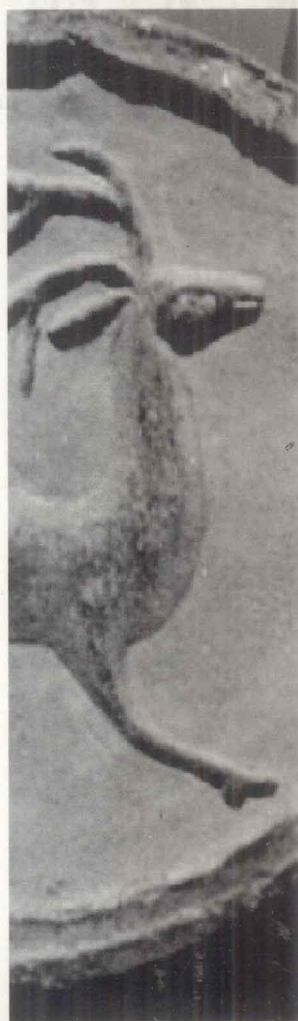


ZHONGGUO WENHUA GAILUN

中国文化概论

主 编 黄高才



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中国文化概论

主 编 黄高才

副主编 刘会芹 张 英

参 编 白兵学 张向荣 问会会



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概论/黄高才主编. —北京:北京大学出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-301-19110-1

I. ①中… II. ①黄… III. ①中华文化—高等学校—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 119087 号

书 名: 中国文化概论

著作责任者: 黄高才 主编

策 划 编 辑: 胡伟晔

责 任 编 辑: 胡伟晔

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-19110-1/G · 3184

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 子 信 箱: zyjy@pup.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126 出版部 62754962

印 刷 者: 河北滦县鑫华书刊印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 17.25 印张 377 千字

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元(含光盘)

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

内 容 提 要

本书以通俗易懂的语言对中国文化的基本问题进行了深入浅出的阐述。既反映了中国文化的全貌,又凸显了中国文化的诸多亮点。在内容方面,本书以“拓宽读者的文化视野,丰富读者的人文知识,提高读者的人文素养,陶冶读者的情操,塑造读者的民族精神和增强读者的民族自豪感”为取舍原则,紧紧围绕中国文化精神展开,全方位地展示中国文化优秀和卓越的一面,力求使读者深刻、全面、正确地认识中国文化,继而以中国文化精神丰富自己的内心世界。与此同时,在体例安排上,力求知识性、思想性、审美性和启示性高度统一,以期达到增人之识、益人之智、启人之思、壮人之气的目的。

本书既可作为高等院校中国文化课的教材,也可作为具有中等以上文化程度的读者研习中国文化的基础读本,还可以作为各类干部培训的教材。

为了便于教师教学,本书还配有教学课件光盘。内容包括电子教案、可供下载的教案文本、教学参考资料,以及成套的试题等。

前言

自20世纪70年代以来，世界各国的有识之士对中国文化的良好评价一直不断，他们一致将中国文化视为全人类的救世良方。例如：1975年，英国的汤恩比博士和日本的池田大作会晤。他们一致认为：21世纪要继续生存下去，避免世界性的混乱，就必须弘扬中华文化。他们在合写的著作中讲到：“东方的传统文化，特别是儒家、墨家的仁爱学说，是解决现代社会伦理问题所急需的，孔子的仁爱思想，是当今社会所必需的。”1993年，世界宗教会议通过决议，将孔子的“己所不欲，勿施于人”作为不同国家、不同民族的道德格言。大会一致认为，人类文明要有希望，社会秩序要恢复，国际秩序要真正向好的方向转化，只有坚守中国孔子的伦理道德，才是唯一的出路。今天，面对着各种威胁人类生存和影响世界和平的问题，几乎是从世界的各个角落发出了同一种声音：如果人类要在21世纪继续生存下去，避免世界性的混乱，就必须回首2500年前中国孔子的道德伦理的学说；人与心、人与人、人与自然的不和谐，只有中国“天人合一”的认识论才能够解决。

