

印江土家族苗族自治县
文化广播电视新闻出版志

印江土家族苗族自治县文化广播电视局 编

二〇〇九年十月

《印江文化广播电视新闻出版志》顾问

肖 洪 王朝文 杨维权 何圣仙

《印江文化广播电视新闻出版志》编委会

主 任	苏天前						
副主任	吴钊辉						
委 员	周道超	甘述华	张继鸣	张 亚	符红英	柳贵黔	
	弓 彪	田 平	郑 荐	范山徽	杨奕昌	魏小松	
	白玉兰	陈启彪					

《印江文化广播电视新闻出版志》编写组

编写顾问	冯享名	严执中	田景凡		
主 编	吴钊辉				
副 主 编	周道超	符红英			
执行主编	甘述华	张松礼			
编 审	肖忠明				
编 辑	张松礼	陈法权	杨再荣	魏小松	
资料提供	唐孝廉	吴亚松	田儒秀	吴鹤松	
	严 明	田明强	钟晓明		
制 图 表	范山徽	彭大琼			
图片设计	范山徽	甘述华			
校 对	张松礼	陈法权			
承印单位	印江浩汇印刷有限公司				

序

印江历史悠久。早在唐代,今印江之东就建有思王县,西部建有思邛县。宋末元初,县境内有思邛江长官司、朗溪蛮夷长官司、厥册长官司。明弘治八年(1495年),废思邛江长官司,建印江县,隶属思南府。1986年12月,经中华人民共和国国务院批准,恢复土家族、苗族等少数民族成份,以原印江县建置改置印江土家族苗族自治县。

印江民族文化厚重。土家族苗族的历史文化、民族民间文化、傩文化、佛教文化、书法文化、红色文化等各具特色。由于历史、地理的原因,至今仍留存在民间的风俗习惯、岁时节令、宗教信仰、人生礼俗、传统工艺、民间知识、游艺、竞技等农耕文化文化遗产弥足珍贵,有的还呈现出一种神秘、古老、奇特的文化魅力。

中华人民共和国成立60年来,印江民族文化事业的发展,是任何历史时期所无法比拟的。改革开放以来,中共印江县委和县人民政府在加快经济发展的同时,高度重视文化建设,努力实现文化与经济社会的协调发展。在县委、县政府的领导下,全县广大文化工作者坚持社会主义先进文化的前进方向,立足建设,注重积累,开拓进取,扎实苦干,在繁荣文化事业、发展文化产业上取得了巨大成就。

近年来,随着国家“两馆”建设、“2131工程”、“广播电视村村通工程”、“文化三下乡工程”、“综合文化站建设工程”、“文化信息资源共享工程”、“农家书屋”等国家重大文化工程在我县实施,全县文化服务网络体系已初步形成,文化服务能力、服务水平逐步提高,服务功能逐步完善,人民群众的文化权益逐渐得到实现。文化艺术生产繁花似锦,创作、演出了一大批思想性、艺术性、观赏性统一的优秀作品,大型文化活动精彩纷

呈,举办的“CCTV-7 印江印象”、“梵山净水·印江情”、“纪念红二·六军团木黄会师 70 周年”、“印江自治县成立 20 周年庆典”、“中国梵净山国际书法大赛”、“民族民间文艺汇演”、“春节七天乐”、“元宵焰火”等一系列产生广泛影响的文化活动的举办,丰富了全县人民的文化生活,提高了城市的文化品位,有的已成为具有印江地方特色的文化品牌。

印江重文昌教。为传承印江民族历史文化、保存印江文化遗产,满足当前需要,同时也为子孙后代保存当代印江发展的优秀文化成果,是我们义不容辞的责任。在全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的新形势下,《印江自治县文化广播电视新闻出版志》应运而生,成为印江有史以来第一部正式出版的文化广播电视新闻出版专业志,这是印江文化、广播电视、新闻出版界一件值得庆贺的大事。对此,我们由衷地感到欣慰。

