

中国非物质文化遗产代表作

义务教育中小学手工课本（试用）

针刺无骨花灯

陈可易 陈朝华 著



目

录

第一章 手工针刺无骨花灯概论 1

第一节 针刺无骨花灯的传说 1

第二节 邮票上的针刺无骨花灯 2

一、邮票

二、明信片

三、首日封

第三节 古建筑物上的花灯木雕 5

一、陈氏祠堂无骨花灯木雕

二、古民居无骨花灯木雕

三、古窗格子无骨花灯木雕

四、古桌柱上无骨花灯木雕

五、古床上的无骨花灯木雕

第四节 古画中的针刺无骨花灯 8

第五节 保存下来的针刺花灯图纸 8

一、古图纸

二、保存在羊皮上的古图纸

第六节 古灯与古灯片 9

第七节 民间流传下来的针刺花灯 9

第二章 针刺无骨花灯立体构成 11

第一节 花灯空间造型的基本元素 11

一、正三棱锥体

二、正三棱台体

三、长方体

四、四棱台体

五、正五棱锥体

六、正六棱台体

七、正八棱台体

第二节 原始无骨花灯立体构成 14

一、最早针刺无骨花灯

二、古花灯二

三、古花灯三

四、唐代贡灯

第三节 块头灯的立体构成 16

一、龙凤灯

二、菊花灯

三、荔枝灯

四、琉球灯

第四节 花蓝灯的立体构成 20

一、花蓝灯一

二、花蓝灯二

三、花蓝灯三

四、花蓝灯四

五、花蓝灯五

第五节 折叠式花灯的立体构成 23

第三章 针刺无骨花灯制作 24

第一节 手工制作工具 24

第二节 制灯纸张 24

第三节 制作步骤 25

一、开纸

二、染色

三、裱面纸

四、起样

五、绘图纸

六、裁纸

七、剪纸

八、裱透光纸

九、针刺

十、开片

十一、折痕

十二、竖灯

十三、穿挂灯线

十四、贴梳

十五、装饰

第四节 针刺图案来源 30

第四章 针刺花灯标准图纸 31

第五章 折叠灯制作练习 33



第一章 手工针刺无骨花灯概论

第一节 针刺无骨花灯的传说



图1 仙女送灯木雕

相传，一秀才为了给母亲治病前往神仙居深山中采药，采好药后迷路几天下不了山，绝望时，一仙女从天而降，将秀才救起，并送给秀才一盏灯说：“灯光所照之处，便是回家之路。”秀才提着灯不一会就回到了家，并治好了母亲的病。此事在村中很快传开，村民细看此灯，全灯由纸做成，没有一根骨架，纸上有几万个如绣花针大小的孔组成各种美妙的图案；一到晚上，美妙的灯光即从灯里亮出，秀才描写此灯：“纸莹如玉，玲珑剔透，光彩竦异，轻巧能飞，精妙入神”。大家称之为“神灯”、“仙灯”，纷纷仿制。



