



花
残
叶
落

Huacan yeluo

花 残 叶 落

张庆春 编 著

责任编辑：毛振家

封面设计：王 潇

吉林文史出版社出版 850×1168毫米32开本20.875印张4插页487千字

(长春市斯大林大街副136号) 1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

农安县印刷厂印刷 印数：1—6410册 定价：8.30元

吉林省新华书店发行 ISBN 7-80528-246-3/I·39

序 言

车书栋

张庆春同志又一部新作《花残叶落》即将出版，送来书稿，嘱我作序，这实在非我所能。公务繁杂还在其次，尤其我对作者作品研究不深，又对“序”这种文体不熟，确感力不从心。然而我深知庆春同志社会责任感很强，对生活、对学习、对写作，其积极热情、严肃认真的态度和刻苦勤奋、努力拼搏的精神，确实令人赞叹和敬佩。就此写几句以为共勉。

庆春同志年过半百，文化程度并不高，身体又欠佳，工会宣传文化工作已够忙碌，业余时间是不充裕的，但是，他以顽强的毅力刻苦学习，勤奋写作。近五六年来，每年都有一部几十万字的长篇小说问世。现实题材的长篇小说《绿色之魂》，长篇传记小说《神秘的女人》、《泪洒寒夜》、《玉损香消》等，都发行数万册，受到读者的欢迎和好评。

前不久，作协吉林分会、省总工会、新文化报、吉林文史出版社和长春出版等单位，联合召开了张庆春作品讨论会。与会文艺评论家、作家、新闻出版工作者，一致肯定他所取得的显著成果。同声赞扬他严肃认真的创作态度和刻苦勤奋的拼搏精神。作协吉林分会还特意给他颁发了荣誉证书。就他对繁荣我省的文学创作和发展关东文学所做出的突出贡献来说，他得到这样的肯定、荣誉和奖赏并不过分，或者可说还不够。

从总体看，张庆春同志擅长历史题材和人物传记。他的作品中有些人物是旧社会的军阀、土豪、匪首、乞丐、艺人、妓女、流浪汉等。《花残叶落》主要描写的是解放前夕出没于松辽大地、

威慑地方军警的土匪头子“驼龙”。这个匪首原名张素贞，是一个聪慧、漂亮、善良的少女，被迫当了妓女，又被迫当了土匪。作者描写以驼龙为首的一群妙龄女性的凄苦命运，主旨是为了揭露军阀、地主阶级统治者的残暴无耻，不是为了猎奇，不是为了渲染丑恶。作者站在现实的角度，审视历史事件和人物，并通过曲折动人的情节，有血有肉的形象，展现旧社会被压迫、被凌辱的社会最底层群众的悲惨命运，控诉带给人民无限灾难和痛苦的封建统治者的罪恶行径，揭示被压迫人民争取民主解放的革命斗争必胜的真理。在暗无天日的旧社会，像张素贞等一群善良、俊美、天真无邪的少女，求生不得，做人不能，做个正派女人更是无路可走。这一群关东女性在心理、风俗、伦理和道德观念上的变态，尤其是驼龙之所以走上了用自己血肉铺成的路，以及她的恨，她的泪，她的放荡不羁和恶作剧，无一不是军阀、地主阶级压迫、凌辱、摧逼所致。可以说，她的一生是一曲荒诞又令人哀痛的悲歌。倾听这曲悲歌，无疑会使读者特别是青少年读者更深切地了解黑暗的旧社会，进而更加激起对美好的新社会，对领导人民翻身得解放创造新生活的中国共产党的无限热爱，对社会主义和共产主义的坚定信念。

张庆春同志是在党的阳光雨露培育下、在东北肥厚的土壤上成长起来的作家。他对党对社会主义，他对东北大地和人民，怀有浓厚的热爱之情。多年来，他刻苦学习，注重搜集研究发生在东北的一些历史事件和人物的资料，坚持深入生活，从群众中汲取营养，不断充实和提高自己，为文学创作积累丰厚的素材，打下坚实的基础。强烈的历史使命感和社会责任感，使他忘却了休息，不顾虚弱的病体，废寝忘食地写作，满怀热情地工作。他不仅创作了五部长篇小说，还写了许多诗歌、通讯特写和短篇小说，还经常组织群众喜闻乐见的文化活动和学术研究活动。有些作品

