

全国学前教育专业艺术类

规划教材

QUANGUO XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE  
YISHULEI GUIHUA JIAOCAI



# 钢琴实用伴奏法

GANGQIN SHIYONG BANZOUFA

方展捷 编著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



全国学前教育专业艺术类规划教材

# 钢琴实用伴奏法

GANGQIN SHIYONG BANZOUFA

方展捷 编 著

---



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

钢琴实用伴奏法 / 方展捷编著. -- 重庆 : 西南师范大学出版社, 2015.5  
ISBN 978-7-5621-7437-0

I. ①钢… II. ①方… III. ①钢琴演奏 IV.  
①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 110254 号

## 钢琴实用伴奏法

GANGQIN SHIYONG BANZOUFA



方展捷 编著

选题策划:周 松

责任编辑:王 菱 董宏宇

封面设计:  周 娟 尹 恒

版式设计:王玉菊

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·夏洁

出版发行:西南师范大学出版社

网址:<http://www.xscbs.com>

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆美惠彩色印刷公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:10.5

字 数:269千字

版 次:2015年5月 第1版

印 次:2015年5月 第1次

书 号:ISBN 978-7-5621-7437-0

定 价:22.00元

钢琴即兴伴奏是一门比较综合的艺术,弹奏者首先要有一定的钢琴演奏基础及音乐理论知识,本书没有讲述太多的理论,以实际弹奏为主,希望为初学者找到一条弹奏即兴伴奏的途径,通过对本书进行练习达到熟练掌握、运用自如的目的。

这是一本入门、初级至中级的教本,除简短的文字提示外,没有过多的理论阐述。如需了解更多的乐理知识、和声知识等方面的内容,可参看有关书籍。

本书由浅入深,先是各大、小调音阶、琶音等练习,再延伸至无旋律伴奏及歌曲处理等方面。本书主要讲述 I 级, IV 级, V 级的配奏,学生只要熟悉 I 级, IV 级, V 级在 C 大调、a 小调中的弹奏,就可将其移至其他大、小调上弹奏。因此,熟悉其他大、小调的各个音,这在学习即兴伴奏中是十分必要的。

本书五线谱与简谱相结合,每一章节内容均有相对应的练习曲。

本书运用的伴奏音型难免单调化,但在初学即兴伴奏的阶段也是一种较为有效的方法,相同的音型也可为不同情绪的歌曲配伴奏,弹奏者在演奏时因为速度、力度的变化和对音乐理解的偏差,即使配上了应用的音型,歌曲情感表现也会大不一样,只有通过大量的练习、提高配弹能力,积累经验后才能熟能生巧,恰当地表现好歌曲应有的情感。

即兴伴奏的配奏有很多,本书只是把一些稍简单、较为常用的配奏写出来,力求易弹而有效果,弹熟了书中的练习题,掌握了即兴伴奏的方法与技能,就可以举一反三,自可触类旁通、得心应手。即兴伴奏的可能性极多,本书难免缺漏,敬请谅解。

谨以此书献给在学前和中小学教学一线辛勤工作的音乐教师及钢琴即兴伴奏爱好者。

## 第一章 学习钢琴即兴伴奏前的准备练习

- 第一节 大、小调音阶和音级的掌握 ..... 3
- 第二节 大、小调琶音的练习 ..... 6
- 第三节 掌握大、小调 I 级、IV 级、V 级三和弦的原位及转位与和弦连接 ..... 9

## 第二章 单音、八度伴奏

- 第一节 用 I 级、IV 级、V 级单音配伴奏 ..... 23
- 第二节 用 I 级、IV 级、V 级八度配伴奏 ..... 30

## 第三章 和弦伴奏

- 第一节 用 I 级、IV 级、V 级柱式三和弦配伴奏 ..... 41
- 第二节 用 I 级、IV 级、V 级半分解和弦配伴奏 ..... 47
- 第三节 用 I 级、IV 级、V 级分解和弦配伴奏 ..... 55

## 第四章 无旋律伴奏

- 第一节 用 I 级、IV 级、V 级低音八度及和弦原位、转位配伴奏 ..... 69
- 第二节 用 I 级、IV 级、V 级八度低音及和弦的半分解配伴奏 ..... 76
- 第三节 用 I 级、IV 级、V 级八度低音及和弦的分解配伴奏 ..... 84