图2 传说中的针刺无骨花灯

针刺无骨花灯制作，需要独特的技术，制作一盏灯少则六七工，多则百余工，民间能制作的人很少，全国目前能制作针刺无骨花灯的人不足十人。

图1为传说中的仙女送灯木雕，图2为传说中的针刺无骨花灯。

第二节 邮票上的针刺无骨花灯

中华人民共和国文化部2000年5月命名仙居县为“中国民间艺术之乡”（针刺无骨花灯），命名证书见图3。

一、邮票

经国家邮政局批准，《民间灯彩》T104-龙凤灯特种邮票首发式于2006年2月12日（正月十五）在中国浙江仙居举行，邮票见图4。

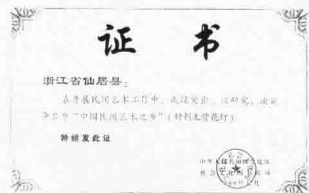


图3 文化部命名证书



图4 龙凤灯邮票

同时发行的二版个性花邮票见图5、图六。

二、明信片

极地明信片见图七。



图6 针刺无骨花灯邮票二



图5 针刺无骨花灯邮票一



图7 极地明信片

三、首日封

图8、图9、图10、图11为首日封。



图8 荔枝灯首日封



图9 花蓝灯首日封



图10 菊花灯首日封

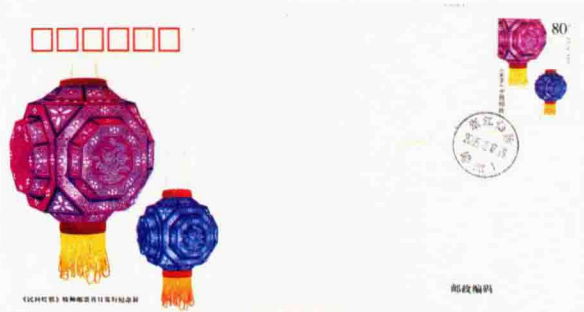


图11 龙凤灯首日封

第三节 古建筑上的花灯木雕

一、陈氏祠堂无骨花灯木雕

位于仙居皤滩有一千多年历史的陈氏宗祠大门口及内建筑上有18只针刺无骨花灯木雕（图12）。



图12 陈氏宗祠门口针刺无骨花灯木雕

二、古民居无骨花灯木雕

古民居上仍保存着少量针刺无骨花灯木雕，为我们研究抢救这一民族遗产提供了宝贵的资料来源，见图13。



图13 针刺无骨花灯木雕

三、古窗格子无骨花灯木雕

古窗格子上的无骨花灯木雕见图14。



图14 窗格子上的无骨花灯木雕

四、古桌柱上无骨花灯木雕

古桌柱上的无骨花灯木雕见图15。



图15 古桌柱上的无骨花灯木雕

五、古床上的无骨花灯木雕

古床上的无骨花灯木雕见图16。



图16 古床上的无骨花灯木雕

第四节 古画上的针刺无骨花灯

明朝古画货郎图四幅，约画于孝宗弘治（1481年）年间，浙江丽水宫廷画家吕文英（1421—1505）为宫廷所画；画上有40多种的针刺无骨花灯，画的尺寸为纵161.2厘米横91.8厘米，是目前发现画有针刺无骨花灯且保存十分完好的古画，是研究针刺无骨花灯宝贵资料。货郎图·春景见17。



图17 货郎图·春景

第五节、保存下来的针刺花灯图纸

一、古图纸

自1984年开始，对古代针刺无骨花灯经过艰苦的抢救和挖掘，现已挖掘复原100多个类别，近140个品种。保存下来图纸大部分是用毛笔绘制在毛边纸和宣纸上，见图18—图19。