在全世界的有识之士将目光锁定中国文化、从中寻求拯救人类“利器”的同时，国内一些对中国文化知之甚少，而对西方文化又仅知皮毛的人，时不时地发表一些对民族文化盲目反叛的言论，使涉世未深的青年一代深受毒害。在这样的大背景下，国内的一些有识之士，特别是一些具有远见卓识的高校领导，纷纷倡导在大学里加强中国文化教育，希望通过这一教育使青年一代真正了解中国文化的本来面目，在比较与鉴别中认识中国文化的优秀和卓越，借以树立民族自尊意识，重塑民族灵魂，再振民族精神。于是，我国的高校纷纷开设中国文化课程。

本书是一本高等学校中国文化课教材。本书的编写，紧紧围绕中国文化精神展开，着力凸显：一是全方位地展示中国文化优秀和卓越的一面，以期唤起读者的民族自豪感，培养其自尊意识；二是着重于读者人文素养的提高和精神塑造。与目前国内出版的同类教材相比，本书具有以下几个特点：

一、精心取舍 巧妙处理

在既反映中国文化的全貌，又凸显中国文化亮点的前提下，本书力求在有限的篇幅内给读者提供尽可能多的知识信息和全方位的思想启示。例如，在“中国古代的科技成就”一章中，我们把天文、数学、中医、农学四科的内容单列讲述，而把建筑、制陶等分解开来作为“通论”性部分的例证。这样，可以使读者在有限的篇幅内获得有关中国古代科技

的更多信息，了解中国古代科技发展的全貌。又如，在“中国文化的物质象征与精神意象”一章中，我们以黄河和长江为线索，将上古文化的各种主要类型作了全面的介绍，大大拓宽了读者的知识视野。这在中国文化类著作的编写方面是一个创举。

二、观点新颖 例证充分

在本书的编写过程中，我们以近几十年来的考古发现和发掘取得的成果为依据，以审慎和实事求是的态度，提出了一些新颖、独到的观点，希望借此给读者以大的启示。如我们根据河南贾湖新石器时代文化遗址出土的距今9000年以前的骨笛和与甲骨文字极其相似的距今8000年前的记事符号等，提出了“中国的文明史至少可以上溯到八九千年以前”的观点。其目的在于树立读者的自信心，激励读者的创造精神，使读者敢于突破，敢于发表自己的观点。因为只有这样，才有利于创造型人才的培养。

在每提出一个观点的同时，本书都要用不可辩驳的事实对其进行证明。其目的不仅在于充实观点，而且更重要的是给读者以启示，使读者具有实事求是的精神和做学问的正确态度。

三、独特的文化视角

科学教育利在当前，人文教育功在长远。作为人文教育重要内容的中国文化课，不仅要让学生认识到中国文化的优秀和卓越，树立学生的民族自豪感和自尊意识，而且要培养他们敏锐的眼光、塑造他们的灵魂和精神，增强他们应对各种挫折的能力。为此，本书在编写过程中特别注意了以下几点：一是引导学生以透视的眼光看历史遗存，使其从有形的文物看到无形的文化思想和文化精神，这是本书不同于其他同类教材的一大特点；二是注重引导学生多角度认识和分析各种文化元素，从中提炼和概括文化思想与文化精神，增广其见识，提高其文化素养；三是立足于大的文化视野，以敏锐的文化眼光从“细节”中提炼“大思想”，发掘“大精神”，使读者有耳目一新之感；四是纵横联系，有形与无形相互印证，使读者真切地感受到中国文化博大的内涵和引人入胜的魅力，最终达到增人之识、益人之智、启人之思、壮人之气的目的。

四、崇善尚德的笔法

文化的首要作用是让人看到事物“善”的一面，继而使人存善念、树善德、立善言、行善举，最终促成人与自然的和谐、人与人的和谐和社会发展的和谐。因此，本书在编写的过程中，把培养人的善眼、塑造人的善心、激励人的善行、弘扬人的善德作为出发点和落脚点，以崇善尚德的笔法，着力引导读者看到中国文化真、善、美的一面，以陶冶其情操，美化其人格。





五、图文并茂 通俗易懂

本书的编写力求语言质朴，深入浅出，通俗易懂，确保具有中等文化程度的读者人人看得懂，看了有收获。为此，本书除了以浅显的语言、大众化的笔调叙事论理外，尽可能减少“之乎者也”的引文。与此同时，能够使用图片更好地说明问题的地方，插入了一些图片。这样，既保证了全书的知识性和思想性，又增加了可读性和启示性。