和活动在全国获奖，产生了广泛影响，取得了良好的社会效益。我们热切期望这位勤奋高产的业余作家，继续努力学习，坚持深入生活，认真总结创作经验，不断提高文学素养和写作技巧，勇于探索和创新，创作出更多表现时代精神，具有东北地方特点，充满生活气息、富有艺术魅力的新作品，为繁荣和发展东北文学、为社会主义精神文明建设，做出更大贡献。

一九九〇年三月五日于长春

引 子

社会是被掌权者的群体势力支配着。而社会中的某个普普通通人的命运，又被掌权者的势力所支配，所决定。他感情上所表现出来的或喜或怒，或乐或悲，也很难由其自己决定。他的所为所行，更是被严格地制约着，操纵着，束羈着。他只不过象魔术师手里的一件小小的道具。我在《玉损香消》一书中所写的女主人公的命运就是如此。我在这部书里要继续把她写下去。

应当说，本世纪的二十年代的旧中国，是一部巨大的绞毁亿万人的理想、追求和愿望乃至个性的机器。我这部书中的女主人公张素贞，就是一个被这部机器折曲后，放弃了自己的理想和追求，改变了个性，因从善不能而变成了草莽人物的。

本书是写她被赎身后离开妓院，当上了率有两千余众的土匪头子，又在二十三岁时被擒，二十四岁时被处决于长春这段经历。由于运用生动的小说形式，对这个蜚声东北三省的人物作了符合客观规律的描写，便将她的鲜明形象再现于读者面前，由读者对她的善恶及其全部历史作出近于公正的评价。

在对女主人公有了比较全面的了解，作出公正的评价后，就会从追本溯源中更认清楚逼迫她走上落草为寇的旧社会；更认清这种旧土壤是怎样地制造出无数的土匪、马贼、强盗，又是怎样把他们推上了断头台。

悲剧的社会，悲剧的历史，无疑地要产生一个个悲剧的人物。

目 录

引子.....	1
第一章 暗藏的枪口.....	1
——历险·上山	
一、令人赞叹.....	2
二、摆脱厄运.....	8
三、途中受阻.....	14
四、意外风波.....	19
五、苦费心机.....	23
六、弦外之音.....	28
第二章 变态的心理	
——自我·非我.....	36
一、新的抉择.....	38
二、以死求生.....	45
三、强人烈马.....	50
四、忍辱负重.....	57
五、魔影缠身.....	61
六、缔姻无期.....	65
第三章 自命号驼龙	
——纵马·挥枪.....	74
一、步涉险途.....	76
二、知音者痴.....	82

三、深山隐居	87
四、立誓为魔	94
五、身后疑踪	101
六、匪帮相戕	109
第四章 深山练骑射	
——锐志·称雄	115
一、手上的血	117
二、报导之由	122
三、艰险的路	127
四、飞马射击	131
五、人人鬼鬼	136
六、弹不虚发	142
第五章 飞马毙仇敌	
——初捷·自慰	149
一、苦心孤诣	151
二、人鬼难分	156
三、绿野红妆	160
四、梦中憬悟	165
五、突袭青楼	170
六、难解的恨	176
第六章 失调的笑声	
——知错·猛醒	181
一、欲进则退	182
二、不惧危难	187
三、深夜幽灵	193
四、柔肠自弄	203
五、痛定思痛	212

六、杀奸消恨..... 218

第七章 暗中遭盘算

——发誓·雪恨..... 226

一、绵绵柔情..... 228

二、血染花烛..... 234

三、苦作多情..... 244

四、孤村被困..... 252

五、巧取巨款..... 258

六、狠施酷刑..... 267

第八章 执意打仇帮

——获就·自傲..... 273

一、向何处去..... 276

二、忧心如焚..... 283

三、忍痛苦别..... 290

四、愁云惨雾..... 297

五、人心相隔..... 307

六、河中落月..... 321

第九章 荒野的缔姻

——舍命·待毙..... 330

一、意外之音..... 333

二、铲除遗患..... 341

三、乔装神女..... 347

四、夜袭豪门..... 355

五、子弹无情..... 365

六、根前的血..... 371

第十章 枪毙负情郎

- 怆然 · 惆怅····· 381
- 一、驱马强攻····· 385
- 二、假而胜真····· 392
- 三、惘然若失····· 398
- 四、寻求归途····· 404
- 五、风雨行程····· 410
- 六、仇人相遇····· 419

