

居家设计宝典 ① 打开风水大门的金钥匙

# 全面阐述环境·大门·窗户风水宜忌

风水理论+吉祥物+风水小贴士+吉方位=轻松改善居家环境

陈飞龙·编著



准备置业者 正在购房者 已有住宅者 必需下册

92  
4

The suitability and taboo of  
Geomancy for house appearance

宜忌

VCD + 书

碟内50套居家好风水案例

新疆电子出版社

# 环境·大门·窗户风水



居家外观风水



1023353

新疆电子出版社

001258130-2

# 序

初识飞龙于深圳。那是受朋友之托，接一个来自广西的客人。临行前朋友郑重告知，来者姓陈，易学工作者是也。这句话引起了极大的兴趣，待见面时，却是一个年轻后生。这世上哪有这么年轻的风水先生，竟然还说是大师？不免失望，出于礼貌，一路上闲聊开来，飞龙说话声音低沉，但有板有眼，能够娓娓道来，又丝丝入扣，话题涉及风水、命理以及人性等。其后，用餐之时，几位朋友又请飞龙看生辰八字、居家风水以及办公室风水，所说之事，均有应验，可谓言者滔滔，听者入神，真是无不叹服。而我却不以为然，看命理，批八字，街头相面先生亦能为之，何足为怪。这瓢冷水一泼，众人大惊失色。唯独飞龙淡然一笑道：“确实雕虫小技，不足挂齿。”众人释然，酒兴渐浓，宾主尽欢。

路遥知马力，日久见人心。慢慢的我开始了解到，飞龙为人耿直，性情率真，并且颇讲义气，对待朋友尽心尽责，能为之事从不推辞，做事守时守信，又谦虚谨慎。但让我惊奇的是飞龙作为一个易学工作者却从不排斥现代新事物。他很喜欢上网，常在网上与人论说风水、周易等话题，业余之时喜欢音乐、舞蹈、武术、书画，还经常去休闲吧小酌几杯，

慢慢地我和飞龙就成为无话不谈的朋友。在飞龙的影响下我也开始喜欢上了易学。逐步了解到，风水学实际上也是环境学，讲究的是天、人、物之间的相互和谐。风水学也是随着社会的发展和人类的进步而不断发展变化的。

飞龙从来不认为自己是风水先生，他说自己是把风水、易学当作学术来研究的。所以飞龙身上根本看不到风水先生的道貌岸然，故弄玄虚。飞龙预测的本领真的是炉火纯青，这一点我曾经领教过。我是一个篮球迷，喜欢看NBA的篮球赛。在2005年的NBA季后赛，有两强对决——火箭VS小牛。当时，火箭已是2：0领先，我坐在电视机前准备观看在第三场比赛的实况转播。飞龙也在旁边，我心念一动，问飞龙能否预测比赛结果。飞龙从包里掏出笔和纸来，一番演算，然后肯定地说，比分接近，小牛赢，赢两球。终场结束时，小牛果然赢了，并且是领先4分。后来，飞龙又预测过火箭VS小牛的剩余的几场比赛，无不中。更为神奇的是，有一次，一位朋友有意想让飞龙出洋相，在一个罐里装上一些东西，让飞龙猜罐里所装为何物。飞龙掏出三枚铜币，打了一卦，然后说，此物有根有茎有叶，应为蔬菜。朋友大吃一惊，众人打开罐子一看，果然是一小棵白菜。





## PRELIMINARY REMARKS



因为家学渊源，飞龙十二岁习易，他的名字也是取自《易经》中的乾卦：飞龙在天，利见大人。飞龙年纪尚轻，不到而立之年，但由于自幼博览众书，参习百家，又融会贯通，自成体系。他一直以严谨辩证的方式求真务实。

飞龙常说周易有三大法则，即理、象、数。事物变化都它存在的原理，也就是《周易》分析事物发展变化的方法是从理、象、数三方面入手的，无论如何变化，都离不开这三大法则，如果明白了这些道理，那么研究事物的变化就不再是什么难事了。《周易》认为万物之间的变化都存在着数和象是有它的道理的，所以万事万物的发展变化是有预兆的，都是一个量变到质变的过程。《周易》乃是一门研究宇宙万事万物周而复始之变化的一门学科。

