

九大风云录

师东兵 著

繁荣出版社

文化大革命紀實系列⑧

師東兵 著

九大風雲錄

繁榮出版社

文革紀實系列 ⑧

書名 九大風雲錄

作者 師東兵

出版人 黃柏齡

封面設計 蘇家傑

出版 繁榮出版社

電話：二六九二六八七

植字排版 智達電腦系統有限公司

電話：七二〇三七二

印刷 開益印刷出版有限公司

發行 繁榮出版社有限公司

電話：六〇二八二六六

出版日期 一九九三年八月（初版）

定價 港幣五十八元

ISBN 962-429-119-5

©版權所有・翻印必究

十年風雨回首看

陳玉書

——「文化大革命紀實系列」序

「文化大革命」是一場曠古未有的浩劫，不但在中國歷史上是空前的，即使在世界史上亦是絕無僅有。「文革」給國家和民族所造成的災難之深重，恐怕是沒有筆墨可以形容；它的瘋狂，它的恐怖，它的激進，它的愚盲，它的滑稽，亦只有親身經歷過這場「洗禮」的人才能有深切的感受。

廿多載時光流逝，「文革」的一頁早已彙入歷史的長帙。淚痕已抹乾，血跡已擦拭，紅彤彤的「革命標語」亦早已被改革開放的新口號所覆蓋，但是中華民族永難忘記那慘痛的一幕，毛澤東「親自發動和領導的」、「觸及人們靈魂的大革命」，給中國在政治、經濟、文化方面所造成的大倒退，終於令他的子民百姓嚐到了苦果。

做爲教訓，有必要將「文革」的實況記錄在案，供後人借鑒；做爲歷史，更有必要將「文革」的秘史詳加留存，對世人有所交代。因此，完成一部富有文學可讀性的「文革」紀實著作，供人去了解去反思，便成爲一個歷史的召喚。

自一九七八年以來，大陸出版的反映文革的作品如雨後春筍，數量不菲。但多囿於表現

受殘害者的「傷痕文學」，真正從中共高層政治鬥爭的角度去揭露文革內幕的作品，仍付闕如。本部「文化大革命紀實系列」恰是從這一層面補回了上述缺憾，從中共「政壇的最高層揭示那段歷史的真相」。

本書的作者憑其多年所積累的資料，及對某些當事人的第一手採訪，寫出了這部卷帙繁浩的巨著，把中國現代歷史中這慘痛而卻十分重要的一段史實，從其特別的角度展示給讀者。「文化大革命紀實系列」全書十一冊，洋洋二百餘萬言，從文革序幕批判吳晗的《海瑞罷官》寫起，直至華國鋒、葉劍英策動政變，把炙手可熱的江、王、張、姚「四人幫」擒拿歸案，橫跨十二年，對歷史作出他的褒貶評價。若干年後，即使完全不知「文革」為何物的讀者，亦能從書中認識這段獨特的歷史。以此而論，本部系列的價值，已遠超出它的文學範疇。

一九九二年十月 於香港

在歷史這面鏡子面前——自序

擺在讀者面前的這套叢書，是二十世紀六十年代和七十年代發生在神州大地那場史無前例的政治大風暴的真實紀錄。這類題材的作品，人們見得不少。但那些作品，大多描寫的是普通百姓以及中下層人士的命運。而我的筆鋒所向，卻是當時中國政壇的最高層。我認為，不從政壇的最高層揭示那段歷史的真相，也許人們很難弄清那場「文化大革命」的來龍去脈。所以，我多年來一直搜集這方面的資料，遍訪當事人，包括最高決策層核心圈中遭受各種命運的那些曾顯赫一時的人物……

歷史，往往和人們開玩笑，你本想走進這個房間，結果卻神使鬼差地偏偏走入到那個屋子。我的採訪對象們，不管其當時的政治態度如何，面對今日的結局卻都是感慨萬千。在歷史這面鏡子面前，留下的不僅是他們的反思，也是所有人的思考，我們的子孫後代們也要繼續思考下去。