《印江自治县文化广播电视新闻出版志》内容丰富,资料翔实,时代气息浓郁,地方特色鲜明,融思想性、资料性、知识性于一体,是印江文化广播电视新闻出版事业历史与现状的百科全书。该书不仅对印江文化广播电视新闻出版行政管理机构设置、群众文化、图书馆、文博、电影、文化市场、新闻出版管理、图书发行、文化产业、广播电视、文化艺术、革命文化、文化艺术等事业发展史进行了翔实的记述,充分展现了印江文化广播电视新闻出版的历史足迹和现实面貌,还对印江底蕴厚重、丰富多彩的民族民间文化,包括风俗习惯、民间文学、民间音乐、民间舞蹈、民间灯及灯戏、戏曲、民间工艺以及流传久远的傩文化、佛教文化等进行了专业化的记述,为今人乃至后人了解、研究印江文化广播电视新闻出版事业发展提供了可靠的依据和借鉴。本志的问世,相信一定能够发挥“存史、资政、励志、育人”的多重作用。

本志的编修,是在中共印江县委、县人民政府的领导下,在印江地方志编修委员会的指导下,由印江自治县文化广播电视新闻出版局文化志编修委员会和史志办公室组织进行的。本志在编写过程中,县文化系统各部门和县有关单位给予了大力支持与配合,许多专家学者和文化界的

老领导提出了不少好的意见和建议。可以说,志书是集体智慧的结晶,凝聚了广大文化工作者的辛勤汗水和宝贵心血。特别是承担编纂任务的文广局史志办的同志们不负重托,不辱使命,顽强拼搏,精心编修,以负责精神和严谨态度,完成了这部宏篇。在这里,谨向他们和所有为本志编修作出努力和贡献的同志表示谢意和敬意。

修志存史,以史为鉴,继往开来,意义深远。时值本志付梓之际,写出上述文字,既慰勉以往的收获,也寄厚望于未来。

肖 洪

2009 年 10 月

凡 例

一、本志指导思想。以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持历史唯物主义和辩证唯物主义观点,实事求是、客观地反映印江文化、广播、电视历史发展的基本面貌,力求达到思想性、科学性和资料性的统一。

二、时限。有关篇章的机构沿革、历史事件、历史人物等,以资料内容反映的时间为上限,下限至 2008 年 12 月。

三、体例。本志采用篇、章、节、目体例编纂,共 12 篇 40 章,卷首包括序、凡例、目录、概述、大事记,卷末包括附录、后记。按详今略古的原则,系统记载印江文化广播电视事业的建设、发展历程,兼收文化工作涉及的民族民间文化、革命文化、宗教文化及部分文艺界人物。

四、文体。采用语体文,记述体与图表相结合。一律使用简化字体。习惯用语、专用名词中的数字用汉语,具有统计或计量的数字一律用阿拉伯数字。标点符号按国家语言文字工作委员会的规定执行。

五、纪年。采用公元纪年。中华人民共和国成立以前采用“国号年(公元年)”或“帝王年(公元年)”的形式纪年。

六、称谓。机构、职务、地理名称等,均按实际称谓记述。专用名词首次出现使用全称,其后使用习惯称谓。如“县文广局”是“印江土家族苗族自治县文化广播电视局”的习惯称谓。篇名、机构沿革中使用全称,正文中使用习惯称谓。

七、人物。本志未专设“人物篇”。人物名录、简表、简介、传略,随学科人有关各类。

八、资料来源。本志资料主要来自文化广播电视局机关文书档案,辅之地方文献资料。

概 述

印江土家族苗族自治县位于贵州省东北部、铜仁地区西部。全县国土面积 1969 平方公里，辖 17 个乡镇 347 个行政村 8 个居委会，总人口 42.2 万，其中以土家族苗族为主体的少数民族占 71.5%。1986 年经国务院批准撤销印江县，以原有行政区域设立印江土家族苗族自治县。1992 年被国务院列为内陆对外开放县。1998 年，被贵州省委、省政府划定为革命老区，先后获全国民族团结先进县，全国科普示范县，全省文明县城等荣誉称号。