本书由黄高才教授主编，陕西国际商贸学院刘会芹副教授和西藏民族学院张英副教授担任副主编。参加本书编写的人员还有陕西中医学院白兵学、陕西商洛职业技术学院张向荣和西安汽车科技学院问会会。编写的具体分工：第一章和第五章由黄高才和问会会编写，第二章由刘会芹编写，第四章由张英编写，第三章和第六章由张向荣编写，第七章和第八章由白兵学编写。与本书配套的光盘由刘会芹副教授主编。

在编写过程中，我们参考了一些优秀的论著，借鉴和引用了中国文化研究的最新成果。在此，向这些论著的作者们致以深深的敬意。

由于编者学识所限，书中难免存在这样或那样的不足。诚望广大读者和同人在使用本书的过程中能够及时地将意见和建议反馈给我们，以便我们对本书做进一步的修订。有关本书的意见和修订建议请发送至本书主编的电子邮箱：gchuang1962@163.com。我们在修订本书时将尽量采纳各位老师的意见并邀请各位老师参加本书的修订工作。

黄高才

2011年8月

目 录



第一章 文化与中国文化概述 \ 001

- 第一节 什么是文化 \ 002
- 第二节 文化修养对人生发展的影响 \ 012
- 第三节 中国文化与中国传统文化的内涵 \ 016
- 第四节 中国文化的基本特点 \ 016
- 第五节 中国文化与西方文化的差异 \ 019

第二章 中国文化的基本精神 \ 021

- 第一节 中国文化精神的主要内涵 \ 022
- 第二节 中国文化基本精神的几个主题 \ 024
- 第三节 中国文化基本精神的价值及作用 \ 030

第三章 中国文化的象征与精神意象 \ 033

- 第一节 黄河文化与长江文化 \ 034
- 第二节 人文象征 \ 051
- 第三节 精神意象 \ 057

第四章 中华美德与中国精神 \ 063

- 第一节 神话传说与中国道德思想的形成 \ 064
- 第二节 中华传统美德 \ 067
- 第三节 中华民族精神 \ 074
- 第四节 中国传统伦理道德思想概述 \ 080
- 第五节 《论语》和《孟子》 \ 085

第五章 中国的语言文字 \ 089

- 第一节 汉字的起源 \ 090
- 第二节 汉字的发展和演变 \ 092
- 第三节 汉字的特点及其优越性 \ 098

第四节 汉语 \ 101

第五节 汉字的文化意义 \ 106

第六节 汉语与中国文化 \ 111

第六章 中国古代艺术 \ 115

第一节 中国艺术的起源 \ 116

第二节 中国古代艺术的主要门类及其成就 \ 121

第三节 中国艺术的基本精神 \ 193

第七章 中国古代人文成就管窥 \ 197

第一节 中国古代文学 \ 198

第二节 中国古代史学 \ 206

第三节 中国古代哲学 \ 218

第四节 中国古代教育 \ 228

第八章 中国古代的科技成就 \ 237

第一节 从出土文物看中国古代的科技水平 \ 238

第二节 中国科技创造的文化精神 \ 241

第三节 中国古代科技亮点扫视 \ 245

第四节 四大发明及其对人类进步的意义 \ 261

主要参考文献 \ 266

第一章



文化与中国文化概述

文化是人类精神的支撑与原动力。作为一种精神力量，对于个人来讲，文化不仅可以成为人的精神动力，而且可以改变一个人的命运；对于一个国家或民族来讲，文化具有一种牵引力量，可以在经济建设中起先导作用，在思想建设中起感召作用；在社会环境建设中具有昭示的作用，在国民素质的整体提高方面具有熏陶、感染和同化的作用。一个国家或者一个民族，要想又好又快地发展，必须依靠国民素质的提升，而国民素质的提升必须依靠文化。