在与飞龙的交往中，我也知道了变易、简易、不易是《周易》的三大原则。变易，是说宇宙万事万物都在不停的变化中；简易，就是说事物的变化都是从简入繁再到简的演变过程，就是可以把复杂的东西化为简单，万事万物无论如何复杂当你领悟了的时候就会觉得原来是如此简单；不易，是说宇宙万事万物都处于不断运动发展过程中，这个道理是不变的，永恒的，这也是佛家所讲的“无常”，也是辩证唯物主义里讲的“运动是永恒的，静止是相对的”。

飞龙一直立志于易学的推广，经常和身边的朋友讲解易学知识，如能让人有所感悟，他就非常高兴。有感于现代人由于忙碌于对金钱的索求，要么认为风水只是子虚乌有，要么就迷信其催财图报的作用，飞龙决心写书，让世人知晓风水的道理，并正确地、科学地运用风水来改变生活。经过近一年的筹划，终于实现了这个愿望。

《居家外观风水——环境·大门·窗户水宜忌》是飞龙近期的心血之作。此书将世人认为深不可测的易学，从文字到图片，从抽象到具体，深入浅出，条理分明地阐释出来，将环境与人类的生存关系贯穿其中，通俗易懂。要了解居家自然环境的风水，此书不可不读。对于从事建筑设计工作和房地产开发的朋友，也是一本不可多得的好书。

作为朋友，我衷心地祝愿飞龙在易学的大道上越走越远，百尺竿头，更进一步，早日达到“飞龙在天”的境界。

欧少波

2006年5月10日于深圳

欧少波，中国市政工程东北设计院深圳分院副院长  
深圳市从容实业发展有限公司董事长  
深圳市新克尔液晶显示技术有限公司董事总经理

# 目录



## 居家外观



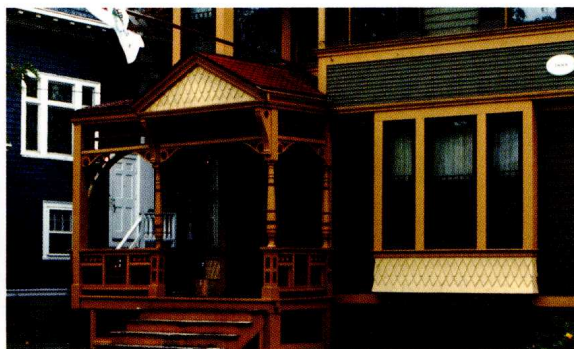
前言 ..... 7

### 环境风水宜忌



1. 话说风水	12
2. 论龙、穴、山、水、八卦、九星	13
3. 环境与命运	15
4. 论罗盘	15
5. 看流年	16
6. 论地运	20
7. 地理形势	20
8. 山的风水	21
9. 水的风水	22
10. 路的风水	24
11. 植物的风水	26
12. 家居周边风水不好的十大建筑物	28
13. 如何选择理想的居住环境	30
14. 门牌数字的风水吉凶	35
宜—屋宅正向·富贵吉祥	36
忌—后高侧低·不利婚姻	37
忌—虎口灾多·难在其中	37
宜—屋地方正·富贵双全	38
宜—明堂宽阔·前途无量	38
忌—左短右长·丁衰财旺	39
忌—东侧乱山·孤寡贫穷	39
宜—南方空地·富贵双全	40
宜—空缺得位·居之获吉	40
忌—右短左长·不利家运	41
宜—方圆平整·风水美地	42
宜—西高东低·平安吉祥	42
忌—形犯天斩·凶险难挡	43
宜—坐向当旺·富贵强盛	44
忌—坐向衰弱·住家失运	45
忌—三角屋宅·禁忌多多	45
宜—宅居朝南·大吉大利	46
忌—宅气下泻·难有发展	47
忌—太阳暴晒·精神不佳	47
宜—屋宇方正·稳定安全	48