## 第五章 即兴伴奏中歌曲的处理

第一节 歌曲中不完全小节开始的处理 .....	97
第二节 歌曲前奏、间奏、尾奏的处理 .....	100
第三节 歌曲中长音及休止符的处理 .....	111
第四节 歌曲中高潮部分的处理 .....	115

## 第六章 为不同风格歌曲配伴奏

第一节 进行曲类歌曲的伴奏 .....	125
第二节 欢快类歌曲的伴奏 .....	136
第三节 抒情类歌曲的伴奏 .....	149

第一章

学习钢琴即兴伴奏前的准备练习





本书中的“准备练习”主要是三升三降之内各大、小调的音阶、音级、琶音及 I 级、IV 级、V 级正三和弦的原位,转位与和弦连接的练习,这在学习即兴伴奏中是最为基础的,其他调以此类推。

## 第一节 大、小调音阶和音级的掌握

熟练掌握每个大、小调的音阶、音级是学习钢琴即兴伴奏的基础,随着调的变化, I 级、IV 级、V 级也会随着变化,以下内容可单手练习,也可双手练习,左手低一个八度,可弹三个八度。

C大调



音级: I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

a和声小调



音级: I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

G大调



音级: I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

e和声小调



音级: I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

F大调



音级: I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

d和声小调



音级: I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

D大调



音级: I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

b和声小调



音级: I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

bB大调



音级: I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

g和声小调



音级: I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

A大调



音级: I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

$\sharp f$ 小调



音级: I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

$\flat E$ 大调



音级: I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

c小调



音级: I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I



## 第二节 大、小调琶音的练习

各大、小调琶音(分解和弦)在钢琴即兴伴奏中运用较多,特别是抒情类歌曲。本节内容以各大、小调 I 级琶音(分解和弦)为例,IV级、V级及其他级别以此类推。

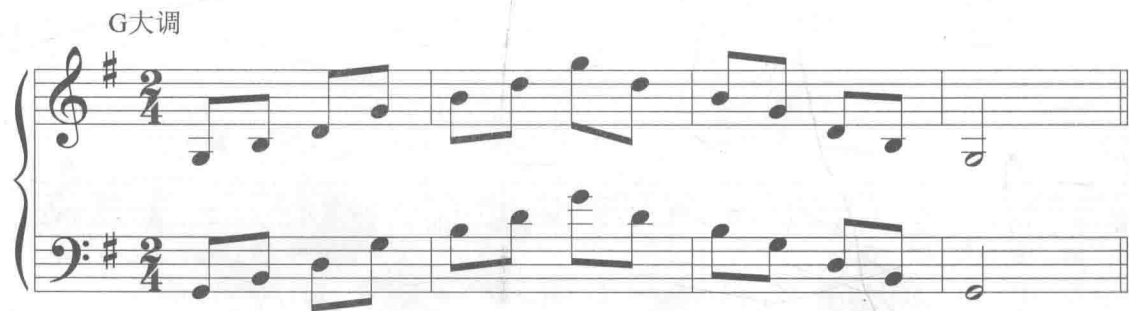
C大调



a和声小调



G大调



e和声小调



F大调

Musical score for F major (F大调) in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble clef starts on F4 and moves stepwise up to C5, then descends. The bass line follows a similar stepwise pattern, starting on F3 and ending on F2. The key signature has one flat (Bb).

d和声小调

Musical score for d harmonic minor (d和声小调) in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble clef starts on D4 and moves stepwise up to A4, then descends. The bass line follows a similar stepwise pattern, starting on D3 and ending on D2. The key signature has two flats (Bb, Eb).

D大调

Musical score for D major (D大调) in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble clef starts on D4 and moves stepwise up to A4, then descends. The bass line follows a similar stepwise pattern, starting on D3 and ending on D2. The key signature has two sharps (F#, C#).

b和声小调

Musical score for b harmonic minor (b和声小调) in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble clef starts on B3 and moves stepwise up to F#4, then descends. The bass line follows a similar stepwise pattern, starting on B2 and ending on B1. The key signature has two sharps (F#, C#).

