7-5398-0833-0/J·833

定价:(全套150元)单册15.00元

若发现印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。



一、概述

古人有“山禽多美丽”之说。盖因山禽都生长在浓林密密、柔茵铺地、野花若绣、藤蔓凝碧的多彩世界中，因此，它们的羽色绚丽，与生长环境有着密切的关系。上图用线勾的四种雄鸡：1. 环颈雄（雄鸡）；2. 棕尾雄（雄鸡）；3. 红腹雄（雄鸡，俗称金鸡）；4. 白腹雄（雄鸡，俗称银鸡）。此四鸡品种虽不同，但均是卵生，体形离不开蛋形。如图5体形不变，头多变，头变即姿变。它们的差别在羽色不同及头上和尾羽的饰物不同。环颈雄与棕尾雄体形相似，作画时，环颈雄全身是用朱红色调墨来画，尾羽有条纹，属于暖色调；棕尾雄全身紫灰色，尾羽是棕色，额上加上冠羽，属于冷色调。二者用色不同，用笔用墨都一样。有了这样的了解，就可以举一反三、触类旁通了。

白腹雄鸡与红腹雄鸡体形都较长，似饺子形，但还是离不开蛋形。它们都有冠羽和盔甲式的披肩。披肩色彩一是白色，羽缘呈墨色鱼鳞状；一是赭黄色，羽缘呈墨色条纹状。冠羽也各有特色。尾羽更有差异，一是白色斜条纹，一是褐色有深圆圈。白腹雄鸡素雅，红腹雄鸡艳丽。只要先学会其中一种鸡的画法，画第二种鸡只要改变颜色即可。初学者不要急于求成，第一步是从临摹入手、练习笔墨、调色、用水。用水很重要，干则板，湿则平，古人有“用墨之妙全在用水”之说。第二步是走向生活，带着望远镜入山林观察禽鸟飞鸣宿食之态，或常漫步花鸟市场、菜市场看活的、死的雄鸡，用速写本将它们的动态画下来。这一步不容易，一定要有素描功夫才能胜任，你也可以用照相机将它们摄下来。另外可去学院生物系看禽鸟标本，仔细观察它们的艳羽饰物之美。以上都是走向生活，学习创作的必要方法。

国画强调用墨，色彩次之。如果完全照真实的禽鸟色彩去作画，那就是水彩画（洋画）了。中国画要素雅，不能艳俗，要有诗情画意、笔情墨趣。因此像红腹雄鸡羽色鲜艳美丽，也要讲究用墨。色墨混用，墨破色，色破墨，降低色泽的纯度，甚至可改变原有的色彩，这就是“变色”。白石老翁说得好：“妙在似与不似之间。”变色的目的是要使画面取得总体调和，有色不俗，使人产生美的享受，这叫“艺术加工”。

禽艳则背景要素淡，反之亦然。如红腹雄鸡景配白芙蓉、芭蕉、淡紫杜鹃，白腹雄鸡景配红芙蓉、红杜鹃。

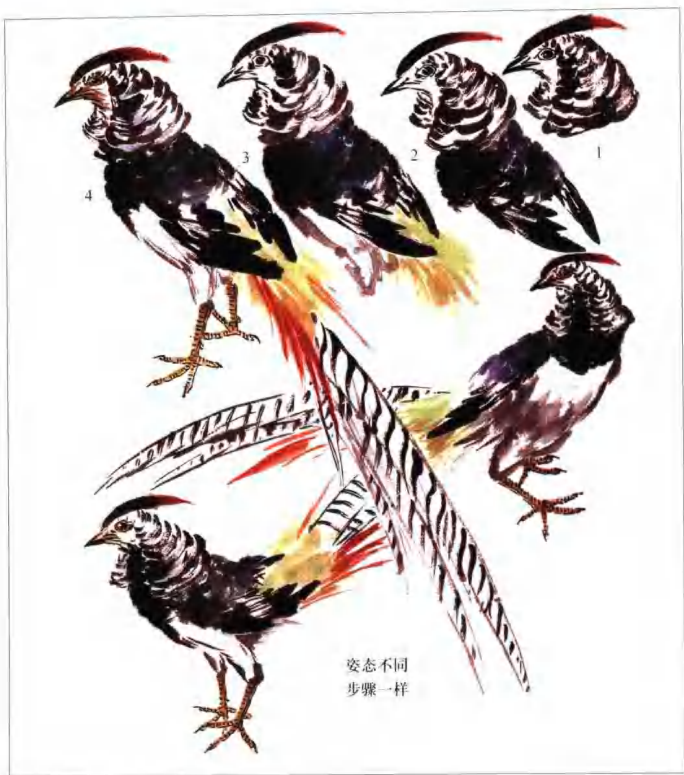


二、怎样画锦雄

锦雄：雉科。又名锦鸡、金鸡。羽毛色彩绚丽。平时单独或成对地栖息在多云的山地、树丛、竹林间。性机警，善奔跑。为我国驰名于世界的特产动物。分布于我国西南部之山地。食物为幼芽、叶、笋、昆虫等。