忌—屋形尖顶·财气不聚	49
宜—五行匹配·大吉大利	50
忌—外型单薄·不利人财	51
宜—屋高墙低·家庭平安	52
忌—围墙贴屋·百事不顺	53
忌—宅居窄巷·不利发展	53
宜—两支文笔·品学兼优	54
忌—三支烟囱·火烧文笔	55
忌—凶形建筑·灾祸不断	55
宜—四神俱全·飞黄腾达	56
忌—形如“7”字·运气受阻	57
忌—前宽后窄·灾祸多多	57
宜—色泽光亮·风水吉宅	58
忌—外墙剥落·退财之相	59
忌—白墙蓝瓦·居家不利	59
宜—楼高平衡·平安吉祥	60
忌—鹤立鸡群·地绝人孤	61
忌—泰山压顶·运气难伸	61
宜—图案简洁·平安祥和	62
宜—整齐光洁·贤良辈出	62
忌—色彩杂乱·不利事业	63
忌—反光冲射·情绪低落	63
宜—山水得位·自然富贵	64
忌—大山挡路·居家不吉	65
忌—前后山夹·孤寡兼贫	65
宜—正北金山·名利双收	66
宜—前后高山·人丁兴旺	66
忌—斜路东北·先富后贫	67
忌—左右山丘·运气不佳	67
宜—西北丘地·官运亨通	68
宜—东北有冈·居之得吉	68
忌—四面丘地·破财多凶	69
宜—山若盘龙·财运亨通	70
宜—树临门窗·煞气难侵	70
忌—四周林木·运气不佳	71
忌—风大气散·百事不顺	71
宜—植物驱邪·家宅平安	72



宜—竹林围宅·平安富贵	72
忌—树上蜂蚁·小人难避	73
忌—朱雀开口·麻烦不断	73
宜—槐树榆树·富贵避邪	74
忌—桑树成林·运气不佳	75
宜—西南有水·发富催贵	76
忌—水蓄天门·温饱不全	77
忌—乾坤坤水·子孙贫贱	77
宜—玉带环腰·丁财贵寿	78
忌—丫形水流·首当其冲	79
宜—左右水长·如意吉祥	80
宜—兑丘坎林·福禄双全	80
忌—水射午方·先富后贫	81
宜—左水右砂·延年益寿	82
忌—小桥冲屋·不利家财	83
宜—四水归堂·富贵安康	84
忌—一泻千里·心力憔悴	85
忌—斜水飞走·人财不利	85
宜—左水右路·北山而吉	86
忌—两边白虎·事事不顺	87
宜—水绕明堂·健康富贵	88
忌—艮方孤坟·聋哑痴呆	89
忌—攀藤植物·藤蛇缠身	89
宜—山环水抱·富贵吉祥	90
忌—坟林一片·天灾人祸	91
忌—前水后坟·居家不利	91
宜—水融气聚·财源滚滚	92
忌—寺庙丘坟·人居不利	93
宜—花月池塘·大吉大利	94
忌—屋近尖顶·有害健康	95
宜—门前“Z”“S”路·生生不息	96
忌—屋后路冲·遭人暗算	97
忌—半边路冲·不利健康	97
宜—近变压器·吉位则吉	98
忌—衙前庙后·不祥之地	99
宜—青龙斑马·居家吉相	100
宜—左边池塘·人口平安	100

忌—天桥飞架·左吉右凶	101
宜—曲水抱城·荣华富贵	102
忌—灯柱直冲·心烦气躁	103
宜—金方金山·官商皆利	104
忌—四面马路·彷徨不安	105
宜—远处尖塔·主旺文昌	106
宜—宅近商场·运佳财旺	106
忌—宅下地铁·运气反复	107

## 大门风水宜忌



1. 门和窗的关系	110
2. 大门方位	111
3. 开门四主向	115
4. 大门的颜色	116
5. 前门方位不好的改造	117
6. 有助于运势的开门方位	118
7. 职业与门向的关系	119
8. 风水尺	119
宜—外大门宜设在房子左边	122
忌—大门忌正对出口门	123
宜—大门的尺寸宜与房子成比例	124
忌—住宅门忌太狭窄	125
宜—外大门宜坚固耐用	126
忌—门忌在斜天花下	127
忌—忌横梁压门	127
宜—大门宜方形	128
忌—大门忌拱形	129
宜—大门宜有个性	130
忌—门口忌对楼梯	131
忌—镜子不宜正对门	131
宜—外大门宜用乳白色、红色、绿色	132
忌—外大门忌用深蓝色和紫色	133
忌—坐南朝北的房子大门忌用红色	133
宜—大门入口宜有门槛	134
忌—大门前忌堆积杂物	135
忌—大门门槛忌断裂	135
宜—住宅宜有后门	136