第一节 什么是文化



什么是文化？这是一个似乎人人都知道，但谁也说不清楚的问题。自20世纪初以来，世界各国众多的哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家都一直在努力，试图从各自学科的角度来界定文化的概念。然而，迄今为止仍没有一个获得普遍认同的结论。据统计，目前关于“文化”的各种不同的定义至少有二百多种。这么多的定义似乎说得都有点道理，但似乎都没有说清楚。

对“文化”这一概念的内涵揭示不准确，其外延就界定不清，文化元素就具有不确定性，甚至可以说具有不可知性。在这样一种状况之下，要谈文化问题显然是荒诞的。因此，对于文化的了解也好，研习也罢，首先必须弄清楚什么是文化。

推究以往关于文化的诸多定义，之所以没有一个定义能够得到人们的普遍认同，主要原因有二：一是定义过于宽泛，致使其外延界定不清；二是对文化的本质理解偏颇，错误地将文化载体误认为文化本身——很多人从文化无处不在的现象提出所谓的大文化概念，认为人类的一切物质财富和精神财富都是文化，如《现代汉语词典》中关于文化的解释：“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富。”这一解释的前一句显然是失之偏颇的——按照这一解释，人们饮食起居所用的一切东西都是文化。如此看来，文化的真正意义何在？

一、文化的概念

笔者认为，要正确地认识文化，必须立足于两点：一是要将文化现象与文化的本质加以严格区分，二是要对文化载体与文化本身进行严格区分。弄清了文化现象与文化本质的区别，就会明白：虽然文化无处不在，但不是什么东西都能够算文化。如，在厕所的墙壁上写上诸如“向前一小步，文明一大步”的提示语，只能说是赋予了厕所这一特定的载体一点文化色彩，并没有使厕所这一物体成为一种文化。又如，果农在生产苹果的过程中会采取一些办法，让苹果上“长出”一些吉祥文字来（图1-1-1、图1-1-2），这样，苹果就有了一点文化价值。但是，不能说这样的苹果就是文化，而只是文化的载体而已。弄清楚了文化载体与文化本身的区别，就会明白：人类所创造



图1-1-1 普通苹果



的一切物质财富都可以成为文化的载体，但却不能称作文化，至少不能都称作文化。认识至此，就能够比较容易地把握文化的本质内涵，给文化一个恰当的定义。如：一个地方的民居形式在一定程度上表现了地方文化色彩，但不是这一地方的所有民居都可以称作文化，只有其中具有典范性、代表性的，最能体现这个地方人们的生活观、审美观和创造智慧的才可以称作“文化”。



图1-1-2 作为文化载体的苹果

这也就是说，作为物质形态存在的文化，是指人们在改造自然、优化自身生存环境过程中所创造的，能够代表一个时期人们最高创造水平，且对同类创造具有启示性、参考性和借鉴性的东西。

定义文化的概念，最好是从人们已经公认的文化元素入手，从中概括出本质特征，这样可以比较容易地揭示出文化的本质内涵，从而给文化下一个准确的定义。

首先，从人们普遍公认的物质文化遗产来看。诸如中国的长城、都江堰、大运河、故宫（图1-1-3）、秦始皇陵兵马俑、汉武帝阳陵等，这些都是人们公认的物质文化遗产。这些东西所具有的共同特征是，它们都可以作为人类改造自然、优化自身生存环境的见证，既体现了人类的智慧和创造精神，又表现了人类对于美好生活的无止境的向往与追求。这些东西作为文化象征，可以使人们感知一个民族的聪明才智和创造精神，增强人们的民族自豪感，培养其民族自尊、自重意识，唤起人们的创造意识。除此之外，还有一部分物质文化遗产——如武侯祠（图1-1-4）、关帝庙等，是人类的一种精神象征——武侯祠象征着“忠”和“智”，关帝庙象征着“义”。

