

浙江曲艺



浙江省曲艺家协会

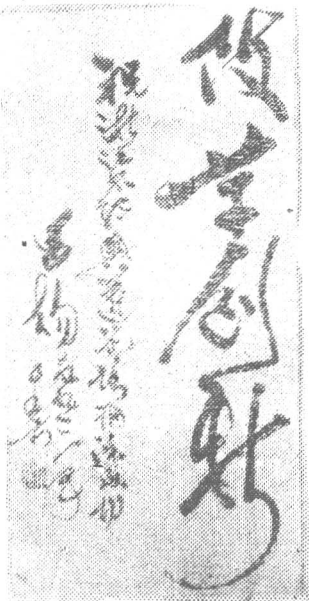
编

浙江省第三届绍兴莲花落调演

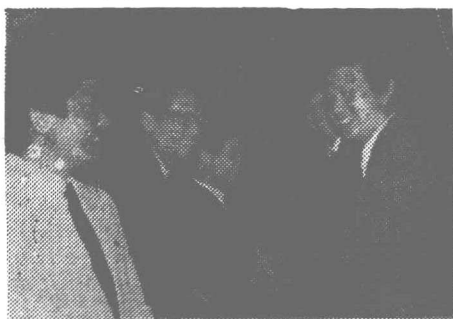
浙江省文联主席 顾锡东 题词

下里巴人合众心
泥土气息水乡情
轻松活泼莲花落
创作繁荣艺益精

祝浙江省第三届绍兴莲花落调演成功
顾锡东 一九九二年四月



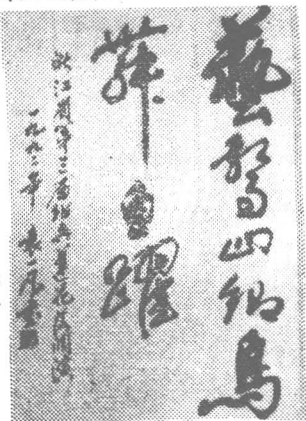
中国曲协常务副主席
罗扬题词



祝贺演出成功



座无虚席



浙江省文联党组书记、
常务副主席袁一凡题词

浙江曲艺

一九九二(1)总第二十九期

浙江省曲艺家协会编

纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年

纪念活动

纪念《讲话》发表50周年 浙江省第三届绍兴莲花落调演在绍兴举行 沈群(1)

省委宣传部、文化厅、文联等领导与浙江曲艺团全体同志座谈评弹艺术 保存书艺,提高书艺... 鲍涛(3)

纪念《讲话》发表50周年 “宁波市‘92美昌杯’曲艺比赛”在奉化举行 陈炳尧(5)

嘉兴市曲艺家协会举办纪念《讲话》发表五十周年曲艺征文活动 加曲(7)

纪念《讲话》发表50周年 湖州评弹团演出评弹专场 吴讯(8)

杭州市曲协举行“纪念《讲话》毛泽东文艺思想讨论会” 王与昌(9)

纪念《讲话》发表50周年 杭州举行评话大会串 蔚蓝(11)

纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年 江浙沪业余评弹流派演唱会 在甬隆重举行 王甫庆(13)

纪念笔会

重温《讲话》精神，坚持“二为”方向……施振眉（16）
发扬传统，发展优势

——对曲艺的功能及其社会职能的再认识……沈祖安（22）

回忆“第一次”……李伟清（30）

加强学习毛泽东文艺思想，积极开展曲艺评论

工作……杨子华（36）

鱼离水即死，苗离土必萎，文艺脱离了群众

呢？……吴文昶（41）

火热的生活在召唤我们

——下乡体验生活的体会……倪齐全（44）

“会议记录”

——与学习《讲话》有关的一场对话……蒋希均（46）

学习《讲话》，在改革开放中找到自己的位

子……魏真柏（53）

学习《讲话》，心中要有九亿农民……顾希佳（55）

沿着《讲话》指引的方向前进……朱秋僧（60）

以《讲话》作指针，积极开展曲艺活动……陈炳尧（63）

认真学习《讲话》，贯彻“二为”方针……郑关富（67）

酸甜苦辣学写作……章竹林（69）

浙江省曲艺家协会一九九二年工作计划要点……（73）

曲艺论坛

文艺演出体制改革的一次有益尝试

——《爆炸》演出超1000场的再思考……王与昌（77）

映日荷花别样红

——省三届绍兴莲花落调演述评……………石 雨 (82)