图18 古代针刺无骨花灯图纸



图19 古代针刺无骨花灯图纸

二、保存在羊皮上的古图纸

图20是目前发现的唯一绘制在羊皮上的针刺无骨花灯图纸。古代针刺花灯除用毛边纸和宣纸制作外，也有用羊皮制作。



图20 羊皮图纸



图21 唐代古灯

第六节、古灯与古灯片

唐代古灯见图21，图22为明代古灯，图23为清代古灯。在高迁村、后仁村、溪头村、里屋村都发现针刺无骨花灯古灯片，图24为保存比较完好的古灯片。



图22 明代古灯



图23 清代古灯



图24 古灯片

第七节、民间流传下来的针刺无骨花灯

在高迁村、蟠滩村、溪头村、月塘村、黄良陈村、里屋村、朱溪村都有针刺无骨花灯流传下来，图25—图28。



图26 块头灯



图27 古亭灯（组灯）



图36 花蓝灯



图28 鱼灯

第七节、针刺无骨花灯欣赏

图29-图49为现代制作的精品仙居花灯及展览馆展出图片。

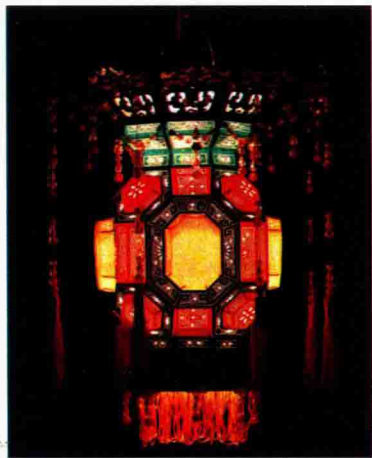


图29 小宫灯



图30 花蓝灯



图31 宝石灯



图32 绣球灯

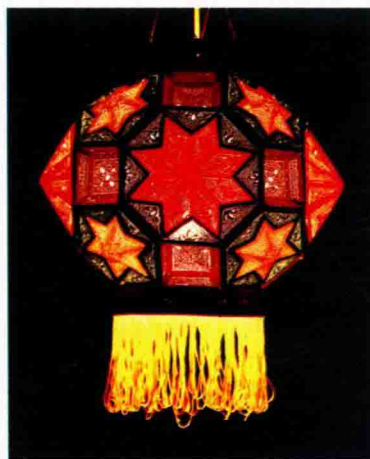


图33 菊花灯



图34 龙凤八卦灯



图35 花瓶灯



图36 荔枝灯



图37 贡灯



图38 宝石台灯



图39 龙凤台灯

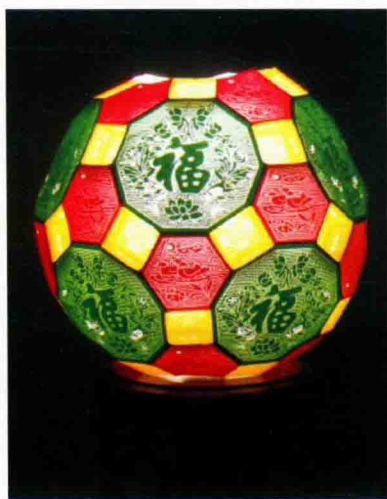


图40 足球灯



图41 菊花球灯



图42 花蓝灯

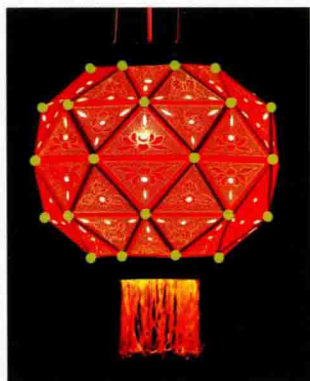


图43 绣球灯



图44 小宫灯



图45 宝莲灯



图46 块头花蓝灯

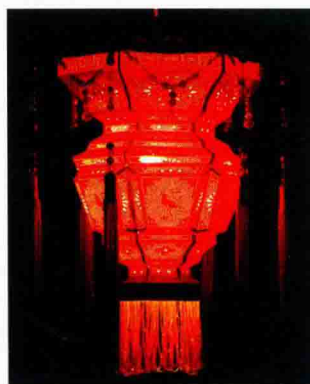


图47 花蓝灯

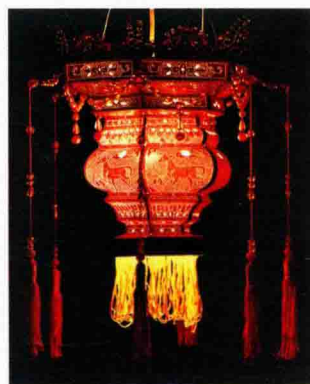


图48 花蓝灯



图49 菊花灯

图50
皤滩仙居花灯展览馆



图51 神仙居仙居花灯展览馆

第二章 针刺无骨花灯立体构成

概述

立体构成，是研究空间立体造型的学科；针刺无骨花灯的立体构成，是立体构成的分支。它是进行针刺无骨花灯立体设计的基本原理。通过立体构成的学习和训练，能使初学者了解和掌握针刺无骨花灯立体造型的构成方法，并提高对针刺无骨花灯设计和制作形式和艺术美规律的认识，从而，提高其设计能力、审美能力和制作水平。因此，针刺无骨花灯的立体构成是从事针刺无骨花灯研究、抢救、发掘、仿制、创新所必须掌握的一门基础学科。