其次，从人们普遍认同的非物质文化遗产来看。诸如民族舞蹈、地方戏曲、木偶、皮影等民间艺术，这些东西不仅具有愉悦人们身心、振奋精神的作用，而且宣传真善美，可

图1-1-3 北京故宫





图1-1-4 勉县武侯祠

以使人的内心更加纯洁，精神更加充实，意志更加坚定。与此同时，非物质文化遗产也是人们不断完善自我，追求美好生活的见证。

最后，从现实存在的各种文化元素来看。诸如音乐、舞蹈、电影、电视剧、戏曲等文化样式的存在，旨在使人们获得

审美体验，唤起人们对美好生活的向往与追求；净化人们的心灵，使人们更加真诚、宽容、友善，使人与人相处更加和谐；振奋人的精神，使人发奋努力……书籍作为一种文化载体，通过阅读，能使人们精神更加充实，视野更加开阔，心地更加良善。以物态形式存在的当代文化景象，或给人以精神的支撑、感召与鼓舞，或使人感受到生活的美好，大都具有一定的精神内涵。由此可见，文化的要义是使人获得美的享受与精神涵养，令人产生美好的追求与向往。

纵观人类的各种文化现象，不难发现：一切可以称得上文化的东西，都能够体现出人的创造性，给人以满足和快慰；能激发人的创造欲，催人奋发向上；能凝聚人心，使人团结、协作；能够美化人的生活，使人的精神状态发生变化，或者使人产生向往和追求；能够增加人的心智，开阔人的视野，振奋人的精神，坚韧人的意志品质。此外，纵观人类文化发展的轨迹，从原始人的载歌载舞，到烧火做饭，再到穿上衣服，文化是人类脱离兽性、知耻知辱的东西，是使人由野蛮走向文明的东西。

从以上的分析可以看到，人们所普遍认同的文化元素不论是以物态形式存在，还是以非物态形式存在，都是与人类的精神联系在一起的。因此，我们对文化可以做这样的描述：文化是人们在改造自然、优化自身生存环境过程中所创造的能够见证人类的成长过程，体现人类的智慧和创造精神，表现人类对美好生活的向往与追求；或者能够增加人的心智，使人类懂得美丑与善恶，促使人类自身不断完善；或者能够净化人们的心灵，振奋人的精神，坚韧人的意志品质，激发人的创造意识，催人奋发向上；或者能够凝聚人心，使人相互关爱，和谐相处的一切劳动成果。

将以上描述进行归纳和概括，可以对文化下这么一个定义：文化一方面是指人类在改造自然、优化自身生存环境过程中所创造的，能够见证人类社会的发展历史，体现人类智





慧和创造精神的历史遗迹、文物、语言文字和符号象征等；另一方面是指人类所创造的各种精神财富，其中主要包括文学、艺术、教育、科学和人们普遍认同的公共道德准则等。

这个定义比较全面地揭示了文化的本质内涵。以此来衡量，文化的外延将是十分清晰的。



相关链接

值得参考的几种解释和定义

一、关于中国传统“文化”概念的解读

在汉语词汇中，“文化”的本义就是“以文教化”，它表示对人的性情的陶冶，品德的教养，本属精神领域之范畴。

“文”的本义，指各色交错的纹理。这就是说，“文”标志着事物的审美属性，代表着人们对美好事物的追求。除了本义内涵比较清楚以外，“文”还有三种引申义值得关注：一是包括语言文字在内的各种象征符号，以及文物典籍、礼乐制度。由这一引申义可知，“文”代表着人类的精神财富，标志着人类的道德规范。二是彩画、装饰、人为修养之义，与“质”、“实”对称，所以《尚书·舜典》注疏曰“经纬天地曰文”，《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。由这一引申义可知，“文”代表的是有知识、有才干、懂礼节等人类美德。三是美、善、德行之义，这便是《礼记·乐记》所谓“礼减两进，以进为文”，郑玄注“文犹美也，善也”，《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海，祇承于帝”。由此可见，在古人的意识当中，文化是能够引导人们向善的事物。

“化”，本义为改易、生成、造化，如《庄子·逍遥游》：“化而为鸟，其名曰鹏。”《周易·系辞》：“男女构精，万物化生。”《礼记·中庸》：“可以赞天地之化育。”由此可见，“化”指事物形态或性质的改变，同时“化”又引申为教行迁善之义。

由以上分析可知，文化在汉语中实际是“人文教化”的简称。这一概念可以从两个角度来理解：一是指能够给人以“人文教化”的事物；二是指文化的作用，即文化是这样一种东西——它能够使人更富于人性，能够使人产生积极的向往与追求，能够使人成为世界的主宰……