新作选登

侃 桥(相声)

蒋希均(执笔)

——为钱江二桥胜利建成祝捷大会而作…魏真柏 毛威 (92)

曲艺特写

梦牵魂系评弹曲

——记红宝书场经理张先华……………俞广德 (101)

曲艺通讯

○省曲协召开主席团、正副秘书长扩大会议 …… (106)

○江浙沪评弹同仁联谊演出 特邀法籍华人评弹
名票曹奎源先生联袂演出 ……周润三 (107)

○迎新春：省曲协组织曲艺家赴萧山农村和农
民联欢 …… (108)

○杭州市曲协举行“李伟清从艺五十周年座谈
会” ……王与昌 (109)

○倪齐全荣获浙江省艺术明星奖 …… (110)

○欢歌笑语听曲声
——义乌市举行首届曲艺小品会演 ……楼亚群 (111)

○“陈平宇、秦锦雯现代书目演出专场”在沪举行… (112)

新会员名单 …… (112)

纪念《讲话》发表50周年

浙江省第三届绍兴莲花落调演在绍兴举行

为了纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年，丰富广大人民群众的文化生活，繁荣曲艺创作，培养和发现新人，壮大绍兴莲花落的创作的演出队伍，浙江省曲艺家协会、浙江人民广播电台、绍兴市人民广播电台、绍兴县文学艺术界联合会、绍兴县文化广播电视局联合主办浙江省第三届绍兴莲花落调演。五月十二日至十四日分别在绍兴县漓渚和嘉会等乡镇演出三场，场场爆满，最后在绍兴书场进行了一场颁奖汇报演出，观众共达五千余人次。

绍兴莲花落是我省主要的曲艺品种之一，在全国也有广泛的知名度。把省的调演搬到农村、农民家门口举行，除了节约开支，更主要是缩短了与人民的距离，使这朵深受群众欢迎的曲坛奇葩更加贴近人民，贴近生活，具有更浓郁的生活气息和泥土的芬芳。

参加本届莲花落调演的有七个代表队，除了绍兴县外，杭州、萧山、嵊县、上虞、宁波、余姚等地都有代表参加演出。绍兴莲花落的流行地区的不断扩展，影响日益扩大，说明这个曲种广为群众喜闻乐见，“映日荷花别样红”，具有旺盛的生命力。

参加调演的共二十个曲目，不但数量多，而且质量高，题材多样，风格迥异，各

具特色。有截取现实生活中一个片断，既巧妙又富有情趣地反映人与人之间应该具有的文明关系的《三个巴掌》，有反映现实生活中两种不同婚姻观的《一场游戏一场梦》，有针对目前社会交往中大吃大喝的不良作风进行规劝和抨击的《醉仙女》，有富有传奇色彩的《橱窗里的红娘》和《石门槛之谜》，也有新编的传统曲目选回《呆大捞老婆》，和歌颂山阴才子徐文长的《自作自受》等。

参加调演的演员有在全国会演和大赛中多次获奖并荣获省艺术明星奖的翁仁康、倪齐全；也有长期活跃在农村演出的莲花落演员沈宝贤、吴宝炎，他们的演唱艺术更趋成熟；更多的是青年演员，如杨国华、潘家富、方剑林、陈宝海、俞德其等，他们在艺术上都取得了长足的进步。

经过评委会的认真评议，最后评出创作一等奖二个：《三个巴掌》、《一场游戏一场梦》；二等奖四个：《小镇父母官》、《宝塔奇闻》、《风雪黄昏》、《橱窗里的红娘》，和繁荣奖《俩姐妹》等十二个；表演一等奖两名：沈宝贤、杨国华；优秀青年演员奖一名：潘家富；二等奖四名：郑关富、吴宝炎、陈宝海、方剑林，和三等奖俞德其等十四名。

为了表彰对绍兴莲花落作出杰出贡献的演员，和鼓励在创作上精益求精的精神，本届调演组委会决定设立绍兴莲花落的最高荣誉奖——莲花奖。本届调演获得此项荣誉的是翁仁康和倪齐全，获得莲花奖的作品是：《醉仙女》、《呆大捞老婆》。