我有這樣一種信念，真實地揭示事件的真相，如實地剖析各種角色的靈魂，我認為這是一個嚴肅作家的天職。我們講在真理面前人人平等，其中包括在歷史的真相面前作家和研究者們的權利。我之所以選擇紀實文學的方式來再現那場浩劫，也正是爲了盡我作家的天職，同曾經充斥文壇的某些以庸俗、荒謬、流言爲內容的所謂作品劃清界限，以便正本清源。這

並不意味着我的作品就不會有謬誤不當之處，而只不過表明了我自己的追求和態度。

曾幾何時，「史無前例的無產階級文化大革命」被人罩上種種光圈，捧到聳入雲霄的高度。隨着毛澤東的逝世和時間的推移，那場「反修防修的壯舉」又逐漸跌落，成爲「一場浩劫」和「罪惡的發源地」。在作家的眼裡，一切描寫對象均是身外的客體，都需要用剖析的態度加以審視和再現。尤其重要的是：歷時十年的春秋歲月，無論偉人、英雄，還是小丑惡棍以及大批的平頭百姓，都在特定的歷史舞台上作了一次又一次精彩的表演，斑斑陳跡，多少血淚！一位老人說得好：「把那驚心動魄的歲月如實寫下來，不用任何雕琢，就是一部好小說。」

然而，我卻覺得筆頭沉重。

我不想用自己的筆鋒去作人爲的貶褒，因爲他們的行爲歷史會作出公正的結論。我只想選擇那些歷史場面再現時代風雲，於是一口氣寫了這套文化大革命紀實系列叢書。這套書的書名分別是：《山雨欲來》；《風驟京都》；《序幕從釣魚台拉開》；《武漢·釣魚台·毛家灣》；《毛澤東面臨選擇》；《密令來自中南海》；《九大風雲錄》；《廬山霧》；《夢破沙丘》和《決定中國命運的廿八天》。

我的採訪對象們以及歷史上的許多人都有這種感覺，他們或許是懷着崇高的願望、良好的目的去寫自己的歷史的，但完成的歷史卻和他們的出發點相去甚遠或者相反。於是，有人感到了恐懼，有人便想歪曲某些情節，有人就要粉飾他們的過失，這就發生了種種篡改歷史的荒唐事，有人甚至會對着鏡子裡的他發出病態的叫喊：「這不是我！這不是我！」……

然而，歷史絕不是可以隨意捏弄的面團，也不是能夠憑武力、強權或金錢去姦污的少女。歷史是無情的法官，始終要公正地判決人類社會中的是非曲直；歷史如咆哮着的滾滾巨浪，會乾乾淨淨地沖刷掉一切塗脂抹粉或劃黑的痕跡；歷史有時又像沉睡的猛虎，閉眼時容忍蠢人拔鬚，睜開環眼後將吞下鋌而走險的挑釁者……

面對歷史這面鏡子，善於沉思和總結經驗的人會成爲強者；敢於正視自己的人不愧爲英雄本色；而只有愚不可及的蠢人才企圖隱藏、躲避，封鎖這面無情而又有情的明鏡。

但是，我要說：我不是寫歷史教科書，而是創作文學作品。出現在讀者面前的人物與事情，是紀實的而不是虛構的，又是滲透着作家對歷史的反思和感情的藝術塑像。我不希望讀者離開這個範疇去作衡量。而只是乞求讀者們用各種眼光或角度從作品中再透視生活。這大概就是文學創作同其它甚麼行業的區別所在。

當你翻開這部叢書時，發生在二十世紀六十年代和七十年代中的那場持續十年之久的政治大風暴好像又呼嘯在你的身邊。你眼見着一批又一批的政治角色一夜之間爆紅，成爲權傾朝野的當代諸侯，轉眼間他們便身敗名裂，成爲神州大地上人人唾棄的垃圾；你剛剛聽到人們祝願「林副主席身體健康，永遠健康」的禱詞，很快又聞到了他喪身黃沙、粉身碎骨的腥煙。一群一群政治演員過客般地登台顯耀，最後的結局不是可笑、可憎，便是令人痛惜可憐。給我們留下的則是一串又一串人生的沉思或啓示。透過層層帷幕，你看到毛澤東秘密前往杭州，召集陳伯達、艾思奇、田家英、關鋒以及張春橋、江青等人，以修改他的九篇文章之名，籌謀批判《海瑞罷官》，同彭真、陸定一和劉少奇、鄧小平等中央核心人物巧妙周