头起式作画步骤：

1. 先用重墨勾嘴，浓墨点睛。再用藤黄调赭石画出冠羽。接着再蘸朱红、淡墨略调，用侧锋几笔画出扇形肩羽。
2. 用石绿、花青调墨画出背羽，以浓墨画出两翼飞羽。
3. 用藤黄调赭石，画出尾上复羽。用朱红蘸胭脂略揉，侧锋画出胸、腹部。待肩羽色半干时用重墨勾出条纹，以线条自然活泼，不死板为妙。
4. 用朱红调淡墨成褐色，卧锋两大笔画出尾羽，由后向前画；待色半干时用重墨勾出半圆形圈。再用朱红蘸胭脂勾出两翼小尾羽。用黄色勾脚，染嘴、点眼眶，用重墨线勾爪形。



三、怎样画银雉

银雉：雉科。又称银鸡，因腹部洁白，故名。分布在我国川、藏、云、贵一带。栖于高原常绿针阔混交次生林、落叶乔灌木下的空旷地。性机警，善驰能飞。食性杂，主要食黄豆、竹笋、禾本科植物种子等。

头起式作画步骤：

1. 先用深墨勾嘴、浓墨点睛，再用朱磉蘸浓墨画出冠羽，接着用重墨散锋勾出扇形肩羽。线条要有浓淡虚实变化。
2. 用石青蘸花青，重墨画出背羽，再用浓墨画出胸部和两侧飞羽。
3. 用藤黄调赭石画出尾上复羽，用淡墨破锋勾出腹、腿。线条要有虚实浓淡变化。
4. 用淡墨线勾出尾羽形，再用重墨勾出尾羽上的曲纹。用朱磉蘸胭脂勾出两侧小尾羽。以黄色画出脚爪，点睛、眼，用墨线勾爪形。待肩羽墨线全干后，用薄淡灰绿色在它下部染几笔，以突出立体感即成。



四、怎样画雉鸡

雉鸡：又名野鸡。属鸡形目。雄鸡，是雄鸡中较典型的鸟。它遍布全国，栖山地、丘陵、平原，善奔驰。食野生植物种子、谷类、玉米、蜂蚁、昆虫等。

头起式作画步骤：

1. 用狼毫笔中墨勾嘴、浓墨点睛。接着用洁净湿笔调朱红，笔尖蘸胭脂略揉，画脸部。再用深墨画头颈，注意一片黑墨要有墨韵，不可平板像木刻。笔中含水量要恰如其分，干则滞，湿则薄。

2. 用大狼毫湿笔调朱红，笔尖蘸胭脂略揉，侧锋画背的下部。接着笔尖蘸清水画背上部，边画边蘸水，形成羽毛虚实感。再用深墨画飞羽和腿。

3. 用狼毫湿笔调花青，笔尖蘸淡墨略揉，画尾上复羽，并在飞羽上部空白处点上几笔。再用画背部的朱墨色画尾羽。待色半干时，用深墨画背、胸部及尾羽斑点，点要自然，不要将斑点排得太整齐。最后用黄色调淡墨成灰黄色画爪即成。

背起式、翼起式作画步骤用笔、用色、用墨都是一样，在此不作一一讲解。



五、怎样画虹雉

虹雉：雉科，分布在西藏地区，栖山地、山坡上开阔松林，尤喜橡、桦树及杜鹃灌丛间。强健耐寒、善奔驰，不结群，羞怯隐蔽。食野蝴蝶花、秋草莓、苔藓、地衣、植物种子等。

背起式作画步骤：

1. 用大狼毫湿笔，以靛青蓝调胭脂成紫色，笔尖施墨略揉，先从背的下半部画起，接着笔尖蘸清水画背的上部，边画边蘸水，形成虚实感。接着用深墨画飞羽，从后向前画，落笔重，收笔轻，这样才能使翅膀像长在鸟身上一样。腹部色墨也要比背部淡一些，这样易于形成鸟体圆形成立体感。

2. 以深墨勾嘴，浓墨点睛，深墨画头部，颈部酌加朱磦及淡墨。

3. 用紫色画尾上复羽；用朱磦色略调淡墨，画尾羽；用厚石绿色点头顶碎点及尾羽后端；用墨画头上冠羽；以黄色点眼眶及嘴；用黄朱色调淡墨画爪即成。

头起式作画步骤可先从头部画起，接着往下按顺序完成。也可先画身体，再画出头部，这样可画成各种姿态，且容易见效果。

翼起式、头起式作画步骤用色用墨的笔法一样，在此不再详述。



秋风吹冷艳 晨霜湿雪衣

葛俊生



深山哪有離人淚也染鮮紅血杜鵑
丁丑暮秋陶都孫翁的後人寫意



春光春色

葛俊生

秋
艳



葛
俊
生

霜重花更艳
保平禽愈逸
丁丑深秋陶都孙翁俊生画



乞借春阴护海棠

葛俊生



秋江冷艳

葛俊生



两情长依依

葛俊生



野花小草有風味
庚辰暑月 孫翁俊生寫



野花小草有风味

葛俊生



牽牛能佐五步更入荒榛
庚辰夏月陶都孫翁俊生作



牽牛環頸雉

葛俊生

幽禽梳翎弄彩衣
丁丑深秋葛俊生寫



幽禽梳翎弄彩衣

葛俊生