莲花奖将一届一届传下去，组委会希望今后有更多的绍兴莲花落演员和作品获得此项奖励。在毛泽东文艺思想指引下，使绍兴莲花落这朵荷花开得更加鲜艳夺目。（沈群）

全体同志座谈评弹工作

5月23日下午，省委常委、宣传部长孙家贤，省人大常委于冠西，省文联主席顾锡东，省文化厅厅长钱法成、副厅长陆再炎，省曲协主席施振眉，宣传部文艺处处长吴天行、副处长胡琼玲，文化厅艺术处处长顾天高，省曲协副主席马来法、沈祖安等领导和专家，在杭州大华书场赏听了浙江曲艺团纪念《讲话》发表50周年评弹展演的第一台节目后，在休息厅与全体演职员进行了座谈。

陆再炎同志简要介绍了省曲艺团昂扬的精神面貌，表示了文化厅将给予曲艺团更多的支持之后，孙家贤、于冠西、顾锡东、钱法成、施振眉、沈祖安等同志一一发表了热情洋溢的讲话。

领导和专家们一致认为，评弹艺术是富有魅力和大有前途的。虽然由于客观环境的迅猛变化，使它在某些方面一时难以适应，因而处于低潮，但它仍然拥有自己的接受对象，同时在努力进行自我调整，而且我们不应以它顶峰时期的盛况作为衡量它是否振兴的标准。因此，对评弹的前途应该充满信心。

领导们希望省曲艺团的同志要有志气，人心要齐，要下决心坚持下去，要抓紧吸收、培养新生力量，要有计划地创作

出一批富有时代气息的优秀新书目，艺术上要努力推陈出新。也就是陈云同志指出的：“要保持主力，保存书艺，提高书艺。出人、出书、走正路，评弹是可以振兴的。”

这个意想不到的座谈会，使省曲艺团的同志倍受感动和鼓舞，精神更加振奋，大家预感到：省曲艺团和浙江的评弹事业，将要出现一个新的转机，迈出新步伐了！

本刊通讯员 鲍涛



纪念《讲话》发表50周年

“宁波市‘92美昌杯’

曲艺比赛”在奉化举行

五月石榴花飘香，奉化城里喜气洋洋。在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年之际，为了发扬《讲话》精神，弘扬优秀民族文化，坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向，推动和繁荣我市的曲艺事业，活跃和丰富广大群众的文化生活，由宁波市文化局主办，宁波市群众艺术馆、宁波市曲艺家协会、宁波人民广播电台文艺部、奉化市文广局承办，奉化美昌毛纺织有限公司协办的“宁波市‘92美昌杯’曲艺比赛”于5月15日在奉化市大桥镇文化中心影剧院隆重举行。揭开了宁波市纪念《讲话》发表50周年文艺系列活动的序幕。

本次比赛是宁波市近年规模较大的曲坛盛会，来自各县（市、区）的11个代表队，70余名老、中、青、少的专业（民间）和业余的作者、表演者欢聚一堂，其中有曾在省、市获过奖的曲艺名星，深受观众青睐的民间艺人，经常活跃在群众文艺舞台上的曲艺爱好者，还有不少是刚露锋芒的曲坛新秀，共同上台亮相，各展英姿。

参赛的15个节目是从我市近年来新创作的、经过加工提高、认真排练演出、各地积极推荐的34个曲艺节目中选拔出来的。这些作品反映现实生活，热情讴歌热爱祖国、热爱社

会主义、艰苦奋斗、无私奉献的时代精神，也有借古喻今、鞭挞和嘲讽社会上不正之风的奇闻怪事……有益有趣、生动感人，一般都具有雅俗共赏、喜闻乐见、寓教于乐的曲艺特点。

参赛的曲艺节目形式多样，有浓郁地方特色的宁波走书、蛟川走书、三北新闻和相声、独脚戏、说唱、曲艺小品等。多姿多采，风格各异。难能可贵的是不少曲种（目）在继承传统的基础上进行了大胆的创新。

经过两场激烈的角逐，评委会认真评议，相声《抓阄》等6个节目获优秀创作奖；相声《爱的罗曼史》等9个节目获创作奖；相声《抓阄》等6个节目获优秀演出奖；三北新闻《王阿兴开店》等9个节目获演出奖；奉化市代表队获优秀组织奖；江北区、海曙区及宁海县代表队获组织奖。

省曲协主席施振眉、副主席兼秘书长马来法、省群艺馆戏剧室主任石锦元和著名绍兴莲花落演员翁仁康专程到奉化参加这次大赛的活动。宁波市文化局局长董荣芳、副局长白鹰、市文联党组书记朱兆忠、奉化市委书记汤能忠、奉化市委常委、副市长叶胜强等观看了比赛的演出。