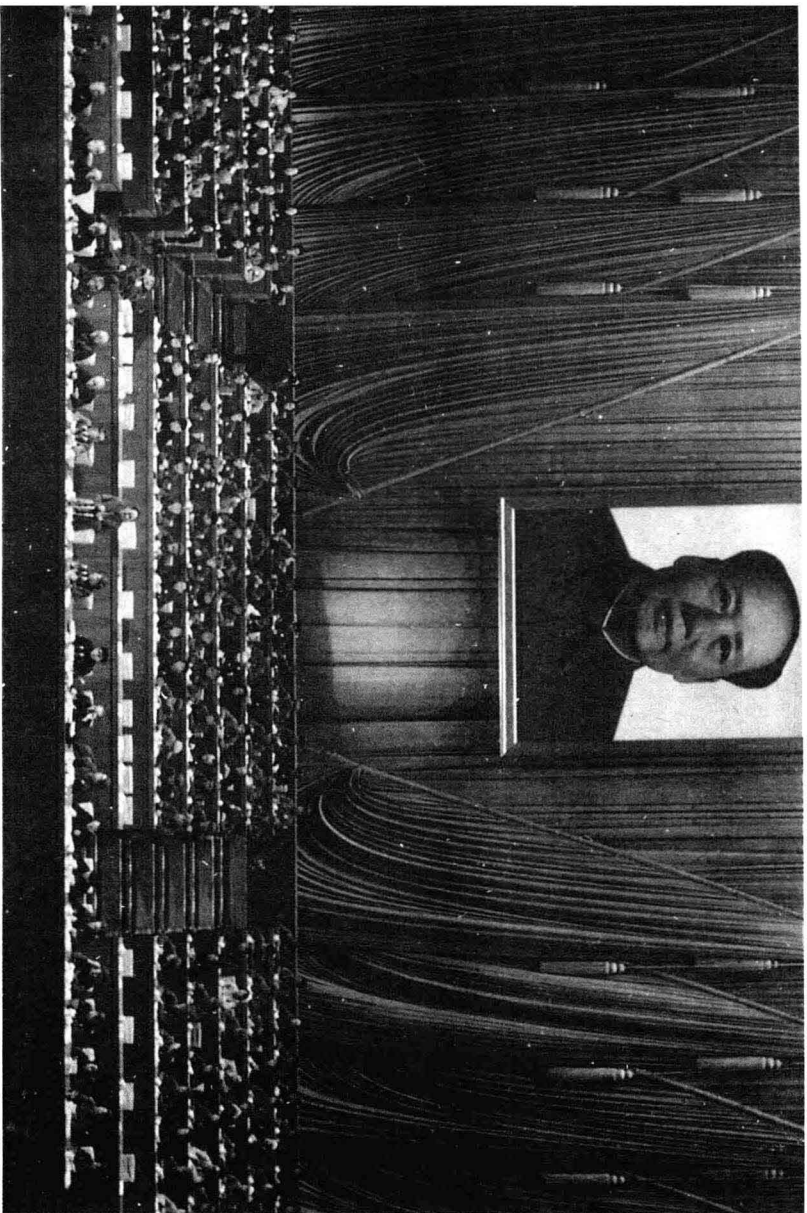
旋，終於點燃文化大革命熊熊大火後，一個又一個的重大事件彷彿把人們引入深奧莫測的迷宮，連串的充滿戲劇性的緊張情節，比起小說家筆下的驚險故事或許更加懾人心魄和耐人尋味。這都不是作者的功勞，而是歷史事實本身的魅力。直到毛澤東咽下最後一口氣，葉劍英、華國鋒設計逮捕江青、張春橋等人後，讀者們才能輕輕地鬆馳一下自己的神經……