# 目录



## 居家外观

## 风水



宜—大门前宜有良好的采光 .....	136
忌—门前忌有菱形、尖形建筑物 .....	137
忌—门前忌正对锁链状物品 .....	137
宜—大门与墙壁宜保持一定距离 .....	138
忌—大门忌正对庙宇 .....	139
忌—前门忌直通后门 .....	139
宜—门向与地垫颜色要配合得宜 .....	140
忌—电梯门不宜正对住宅门 .....	141
宜—住宅开门宜配合门前环境 .....	142
宜—从右至左的水流或气流宜开龙门 .....	142
忌—外大门方向忌同水流方向 .....	143
宜—从左至右的水流宜开虎门 .....	144
宜—地势平坦宜开中门 .....	144
忌—门前水流易散忌开中门 .....	145
忌—开门不宜见墙 .....	145
宜—门柱宜直 .....	146
忌—大门不宜正对餐桌 .....	147
忌—两家的大门忌相对 .....	147
宜—门前宜有宽广的活动场所 .....	148
忌—门前忌有枯树 .....	149
宜—大门宜位于交通方便处 .....	150
忌—大门忌正对房内墙壁的尖角 .....	151
忌—大门不宜正对窗户 .....	151
宜—大门宜贴财神像 .....	152
宜—正大门宜贴关公像 .....	152
忌—大门忌对消防门 .....	153
宜—开门宜见红 .....	154
宜—开门宜见绿 .....	154
忌—入门忌见厕 .....	155
忌—入门忌见灶 .....	155
宜—大门图案宜与五行相生 .....	156
忌—大门图案忌与五行相克 .....	157
宜—大门两旁宜摆放吉祥物 .....	158
忌—大门忌正对阳台 .....	159
宜—内大门颜色宜光亮 .....	160
忌—内大门忌黑颜色 .....	161

## 窗户风水宜忌



1. 开窗的方位 .....	164
2. 窗户的数量 .....	165
3. 窗框的颜色 .....	166
4. 窗帘的选择 .....	166
— 窗户宜向室外的方向打开 .....	168
忌—窗户不宜向室内的方向打开 .....	169
忌—房间的门窗不宜太多 .....	169
— 房间宜设宽敞明亮的窗户 .....	170
忌—窗户造型忌花俏 .....	171
— 窗的形状、方位宜与五行相生 .....	172
忌—窗户的形状、方位忌与五行相冲 .....	173
忌—西南方忌开落地窗 .....	173
— 窗户宜靠南开 .....	174
忌—窗户忌三角形 .....	175
— 大窗户宜设计成组合窗 .....	176
忌—窗帘颜色忌太暗 .....	177
忌—窗户忌缺乏安全性 .....	177
— 窗户高度应超过人的身高 .....	178
忌—卧室忌有过大的窗户 .....	179
— 窗帘宜根据房间功能选择 .....	180
— 大房间宜选用布窗帘 .....	180
忌—窗户忌全部透明 .....	181
— 窗台宜点缀花木和盆景 .....	182
忌—窗户忌距隔壁住宅太近 .....	183
— 窗前宜正对腰带形马路 .....	184
忌—窗户忌正对高塔等尖形物体 .....	185
忌—窗外忌对医院、坟场、厕所等 .....	185
— 窗外宜见公园和水池 .....	186
忌—两家窗户忌相对 .....	187
忌—窗户忌对窄巷烂墙 .....	187

## 大门·窗户吉方位



1. 大门吉方位 .....	190
2. 窗户吉方位 .....	191

# 前言

Preface

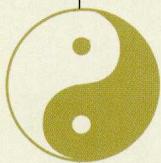


被称为“天书”的《周易》，由学问与术数两大部分组成，内容涉及到哲学、政治、历史、军事、医学与民俗等多个方面。其中术数的发展形成了四柱、八卦、六壬、奇门遁甲、太乙神数、梅花易数、紫微斗数、面相、手相与星相等百花齐放的局面。可以说，它是中国最早的一部百科全书。

