

好的生活 没那么贵

乔小刀 / 著

好的生活 没那么贵

乔小刀 著

图书在版编目(CIP)数据

好的生活没那么贵 / 乔小刀著. — 沈阳: 辽宁教育出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5382-9460-6

I. ①好… II. ①乔… III. ①思维形式—通俗读物
IV. ①B804-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第203504号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003)

北京嘉业印刷厂印制

开本: 700毫米×980毫米 1/16 字数: 100千字 印张: 18
2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

责任编辑: 叶北宁 责任校对: 刘 璆
书籍装帧: typo_d

ISBN 978-7-5382-9460-6

定价: 32.00元

引

无论是创业还是计划要做一件事，经济成本往往是你最大的障碍。怎样才能降低成本、节约时间、节省人力？只有改变固有的思维方式，清楚地了解自己的强项和身边的素材。找到离你最近、最可行的方法，或组合或执行，在逐步实践的过程中，梦想才会逐步掌握在手里。

这本书用半自传的方式总结了我这些年打拼的感悟。它不是从心灵减压的层面来教导年轻人“知足常乐”，也不是教给读者可以套用的成功步骤，它只是提供一种打破常规的思维方式，带你发现生活的另一种可能：好的生活，也不一定需要很多钱。

地下室的造梦者

这是 1998 年刚到北京漂泊的最初阶段，有一身体力，打各种临时工填饱肚子，做得最多的是电焊工和油漆工。那是靠自己的青春支撑下来的岁月，现在都已经散尽，唯有照片和回忆的文字，在此刻留有余香以致回味。

这个阶段的贵人：石贵河 高红梅 徐军 张金苓 任建平 王春利

目录

| | | |
|-----|-----|----------|
| | 1 | |
| 8 | 1-1 | 地下室的造梦者 |
| 42 | 1-2 | 捡拾人生 |
| | 2 | |
| 74 | 2-1 | 记录每个月的经验 |
| 96 | 2-2 | 不要面子的创意 |
| | 3 | |
| 116 | 3-1 | 解剖音乐 |
| 146 | 3-2 | 唱片故事 |
| 176 | 3-3 | 音乐家庭 |
| | 4 | |
| 184 | 4-1 | 微薄之盐 |
| 198 | 4-2 | 搭建平台 |
| 222 | 4-3 | 微薄之盐心得 |
| 236 | 4-4 | 省钱是一种信仰 |
| 256 | 4-5 | 好的生活没那么贵 |
| 278 | 4-6 | 家和万事兴 |

好的生活 没那么贵

乔小刀 / 著

从一个北漂电焊工到知名设计师；
从一个地下室的破烂搜集家到创意市集上最受欢迎的创意家；
从一个连谱都不识的门外汉到占据唱片排行榜前 10 名的民谣歌手；
从一个用最低成本搭建“微薄之盐”的创办者到分享各种创意实践知识平台的提供者。

他活得太精彩了！

他在全国几十所高校巡回讲座，分享他的野路子成功经验，受到热烈追捧。
有人把他演讲的课件整理成册，私下分享、传阅。现在他就要把这些“不走寻常路”的智慧汇集成书，为中国的创业青年提供一种思维方式上的参考。告诉他们：

- 怎样用 10000 元出版一张唱片
- 怎样用 5000 元装修 200 平方米的店
- 怎样用 3000 元拍一部纪录片
- 怎样用 500 元举办一次画展
- 怎样用 50 元搞定一身衣服
- 怎样用 35 元邀请 10 人吃饭

**不要让钱成为障碍，
好的生活没那么贵。
动手去实现离你最近的可行梦想吧。**

上架建议：励志 / 创意 / 畅销书

ISBN 978-7-5382-9460-6



9 787538 294606 >

定价：32.00 元

好的生活 没那么贵

乔小刀 著

引

无论是创业还是计划要做一件事，经济成本往往是你最大的障碍。怎样才能降低成本、节约时间、节省人力？只有改变固有的思维方式，清楚地了解自己的强项和身边的素材。找到离你最近、最可行的方法，或组合或执行，在逐步实践的过程中，梦想才会逐步掌握在手里。

这本书用半自传的方式总结了我这些年打拼的感悟。它不是从心灵减压的层面来教导年轻人“知足常乐”，也不是教给读者可以套用的成功步骤，它只是提供一种打破常规的思维方式，带你发现生活的另一种可能：好的生活，也不一定需要很多钱。

目录

| | | |
|-----|-----|----------|
| | 1 | |
| 8 | 1-1 | 地下室的造梦者 |
| 42 | 1-2 | 捡拾人生 |
| | 2 | |
| 74 | 2-1 | 记录每个月的经验 |
| 96 | 2-2 | 不要面子的创意 |
| | 3 | |
| 116 | 3-1 | 解剖音乐 |
| 146 | 3-2 | 唱片故事 |
| 176 | 3-3 | 音乐家庭 |
| | 4 | |
| 184 | 4-1 | 微薄之盐 |
| 198 | 4-2 | 搭建平台 |
| 222 | 4-3 | 微薄之盐心得 |
| 236 | 4-4 | 省钱是一种信仰 |
| 256 | 4-5 | 好的生活没那么贵 |
| 278 | 4-6 | 家和万事兴 |