第一节 无骨花灯立体构成基本元素

一、正三棱锥体

正三棱锥体是由四个三角平面，以其边界互相衔接在一起，所形成的封闭空间；见图50，展开图见图51。在荔枝灯上出现的灯片展开图见图52。

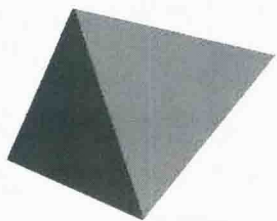


图50 正三棱锥体

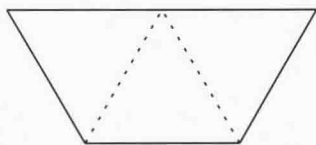


图51 正三棱锥体展开图

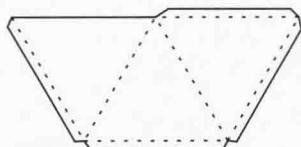


图52 荔枝灯灯片展开图

二、正三棱台体

正三棱台是由五个平面，以其边界互相衔接在一起，所形成的封闭空间；见图53，展开图见图54。主要用于宝莲灯上的造型。

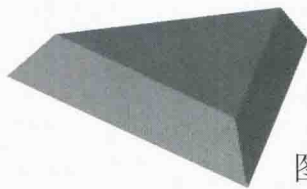


图53 正三棱台体

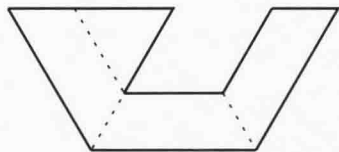


图54 正三棱台展开图

三、长方体

长方体是由六个长方形平面，以其边界互相衔接在一起，所形成的封闭空间；见图55，在小宫灯上出现的灯片展开图见图56，图57为小宫灯实际采用图纸。

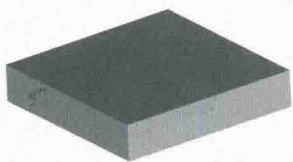


图55 长方体

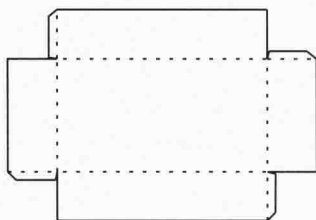


图56 长方体灯片展开图



图57 小宫灯长方体采用图纸

四、四棱台体

四棱台体是由二个长方形四个梯形平面，以其边界互相衔接在一起，所形成的封闭空间；见图58，在块头花蓝灯上出现的灯片展开图见图59。



图58 四棱台体