在学术领域，《周易》把其核心内容“阴阳五行”的理论贯穿始终，其他一切思想可以说都是围绕它而构建的。而风水把山形水势归纳成环境的“气场”，由金、木、水、火、土五种属性构成，并分为阴和阳两大类，它认为宇宙间所有关于人的一切事物都可能成为影响我们自身发展的一种环境，而且所有的事物都可以分成五个行列，并隐藏着五种性质，所有无形的五种性质都是寄存在一切有形的事物中，并主宰着这一切有形之物，就像人的思想和灵魂主宰着人的肉体一样。从狭义上讲，相学从人的形象与气质归纳出人的命运特点；从广义上说，风水把宇宙间一切有形体分成形与气，而形与气之间既互相依存，又相互影响，最后回归到统一的自然环境中。如何处理好物质与人类的和谐关系，是《周易》地理风水的重点，其核心思想就是“天人合一”，与现代建筑学提倡人与自然环境和谐的理念是一致的。

从人的长相来说，粗壮、轮廓分明、头圆、身圆、脸圆的





人，在相学上称为金形人，五行的“金”具有金属的坚固、钢硬等特点。在日常生活中，能从“金形人”身上看到一种坚强、刚毅的气质。地理风水学把一切自然物体都划分出五种形状，进而察看五行属性。风水有形势风水和理气风水两种。从山和水来看，圆属金，长属木，尖属火，方属土，S型属水，这是地理形势风水。理气风水重在看星，比如一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫。将形势与理气结合，可以相出人们居住在各种环境下的喜怒哀乐、得失成败、祸福吉凶及整体命运，为何有的人富比陶朱、终身享乐不尽，而有的人却终身贫困潦倒。作为长期研习风水与命运的我，走遍大江南北，发现人的居所无论是城市还是乡村，无论是摩天大楼或茅屋草舍，凡是宅运亨通，又积德行善者，则贫可转富，贱能转贵，而宅运凶险者，则富可致贫，贵亦招灾。

《周易》地理风水学是我国传统文化中不可或缺的一部分，是一种文化现象，一种广泛流传的民俗，一种趋吉避凶的术数，一种人与环境相和谐的学问，是人们长期实践经验的积淀。从科学角度看，地理风水研究的不仅仅是自然生物生存、生活规律的学问，还是一门涉及到地球物理学、水文地质学、环境景观学、生态建筑学、宇宙星体学、地球磁场方位学、气象学和人体信息学的综合性学科。

古语说：“宅以门为吉凶，路为助，门向瓣。”门，是家与社会的区隔，也是家的颜面。房屋建在地面之上，气从门口进入，因此门户的方向，就是进气的方向。进气的好坏直接影响着全宅的吉凶。至于自家大门、房门的设计，要因地制宜、大小适当，太大或太小都不理想，居住起来会感觉格格不入。只有配置恰当，方为吉宅。大门两旁放置的吉祥物也要注意对称

平衡、典雅庄重。《周易》认为：阴阳调和，五气流通为上乘之格局。阴阳调和，讲究的是光线的调节要适度，不能太强也不能太弱；五气（即五行之气）流通，要求的是各方之气能顺畅流通。这样的环境才是上上之选，自然是人所向往的居住环境。实际上，它们强调的都是门和窗的光线采纳和气流设计的问题。

