

零基础学音乐丛书

电子琴



零基础学

孙伟 周冰颖◎编著

LINGJICHU XUE  
DIANZIQIN

电子琴



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

零基础学音乐丛书

# 零基础学电子琴

LINGJICHU XUE DIANZI QIN

孙伟 周冰颖◎编著

562

123



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

零基础学电子琴 / 孙伟, 周冰颖编著. —重庆:  
西南师范大学出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5621-6584-2

I. ①零… II. ①孙… ②周… III. ①电子琴—奏法  
IV. ①J628.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第000642号

# 零基础学电子琴

LINGJICHU XUE DIANZI QIN

孙伟 周冰颖 编著

责任编辑: 王菱 李彦

封面设计: 大周设计

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: <http://www.xscbs.com>

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

电话: 023-68254353

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆升光电力印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 12.75

字 数: 367千字

版 次: 2015年9月 第1版

印 次: 2015年9月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-6584-2

定 价: 29.00元(随书附赠光盘)

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸  
正文选用淡黄色胶版纸  
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者,  
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际  
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231



# 前言

本书是专门针对初学单排键电子琴的儿童或成人编写的实用书籍。本书详细讲解了电子琴的产生历史以及学习步骤,从和弦、调性等专业术语方面入手,连同基本的乐理知识并插入大量的音阶及简短乐曲练习,将教学功能和电子琴乐曲娱乐功能融为一体,同时附有教学示范及全国电子琴大赛金奖获得者演奏的光盘,让初学者轻松愉快地度过学习和训练阶段。书中经典乐曲包括少儿歌曲、通俗歌曲、中外经典历史歌曲等,这些歌曲可伴随着孩子们的成长潜移默化地起到积极的美育作用;另相对成人而言,重温这些经典歌曲及中外优秀作品可以唤起其对流金岁月的回忆和对未来生活的憧憬。同时为了体现电子琴具有逼真模仿各种乐器演奏效果的特点,本书安排了乐器法的介绍与实践内容,并附大量乐器图片,简要地对乐器演奏特点及主要作品进行梳理和强化练习,使学生能在音乐素养方面得以全面提高。

本书共分二十个单元,第一、二单元由龚丽琳编写,第三单元由王黎黎编写,第四、六、十九、二十单元由周冰颖编写,第五、七、八单元由熊丽萍编写,第九、十、十一、十二单元由顾硕编写,第十三、十四、十五、十六单元由谷琳编写,第十七、十八单元由孙伟编写,全书审校由孙伟、周冰颖完成。由于本书的内容专业性较强,建议初学者在老师的指导或本书的提示下结合作业由易到难认真学习,相信一定会取得好的成效。

鉴于作者水平有限,书中难免会存在不足或错误,恳请读者指正。希望本书能够成为学习者音乐学习道路上的好帮手。

孙 伟 周冰颖

2014年于重庆师范大学音乐学院

# 目 录



## 第一单元

一、单排键电子琴的历史及其分类 .....	1
二、必须牢记的音乐小常识 .....	4
三、弹奏小技巧 .....	7
四、动动右手，弹弹琴 .....	8
五、节奏风格简介 .....	9
六、回家练练 .....	11

## 第二单元

一、单排键电子琴的构造及名称 .....	12
二、必须牢记的音乐小常识 .....	13
三、弹奏小技巧 .....	14
四、节奏风格简介 .....	17
五、回家练练 .....	18

## 第三单元

一、单排键电子琴的正确使用与保养 .....	20
二、弹琴前要养成的良好习惯 .....	20
三、认识低音谱表和住在低音谱表里的音 .....	21
四、弹奏技巧练习 .....	21
五、节奏风格简介 .....	22
六、回家练练 .....	23

## 第四单元

一、单排键电子琴的音色选择 .....	25
二、弹奏技巧练习 .....	26
三、节奏风格简介 .....	26
四、回家练练 .....	28

## 第五单元

一、单排键电子琴音色的运用 .....	29
---------------------	----

二、必须牢记的音乐小常识 .....	33
三、弹奏技巧练习 .....	33
四、节奏风格简介 .....	33
五、回家练练 .....	35

## 第六单元

一、单排键电子琴的单指和弦弹奏法 .....	37
二、单排键电子琴的多指和弦弹奏法 .....	38
三、必须牢记的音乐小常识 .....	39
四、弹奏技巧练习 .....	39
五、节奏风格简介 .....	41
六、回家练练 .....	43

## 第七单元

一、单排键电子琴的节奏设置 .....	45
二、必须牢记的音乐小常识 .....	45
三、弹奏技巧练习 .....	46
四、节奏风格简介 .....	47
五、回家练练 .....	49

