

庫子銷夏記卷三

宋廸山水卷

復古與兄道俱以能畫名而復古名更噪家於洛
中故好作鞏洛之景此卷邱壑深窈烟嵐澹靜深
得李成惜墨如金之法曾入思陵御府故卷首奉
華瑤暉堂印後題跋詩多佳余尤愛倪雲林詩雲
烟澹容與岡嶺岌奔騰脩塗逸巴蛇歸人如凍蠅
宋侯天機深游戲精藝能風流各異代卧游聊曲
肱

郭熙樹色平遠圖

河陽畫早學李成晚能更出己意自成一家蘓坡
翁有詩玉堂畫掩春日閒中有郭熙畫春山文潞
公跋其畫而東坡詩其跋也二公重之如此此卷
舊在王元美家王有跋錄之於此右郭熙樹色平
遠圖一卷按照河陽溫人渠宗若虛稱其施為巧
贍位置淵源雖復學慕營邱亦能自放胸臆巨嶂
高壁多益壯至宣和帝則盛推李成而謂熙與
范寬王詵雖自成名僅得一體然熙之傳世者多
號平遠與若虛所記頗不同今覽此畫孤亭木末
平楚蒼然遙艇小橋時自映帶若深若淺或晦或

明幾欲置身此間卷尾趙松雪虞伯生馮海粟柯
丹邱輩皆勝國名士恨語不甚稱耳元美曾得戴
文進仿熙卷愛之然河陽之妙豈文進所能仿佛
哉而況與之較優劣也元美于是失言矣

集按若虛
乃郭熙子

河陽嘗著有山水畫論言遠近淺深風雨明晦四
時朝莫之不同則有春山淡冶而如笑夏山蒼翠
而如滴秋山明淨而如妝冬山慘淡而如睡之說
至於溪谷橋釣漁艇釣竿人物樓觀等莫不分布
使得其所蓋其所證入者深矣宋人往三摹之有
奪真者今人見畫中有爪樹針松遂曰郭熙未然

也余在曹秋岳寓見一卷山石林木無一筆不似
河陽乃張洙谿山書屋圖也按洙畫彼時重之紹
興間臣下有勲績者始賜之重洙畫如此則熙畫
在當時可知已

畫史載宋中書門下省及樞密學士院照壁皆郭
熙一手畫中間甚有傑然者惟學士院春江曉景
為尤工

李伯時袁安卧雪圖

卧雪圖為龍瞑有名之蹟一傖父自故內得之以
上有龍瞑印不知瞑即古眠字也余見驚歎欲絕

高山突兀長林一圍境深雪積暑月對之令人挾
裹一人攤衾而卧一人扣扉一人騎一人前引一
人張蓋卧者靜穆扣者手擊耳聽其三人欲反欲
止且行且顧神情曲妙無論自龍瞑而後未有其
匹恐前此顧陸諸人亦所未及也

卧雪圖不始自龍瞑前人已有的之但不知與龍瞑
畫為何如耳世傳丁謂典金陵陸舜之日真宗出
袁安卧雪圖賜之曰卿到金陵日可選一絕景處
張此圖謂至金陵於城西北隅構亭曰賞心張圖
於此久之圖壞後王琪密學出典是邦觀圖嗟惋

有詩云昔人已化寥天鶴往事難尋卧雪圖

志稱龍眠仕宦居京師十年不遊權貴門得休沐
遇佳時則載酒出城拉同志二三人訪名園蔭林
坐石臨水翛然終日當時富貴人欲得其筆蹟者
往之執札願交靳固不荅至名人胙士則雖昧平
生相與追隨不厭乘興落筆了無難色又龍暝以
御史檢法致事晚置龍眠山庄優游林壑三十四
年其立品如此安得筆墨不高絕一世也

李伯時臨唐韋偃放牧圖

放牧圖乃公麟奉旨臨韋偃畫唐人極重馬政各

苑俱以百千萬計偃蓋寫當年苑中放牧之景而
公麟以妙筆臨之遂覺吞牛汗血之奇備盡卷中
馬至萬餘牧者千餘而林木坡陀沮洳不與焉真
奇觀也洪武三年二月二十三日高皇帝坐板房
羽林將軍葉日昇面進此卷上手題數百言於後
謂天下已定居安慮危使後世子孫育多馬於郊
野防疆禦患想見開國承家垂謨百世之意焉

李伯時九歌圖

龍眠作畫凡臨古則用絹素自運則不設色獨用
澄心堂紙九歌圖載在宣和畫譜上有宣和中秘

印紙係澄心堂畫法靈秀生動昔人稱其人物似
韓滉瀟灑似王維若論此卷之妙韓王避舍矣他
不具論即湘夫人一像蕭々數筆嫣然欲絕古今
有此妙手乎龍眠收藏法書極多留心書學所書
九歌隸法勁逸在宋亦稱第一余言九歌為宇宙
第一妙文非龍眠妙畫不足以稱之此真千秋快
事也卷舊在賈似道家上有其印元人題跋詩多
有可觀又元人張烱厚魯臨此圖吳孟思以小篆
書其文藏江南人家又余在袁六完家見趙文敏
所畫九歌為仇山村作乃其少年筆亦自奇異