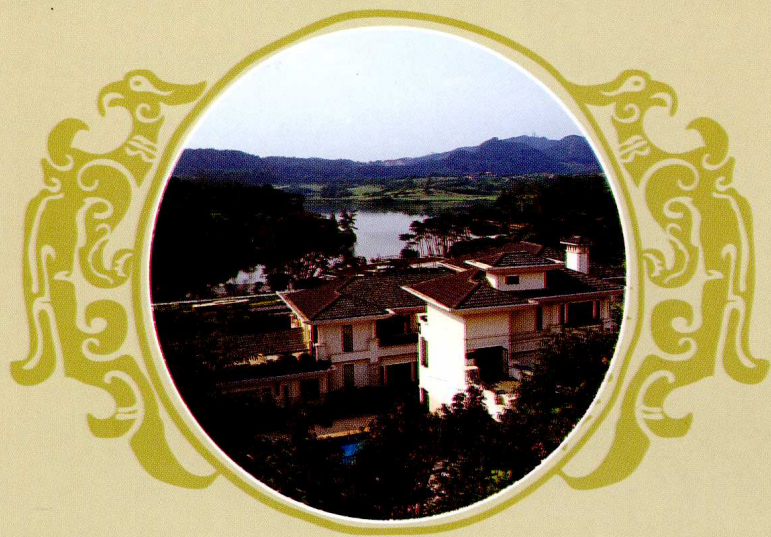
窗和门一样，是吸纳自然光线和空气进入的必经之通道，是私人窠空间与外界沟通的门户。我们把它当作房屋的眼睛，它使得人们与外界保持适度的距离，既获得相对的独立性又有安全感，透过它还能使人与自然界联接在一起。窗户作为房子的眼睛，用于开阔视野，沟通内外，在家里扮演着不可或缺的角色，它的种类、形状、方位等等都会对住宅的风水产生影响，在布局上应以符合光线的适度和空气流通为原则。门口和窗口不能过多、过大或过小，门和窗的设计要根据居室的内外环境参考布局，有的地方适合把门口或窗户开大，以满足光线充足和空气流通的要求，而有的地方却不能开太大的窗户，太多闲置的门或窗会导致是非口舌。总之，要根据具体情况而定。门和窗的搭配要合理，如果不够协调容易引起父母与子女的争端冲突，造成家庭关系不和睦。另外，门和门之间一般最好不要在同一条直线上，最忌大门与其他门或大门与窗之间出现一眼就看穿的现象，住宅要考虑地理风向须藏风聚气，不宜使气刚进入又直接溜走，否则财如流水。气的汇聚非常重要，进来之气能逗留一时片刻后流出去，谓“气之有情”。这个道理和我们生活中的人际交往的原则也是相通的，通常言语太过直率会造成很多不必要的麻烦，影响彼此的感情。可见，风水讲究气场的调和，现实生活讲究人际关系的融洽，如果人与人之间能够相处和睦，有情有义，那么我们的工作和生活也就会轻松愉快，甚至能收获到意想不到的惊喜。

本书从山川地形、河流、池塘、湖泊、道路、建筑、大门、窗户等方面全方位阐释居家形势风水，让你轻松改善居家环境，创造更加美好的家居生活。

东汉学者刘熙在《释名》中说：『宅，择也。择其吉处而营之也。』也就是说，住宅应当选在吉利的地方建造。

## 环境 风水宜忌

何谓吉、凶呢？风水中的『风水』二字代就蕴含着吉与凶，风和水一直是选择吉地的首要条件。





一个地方风水环境的好坏，并非简单的指配套设施完善、交通便利这些基础设施，更重要的是看风、看水及周边的整体气场等。好的风水环境给人的第一感觉是神清气爽，心情舒畅，开阔明朗。方正的屋地会令居住者富贵，而高低不平的屋地则缺乏安全感，不利家运。当然，环境周围的山、水、路、桥、树、风、光等多个角度的标识都能不同程度的影响环境的风水。

# 1 话说风水

风水学是一门集天文学、地理学、环境学、建筑学、美学、心理学、伦理学等多门学科于一体的综合性学问。概括地说，风水学就是人对环境的优选学，我国古代建筑的灵魂就涉及到风水学。

风水是从古代沿袭至今的一种文化现象，一种趋吉避凶的术数，一种广泛流传的民俗，一种有关人与环境的学问，一种理论与实践的综合。风水理论有形势派和理气派之分，前者重在以山川形势论吉凶，后者主要以阴阳、卦理、飞星、五行论吉凶。风水的核心是“生气”，它的概念十分