第十一章 施策放前夫

- 忧心 · 受责····· 432
- 一、夜审郎君····· 435
- 二、出言不悔····· 440
- 三、恳请受裁····· 448
- 四、分庭抗礼····· 455
- 五、怒戮敌雄····· 462
- 六、异曲同工····· 469

第十二章 重上落石山

- 专权 · 施威····· 476
- 一、安乐之窝····· 479
- 二、坐待良机····· 486
- 三、从容纵奸····· 492
- 四、慈母训子····· 497
- 五、路遇恶魔····· 503
- 六、妙法移身····· 511

第十三章 巧计除异己

- 得势 · 思危····· 526
- 一、争当寨主····· 529

二、施计除奸·····	534
三、洞房黑影·····	540
四、初醒的梦·····	548
五、迷人入醉·····	555
六、三更枪声·····	562
第十四章 称仁义之师	
——复仇·违愿·····	569
一、已解之谜·····	571
二、不意夺魁·····	577
三、良霄定策·····	583
四、高举义旗·····	589
五、痛击日军·····	596
六、骄者之虑·····	601
第十五章 寒风卷愁云	
——英姿·血泊·····	609
一、势如疾风·····	612
二、骄狂日甚·····	617
三、秋风秋雨·····	624
四、不意受挫·····	630
五、孤注一掷·····	636
六、花红花落·····	642

第一章 暗藏的枪口

——历险·上山

一九二〇年的暮春。旷野里的柳树已经发出嫩芽，小草变绿了，马莲花和丁香花含苞欲发，……这一切预示着夏日即将来临。

位于祖国东北中心的长春城内，人们并没有感受到春天的气息。堆积在背阴处的积雪尚没融化。人们身上的棉衣仍没减少。除了那些官宦显贵，市民们、进城赶集的庄稼汉、耍各种手艺的工匠，身上好似仍然承受着严寒的袭击。他们都猫着腰，把手插在袖筒里，迈着沉重的脚步走来走去。

“玉满堂”妓院座落在新民胡同。这个妓院有一个花名叫“羞花”、原名叫张素贞的妓女，被赎了出去。据说她嫁给了哈尔滨的一个富商。

迎亲的那天，来了一支庞大的迎亲队，几乎轰动了全城。好心的人，有的为“羞花”祝福、庆幸，有的则为她担忧和焦虑。历史上被赎身后嫁人的妓女不少，可是有几个能过上随心的安宁日子呢？他们中的大多数，不是受虐待就是重新被卖进妓院。可对素贞来说，这毕竟是一件令人快活的喜事。四邻八舍的邻友姐妹为她这次得到解脱，程度不同地产生了欢悦的心情。那些好奇心较强的人们，则急忙赶到妓院附近来看热闹。这件事好象给

长春城传导了春天的气息，带来一股春天的暖流，增添了春天的色彩。

看热闹的人，把妓院门口和通往火车站的路口堵得水泄不通。在迎亲队伍中，有个机灵沉着的小伙子长得一表人才，他就是新郎的心腹伙计，绰号叫“鬼见愁”。眼下他正在当伴郎。在他的指挥下，迎亲队频频给看热闹的人群作揖，祈求人们给即将走出门来的新娘让出一条路。

屋里，有一个长得眉清目秀的女子正在忙。她就是新郎的女伙计，迎亲队的主要成员，绰号叫“神难测”，眼下当伴娘。她正和张素贞的贴心姊妹秀月忙着给素贞梳头。

素贞用眼睛瞅着放在她面前的红缎子绣花结婚礼服和新鞋，还有那些锃亮的金银首饰，思绪万千地对“神难测”说：“大姐，我曾经给你们掌柜的捎过话，我要穿一身白色的衣服和穿一双白鞋，戴一头白花上轿。在下轿时再全换成红色的。怎么没见你给我带来白衣服白鞋？”

“我给你带来了。不过我想，这是你的喜事，是良辰，应该穿红的，不该穿白的。”

素贞执拗地说：“大姐，你要是不叫我穿白色的衣服，我就不上轿了。”