這部書用文學的語言和形式向你展示了昨天發生過的事情，而把許許多多的問號和答案留給讀者自己去尋找。不同的人們從這部二百萬言的作品中尋到的啓示和聯想也是不相同的。由於作者手頭資料和採訪對象的所限，一定會有許多難以盡善盡美之處，我想讀者們是會予以諒解的。

我最後想重申的一句話是：這是紀實文學，而不是歷史教科書。

師東兵

一九九一年十月一日 於廣州

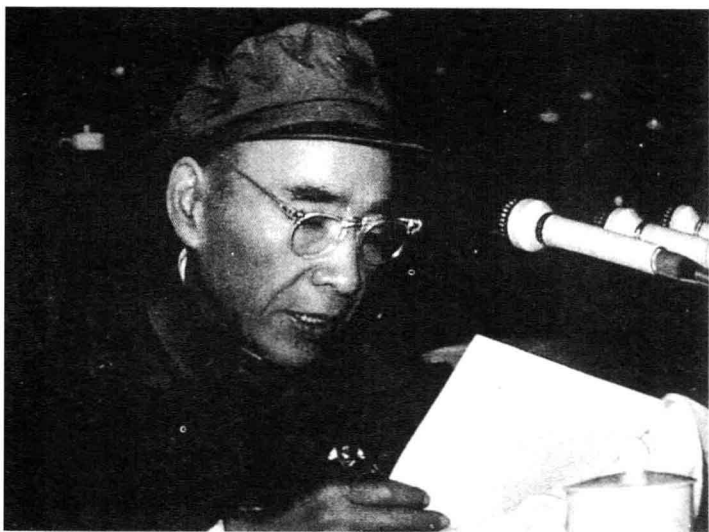


中共「九大」於一九六九年四月一日至二十四日在北京召開，圖為大會主席台，前排以毛澤東為中心，坐在他左邊的被稱為「左」派，依次為林彪、陳伯達、康生、江青、張春橋、姚文元、謝富治、黃永勝、吳法憲、葉羣、汪東興、溫玉成；右邊的被稱為「右」派，依次為周恩來、董必武、劉伯承、朱德、陳雲、李富春、陳毅、李先念、徐向前、聶榮臻、葉劍英。

毛澤東在「九大」上講話，前排左起為：董必武、周恩來、毛澤東、林彪、陳伯達、康生、江青、張春橋、姚文元。



林彪在「九大」作政治報告。陳伯達和張春橋分別搞了兩個版本的政治報告，但毛澤東選中張的版本。林彪作政治報告時是第一次見到張的版本。



「九大」代表進入會場，左五、左六分別為耿飜、方毅。

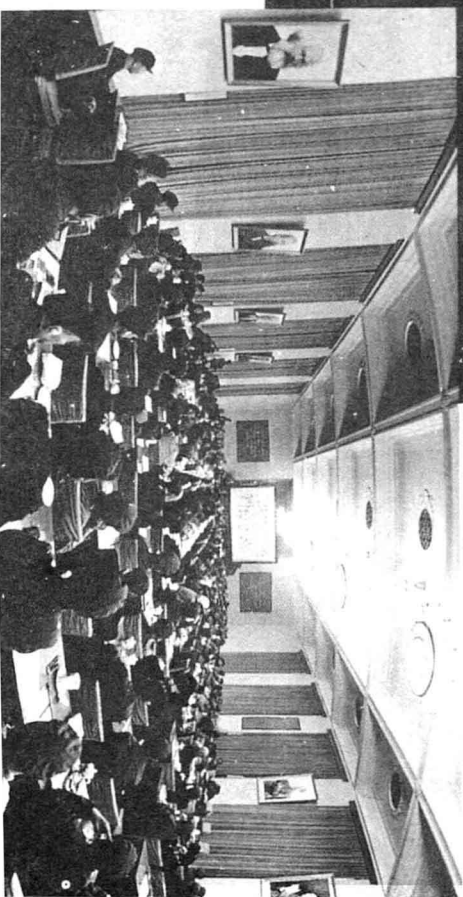


「九大」四月十四日下午全體大會上，按先後次序發言的有：周恩來、陳伯達、康生，總參謀長黃永勝及工人代表、上海工總司頭頭王洪文，農民代表、大寨的陳永貴，解放軍代表、珍寶島英雄孫玉國，婦女代表、勞模尉鳳英和被「解放」的干部代表紀登奎。