## 第八单元

一、单排键电子琴的移调功能 .....	51
二、必须牢记的音乐小常识 .....	51
三、弹奏技巧练习 .....	52
四、节奏风格简介 .....	53
五、回家练练 .....	53
六、小小合奏 .....	54

## 第九单元

一、单排键电子琴的键盘分割功能及运用 .....	56
二、必须牢记的音乐小常识 .....	57
三、弹奏技巧练习 .....	57
四、节奏风格简介 .....	57
五、回家练练 .....	58

## 第十单元

一、单排键电子琴的Fill-in功能 .....	60
二、必须牢记的音乐小常识 .....	60

三、弹奏技巧练习 .....	61
四、节奏风格简介 .....	61
五、回家练练 .....	63

### 第十一单元

一、单排键电子琴的存储功能介绍 .....	65
二、必须牢记的音乐小常识 .....	66
三、弹奏技巧练习 .....	66
四、节奏风格简介 .....	67
五、回家练练 .....	69

### 第十二单元

一、单排键电子琴的音色叠加功能 .....	72
二、必须牢记的音乐小常识 .....	73
三、弹奏技巧练习 .....	73
四、节奏风格简介 .....	74
五、回家练练 .....	76
六、小小合奏 .....	78

### 第十三单元

一、常用单排键电子琴的微调功能 .....	79
二、必须牢记的音乐小常识 .....	79
三、弹奏技巧练习 .....	79
四、节奏风格简介及乐器解读 .....	80
五、回家练练 .....	83

### 第十四单元

一、单排键电子琴的力度键盘功能 .....	84
二、必须牢记的音乐小常识 .....	84
三、弹奏技巧练习 .....	85
四、节奏风格简介及乐器解读 .....	86
五、回家练练 .....	88

### 第十五单元

一、单排键电子琴的延音功能 .....	89
二、必须牢记的音乐小常识 .....	89
三、弹奏技巧练习 .....	90
四、节奏风格简介及乐器解读 .....	90

五、回家练练 .....	93
--------------	----

## 第十六单元

一、单排键电子琴的滑音轮功能 .....	95
二、必须牢记的音乐小常识 .....	95
三、弹奏技巧练习 .....	96
四、各种乐器解读 .....	97
五、回家练练 .....	98
六、小小合奏 .....	99

## 第十七单元

一、单排键电子琴的MIDI功能常识及简单运用 .....	101
二、必须牢记的音乐小常识 .....	101
三、弹奏技巧练习 .....	102
四、各种乐器解读 .....	102
五、回家练练 .....	104

## 第十八单元

一、单排键电子琴的键盘打击乐功能 .....	106
二、必须牢记的音乐小常识 .....	107
三、弹奏技巧练习 .....	108
四、各种乐器解读 .....	109
五、回家练练 .....	110

## 第十九单元

一、单排键电子琴的录音及多轨录音常识 .....	111
二、必须牢记的音乐小常识 .....	111
三、弹奏技巧练习 .....	112
四、各种乐器解读 .....	113
五、回家练练 .....	114

## 第二十单元

一、单排键电子琴的合奏与指挥常识 .....	116
二、必须牢记的音乐小常识 .....	116
三、弹奏技巧练习 .....	117
四、各种乐器解读 .....	118
五、回家练练 .....	119



六、小小合奏 .....120

乐 曲

童年 .....	罗大佑曲	121
恰似你的温柔 .....	梁弘志曲	122
山楂树 .....	[苏联]叶·罗德庚曲	123
月亮河 .....	[美国]亨利·曼契尼曲	124
乘着歌声的翅膀 .....	[德国]门德尔松曲	125
彩云追月 .....	任光曲	126
红河谷 .....	加拿大民歌	127
扬基·杜德尔 .....	美国民歌	128
樱花 .....	日本民歌	129
《“自新大陆”交响曲》主题 .....	[捷克]德沃夏克曲	129
瑶族舞曲 .....	刘铁山、茅沅曲	130
潜海姑娘 .....	王立平曲	131
浪漫曲 .....	[德国]贝多芬曲	132
小抒情调 .....	[奥地利]莫扎特曲	134
小星星 .....	法国民谣	135
圣者进行曲 .....	美国民谣	135
老黑奴 .....	[美国]福斯特曲	136
孤独的牧羊人 .....	[美国]理查德·罗杰斯曲	137
鸽子 .....	[西班牙]依拉迪尔曲	139
花儿为什么这样红 .....	雷振邦曲	140
茉莉花 .....	江苏民歌	141
加伏特舞曲 .....	[荷兰]戈塞克曲	142
桑塔·露琪亚 .....	意大利民歌	143
友谊地久天长 .....	苏格兰民歌	144
森林水车 .....	[日本]米山正夫曲 芄林改编	145
波基上校进行曲 .....	[英国]阿尔福德曲	146
杜鹃圆舞曲 .....	[挪威]约纳森曲	149
外婆的澎湖湾 .....	叶佳修曲	151
森吉德玛 .....	贺绿汀曲	152
甜蜜蜜 .....	佚名曲	153
同桌的你 .....	高晓松曲	154
大海啊故乡 .....	王立平曲	156
龙的传人 .....	侯德建曲	157
渔光曲 .....	任光曲	158
欢乐颂 .....	[德国]贝多芬曲	159