印江自唐开元四年(716)建县，已有 1200 多年历史。唐代，印江民间就有傩的活动和佛教的传播。自明代以来，印江书法名家辈出，明代的周冕，清代题写“颐和园”匾额的严寅亮，擅长行书的周以湘、王道行，民国时期擅长各体书法的潘鹄臣，擅长草书的吴缵卿，现代的魏宇平、王峙苍等书法名人，为我县赢得了“书法之乡”的美誉。

印江花灯历史悠久，源远流长。千百年来，经历代民间花灯艺人代代相传、继承和发展，形成了具有地方特色和民族特色的民间艺术奇葩，成为贵州花灯中东路花灯的代表。中华人民共和国成立后，广大人民群众以跳花灯、舞龙灯、唱山歌、演傩戏(技)、吹唢呐等来表达自己的民族情感。党的十一届三中全会以后，随着物质生活水平提高，群众精神文化生活跃起，自治县委、县人民政府通过举办各种文化活动、文化艺术节，宣传印江文化，满足人民群众的精神生活。从 1952 年举办第一届民间文艺汇演起，每年都要举办一次大型文艺演出活动，或全县农村文艺调演，如举办“CCTV-7《乡村大世界》·印江印象”大型综艺节目、“纪念红军长征胜利七十周年——穿行多彩贵州”文艺演出、“中国梵净山佛诞节暨民族

民间文化旅游节”、“自治县成立二十周年《梵山净水印江情》”大型演出活动、《春节七天乐》广场文化活动等,同时打造了《巧英晒鞋》、《跟着贺龙去当兵》、《山月情》、《红伞情》、《悠悠茶山情》、《花灯健身舞》等文艺精品,充分展示了我县多姿多彩民族民间文化。在民族文化的挖掘、传承、保护和利用中,印江合水的长号唢呐、峨岭的书法艺术,先后被命名为省级艺术之乡。木黄镇被授予贵州首批文化先进镇、历史文化名镇。印江被省文联命名为全省花灯创作基地、摄影创作基地。印江板溪下洞祭风神、土家族过赶年、印江印染工艺、印江花灯戏被列入省级非物质文化遗产保护名录。2007年,我县提出了打造一台民族歌舞、一部历史戏剧、一个民族节日、一项传统工艺、一张印江民歌专辑的“五个一工程”,以此推动印江民族文化的发展与繁荣。

我县于1986年成立社会文化管理委员会以来,紧紧围绕开发培育文化市场,提高管理执法水平,营造良好文化环境的工作方向,先后登记文化经营户835户,收缴各种盗版、黄色音像制品21562盒(张),非法出版物1.2万本(张),取缔赌彩封建迷信经营场所32处。文化市场法规宣传资料1.34万份,培训22次465人(次)。新华书店印江支店连续10年完成图书发行销售任务,全县相继建立了12个图书发行销售店和4个印刷企业。

广播电视事业是印江文化建设的重要组成部分。印江于1951年建立收音站,1956年成立广播站,开始了口播地方新闻的历史。至1978年,全县建42个公社广播站、架设广播专线4600公里,安装喇叭4.8万只,成为全省农村广播网建设先进县。随着电视技术的发展,印江电视新闻于1993年3月开始编播,2000年10月电视新闻设备完成数字化建设,印江电视新闻先后推出周二新闻、周三新闻和一周要闻等。2006年,印江广播电视台成立,下设总编室、制作部、记者部、播出部、广告部,初步构建了印江广播电视新闻的发展框架。

改革开放以来,全县文化设施逐步改善。特别是近10年,国家实施的“两馆”建设、农村电影放映“2131”工程、农村广播电视“村村通”工程、

“文化三下乡”工程、文化信息资源共享工程、乡镇综合文化站建设、“农家书屋”建设等项目在印江的实施,文化资源总量大大增加,公共文化服务体系逐步形成。2003年,争取“两馆”建设项目,建成了3000多平方米的文化广播电视中心,建成了4个乡镇宣传文化中心。2007年,我县16个乡镇综合文化站建设列入全省“十一五”重点建设项目。2006年县城调频广播升级为300w,租用电信光缆实施了县乡有线电视联网工程。2008年实施新时期“农村广播电视村村通”无线覆盖工程,建成勤丰广播电视无线转播台。至此,全县广播电视覆盖率达95%以上,全县有线电视用户约7万多户。