秀月不解地问：“素贞妹妹，你为什么要穿白衣上花轿呢？你这样做，我的那位大掌柜的妹夫能高兴吗？”

素贞说：“你们放心，他一定会赞成我这样做的。”

一、令人赞叹

作为伴娘的“神难测”，是一位非常有心机的人。她在动身的前几天，就按照掌柜的吩咐，在一家服装店做了一件用白缎子裁剪的，用银线绣着荷花的旗袍；又亲手做了一双用红缎子包

底、白缎子做面，细黄丝线绣着菊花瓣的鞋。还在首饰店买了一副带坠儿的银耳环，一只银戒指，两朵用金丝镶成蕊的银花。她所以这样做，是认为新娘子穿上白色衣服，会逢凶化吉，可是眼下还是不让素贞穿戴上。她只是甜笑着细声地问：“素贞妹妹，你能把偏偏要穿白色衣服的原因告诉我吗？”

素贞明白，这会儿不能让迎亲的人在这里停留时间太长，不然会暴露真相，酿成大祸。她便直接了当地说：“我所以要这样做，有三个原因：第一，我受骗被卖进这里，未能给父母戴满三年孝，在我成为新娘子之前要补一补，尽尽孝道，略表我对父母怀念之心。第二，以此表示雪洗我在这里所受的失身耻辱，表明我重新做一个纯贞女性的决心。第三，我要用一颗纯洁的心对待你们掌柜的，同他共患苦难，面对人生的不幸。”

“神难测”感动地说：“素贞妹妹，你真是一位温柔、贤慧、博识、宏达之人。就照你的话办吧。”

“姐姐，你过奖啦。我虽然有志要成为这样的人，但是事成与否就不由己了。常言说，寒不去春不来，冰不消花不开呀。”

秀月突然抓起素贞的手抽泣着说：“妹妹，我的妹妹，你把我这样的人带走，不怕掌柜的手下的伙计们笑话吗？再说，我已经是一个只剩一层肉皮包着一身骨头的废人了，是一个什么事也不能做的人了。还是别花钱赎我了。”

素贞说：“大掌柜在三天前就打发人来把赎你的七十块银元都交了，你不再是这里的人啦。你也赶快好好打扮一下，扮做我的随身丫头。为了显得有派头，装作有财有势，就先委屈你一下。到那里以后，我们以姊妹身份相处，想办法让你成为一个身子自由、有说有笑的姑娘。”她象是大姐一样，用手托起秀月的下颏，用深情的目光看着在一起相处三载有余的知心朋友，用带有责备的口气轻声说：“你怎么好象变成我的妹妹了，还要我再劝导你什么

吗？快打扮一下，高高兴兴地跟我走吧。”

秀月几声开朗的大笑，震落了挂在脸上和含在眼圈里的泪珠，说：“素贞妹妹，你放心吧，我不会辜负你的一片好心。只要和你在一起，就是当真给你当丫头，当奴才，我也甘心。”

“神难测”说：“秀月妹妹你就放心吧，我们柜上没有丫环和奴才，你想要当奴才也不行。”她想了想又说：“‘神难测’是我的绰号。你们今后也都要起这类名字。我公开用的名字叫冷如冰，你们俩就叫我冷姐吧。”她边说着边拿出那件白缎子做的旗袍给素贞看。

素贞高兴地接过来，抖开一看，笑逐颜开，脸上掩饰不住的喜悦，象被春风吹绽的含着浓郁芬芳的艳丽鲜花。

她将白缎子衣服急忙往身上穿。冷如冰一边帮着她系扣子，一边前后地看着，赞美地说：“素贞妹妹，难怪你喜欢白颜色，你穿上这件衣服，更显得如花似玉了。有了你，再也不会有人说我们的柜上是娶不上老婆的光棍子大店了。你这一来，一定会招引很多好姑娘嫁给我们的伙计。”

“我希望我们柜上能象个大家庭，日子过得火热，大伙能和睦相处。”素贞说到这里，把话停一停，改变一下口气说：“我更希望有天神佛主不断地把吉祥降给我们柜上，今后能有平安的不受欺辱的日子过。”

冷如冰一边拿一枝银花插到素贞的头上，一边说：“天神和佛主对我们是不公平的，降给我们的大都是灾难和不幸。”她的声音变得有些压抑。

素贞已经猜想到她在想什么。为了改变一下她的情绪，便催促说：“冷姐，我们还是快些动身吧，免得叫那些不三不四的人、暗探和军警看出什么破绽来。”

