

良友文學叢書

趙家璧編輯

第三十八種

一九三七， 三 ，二十日 付排

一九三七， 五 ，二十日 初版

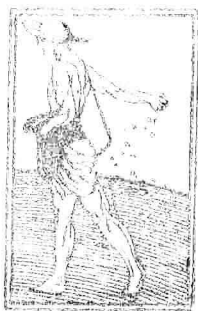
1 ——— 2000

版 所 翻 必
權 有 印 究

實 價 國 幣 九 角

野 火

魯 彥 創 作



上海良友圖書印刷公司印行

1937

No. 494

天色漸漸朦朧了。空中的彩雲已先後變成了魚肚色，只留着一線正在消褪的晚紅在那遠處的西山上。映着微笑似的霞光的峯巒，剛才還清晰地可辨的，一轉眼間已經凝成了一片，露着陰暗森嚴的面容。牠從更遠的西北邊海中崛起來，中斷三四處，便爬上陸地，重疊起伏的佔據了許多面積，蜿蜒到正南方，伸出被名為太甲山的最高峯，隨後又漸漸低了下去，折入東北方的大海。

這時西邊的山麓下起了暮煙。牠像輕紗似的飄浮着，盪漾着，籠罩上了那邊的樹林，田野和村莊。接着其他的山麓下也起了暮煙，迷漫着，連

接着，混和着，一面向山腰上掩去，一面又向中部的村莊包圍着過來。

最後的一線晚紅消失得非常迅速。頃刻間，天空變成了灰色，往下沉着。地面浮動了起來。大山擁着灰色的波浪在移動，在向中部包圍着。牠越顯得模糊，越顯得高大而且逼近。近邊的河流，田野，樹林和村莊漸漸消失在牠的懷抱中。

傅家橋夜了，——這一個面對着太甲山的最中心的村莊。黑暗掩住了牠的房屋，樹木和道路。很少人家的窗子里透出黯淡的燈光來。大的靜默主宰了整個的村莊。只有橋上，街頭和屋前偶然發出輕微的和緩的語聲，稍稍振動着這靜默的空氣。這是有人在休息納涼。他們都很疲乏地躺着，坐養，望着天空或打着瞌睡，時時用扇子拍着身邊的蚊子。

閃爍的星兒漸漸佈滿了天空，河面和稻田中也接着點點亮了起來。隨後這些無數的可愛的珍珠便浮漾起來，到處飛舞着，錯綜着，形成了一個流星的世界。

這時傅家橋的東南角上的沉默被突破了。有一羣孩子在田邊奔跑着，追撲着，歡唱着：

火螢兒，夜夜來！……

一夜勿來，陳家門口搭燈台！……

有人撲到了螢火蟲，歌聲停頓了一會，又更加歡樂地繼續着：

燈台破，牆門過，陳家嫂嫂請我吃湯果！

湯果生的，碗漏的，筷焦的，

凳子高的，桌子低的，

陳家嫂嫂壞的！

歌聲重複着，間斷着，延續着，清脆而又流利。不到一刻鐘，孩子們的手掌中和衣袋中多射出閃爍的亮光來。

「我捉到三個！」尖利的叫聲。

「我五個！」另一個尖利的聲音。

「我最多！——八個！」第三個提高了叫聲。

「我最多——數不清！數不清！啫，啫，啫，」又一個揮着手，踏着脚。

「亂說！你是騙子！……」別的叫着說，「你一個也沒有！」

「誰是騙子？你媽的！……誰是騙子？打你耳光！」那個說着，在黑暗中故意蹬着脚，做出追逐的樣子。

於是這隊伍立刻紊亂了。有人向屋前奔跑着，有人叫着媽媽，有人踏入了爛泥中怔住着。

全時屋前納涼着的一些母親們也給擾亂了。大家叫着自己的孩子，或者罵着：

「你回來不回來呀？……等一下關起門來打死你！——你敢嗎？……」待到孩子們回到她們身邊，她們也就安靜下來，彷彿沒有發生過什麼事情似的。有的用團扇拍着孩子們身邊的蚊子，仰望着天上的星兒，開始

低低地唱了起來：

一粒星，掉落地，兩粒星，拖油瓶，油瓶油，炒碗豆，碗豆生，加生姜，生姜辣……

孩子們聽着這歌聲，也就一齊跟着唱了：

蟹腳長，跳過牆，蟹腳短，跳過碗！碗底滑，捉隻鶴！鶴的頭上一個瘡，三斗三升血！

於是笑聲，語聲，拍手聲和跳躍聲同時在黑暗中響了起來，歡樂充滿着周圍，憂慮和疲勞暫時離開了各人的心坎。

但在許多母親們中間，葛生嫂却滿懷的焦急不安。她抱着一個三歲的女孩，身邊靠着兩個八歲上下的兒子，雖然也跟着大家的歌聲喃喃地哼着，卻沒留心快慢和高低，只是不時的間斷着。她的眼睛也沒注意頭上的天空和面前的流螢，只是望着西邊黑暗中的一段小路。