李龍眠高士圖

畫用絹素澹設色古柳一株高士袒坐其下書卷
橫陳有酒盈壘坐者微醺含笑翛然自得是陶徵
君歸後像也非龍眠三十年優游林泉豈能追摹
至此趙子昂亦曾畫歸來圖元人題云文章撐住
晉乾坤三徑清風宛若存何事揮豪松雪老不知
芳草怨王孫子昂見之當有餘媿矣余所收龍眠
畫有蓮社圖有羅漢圖有臨顏斲琴圖有臨陸布
髮圖今皆散在友人家更有祖師像一卷精絕自
宋皆流傳衲子家如雲坪宏濟諸人皆有跋語及

貫休羅漢宋人應夢羅漢又羅漢渡江卷亦俱贈友人矣

王詵設色山水卷

晉卿文藻風流掩映當代所作畫水墨則仿李成著色則師李將軍此卷乃仿李將軍樓閣橋梁極其工緻濃郁中饒有青葱之色趙千里不能及也至末段遙山遠浦更極畫家妙致

曹秋岳贈余一卷布景不多悠然有海濶天空之妙後宣和帝題烟江疊嶂圖殊無所謂疊嶂也祥符張雲菴見而愛之攜去秋岳又有一卷亭閣脩

整新荷滿池後有范石湖詩字俱妙惜略屬目未
及詳閱

唐胡瓌番犬圖

瓌與子虔俱能畫瓌范陽人所畫皆番地之景此
卷三人一犬人皆番裝伏仰瞻視備見獐獐一人
引犬犬甚馴服趙子昂跋為東丹舊稱瓌畫筆用
狼豪極清勁東丹李贊華乃五代時人舊謂其筆
乏壯氣卷中筆意似瓌非贊華也

易元吉猴猫圖

元吉猴猫圖載宣和畫譜中謂之寫生戲猫圖猴

一挾一乳猫又一乳猫畏怖而立猴之狙狎猫之
穉怯情事如見後有宋裕陵御題余不喜此種畫
如郭權之角鷹徐熙之雉鴿散之友人此幀喜趙
文敏跋字甚佳故記之

趙千里待渡圖

千里畫在當時極為思陵所重設色雖濃而精神
清潤趙子昂山水全仿之此待渡圖高峰密樾青
翠欲滴兩岸之人登舟者與牽騎而候者情景如
見上有晉府諸印舊書畫有其印者俱真蹟可觀
近代收藏賞鑒家也

千里花鳥卷

花鳥卷為千里得意之作。鼓花淺浦，羣羽翔泳，其中生意爛然。元人詩跋俱佳。末有倪雲林一詩，尤妙。

劉松年成王問道圖

舊稱松年畫傳世者不滿十幅。問道圖尤其得意之作。畫法全似衛賢高士圖。林木殿宇人物蒼古精妙，不似南宋人。亦不似畫院人。寧宗當日特賜之金帶，良有以也。

劉松年東山絲竹圖

東山圖乃松年筆圖中山岡迴合美蔭飛泉掩映
噴洒極其幽勝安石策杖同諸佳麗步行橋上風
流蘊藉可想見也畫乃晉府物四隅皆有其印

僧超然山水圖

超然畫當時重之至與巨然並稱峰巒全學郭熙
林木亦似張洄若比之巨然之超逸則相去千里
矣余所見惟此一幀

趙昌菡萏圖

趙作菡萏圖見於李方叔畫品予得之故內絹已
斷落而畫處一絲不傷其畫花葉稠疊滿幅一俯

一仰各具情致李方叔云舊言徐熙畫花傳花神
趙昌畫花寫花形然比之徐熙則差劣其後鐔宏
王友之輩皆弗逮也蓮花生於泥之中出於水而
不著水昌此花標韻清遠能識此意耳此幀予贈
成大名又有紅梅一小幀風格秀艷乃房海客贈
余者付兒朴收藏

荆浩山水

洪谷子以山水專門為古今第一甲申之變名畫
滿市獨無浩畫一日見從故內負敗楮而出者浩
畫在焉然已破爛之甚余使善手重裱見絹素之

內復有重絹亦一奇也其山與樹皆以禿筆細寫
形如古篆隸蒼古之甚非關范所能及也令朴兒
收之貯海雲閣

荆浩廬山小圖

今年夏月久旱酷熱異常故家忽有持二畫來看
者一乃浩畫也中挺一峰秀拔欲動而高峰之右
羣峰巒岈如芙蓉初綻飛瀑一線扶搖而落亭屋
槁梁林木曲曲掩映方悟華原營邱河陽諸家無
一不脫胎於此者且絹素如銀板對之令人色飛
上有宋高宗題荆浩神蹟真品六字下用內府之