

大村西崖撰

密教發達志

(上)

羅振玉署

世界佛學名著譯叢 73

大村西崖撰

密教發達志

(中)

羅振玉署

華宇出版社

世界佛學名著譯叢 74

大村西崖撰

密教發達志

(下)

羅振玉署

華宇出版社

佛曆二五二九年十二月初版

世界佛學名著譯叢 73

(全一百冊)

版權所有
請勿翻印

定價：新臺幣捌萬元正

本書作者：大村西崖

本書譯者：「世界佛學名著譯叢」編譯委員會

主編：藍吉富

發行人：朱蔣元

出版者：華宇出版社

社址：台北縣中和市景平路二五九巷二四號二樓

電話：(〇二)九四二六六七四・二四七七三七二

郵撥：〇〇一七六二五——三號朱蔣元帳戶

行政院登記證局版台業字第一五二四號
新聞局

佛曆二五二九年十二月初版

世界佛學名著譯叢 74

(全一百冊)

版權所有
請勿翻印

定價：新臺幣捌萬元正

本書作者：大村西崖

本書譯者：「世界佛學名著譯叢」編譯委員會

主編：藍吉富

發行人：朱蔣元

出版者：華宇出版社

社址：台北縣中和市景平路二五九巷二四號二樓

電話：(〇二)九四二六六七四・二四七七三七二

郵撥：〇〇一七六二五—三號朱蔣元帳戶

行政院登記證局版台業字第一五二四號
新聞局

作者簡介

大村西崖（1868—1927），日本之東洋美術史家，密教研究者。出生於靜岡縣。幼名鹽澤峯吉，由於被大村家收為養子，因此改名為大村西崖，號歸堂。東京美術學校彫刻科畢業。曾任京都市立美術工藝學校教師，並歷任其母校副教授、教授等職。嘗與名作家森鷗外共同出版「洋画手引」、「阿育王事跡」等書。並曾在慶應義塾擔任美學講座。一九〇六年與田島志一創立審美書院。此外，又曾發行「東洋美術大觀」十五冊。且創辦美術團體「玄画社」等。

大村氏也研究密教的圖像學。一九一八年，著「密教發達志」五卷。從印度密教，論述到中國與日本密教。該書曾膺日本之「學士院賞」。除此之外，又著有正倉院寶物圖錄——「東瀛珠光」、「東洋美術史」等書。其中，所撰「支那美術史彫塑篇」一書，以五代以前的彫刻史為中心，作文獻式的研究，全書分本文、圖版二冊。內容匯集中國佛教美術中之彫塑遺物，加上精審的考證批評，因此被推許為劃時代的巨著。

密教發達志題辭

如是我聞佛說繁。究竟覺道歸一元。慈雲悲雨遍寰宇。三界教主仰釋尊。上座大衆分內外。當初親睦無異言。妙香隨處蓮花湧。梵唄相和貝葉翻。一自大乘創新義。二十餘部群口喧。末世乃有密教出。儀軌儼然別開門。南天鐵塔談何妄。漫稱龍猛傳統存。粗同老莊流爲道。滔滔愚俗頻競奔。唐代龍象多英傑。就中不空才超絕。魚紅鼈黑日邊舟。旋向故國探真訣。苦心不獨翻經功。修法容易賊氛滅。偉哉龍恩集一身。汗青終古想餘烈。教相收在曼陀羅。理觀尙借台賢說。白毫光滿內道場。鑪氣併將御香結。一夜罡風吹九重。含元殿角鴟吻缺。眼前衰運挽難

回。蘭菊送秋盡摧折。獨有東瀛風氣殊。當時平安始奠都。空海
圓仁求法返。善巧方便輔皇謨。金剛胎藏正傳在。東台兩密可
竝驅。高野山高叡嶽峻。金碧樓臺開畫圖。卽身成佛期疾證。釋
尊大日同一軀。息災增益資勸化。灌頂授法看規模。一彈指頃
過千載。血脈綿綿終不渝。燁燁光華嗟盛矣。集大成者在茲乎。
我友西崖曠世儔。篤意嗜古性廉慎。彫塑夙慕楊惠之。經營慘
澹技日進。欲該衆藝審變遷。鑒裁往蹟取其信。忽拋刀鑿從鉛
槧。枕藉群書細問訊。悟得根柢深相因。眞言教旨逾潛潤。析疑
乞益謁高僧。矧是奉佛自童氈。讀破藏經卷幾千。蕭齋夜闌燭
華燼。猶恐歲月不待人。鏡裏新霜點雙鬢。記得疇昔相逢時。一

見如舊肝膽披。又識丈人真且厚。當筵朗誦稱我詩。我於繪事無所解。曾喜君書有餘師。傾蓋締交從此始。日夕竊期報君知。車聲隆隆高軒過。手示新著索題辭。龐眉書客非年少。每輸臣叔終不癡。我於妙法亦惜惜。鈍根居然發心遲。最怕佛頭誤著糞。何須吹毛更求疵。內外兩典供驅使。往往會心覈至理。一氣呵成廿萬言。要之辭達而已矣。論議持平褒貶公。表彰前聖且隨喜。切戒一知半解徒。莫與佛敵同一視。回首五天閱滄桑。破塔樓魔林莽裏。禹貢山川流血頻。古堡燐聚鬼聲起。此教長在我邦尊。金甌無缺兩相比。著書便了清淨緣。吁嗟西崖善男子。