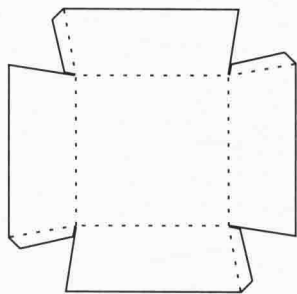


图59 四棱台体展开图

五、正五棱锥体

正五棱锥体是由六个平面，以其边界互相衔接在一起，所形成的封闭空间；见图60，在荔枝灯、足球灯（三十面块头灯）上出现的灯片展开图见图61。



图60 正五棱锥体

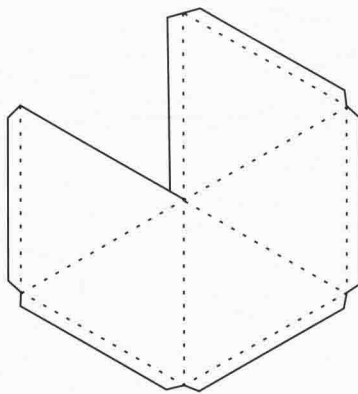


图61 荔枝灯正五棱锥体展开图

六、正六棱台体

正六棱台体是由八个平面，以其边界互相衔接在一起，所形成的封闭空间；见图62，在小宫灯（珠蓝灯）足球灯（三十面块头灯）上出现，灯片展开图见图63。



图62 正六棱台

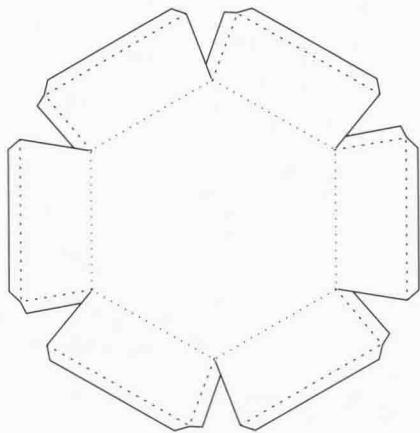


图63 六棱台灯片展开图

七、正八棱台体

正八棱台体是由十个平面，以其边界互相衔接在一起，所形成的封闭空间，见图64；在龙凤灯上出现的灯片展开图见图65，图66为小宫灯实际采用图纸（含针刺图案）。



图64 正八棱台

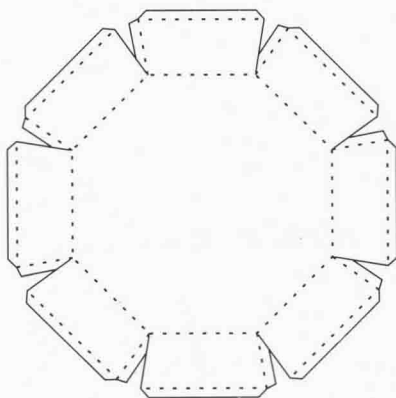


图65 正八棱台



图66 小宫灯八棱台图纸

第二节 原始无骨花灯立体构成

一、原始无骨花灯

原始无骨花灯是根据唐代图纸复原的一款花灯，见图67，该灯造型结构较为简单，花灯展开图见图70。

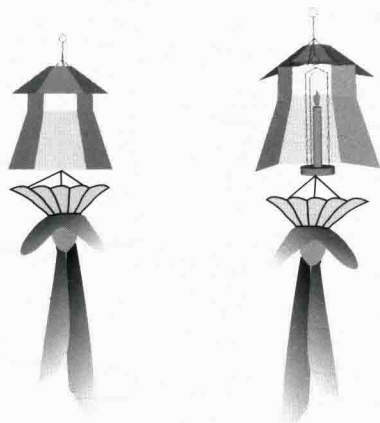


图67 原始灯

图68 内部结构

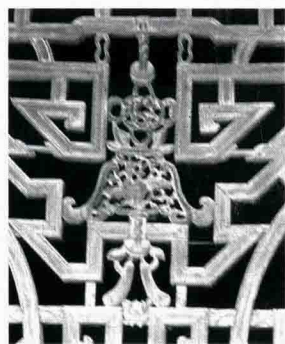


图69 原始针刺花灯木雕

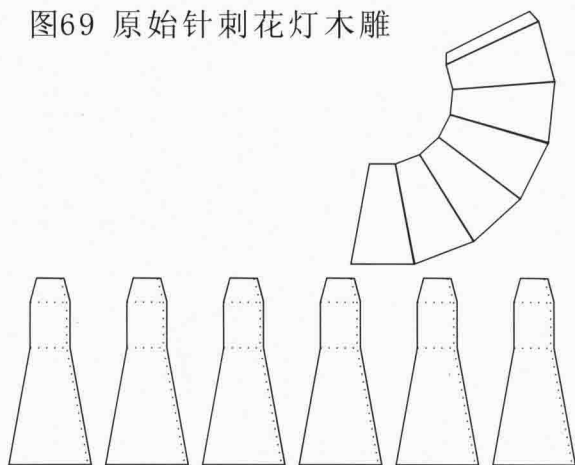