〔又讯〕以展示在《讲话》精神指引下宁波地方曲艺发展的成果，由宁波市文化局、宁波市曲艺家协会、宁波市群众艺术馆、宁波电台文艺部联合举办“宁波市地方曲艺会串”，于5月22日上午在宁波红宝书场隆重举行。整台节目的组成是我市历年来优秀曲目（种）精选出来的。观众反响强烈，为宁波市曲艺史揭开了崭新的一页！

（陈炳尧）

嘉兴市曲艺家协会举办纪念《讲话》

发表五十周年曲艺征文活动

嘉兴市曲艺家协会为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年，进一步贯彻讲话精神，繁荣曲艺事业，举办了纪念“讲话”发表五十周年曲艺征文。这次征文共收到作品45件。这些作品题材广泛、内容丰富、形式多样。作者们运用了滑稽小品、山东快书、弹词开篇、上海说唱、相声、独脚戏等各种形式讴歌了在改革开放中涌现出的新人、新事、新风貌。这次征文特邀省曲协副主席兼秘书长马来法、省曲协理事石锦元、嘉兴市文联副主席王福基、嘉兴市委宣传部文艺科科长吕建华、嘉兴日报社省民协理事、市民协副主席袁克露为征文评委。通过评委评议，评出了优秀创作奖6件，创作奖13件，荣誉奖1件。获本次征文优秀创作奖的姚祖贻、卞红英创作的独脚戏《勿是做梦》、曲艺小品《算啥名堂》、刘国华创作的独脚戏《大地啊！母亲》、津谷的小品《路灯下》、潘碧红创作的小品《失落的眼睛》、杜国良创作的小品《一把伞》。曾荣获全省计划生育文艺会演优秀演出奖的方言小品《自家人》在这次征文中获得荣誉奖，该文作者系姚祖贻、卞红英。

(加曲)

● ● ●
纪念《讲话》发表五十周年

● ● ●
湖州评弹团演出评弹专场

为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年，湖州评弹团于5月中旬集中在各地演出的演员，进行排练和演出。王文稼、严燕君、陈平宇、秦锦雯、许伯乐、陆艺红、戴一英、董剑卿等八位评弹演员分别在湖州市的星星歌舞厅，市郊的南浔、双林、菱湖等三大集镇的文化中心演出了五场评弹专场。演出毛泽东同志诗词谱曲的弹词开篇《蝶恋花·答李淑一》、《卜算子·咏梅》；现代书目《试心湖边》、《舌战小炉匠》、《西瓜摊前》；新编历史书目《朝阳宫血案》、《打鸾驾》及传统书目《神弹子》等的选回，受到评弹听众的欢迎。

(吴 讯)

5月7日，杭州市曲协在市文联召开了纪念《讲话》毛泽东文艺思想讨论会。市文联主席赵辉君、副主席董校昌、市文化局局长胡效琦、市曲协主席李伟清、副主席徐永华、杨子华、秘书长陈谊君，省曲协副主席马来法、曲艺理论家沈祖安及蒋希均、曹先漠和杭大教授刘操南，杭师院鲍士杰老师等三十余人参加了讨论会。会议由徐永华同志主持。

李伟清首先发言，他谈了自己如何学习《讲话》精神，深入生活，搞好新评话创作的体会。沈祖安作了题为《发扬传统，发展优势，对曲艺功能的再认识》的发言，他的论述系统精辟，深入浅出，引起与会者的极大兴趣。朱秋僧谈了自己如何在《讲话》的指引下，从一个文盲变成一人编导的艰辛经历。杨子华作了如何重视和开展曲艺评论工作问题的发言，他的讲话既有理论性指导，又有具体实例。王与昌从《红太阳》歌曲的再度兴起，联系到曲艺音乐如何改革和出新的问题。徐永华希望曲艺演员能面对改革大潮，敢于超越自我，敢于“冒”一点，要把焦点集中在改革中的人和事。蒋希均主张在《讲话》的指引下，充分发挥各人的聪明才智，拿出自己有特色的作品，并对内容和形式的相互关系问题，作了形象化的论述。刘操南对曲艺应该如何推陈出新的问题作了简明的发言，并呼吁应该重视记录、整理濒于失传的传统杭州曲艺史料。马来法听了不少老艺人发言后，深感曲艺艺人的翻身感特强，对党对毛主席有深厚的感情。杭州