新中国成立以来,印江文化广播电视新闻出版战线上的同仁,绘就了印江文化广播电视新闻出版事业发展的生动画面,写下了振奋人心的创业史诗,留下了厚重的财富。我们要以更加饱满的热情,开拓进取的精神,迎接挑战,再谱文化广播电视新闻出版事业发展新篇章。

吴钊辉

2009年10月

大事记

唐

显庆元年(656年),建思邛山(今梵净山)天庆寺。

后唐四年(923年),在金厂河畔建太平寺。

宋

乾德五年(967年),邛水县在城西5里(今甲山)修建“三清观”、“西岩寺”。

元

至元十五年(1278年)七月,靛染技艺传至思邛江(今印江)。

明

洪武八年(1375年),朗溪弯夷长官司重修司城城隍庙。

宣德七年(1432年),朝廷分配贵州乡试5名,思邛江周冕中第3名举人,授贵州儒学教授。

正统六年(1441年),在大圣墩南山修建太和寺,两幢两厅,定每年6月为朝拜期。

正德八年(1513年),印江任相中癸酉科举人,分四川南溪县知县。

正德九年(1514年),朗溪田汝为进京会试,中甲戌科唐皋榜进士,任福建延平府推官。

嘉靖元年(1522年),夫子坝李延嘉中举人,分四川省夔州府通判。

嘉靖四年(1525年),城北任效忠中第19名举人。

嘉靖七年(1528年),重建印江西岩寺。城区戴延绍中举人,分铜仁

府教谕。

嘉靖十年(1531年)四月,进士田秋上书朝廷,请于贵州设科取士,请设印江县学。颜阶任印江知县,改邓林山为太阳山,于正街上街修聚英楼,于下街修澄清楼,于太阳山立社学堂。

嘉靖十一年(1532年),印江设立山川坛、社坛、风神坛、雷雨坛,募捐钱粮,修建文庙、武庙。

嘉靖十五年(1536年),印江敖宗庆中举人。

嘉靖十六年(1537年),甲山寨陈嘉兆中第3名举人,分四川省顺庆府推官。

嘉靖十七年(1538年),敖宗庆进京会试,登戊戌科进士,任巡抚。

嘉靖二十五年(1546年),印江夫子坝李绍元中第11名举人。

嘉靖二十九年(1550年),甲山寨举人张守忠登庚戌科唐汝楫榜进士,官至户部员外郎。

嘉靖三十四年(1555年),城区戴愈达中第12名举人,署四川彭水县知县。

嘉靖四十年(1561年),印东城区陈一龙中第9名举人,分安徽省定远县知县。

万历元年(1573年),印江城内上街议民杨再运具诉上司都察院、请抚苗道批准,以梵净山系古迹名山,由印江知县雷学皋颁发《火牌告示》帖,招人辟路,起竖庵殿,供人朝觐,并招善士杨洪德、陈普庵(均印江人)主持庙宇。上司道、院将此事刻于新金顶岩石上。

万历四年(1576年),游僧张三丰路经印江,甚赞印江山水秀丽,在白水坡瀑布岩石上手书“水山嘉会”4字,至今仍存。

万历十四年(1586年),举人肖重望进京会试,中丙戌科唐文献榜进士。神宗为嘉奖思南府先后出李谓、田汝为、敖宗庆、肖重望4名进士,在北京西街建一座石坊,题名曰:“西台四杰”。

万历二十七年(1599年),甲山寨举人陈友儒任河南治水县驿丞,回乡见县城旱涝,以官禄、家产和自己的水文学识,联合城寨绅民始修灌

渠,在东门上游筑拦河堤。穿城灌渠分两支,主渠道直达甲山桥头,全长660余丈;支渠由城中心区出南门新滩,全长450余丈。

万历二十九年(1801年)冬,巡抚郭子章、都御史肖重望奏准设印江县学。

万历三十四年(1606年),印江设训导(管教育的副职)。

万历三十六年(1608年),增设印江教谕。

万历四十六年(1618年),神宗赐重建梵净山金顶,李皇后承建“敕赐碑”,户部郎中李芝彦代撰《敕赐重建梵净山金顶序》碑文,并定天庆、承恩、天池(护国)天林等寺为皇庵,和尚为国僧。