的复杂，涉及龙脉、明堂、穴位、河流、方向等，且有许多禁忌，时间、方位、地点都有讲究。

风水里有一句话叫“山环水抱有情”，可以把高大的建筑看作是山，把道路与立交桥看作是水，山与水最好是护卫在住宅的周围，形成前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎的上佳风水格局。换句话说，就是前面的楼宇要远一些，低一些；后面的建筑要近一些，高一些；左边有河水或车流较缓的道路；右边的建筑不要超过自己所在的楼的高度。从这个意义上讲，如果自己所处的楼盘前有公园、草坪或





平静的湖面，那么这里应该算是好风水住宅环境了。自古以来人们的生活起居都离不开家居住宅，人就是出海的船，而住宅就是避风港，是人们疲惫后的休息场所，所以住宅的优劣关系着人的健康、精神、情绪、性格、

人际关系、财运等各个方面。因此在选择住宅时，一定要选择适合自己居住且能为自己带来好运的住宅。

风水是一种关于气场、环境的学问，是一个人成长的胚胎，对一个人的长足发展有着至关重要的作用。

## 2 论龙、穴、山、水、八卦、九星

在风水学里，穴即是穴场，是指屋场，屋场结穴需得龙气停聚，形成藏风聚气的格局。龙是吉祥的称谓，风水中所说的龙脉，实际是山脉，指的是住宅后面的山脉走向以及建筑物

趋势。山（龙）的贵贱，大都与他们的形状以及后面相连的山势（后方连绵的山，所谓祖宗、父母山）有关。贵龙，是能带给家人吉祥、富贵的屋后之山，通常指住宅后面有其它山脉

相扶、护送。贱龙是对家人不利的屋后之山。屋宅后面，若有孤独山峰，多为贱龙，而贵龙之山脉形态生动活跃、通常有水伴行，土色光彩而不暗晦，排水功能好，不会过分干枯；贱龙之山脉多呈现岩石、露石、怪异、乱走、断折、砂飞水走、八面受风的格局。

风水之道讲究的就是龙、穴、向、砂、水、穴配合得度，屋宅最好与后山成一直线，左右砂成一条直线，相互形成十字视线，正所谓风水说的十道天心，另外要求屋宅气场均会聚于屋宅中心。这些内容，寻龙、点穴（寻龙：寻地选址；点穴：建屋，）不可不知。

理气以八方配八卦，坎为北、飞星为一白，坤为西南、飞星二黑，震

为东、飞星三碧，巽为东南、飞星为四绿，乾为西北、飞星六白，兑为西、飞星为七赤，艮为东北、飞星为八白，离为正南、飞星为九紫；八卦论砂：坎、坤、震、巽吉，乾、兑、艮、离凶；八卦论水：坎、坤、震、巽凶，干、兑、艮、离吉。在风水中，砂管人，水管财。自古以来，从平民百姓到达官贵人，为何有人是顺民，而有些人则是刁民，有人是清官，有些人又是贪官呢？从砂、水之方位可以看出：未水出盗贼、未砂出军贼与土匪，辰水盗贼来、辰砂喜通匪，戌水为匪、戌砂不投军，丑水行为不正、丑砂为贼盗。

参考具体的三元九运、年、月飞星格局，得旺山、旺向且坐满朝空（后面是山称为坐或坐山，后面有靠山就是坐满，朝就是向，前面空旷就是朝空，反之一是坐空朝满），或上山下水却坐空朝满，或各门路旺星飞到，零整得当，当兴旺发达，或者凶也会成吉，转危为安。环境风水，用砂把水，以水动气，只要明白这个原理，掌握好形势及理气，结合元运，可以根据屋场格局判断出每一间住宅在什么时候要出什么人。



### 3 环境与命运

俗话说：性格决定命运。性格好、心态好、人缘好的人，常常能左右逢源，因此会容易获得成功。那么，有人会问：性格是不是天生的？其实不然，为了孩子将来能出人头地，很多家长不惜代价让子女上贵族学校、出国留学等，但似乎并未获得明显的效果，这些只是我们想当然的所谓的好环境，但它并没有按照我们的主观愿望产生正面作用。通常情况下，环境能塑造性格，“近朱者赤，近墨者黑”早已人所共知，但也要讲求适可而止，切不可揠苗助长，否则可能会适得其反。