杭
州市
曲
协
举
行

纪念《讲话》毛泽东文艺思想讨论会

曲艺演员的力量强，也很争气，出了一些在全国有影响的好作品。杭州曲艺团的《爆炸》是在新形势下产生的作品，演出得到了广大领导、观众的承认。他鼓励曲艺演员要深入生活，再多创作一些贴近生活，能够反映群众心声的好作品，并希望曲艺演员去占领广大的农村阵地。胡效琦同志对于学习《讲话》的现实意义和曲艺的大众化、“二为”、“双百”方针及曲艺如何吸收其它门类艺术的优点等问题，作了系统的论述，并明确反对“文艺没有方向”的错误观点。他的发言，引起与会者的高度重视。他还谈了在文化经费很困难的情况下，市文化局从去年开始，已经拨出专款、组织力量收集、记录、整理杭曲、杭滩的史料。董校昌同志同意重视收集曲艺史料的想法，他宣布杭州市曲艺志编辑部已经成立，已经编印了三集史料。他希望曲艺艺人都能动笔，写点自己知道的曲艺史料和谈谈自己的从艺体会，只要有价值，都可以在史料集上刊载。赵辉君同志说，曲协这次讨论会，先于其它协会召开，说明曲艺演员对《讲话》有深厚的感情。毛主席的《讲话》为曲艺创作指明了方向，提高了曲艺演员的地位，使广大艺人变成为新文艺工作者。曲艺是革命事业的组成部份，党对曲艺事业历来重视。他希望曲艺要跟上时代前进的步伐，形式要为内容服务，对于不适应的形式要予以改造。曲艺演员要往电视台打，要走出小书场，进入电视大书场中去，扩大影响，闯出新局面。

（王与昌）

纪念《讲话》发表五十周年

杭州举行评话大会串

一个以中老年评话演员组成的杭州评话联谊团，于五月四日、五日假清泰老人乐园举办了一场“纪念《讲话》发表五十周年评话大会串”。

参加这次“大会串”的都是一些杭州评话的著名艺人，上演的书目也都是一些杭州评话的精彩折子书。有陈步洲的《游瑞龙锁》（《乾隆下江南》），张祖春的《空城计》（《三国》），陈一昌的《花神庙》（《七侠五义》），陈如泉的《高翔救美》（《高翔传》），吴耀祥的《神仙赐福》（《续小五义》），姚展翔的《金殿读番文》（《郭子仪》），莫采芳的《二夫夺妻》（《包公》）等。

在这场“大会串”中，唯一的杭州评词（小书）说唱者是著名老艺人胡正华。昔日堪称杭州主要地方曲种之一的杭州评词，至今还坚持说唱的只剩胡正华一人了。这次他说唱的是《白蛇传》中的《保和堂开张》一回书。胡正华有说有唱的艺术形式，和知识性、趣味性兼备的表演技巧，博得了听众们的笑声和掌声。

听众们除了能欣赏到杭州评话（评词）的传统书目精彩的折子书之外，还对陈步洲自编自演、反映工厂改革的《选厂长》也产生了较大的兴趣。笔者认为，杭州评话的改革，

一方面就是要对大量的传统书目进行一番去芜取精、去伪存真的整理工作，使之更好地“推陈出新”，“古为今用”；另一方面一定要把创新说新的问题放在一个很重要的位置上，在这方面，《选厂长》的创作和演出，可以说是一个良好的开端，在杭州评话的艺术改革上又跨出了一步。

令人高兴的，便是在这场“大会串”中，还听到了只在业余（保持“业余”）学了几个月的“杭州评话培训班”的女学员张宏第一次登台演出了《孙二娘煎酒论英雄》（《水浒》）。她的口齿、语言、手势以及扮相都在听众中留下了较好的印象。笔者衷心希望“杭州评话培训班”，能坚持下去，多出人才。

这次“大会串”，还得到了杭州曲艺家协会的关心，杭州市曲协主席李伟清、副主席杨子华、理事王超堂以及省曲协秘书长蒋希均等都前来观摩、指导。

最后，笔者衷心希望杭州评话联谊团与杭州曲艺团（评话队）、上城曲艺团这三个兄弟评话团体携起手来，在艺术上互相交流，互相学习，互相促进，共同为杭州评话艺术的发展和振兴贡献出自己的一分力量，焕发出自己的一分光和一分热。

• • • 蔚 蓝