↓四月二十八日下午九屆一中全會選舉了中央機構，圖為會議會場。

九大」四月二十四日全體會議上，選票選舉九屆中央委員會，左起毛澤東、林彪、周恩來、陳伯達、康生、王青、張春橋、姚文元。



目錄

(章回標題爲編者擬)

- | | | | |
|---|------------|------------|-----|
| 一 | 總理保帥孤掌難鳴 | 賀龍被禁病魔纏身 | 3 |
| 二 | 索材料陳伯達碰壁 | 投機宜毛澤東催稿 | 12 |
| 三 | 九大未開戰火先燃 | 蘇軍挑釁邊境臨敵 | 22 |
| 四 | 討論初稿春橋被轟 | 不歡而散伯達氣揚 | 34 |
| 五 | 毛澤東修改張姚稿 | 老夫子險遭江康批 | 48 |
| 六 | 擬名單總理費思量 | 退稿子伯達受震動 | 60 |
| 七 | 林副帥九大作報告 | 劉少奇病中聽廣播 | 73 |
| 八 | 毛澤東明拒當「天才」 | 葉主任暗中選「妃子」 | 84 |
| 九 | 「女皇」又批文藝黑線 | 司令密表效忠之心 | 99 |
| 十 | 春橋忘形獨批林彪 | 四大金剛圍攻葉帥 | 109 |

- 十一 林副帥溜馬毛家灣 江女皇亮相釣魚台
- 十二 毛澤東九大講黨史 劉少奇絕食拒屈服
- 十三 毛澤東接見孫玉國 江女皇暗訪王秀珍
- 十四 伯達動筆力不從心 陳毅談話被人竊聽
- 十五 兩文件獲大會通過 毛澤東保「老右」過關
- 十六 副統帥面授治國道 林太子暗除肉中刺
- 十七 周恩來部署選中委 毛澤東識破小動作
- 十八 伯達看戲津津有味 陶鑄被囚奄奄一息
- 十九 「女皇」主任爭風吃醋 選舉揭曉九大閉幕
- 二十 毛澤東坦然責江青 溫玉成投機晤康生
- 廿一 周恩來牽頭提名單 林立果受命挑重擔
- 廿二 三人小組擬出人選 正副統帥圈定範圍
- 廿三 九大塵埃落風雲散 各派整旗鼓再較量

一 總理保帥孤掌難鳴 賀龍被禁病魔纏身

人民大會堂，此時正是燈火通明，熱鬧非凡，北京京劇團專門為外賓演唱鋼琴伴唱《沙家浜》。江青和那幾個樣板團的骨幹演員都來觀看了，不時興高采烈地為外國人講解着甚麼：

刁德一，賊流氓，

毒如蛇蝎狼如狼，

安下了鈎絲佈下網，

只恐親人難提防。

漁船若是一舉槳，

頃刻之間要起禍殃。

……

阿慶嫂的唱腔不時地傳來，飛到二樓一間臨時辦公室裡。周恩來靠在軟椅上，喝着茶水，看着手中的案卷材料，表面看來很悠閒，實際上內心十分焦急。按照毛澤東的指示，爭取在九大前再解放一批幹部，他想到了他的老戰友，決定調閱他的專案，親自審閱。

他首先看他的簡歷：

賀龍，一八九六年生，湖南桑植人。一九二六年參加北伐戰爭，歷任國民革命軍第九軍第一師師長、第二十軍軍長等職。一九二七年參加八一南昌起義，任總指揮，同年加入中國共產黨。一九