天启六年(1626年),印江兵事动乱,在白水坡岩口设哨卡。柳见时在老鼠抠仓的石壁上题诗描写当时的兵乱情形。

崇祯二年(1629年),印江知县史谏始修文昌宫(后为文昌阁)。

清

顺治二年(1645年),修梵净山九龙寺。

顺治十七年(1660年),知县刘学瀚倡捐扩修学校。

康熙元年(1662年),思南知府王平捐银360两扩建梵净山天庆寺,勘定天庆寺四周界限。

康熙三年(1664年),县学设学正、教谕、训导。

康熙八年(1670年),印江肖嗣昌中举人,署四川省江安县知县。

康熙二十五年(1687年),马士芳任印江知县,重修文昌阁,常到龙津书院讲学。

康熙二十六年(1688年)二月,天池院悟惺海澄大和尚刻竖“海阔慧惺禅师正觉墓塔志铭”,记述梵净山佛教起源兴替情况。

康熙三十九年(1701年),印江增设教谕一员。

康熙五十二年(1714年),化稿坪、深溪凹(今缠溪水塘村)众姓募银建梵净山金顶天桥。

雍正六年(1728年),思南府礼部员外郎安修德、印江善士邓维梓、严

璠等修梵净山金顶观音殿,由印江生员戴法贤撰题《观音殿碑记》刻竖于金顶观音殿门侧。

雍正十年(1732年),印江县城水府庙设祈雨坛,官府令陈伯宣、肖正声为掌坛人。

乾隆八年(1743年),朗溪长官司在合水场修建万寿宫。

乾隆十四年(1749年),于印江文昌阁侧兴建书院房3间,命名“龙津书院”。

乾隆十六年(1751年),县署设书屋1间,命名“补堂”,为退思补过之意。

乾隆三十六年(1771年),城北杉树坳修建五龙桥。

乾隆三十七年(1772年),印江知县李海观,著长篇小说《歧路灯》。

乾隆四十年(1775年),修建东门桥,为石墩木梁结构。

乾隆五十三年(1788年),印江人李宗元开设古籍书店,以简陋的工艺刻版印刷,自印自销。

嘉庆二年(1797年)三月,城北30华里的尖锋山(今板溪连丰)随裂土崩出一古铜钟(初置于周氏宗祠,后转上洞任氏宗祠,中华民国初转于县城。经鉴定为殷商青铜器时代最珍贵的“编钟”。1974年被县文化馆以267元作废铜出售)

嘉庆六年(1801年),重修龙津书院,改名为“近奎”。

嘉庆八年(1803年),近奎书院改名为“依仁”书院,拨弥陀寺田产作书院廩缗经费。

道光十二年(1832年),铜仁府属之坝梅寺和尚偷卖梵净山树给炭商和劣绅掘窑烧炭。十二月,贵州巡府抚麟庆、按察使李文耕视察印江,下令保护梵净山森林,立“禁树碑”于坝梅寺。嗣因兵乱,碑石移放在上茶殿。

道光十六年(1836年),知县郑士范首倡重修文昌阁,特遴雇陕西西安工匠精心设计,方园8面,上下7级,高12丈。凡观世上有比此高一层者,以复加比此更高2级,耗铜币2900余串。同年,知县郑士范主编《印