二、西方“文化”概念解读

西方“文化”一词来源于拉丁文cultura，原义是指农耕和作物培植，后引申为培养一个人的兴趣、精神和智能。文艺复兴以后逐渐推广使用，把对人的教化称作文化。西方关于“文化”的最早定义是英国人类学家爱德华·泰勒在1871年提出的。他将文化定义为“包括知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗以及作为一个社会成员所获得的能力与习惯的复杂整体”。从西方“文化”一词词义的演变到泰勒对“文化”一词的定义可以看到，

东西方关于“文化”的定义都包含以下几个重要的意思：一是文化是人类在改造自然、优化自身生存环境过程中所创造的一种财富；二是文化的外延，或者说构成元素集中在人类的精神领域；三是文化对于人们具有教化作用。

三、几种值得研读的“文化”定义及其解说

(1) 文化包括精神文化和物质文化，即“文化”一词从广义上来讲，是指人类在社会发展过程中创造出来的所有的物质财富和精神财富的总和。从狭义上讲，特指精神文化。

提示：笔者认为，这一定义过于宽泛，使人难以把握和界定文化的外延。值得注意的是，不是任何物质都具有文化内涵，只有经过人类加工和改造过的物质才能与文化联系起来。换句话说，构成物质文化的首要条件是人力的作用。

(2) 文化的出发点是从事改造自然、改造社会的活动，进而也改造自身，即实践着的人。人创造了文化，同样文化也创造了人。例如：一块天然的岩石不具备文化意蕴，但经过人工打磨，便注入了人的价值观念和劳动技能，从而进入“文化”范畴。因此，文化的实质性含义是“人化”或“人类化”，是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。这一过程的成果体现，既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观，更反映在人类个体与群体素质（生理与心理、工艺与道德、自律与律人）的不断提高和完善。由此可见，凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果，都属于文化；或者说，“自然的人化”即是文化。（摘自张岱年先生主编的《中国文化概论》一书）

提示：这一段文字中值得关注的是“文化的实质性含义是‘人化’或‘人类化’，是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程”。由此句推而广之，可以这样理解：文化是能够使人脱离自然本能的束缚，更加理性，更加富于人性、人情的东西。

(3) 广义的文化是人类创造出来的所有物质和精神财富的总和。其中既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分，又包括自然科学和技术、语言和文字等非意识形态的部分。文化是人类社会特有的现象。文化是由人所创造、为人所特有的。有了人类社会，才有文化，文化是人们社会实践的产物。

提示：这一段文字中提到的世界观、人生观和价值观，正是文化的核心要素。

(4) 文化是指人类所创造的精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。在考古学上则指同一历史时期的遗迹、遗物的综合体。同样的工具、用具、制造技术等是同一种文化的特征。有时文化也指文明。

提示：这一段文字中的“文化是指人类所创造的精神财富，如文学、艺术、教育、科学等”一句不仅揭示了文化的主要内涵，而且指出了文化外延的主体部分。

(5) 文化其实体现在一个人如何对待自己，如何对待他人，如何对待自己所处的自然环境。在一个文化厚实的社会里，人懂得尊重自己——他不苟且，因为不苟且所以有品





味；人懂得尊重别人——他不霸道，因为不霸道所以有道德；人懂得尊重自然——他不掠夺，因为不掠夺所以有永续的生命。

提示：这一段文字实际是对人的文化素养的描述，从一个侧面阐述了文化修养对人生的重要意义。

(6) 广义的文化是指人类所创造的精神财富，其中包括以物态形式存在的体现人类智慧和创造精神的各种精神象征物；狭义的文化主要是指用于教化人的思想和精神，主要包括人的价值观、处世观和人们普遍认同的道德准则。文化对人的教化主要有以下几个途径：陶冶人的性情，净化人的灵魂，振奋人的精神，鼓舞人的斗志，丰富和提升人的思想，从而使人更加纯洁和高尚，在人的身上释放出更多人性美的光辉。（摘自黄高才《我的文化观》）