地下室的造梦者

这是 1998 年刚到北京漂泊的最初阶段，有一身体力，打各种临时工填饱肚子，做得最多的是电焊工和油漆工。那是靠自己的青春支撑下来的岁月，现在都已经散尽，唯有照片和回忆的文字，在此刻留有余香以致回味。

这个阶段的贵人：石贵河 高红梅 徐军 张金苓 任建平 王春利



每一个被丢掉的垃圾都是“孤儿”，它们背后都有一个故事。

地下室的 造梦者

冬天在时光的列车上还没下车，春天就急不可待地挤了上来。那时，二十二岁的我正处在迷茫时期，内心只有一句话在不时地对自己说：“既然在老家受苦，还不如去中国最好的地方受苦。”在我的概念中，首都就是最好的地方。于是，我决定去北京闯一闯。

从老家到北京的火车是直达的，很容易就买到一张车票。上了车之后，经过一天一夜就能抵达我梦想的地方。至于到了北京做什么，怎么生存，怎样找地方住下来，怎样学到新知识，这一切的一切，都没有详细的计划。只是决定动身来北京之前的几年中，一直特别留意和北京相关的所有信息，并不断把这些信息强化到自己的脑海中，总认为天安门城楼一定有十几层楼那么高。

另外，我还找到了一个在北京做理发师的同学，并且联系上他，确定了我在下车后有了一个落脚点，至少当天晚上不会睡在北京的大街上。虽然这都是短暂的帮助，但只要给我一个缓冲的机会，我相信我就能够找到工作。所以，这个同学就成为我去北京奋斗的最大动力。

火车启动了，我紧紧地抱着自己寒酸的行囊，并警惕地观察我旁边的旅客。其实包里的东西自己很清楚，几件换洗的衣服，两个面包，一根火腿肠，还有许巍的《在别处》和 BEYOND 乐队的《乐与怒》这两盘磁带。这两张音乐专辑是我当时的最爱，可以说是我的精神食粮。

在贴身的内衣兜里，放着我仅有的四百元钱和身份证。我很清楚到了北京之后，这四张百元钞票很快就会和身份证分别，只剩下一个证件，孤零零地和我一起沉默。

我设想了各种到北京后吃苦的情景，到饭店里洗盘子、当服务员，到广告公司做灯箱、做路牌，到建筑公司做瓦工或是当小工，到服务公司做推销员、送盒饭。反正只要是能用体力完成的工作都可以做，只要是能挣碗饭吃，能有个睡觉的地方，并在北京坚持上一年，就一定能有各种收获，吃苦受累又算得了什么。

我根本无心观赏车窗外飞驰而过的风景，脑子里充满了昨夜和几个朋友吃饭告别的场景。那是在家乡不多的几个好友，他们说了很多祝福和鼓励的话，但我能从他们的眼神里感觉出他们对我此次外出闯荡的担心与疑问。既然作了决定，那就咬牙去承担这个结果未知的选择吧！想到这里，我抬头看了看车窗外，那些陌生的景色在眼前急速掠过，列车载着我一刻不停地向前飞奔着。现在，无论谁都无法阻挡我的脚步了。

车厢里暖融融的，使我昏昏欲睡。这时，听到广播员在广播里说，即将到达终点站北京。我却紧张起来，心里充斥着一种莫名的恐惧，心跳加快，呼吸急促，勇气竟然全消失了，恨不得火车不要停下来，一直开下去。

1998年2月28日中午1点，我踏上了北京的土地，眼前的一切都是那么陌生，眼睛明显不够应付，耳朵也忙不过来，难道这就是我梦想中的城市？

石贵河是我的小学同学，性格很像女孩子，爱画细腻的工笔画，后来学了理发，在老家也曾开过理发店。后来由于经营不好，就到北京打工，他是我能在北京落脚的一个“贵人”。

出了北京站找到电话亭，打通了石贵河的电话。他说正在忙，让我在北京站广场的旗杆下等，他让同事过来接我。要找的人找到了，我慌张的心情渐渐地平静下来。买了一张北京地图，展开看上面密密麻麻的陌生地名，想着这些地方要花上多少时间才能一一走到呢？

等了将近两个小时才见到来接我的人，我同学打工的地方离城里很远，要换三趟公交车才能到。我看着路边的每一栋建筑，恨不得把地名都背下来，这样下次路过的时候，至少能知道这是什么地方。接我的朋友一路不说话，反复地打量着我。我知道在他们眼里，我就是个外地来的新“北漂”。

夕阳西下，天快擦黑儿的时候，我见到了同学石贵河，他很平静地告诉我，北京很大，让我慢慢适应。我俩简单地吃了顿晚饭，他说可以暂时和他住在一起，但希望我能尽快找到工作。

转天，我早早地就起来了，揣上地图就出了门，我要去感受一下北京。一路上，没有看到真正的北京小吃，全是外地人支起的一个个路边摊，简单的几张破桌子。慢