

## 十七史纂古今通要十七卷

(元)胡一桂撰

史纂通要後集三卷

(元)董鼎撰 元刻本。框高十九·八釐米，寬十三釐米。每半葉十一行，行二十一字，小字雙行同，黑口，四周單邊。

胡一桂(一二四七—?)字庭芳，號雙湖，徽州婺源(今屬江西上饒)人，方平子。幼穎悟，好讀書，從父學。其父受學於董夢程，夢程學於朱熹大弟子黃榦，故一桂之學得朱熹源委之正，尤精於《易》。南宋景定五年(一二六四)，一桂十八歲，領鄉薦，但試禮部不第，遂退而講學，遠近師之。所著書除《十七史纂古今通要》外，尚有《周易本義附錄纂疏》、《本義啓蒙翼傳》、《朱子詩傳附錄纂疏》等。事迹詳《元史》本傳。

此書前有胡一桂自序，稱：「余授業□習，欲及史學，□□□來，其書汗漫，遂為《纂要》一編。始乎三皇，訖於五季。紀事則提其要，注事則該其詳，關涉民彝世教，必反覆論辨。自入溫公《通鑑》，一祖文公《綱目》及先儒史論斷之間，亦借附己意與二三同志之論，以便初學……大德壬寅日長至新安後學前貢士胡一桂庭芳甫自序並書於梅田雙湖□易象。」因知此書之成蓋在大德壬寅，即大德六年(一二〇二)。

本書卷十七後又有胡一桂題識：「李唐既亡，司馬氏《通鑑》直接朱梁，繫年紀事以唐、晉、漢、周為次。歐陽公修《五代史》亦然。而文公《綱目》自唐天祐四年丁卯迄於己未五十餘年間，惟兩行分注，以見其皆不預正統之列。而分注之中先後予奪，有微旨存。今愚雖本《通鑑》纂集，實折以《綱目》，且寓區區愚論焉。」又知其所作《纂要》雖本之《資治通鑑》，卻又吸收了朱熹《資治通鑑綱目》的優點，加之附以己意，因使其書「議論頗精，絕非宋儒隅見者可比，一覽令人於古今興亡理治了然胸次」（《四庫全書總目》此書提要）。

董鼎，生卒年不詳。字季亨，號深山，鄱陽（今屬江西）人。真卿父。學於族兄董夢程，夢程學於黃榦，榦受學於朱熹，是朱熹的四傳弟子。通經學，尤精於《尚書》，撰有《尚書輯錄纂注》六卷、《孝經大義》一卷，均收入《四庫全書》。《史纂通要後集》三卷，乃其繼胡一桂《十七史纂古今通要》十七卷之後續寫的內容。胡氏《纂要》紀事止五代之末，《後集》三卷則續寫宋事二卷、金事一卷，使其貫之。一桂書有其子胡昌祖注，鼎書無之。

此書為元刻本，竹紙印造，字體棱角峭勵，屬典型的閩建刻書風格。《鐵琴銅劍樓藏書目錄》卷十二著錄。此本傳世者凡四部，兩殘兩全，全者國家圖書館、上海圖書館各藏一部，實可寶之。

此本鈐有「汪士鐘讀書」、「汪印士鐘」、「三十五峰園主人」、「曾經滄海」、「平陽伯子」、「鐵琴銅劍樓」等印記。汪士鐘，字閔源，長洲（今屬蘇州）人。官戶部郎中。家資雄厚，以藏書知名。清嘉慶間黃丕烈、周錫瓚、顧之逵、袁廷禱所藏之書，皆歸汪氏，故建藝芸書舍以弃之。咸豐時家道中落，書漸散出，後多歸瞿氏鐵琴銅劍樓。此書今藏中國國家圖書館。（李致忠）