$\flat$ B大调

Musical score for B-flat major ( $\flat$ B大调) in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble clef starts on Bb3 and moves stepwise up to F4, then descends. The bass line follows a similar stepwise pattern, starting on Bb2 and ending on Bb1. The key signature has two flats (Bb, Eb).

## g和声小调

Musical score for g harmonic minor scale in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef starts on G4 and moves up stepwise to D5, then descends back to G4. The bass line starts on G3 and moves up stepwise to D4, then descends back to G3. The piece concludes with a whole note G in both staves.

## A大调

Musical score for A major scale in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts on A4 and moves up stepwise to E5, then descends back to A4. The bass line starts on A3 and moves up stepwise to E4, then descends back to A3. The piece concludes with a whole note A in both staves.

## #f和声小调

Musical score for #f harmonic minor scale in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The melody in the treble clef starts on F#4 and moves up stepwise to D#5, then descends back to F#4. The bass line starts on F#3 and moves up stepwise to D#4, then descends back to F#3. The piece concludes with a whole note F# in both staves.

## bE大调

Musical score for bE major scale in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble clef starts on Bb4 and moves up stepwise to F5, then descends back to Bb4. The bass line starts on Bb3 and moves up stepwise to F4, then descends back to Bb3. The piece concludes with a whole note Bb in both staves.

## c和声小调

Musical score for c harmonic minor scale in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has no sharps or flats. The melody in the treble clef starts on C4 and moves up stepwise to G4, then descends back to C4. The bass line starts on C3 and moves up stepwise to G3, then descends back to C3. The piece concludes with a whole note C in both staves.

### 第三节 掌握大、小调 I 级、IV 级、V 级三和弦的原位及转位与和弦连接

C 大调

I 原位                      I<sub>6</sub> 第一转位                      I<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位

以 I 三和弦为例,最低音为根音,中间为三音,最上为五音。第一转是把根音移高八度。第二转位是在第一转位的基础上把三音移高八度。

以此类推,在即兴伴奏中,配和弦时要注意旋律音应是和弦之中的某一个音,右手用和弦配奏的旋律音应是和弦的最高的音,不管是原位还是转位。左手可低一个八度练习。

C 大调

I 原位      I<sub>6</sub> 第一转位      I<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位      IV 原位      IV<sub>6</sub> 第一转位      IV<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位

V 原位      V<sub>6</sub> 第一转位      V<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位

a 和声小调

I 原位      I<sub>6</sub> 第一转位      I<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位      IV 原位      IV<sub>6</sub> 第一转位      IV<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位

V 原位      V<sub>6</sub> 第一转位      V<sub>6</sub> 第二转位

F大调

I 原位      I<sub>6</sub> 第一转位      I<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位      IV 原位      IV<sub>6</sub> 第一转位      IV<sub>6</sub> 第二转位

V 原位      V<sub>6</sub> 第一转位      V<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位

d和声小调

I 原位      I<sub>6</sub> 第一转位      I<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位      IV 原位      IV<sub>6</sub> 第一转位      IV<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位

V 原位      #V<sub>6</sub> 第一转位      V<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位

G大调

I 原位      I<sub>6</sub> 第一转位      I<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位      IV 原位      IV<sub>6</sub> 第一转位      IV<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位

V 原位      V<sub>6</sub> 第一转位      V<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位



e和声小调

I 原位    I<sub>6</sub> 第一转位    I<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位    IV 原位    IV<sub>6</sub> 第二转位    IV<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位

V 原位    V<sub>6</sub> 第一转位    V<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位

D大调

I 原位    I<sub>6</sub> 第一转位    I<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位    IV 原位    IV<sub>6</sub> 第一转位    IV<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位

V 原位    V<sub>6</sub> 第一转位    V<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位

b和声小调

I 原位    I<sub>6</sub> 第一转位    I<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位    IV 原位    IV<sub>6</sub> 第一转位    IV<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位

V 原位    V<sub>6</sub> 第一转位    V<sub>4</sub><sup>6</sup> 第二转位