「唉！……」她不時低聲地自言自語說，「什麼時候了，還不回來

呀！……」

「真奇怪，今天回得這樣遲！有什麼要緊事嗎，葛生嫂？」一個鄰居的女人聽見她的不安的自語，問了。

「那有什麼要緊事！不去也可以的！」葛生嫂埋怨似的低聲回答說。

「老是這樣，不曉得夜晚……」

「漆黑的，也虧他走得。」

「可不是！說是摸慣了，不要緊。別人可給他擔心呀！……駝着背，一天比一天利害了。眼力也比一年前差得多。半夜裏老是咳嗽得睡不熟。

……」葛生嫂憂鬱地說。

接着沉默了。葛生嫂的眼光依然不安地望着西邊的一段小路。

那邊依然是一樣的黑暗，只不時閃亮着散亂的螢光。有好幾隻紡織蟲在熱鬧地合唱着，打破了附近的沉寂。葛生嫂一聽到蟲聲的間歇，便非常注意地傾聽着。她在等待腳步的聲音。

原书缺页

原书缺页

哩……」

葛生嫂驚詫地沉默了。她知道阿元嫂的話裏有因，思索了起來。

「難道已經有了人嗎？……是誰呀，你說？……」過了一會，葛生嫂問。

阿元嫂含笑地搖了搖頭：

「這個，我不曉得，應該問你呢！……嫡親嫂子不曉得，誰人曉得呀……」

葛生嫂又沉默了。阿元嫂第二次的回答更加肯定了華生有女人，而且似乎很清楚他們的底細，只是不肯明說罷了。

那是誰呢？葛生嫂一點也推測不出來。她一天到晚在家裏洗衣煮飯，帶小孩，簡直很少出去，出去了也不和人家談話，一心記掛着家裏的孩子，匆匆忙忙的就回了家。這消息是不容易聽到的。而且，也不容易想到。她家裏的雜事夠多了，三個孩子又太頑皮，一會兒這個哭了，那個鬧

了，常常弄得她沒有工夫梳頭髮，沒有心思換衣服，有時甚至連釦子也忘記卸了一二粒，她那裏會轉着許多彎兒，去思索那毫沒影子的事呢？

但現在，她有點明白了。她記起了華生近幾個月來確實和以前不全的多。第一是他常常夜裏回來的遲，其次是打扮的乾淨，第三是錢化的多，最後是他懶得做事，心思不定。要沒有女人，她想，是不會變得這樣的。但那女人是誰呢？是周家橋的還是趙隘的呢？這個，她現在無法知道了。阿元嫂是個牙關最緊，最喜歡賣祕訣，越問她越不肯說的。這只好緩緩的打聽了。

然而她心裏却起了異樣的不安。葛生只有這一個親兄弟，父母早已過世了，這段親事照例是應該由兄嫂負責的，雖然度日困難到了絕點，仍不能不設法給他討個女人，現在華生自己進行起來，於兄嫂的面子太難堪了。

「看哪，二十一歲了，阿哥還不給他討女人，所以阿弟自己軋餅頭了

呀！」

她想，人家一定將這樣譏笑他們。剛才阿元嫂說，「你是親嫂子，應該問你呀！」這話就夠使她難受了。阿元嫂顯然是譏笑着他們的。她們自己還像睡在鼓裏似的，什麼都不曉得，又那裏知道現在外面的人正在背後怎樣笑罵了呢？……

她想到這裏，兩頰發起燒來，心裏非常的煩燥。但過了一會，她的心突突地跳起來了，她在想那個未來的弟媳婦是一個什麼樣的人了。

倘若是個奸刁的女人，她想，他們這一家將從此不能安寧了，他們兄嫂將時時刻刻受到她的譏笑，簸弄，干涉，辱罵。眼前的例子太多了，分了家的尙且時常爭吵，何況他們還沒有分家，葛生是個那麼老實無用的人，而華生却是脾氣很壞的少年，一有了什麼糾葛，又是葛生吃虧是不用說的。爲了葛生，她現在對什麼事情已經忍耐得夠了，難道還能天天受弟媳婦的委屈嗎？……

她想着，不覺非常氣憤起來，恨不得葛生就在面前，對他大罵一頓，出一出胸中的積氣。但是她念頭一轉，忽然又憂鬱起來，呼吸也感到困難了。

她想到了華生結婚前後的事。要是華生真的已經有了女人，他們得立刻給他結了婚，再也不能延遲的。而這一筆款子，一下子叫葛生怎樣張羅呢？聘金傢具酒席，至少要在六百元以上，平日沒有一點積蓄，借債糾會也湊不到這許多。湊齊了以後又誰去還呢？華生這樣懶得做事，不肯賺錢拿什麼去還呢？即使能夠賺錢，結了婚就會生下孩子來，用費跟着大了，又那裏能夠還得清！這個大擔子又明明要落在葛生的肩上了。葛生又怎麼辦呢？掙斷了腳筋，也沒……

「喔，我道是誰！怎麼還不進去呀？」一種乾啞的聲音忽然在葛生嫂的耳邊響了起來。

葛生嫂清醒了。站在面前的是葛生哥。他什麼時候走過來的，她竟沒

有注意到。

「什麼時候了，你也曉得嗎？」葛生嫂忿忿地說，「老是起早落夜，什麼要緊事呀！……漆黑的，也不拿一個籠燈，叫人家放心不下……」

「你看，月亮不是出來了，還說黑漆的。」葛生哥微笑地指着東邊。葛生嫂轉過頭去，果然看見微缺的月亮已經昇到了東山的上面。近邊樹林間迷漫着一派濃厚的夜氣。她的四周已經極其明亮。葛生哥露出一副蒼白的面孔站着，顯得很憔悴。

「剛才可是漆黑的……」她喃喃地說，口氣轉軟了。

「進去吧，已經到了秋天，孩子們會着涼的。」葛生哥低聲地說。

葛生嫂給提醒了。她才看見自己手裏的孩子早已睡熟，兩邊站着的孩子也已坐在地上，一個靠着椅腳，一個伏在椅腳的橫檔上睡的很熟。周圍坐着的一些鄰居，不曉得是在什麼時候散去的，現在只留着一片空地。時候的確很遲了，有一股寒氣從地面透了上來。