江县志》。

道光十九年(1839年),文昌阁竣工。

道光二十三年(1843年),洋溪倡捐修桥,设“路捐桶”。桥长30米,宽6米,高15米,主桥3孔。果勇侯杨芳路过此地,募捐资助,并命名“万里桥”。

道光二十七年(1847年),梵净山金顶铁瓦寺铁瓦被盗,经查系镇远县的黄福香、梁国臣,沿河祐溪司的田万兴各盗一块。印江县署各罚铜币3500文,立“儆后碑”。

咸丰九年(1849年),印江城区柳芷汀中马傅熙进士。

同治七年(1867年),在木黄万寿宫成立正本书院。

同治十年(1870年),知县凌镜涵主持修文庙棧星门。

光绪元年(1875年)三月,修建朗溪司育才书院。

光绪十三年(1888年),慈禧太后召集全国书法名家于北京,征书《颐和园》匾额,印江举人严寅亮书“颐和园”应征入选,并书写园内对联获赠“宸赏”玉印。

光绪三十一年(1906年),废除科举制度,兴办学校。印江设“劝学所”。

光绪三十四年(1909年),印江北部冷水河附近各乡民众捐资建桥,因其地形险峻,有“天马行空之势”,故名“天马桥”。

宣统元年(1909年),洋溪高桥、城南九道溪丰瑞桥建成。

中华民国

民国元年(1912年),印江县知事吕钟柱、王治、胡祖同3次更易。吕重视教育,支持朗溪办起高、初级小学各一班。胡祖同将城南汪家沟桥建成,题名“共济桥”。

民国三十二年(1944年)十月,木黄五甲建成砖木结构的文昌阁,高27米,正八边形,边宽3米,占地41平方米。

民国五年(1916年),县城东门桥重修枕江亭。

民国七年(1918年),县成立桑蚕学校,校址在文昌阁依仁书院,廪生刘子然任校长。

民国八年(1919年),县知事带头捐资修甲山西城桥。

民国十九年(1930年),思南、印江、德江、沿河、务川、后坪、凤岗联合成立“八县联立中学”,校址在思南城内,肖次瞻为筹备专员。

民国二十年(1931年),务川县焦坝大地主秦邦坤为其母做斋,请印江杉树乡对马村谭忠敖的“焰火架”艺班前去呈艺。

民国二十三年(1934年)九月,建立印江民众教育馆。

民国二十六年(1937年)一月,中共地下党员严竟成受党组织派遣,回印江以教育为掩护,从事地下革命活动,开办“印江县立图书馆”。

民国二十七年(1938年)六月,《印江日报》创刊,著名作家思基(田儒璧)曾在该报副刊发表剧本。

民国二十九年(1940年)二月,成立“印江初级中学”(印江民族中学前身),办一个班,学生32人,教员4人,王道生为首任校长。十月,县政府设立“宣传委员会”,主要负责抗日文化宣传工作。同年,《印江旬刊》创办。

民国三十一年(1942年)二月,修建抗日阵亡将士纪念碑,县长郑青士题联曰:“谁个是民族英雄,但将热血盈腔舍身报国;世间有天地正气,试看丰碑在目追往昭来。”六月,县宣传委员会决议筹建“七·七”事变纪念大会和印江话剧研究社。七月,举办纪念“七·七事变”文艺会演。

民国三十二年(1943)三月,印江、思南、沿河联合办简易师范学校。

民国三十三年(1944年)六月,拆毁城区所有寺庙中的泥塑木雕神像,改寺庙为机关用房。十月,修建东门桥,为石墩木梁,命名“金城桥”。同年,《新印江画刊》创刊。同年,甲山艺人张云佩编扎焰火架,在甲山桥头河坝燃放。

民国三十四年(1945年)八月,县民教馆举办全县书法、工艺、美术作品展。同年,《印江月刊》创办。

中华人民共和国

1950 年

2 月,第一届人民政府下设文教科,在人民政府大院内办公,陈正举任科长。

1951 年

2 月,建立印江县收音站。

2 月,印江县文教科设立县文化馆,9 月 1 日正式成立,馆址在原民众教育馆,何承惠为第一任馆长。同年,建 5 个区级文化分站,当地完小校长兼站长。

3 月,县人民政府文教科设立图书馆,同年 9 月并入县文化馆设立图书室。

5 月,贵州省巡回流动电影放映第 41 小队,首次来印江放映国产片《解放大西南》、苏联故事片《星火集体农庄》。

12 月,成立印江人民书店,属地方国营企业,由县文教科和宣传部领导,李德懋任负责人。

1952 年

春节,县文化馆组织了新中国成立以来的第一个花灯宣传队,并上街开展宣传演出活动。

同年,全县在每个村建业余农民识字夜校(班)要求每班不得少于 20 人。

1953

10 月 10 日,贵州省新华书店印江支店成立,店址设在解放路原人民