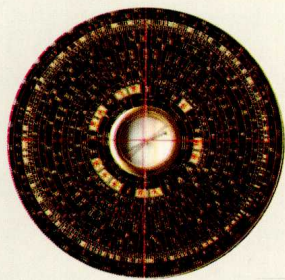
许多具备一定人生阅历的人，都常常感慨人生道路上机遇、运气的重要性，其实，机会加运气就是我们所说的环境，而环境又分自然环境和人为环境，两者同样重要，不可分割。然而，我们常常忽略很多关键的细节，

导致与成功失之交臂。这些细节，即山川水流、花草树木等各种自然物质和自然现象组合成的各种自然环境，也叫地理环境；通过后天创造的一些人文景观或人造园林等建筑、营造舒适美观的生存环境，叫人为环境。笔者认为，无论是自然环境还是人为环境，每时每刻都影响着人的性格、生活，乃至总体命运，所以说命运的结局决定于性格，而性格又决定于环境。

自古以来，人们一直在寻找限制自身命运的力量，人们深信，突破这种力量之后，就接近成功了。其实，这种无形的力量正是左右人生命运的自然环境与人为环境的总和，也就是风水。风水，并非一般风水先生口中所说的地理环境而已，风水包括自然环境和人为环境两种。然而，人为环境总受自然环境的制约，自然环境是构成宇宙一切生物生长及发展的根本。

### 4 论罗盘

罗盘学名为罗经，创自轩辕黄帝时期，后来历代前贤按易经及河洛原理，参以日月五星七政及天象星宿运行原则，再察以地球上山川河流之形态，加以修正改良改造而成，用于测定方位和勘察地形，堪舆地师及海员都称它为罗盘。



罗盘是加了风水内容的指南针，看法如看指南针一样。



## 5 看流年

计算流年飞星有一个比较简便的方法，即只要记得其中一年的飞星然后向前逆数便可找出下一年的流年飞星，依次逆推，九星周而复始，循环往复。如果今年为三碧，下一年必是二黑，依次类推即可。不过这个只是中宫飞星，要计算具体位置的飞星，得按照洛书步伐前行：中宫——乾——兑——艮——离——坎——坤——震——巽。以今年2006年为例，三碧在中宫，四绿在干，五黄在兑，六白在艮，七赤在离，八白在坎，九紫在坤，一白在震，二黑在巽。有人认为，玄空飞星是数字的游戏，其实不然，三元九运是太阳系星球运转的产物，时间是由星球运行而来的，这是最基本的常识，地球自转一周是一天，月亮绕地球公转一周是一月，地球绕太阳公转一周是一年。我们用十二生肖配十二年，做为一个周期，为什么不是十三或十一年呢？这是因为太阳系最大的星球木星每十二月绕太阳公转一周，木星每年所转的方向就是太岁方，木星被称为岁星，因为木星的能量对地球有很大的影响，如果太岁头上动土，就凶祸难免，所以算命的术数尤其讲究12年一轮回的太岁，不容忽视，中国有的地方还保留有太岁避忌的民俗，如开年穿红衣服，甚至有些人还穿红内衣、内裤等。然而，在风水学里每年的飞星飞临的方位，若动气居之，也将掀起一番风波，门、窗通风处为动、水为动、一切电流、电器处为动等，其道理是动吉增吉、动凶增凶。由此推知，各星飞临九宫可判断家人本年要发生的事情。

### 各星到九宫吉凶表：

#### 流年一白星到九宫的吉凶

- 一白到坎方：经云：“一白为官星之应，主宰文章。”利求学、文职等。
- 一白到坤方：主女性当权，家人易患肠胃病，有利于投资房地产行业。
- 一白到震方：主家人搬迁或有远行，脾气较为暴躁。
- 一白到巽方：经云：“四一同宫，准发科名之显。”大利学业和名誉。
- 一白到中宫：经云：“一加二五，伤及壮丁。”主有伤人之相，易患肾疾。
- 一白到干方：主聪明才智，职务变迁，行业变动，得上司器重。
- 一白到兑方：家人好动，异性缘多，一白当运为桃花运，失运为桃花劫。