冷如冰镇定一下情绪说：“你想得对。可是，你用不着担

心，在这方面，掌柜的已经作了周密的安排。”她笑一笑，又诡秘地说：“我们越是沉住气，稳得住，看热闹的人来得多，把路面站满，把路口堵严，这更使他们摸不透底细，也不便下手。这就是我们掌柜的时常对我们所说的那句话：你要想不被风刮动，就要变得象一块石头那样沉着。为了安全，混过那些歹徒的耳目，我这个伴娘可要穿上你那身红色的新婚礼服，这还能增加许多喜气。咱俩还要坐在一台轿里。”

“你这是为了保护我吧？”素贞向冷如冰抛过去一束欢愉而激动的目光。

“我们来接你的每个人都担着保护你的担子。这真是千钧重负啊。”

“这叫我怎么承受得起啊？又该怎样报答你们啊！”素贞激动地说。

“素贞妹妹，你先别想那么多了。”她指一指屋外说：“你听听这伙鼓乐班子吹打得多美，多浪啊。这不，他们刚吹打完《句句双》，又吹打《迎新娘》了。这可是接新娘上轿用的曲子。我想，你的心一定是火辣辣的，甜滋滋的。”

也许是由于她的提醒，素贞已经丢掉了当妓女的那种对爱、对欢乐、对幸福的麻木感、冷漠感和缺乏这方面信心的职业症，顿时由衷地欢快起来。优美、欢快、悦人如醉的锁呐声、锣鼓声，扣动着她的心弦。她的胸中荡起了少女般的纯贞的爱恋的情波。她脸上挂着甜蜜的微笑，对着镜子急速地整理起自己的髮型、头饰和服装。

冷如冰和秀月也忙穿好衣服，相互看一看，又对着镜子照一照，都感到满意后，便决定上轿。

冷如冰让秀月把“鬼见愁”请进来，叫她领人用白绸子和红毯子为她们上轿铺一条两色的道。鞭炮响了起来，崩碎的各色纸

屑在空中飞舞，鼓乐手又吹奏起一首旋律动人的曲子。这时，冷如冰面带微笑，扶着素贞的右臂，迈着缓慢的步子，分别踏在白绸子和红毯子铺的道上，从容地由屋子里走出来。秀月手里捧着红色嵌金的华贵的楠木化妆盒跟在后面。

各屋的姐妹们站在通道旁，怀着惜别的心情，用一双双羡慕的目光送着素贞。有的人悄悄拉她一把，有的把自己的手帕、首饰送给她。还有的郑重对她说，希望她不要忘了这些姐妹，有空回来看看她们。素贞很有礼貌地把礼物还给了每个人。她激动地说：“谢谢你们。你们的好意我领受了，我把你们的心意带走。可是，这些礼物是你们流血流泪挣来的，你们留着用吧。”

窑子的掌柜的、老鴿子和“大茶壶”等人恭候在门口。老鴿把一杯酒递到素贞的面前，说这是敬给她的喜酒。掌柜的把用红纸包的十块银元送给她，说这是祝贺她新婚的礼钱。

她用眼瞅了一下这两个人的神情和手里拿的东西。还没等她说话，窑主和老鴿又说：“这是我们向你表示的一点心意。”“你要是得空，一定回来看看，给我们柜上增增光。”

素贞听了他们说的话，看了他们拿的东西，脸色变得发青，脸上带着严峻的神情，用蔑视的冷冰冰的目光盯着他们。随后，她用讽刺的令人难解的语气说：“我离开这里仅仅是为了求生，勿须祝贺。我一定会来看你们的。我会给你们送来一件使你们想不到的礼物，你们穿上后，再不会嫌冬天寒冷和夏天炎热；使你们吃了以后，再不想吃天下的佳肴和痛饮人间的美酒了。”她说着，本想伸手打掉他们高高捧在手里的酒杯和银元。可是她立即把手收回来，仰起头来，不屑一顾地离开门口，向花轿走去。

看热闹的人前拥后挤，雀跃欢腾。此时，他们把目光都集中到穿着一套红衣服的冷如冰身上。冷如冰本来长得俊美、秀雅，