提示：这一定义克服了以往诸多定义过于宽泛、含混不清的缺点，内涵清楚，外延清晰。

二、文化的特点

不论是见证人类社会发展历史的文化遗产，是现代社会的各种制度及道德规范，还是一个民族的语言文字，作为文化而存在的一切事物都具有以下几个方面特点。

（一）共享性

文化是一个社会中的全体成员共同享有的。同一个社会中的成员遵循同样的社会规范，并且享有同样的文化滋养。文化的规范作用对社会的全体成员有效，是一套共享体系。

（二）整体性

文化是一个整体。在一定的文化体系中，每一种文化现象都不是孤立存在的，都或多或少地烙上了所属文化整体的烙印。比如筷子，不仅是中国式饮食的代表，也成了中国文化的象征物之一，只有在中国文化中才能找到它存在的理由。而与之相联系的，是一套复杂的中国餐具，中国的饮食文化，中国的人际关系，中国的传说，中国的自然环境，等等。这说明在一种文化内部，各个部分具有同源的特点。

（三）差异性和共同性

文化的差异性，也叫文化的多样性，是指世界上每个社会都有其不同的、特殊的行为模式和制度。每个社会的文化都有独特之处，都含有其他社会所没有的规范和价值观念。当今世界，人们的交往已发展到“地球村”的概念，全球一体化日趋形成。即使这样，人们生活习惯、行为准则等还是存在着各种各样的差异，并且这样的差异还将长期存在下去。

文化的共同性，是指世界上每个社会都具有与其他社会相同的行为模式和制度。文化在很多方面使人类形成不同的群体、民族、国家，但是在一些方面，文化又使人类成为一个整体。文化的共性来源于环境对人类提出的共同问题。例如，每种文化中虽然对犯罪的定义不同，但都有禁止犯罪的规范；每一种文化都有对于生育者的保护，虽然保护的方式不一样。

三、文化现象透视

一定的文化背景影响着人们的审美观、价值观、人生观等精神范畴的方方面面。反过来讲,一个民族或一个地方的各种文化现象共同构成这个民族或地方的文化背景。与此同时,各种文化现象的共性特征最终成为地域文化的特色或民族文化的特点。因此,对于一个地方或一个民族文化的研究必须从对其各种文化现象的透视入手。

在中国,“文化”一词的含义十分广泛,读书、写字、个人修养、文学、艺术、图书、考古学、民俗、礼仪、民族、宗教等都可称作文化。正是因为文化的含义十分广泛,所以文化现象无处不在,无时不在。比如说汽车工程师在设计汽车时不仅考虑其动力性、安全性和操控性,而且注意其外观造型和内饰的审美性,这就是文化问题。服装设计师在设计服装时,不仅要考虑其穿上舒适,能够遮丑、御寒,而且要考虑其美观、大方,同时又能够使人体美的特征显现出来,这同样是文化问题。厨师做一道菜,不仅要味道可口,而且要使其色赏心悦目,其香沁人心脾,这也是文化问题。

从南方到北方,我国民间在建房子的时候,常常在屋脊上做上一个鸽子的雕塑,一来作为装饰,二来表达期望平安的愿望;在设计院落时,这里砌一个照壁,那里栽一丛竹子(图1-1-5),旨在营造出美的景致,使人置身其中赏心悦目。

不论是陕北人打腰鼓(图1-1-6)、扭秧歌,还是傣族人的泼水狂欢,各种民间文化活动的开展都表达了人们对生活的热爱之情和积极的生活态度。



图1-1-5 庭院美化



图1-1-6 陕北腰鼓

从舞台表演艺术的出现到影视剧的普及,各种文化形式的精神熏陶和道德教化作用愈来愈明显——给人以审美享受,唤起人们对美好生活的向往和追求是其共同的切入点。

从图书出版的繁荣到网络的普及,文化传播手段不断丰富和多样化,文化对科技进步、经济发展的影响力越来越大。

综上所述:尽管文化现象无处不在,但不是什么东西都可以称作文化。真正称得上文化的东西必须具备三个方面的要素,即观念形态、精神产品、生活方式,包括人们的世界观、思维方式、宗教信仰、心理特征、价值观念、道德标准、认知能力,以及从形式上看是物质的东西,但透过物质形式能反映人们观念上的差异和变化的一切精神的物化产品。