久保得二天隨拜草

題密教發達志

毘盧一音法。顯密轉洪鈞。龍猛開鐵塔。瀉瓶分寶珍。龍智金剛智。慈乳稱傳眞。無畏與一行。蘭菊互競新。阿目佉三藏。翻經演祕輪。震旦至慧果。教相極彬彬。我邦弘法出。立教幾苦辛。五朝得崇信。德化覃萬民。台密相連起。有似魚水親。悠悠三千歲。隆替證夙因。牽強仍附會。教相或湮淪。誰能紀其實。茲有超群人。冥搜耽內典。捃摭一何醇。廿年研鑽久。不撓洵絕倫。機到針投鉢。筆端如有神。陸離此光彩。披霧拱北辰。東方研學輩。糟粕纔濡脣。此書一出世。恐受凡俗瞋。小子一虔讀。胸中無點塵。願以不磨業。莊嚴五智身。

大正七年十月

密宗沙門小林正盛拜稿

自題密教發達志

大村西崖

聖經廿載此攻研。垂老初成密教篇。兩部胎金尋出處。總持明
呪判源泉。南天鐵塔怪之怪。大日法身玄又玄。道攝外門相混
化。像資藝苑自流傳。瑜伽觀境淨於月。阿地宗師茫似煙。寶覺
新修重改訂。掬多假託本方便。造壇何尙息災願。灌頂誰疑得
佛緣。蘭菊紛敷京兆巷。風霜寥落會昌年。竺山藏水傷夷谷。禹
域蜻洲幾變遷。閣筆秋窻搔白髮。神魂冥往八家前。

福井學圃曰。七言排律。古來作者寥寥。以杜陵之大才。猶且不過數首。
其難可知也。蓋比五言則句法易冗慢。氣脈易弛緩。此篇一氣通暢。對
仗嚴整。才之富贍可驚。若夫至論密教沿革。適確不動。則專家亦當佩
服也。

黑木欽堂曰。空外之音也。水中之影也。語無背觸。甜徹中邊。自非典通內外。識破天人者。焉能下如是一辭乎。況其妙機所發。纚纚洋洋。排比詩中最難之七律。至一十一韻之多也。昔者王摩詰能詩善畫。而貫串禪理。故昔賢稱以詩佛。今我西崖居士。亦兼通摩詰所能。在明治大正之間。著作綦富。才華逾發。謂之日東小摩詰。誰能爭之。

森鷗外曰。西崖居士。撰密教發達志。滔滔二十萬言。敘事析理。莫不精詳。如其胎藏與金剛異塗。陀羅尼與曼怛羅別源。竝是前賢所未道破。自非遍覽古今。博洽內外。安能至此乎。書旣成。作偈自題。一部論旨。斂藏於一百四十字中。而措辭暢達。約而能潤。事相理路。瞭然若掌紋之可數。則謂以世親造頌之質。兼長卿作賦之才者。誰曰不然。至其幽韻妙境。固非芻言所能彷彿其一隅也。

滑川澹如曰。余頃日爲牛腰詩卷所困。偶得此篇。霍然目開。不覺朗誦

再四。古來精于內典。詩中插入其語。渾然煉熟者。尤可推錢東澗。西崖居士亦是大正之蒙叟也乎。

芹澤刀川曰。西崖先生。數年前著支那彫塑史。洵推不朽述作。今又有密教發達志之著焉。先生攻究佛典二十年。尤達於密乘。夙具一隻眼。昨春起稿。銳意拮据。矻矻不休。未周歲而成。纒纒十數萬言。行以漢文。亦足以驚倒一世矣。其所論述。昉於印度密教發祥。終于支那唐代密教完成。委曲精詳。論證該博。蓋時有前人未發之說云。頃日剗胸將成。乃亦呵筆賦題詩一篇。巧用內典語。揮摧排纂。以曠括密教變遷。是極屬尋常詩家所難辨。若余輩者。殆將瞠焉却走矣。

白聖大師序——「世界佛學名著譯叢」總序之一

近三十餘年來，台灣佛教之發展，頗有明顯之進步迹象。其中，佛書出版之日漸蓬勃尤爲衆所週知之事實。

台灣光復之初，不唯大藏經難得一見，即或單行本佛書，亦爲數甚少。然時至今日，單行本佛書充斥坊間書肆，藏經之流通於世者，乃有六、七部之多。與三十年前相較，眞有天淵之別。

縱觀光復以來之佛書出版史，有三件大事最值得一提：

其一，爲大正藏、卅續藏之再版。此二藏之流通使台灣佛學界輕易即可請藏，佛法之普及於知識分子間，此事居功甚偉。所惜者，二藏皆東瀛人士所編，吾人不過翻版而已。

第二件大事，則爲張曼濤居士所編現代佛教學術叢刊（一百冊）之出版。該書爲國人自編，且全部重新排版之佛教大叢書。內容匯集民初六十年之佛學研究成果，頗便初學。