图70 原始针刺花灯展开图

二、古花灯二

古花灯二是根据宋代图纸复原的一款古老的针刺无骨花灯，见图71，该灯造型结构较为简单，由四一六片灯片以其边界互相衔接在一起，所形成的立体空间，花灯展开图见图72。

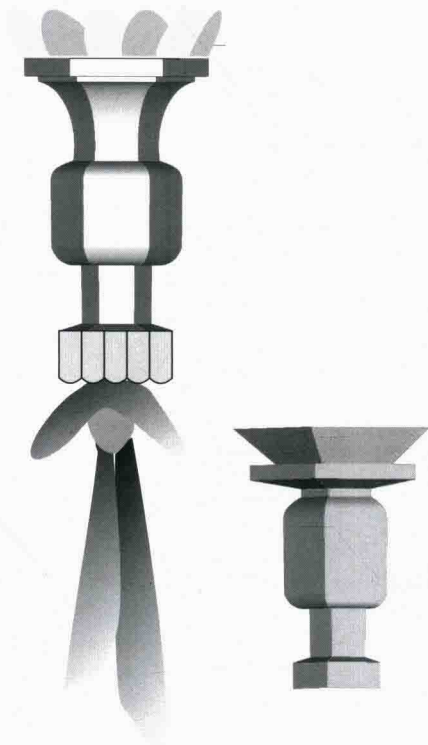


图71 古花灯二

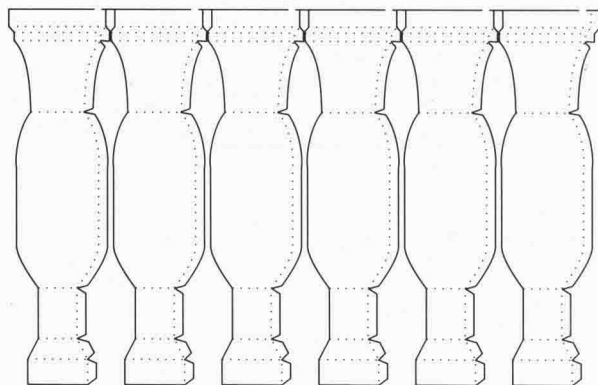


图72 古花灯二展开图

三、古花灯三

古花灯三是根据宋代图纸复原的一款古老的针刺无骨花灯，见图73，该灯造型结构较为简单，由六片灯片以其边界互相衔接在一起，所形成的立体空间，花灯展开图见图74。该灯已和后期出现的花蓝灯十分相似，只是变化较少。

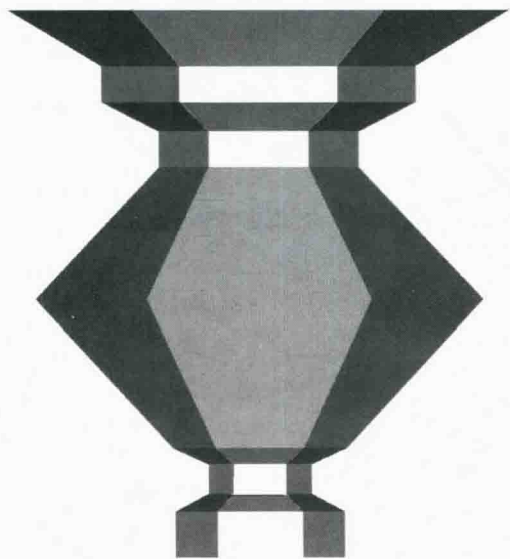


图73 古花灯四

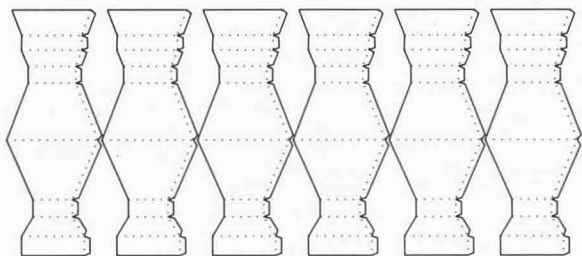


图74 古花灯四展开图

四、唐代贡灯

唐代贡灯是古代针刺无骨花灯制作水平的最高体现，它龙凤配对，在灯顶部装饰的龙凤由纯金珀裱面，目前留存于世只有龙的图案，该灯结构复杂，由109个灯片组成。相传，自唐朝开始，乐安县（今浙江省台州市仙居县）每年向朝廷贡灯十对，即为此灯。见图75。现展出于仙居县神仙居“神仙居一天下第一灯”展厅（国家4A级景区）。



图75 唐代贡灯

第三节 块头灯立体构成

块头灯是由多种空间几何图形、几何体所构成的针刺无骨花灯，其立体构成图案复杂，部分几何体制作难度很高，它体现了我国在一千多年前的立体几何水平已经到了很高的层次，很多的几何图案造型在当今的大、中学数学课本亦未见出现。

一、龙凤灯

龙凤灯是由六个八边平面八锥台及八个三角面所构成，以其边界互相衔接在一起，所形成的立体空间，见76，龙凤灯灯片展开图见图77。



图76 龙凤灯

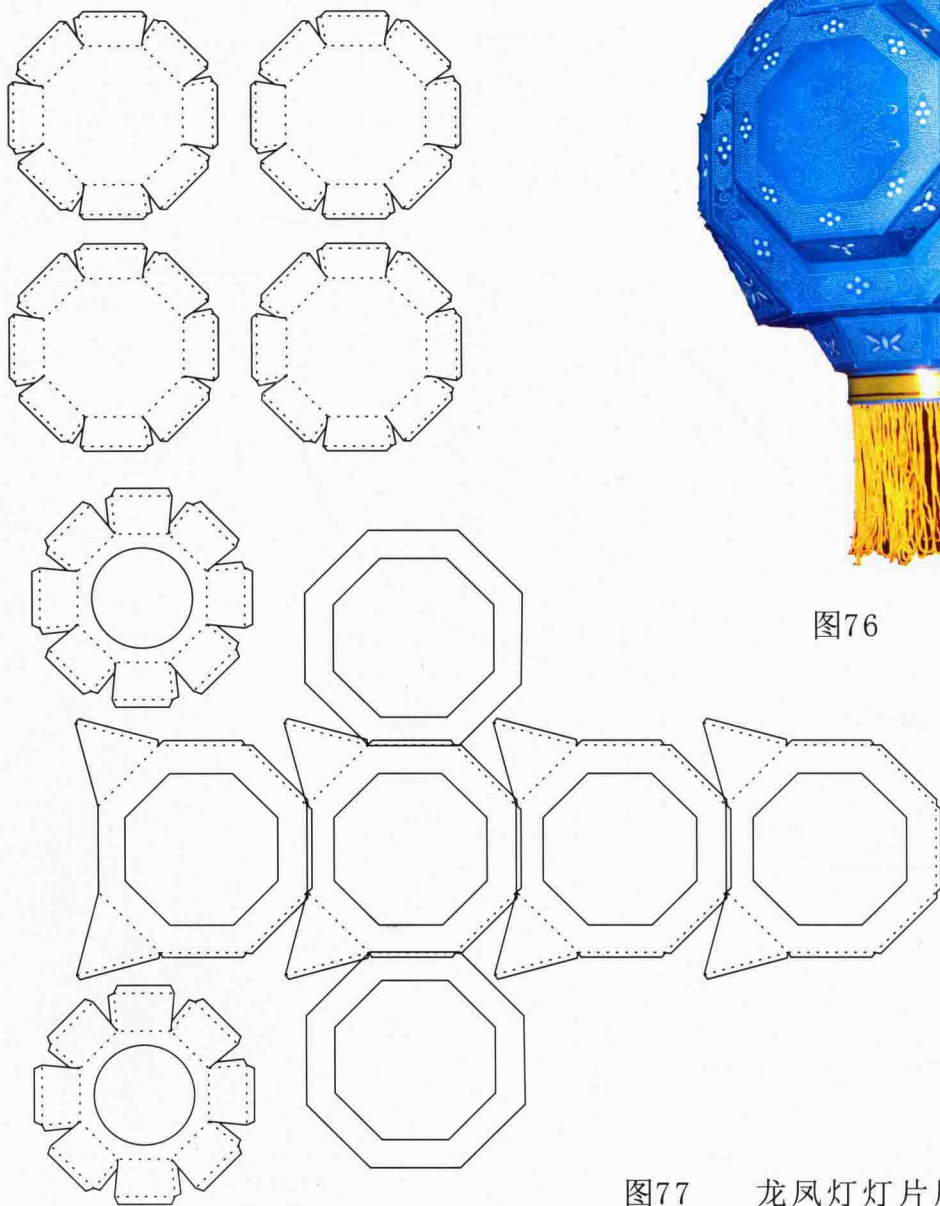


图77 龙凤灯灯片展开图