雪绒花 .....	[美国]理查德·罗杰斯曲	160
新年好 .....	美国儿歌	161
送别 .....	[美国]奥德维曲	161
多瑙河之波 .....	[罗马尼亚]扬·伊凡诺维奇曲	162
莫斯科郊外的晚上 .....	[苏联]马都索夫斯基词 [苏联]索洛维约夫·谢多伊曲	164
三套车 .....	苏联民歌	165
蓝精灵之歌 .....	瞿琮词 郑秋枫曲	167
《花仙子》主题 .....	小林星曲	168
祝你平安 .....	刘青词曲	170
星语心愿 .....	高雪岚词 金培达曲	171
小城故事 .....	庄奴词 汤尼曲	174
红旗飘飘 .....	乔方词 李杰曲	176
东方之珠 .....	罗大佑词曲	178
最浪漫的事 .....	姚若龙词 李正帆曲	180
阿里山的姑娘 .....	邓禹平词 张彻曲	182
爱的奉献 .....	黄奇石词 刘诗召曲	183
月亮代表我的心 .....	孙仪词 汤尼曲	185
思念 .....	乔羽词 谷建芬曲	187
走过咖啡屋 .....	牧莎词 林子渊曲	189

## 参考书目

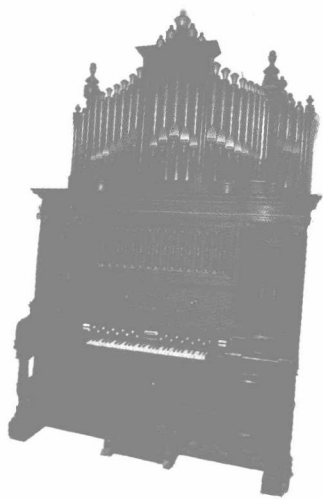
192

# 第一单元

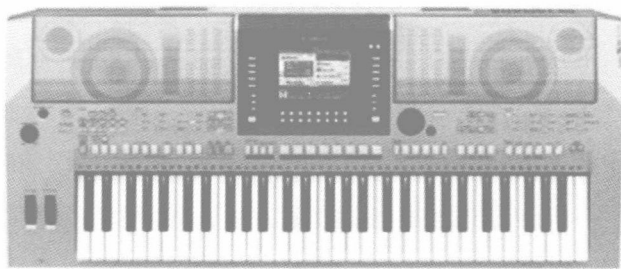
## 一、单排键电子琴的历史及其分类

### 1. 电子琴家族的演变过程

在很早之前,电子琴的外形其实并不是这么简单又方便携带,它是通过很多次改造才逐渐演变成今天我们看到的样子。最初的电子琴跟“乐器之王”管风琴(Pipe Organ)一样庞大。



管风琴



单排键电子琴

为了让电子琴成功“瘦身”,1907年,美国人T. 卡西尔发明了通过电磁线圈产生音阶信号的电风琴。1939年,美国市场上开始销售一种叫作“艾伦风琴”的电子乐器,其由于方便携带、经济实用的特点,很快得到了市场认可。至1950年,美国年产电子琴已达10万台,接近当时的钢琴产量。1964年,美国人穆格发明的合成器使近代电子琴的发展迈出了至关重要的一步。

美国电子琴的高销量让日本看到了无尽的财富。20世纪50年代,日本开始从美国进口电子琴。1959年,由雅马哈(YAMAHA)株式会社生产了世界上第一台拥有三层键盘的立式电子琴,并将其取名为“伊莱克通”(Electone)。1980年,随着电子集成电路的出现,电子琴开始向小型化发展,雅马哈厂家运用此项技术生产了便捷式单排键电子琴(Portatone Portasound)。1983年,雅马哈生产了电子合成器DX7和电钢琴。1986年,HX系统高级立式电子琴问世。我们现在常见并熟悉的双排键电子琴是日本在1991年之后生产的EL、ELS系列以及便携式双排键DDK7。

电子琴的飞速发展,丰富了我们的音乐表现形式,也为我们带来了许多听觉上的惊喜。电子琴的音色和节奏由最初的几种,发展至现在的几百种。如今的电子琴,除拥有储存的音色以外,还可以通过插槽外接音色卡来丰富电子琴的音色和节奏。同时它还巧妙地加入了合成器的某些功能,如音色的编辑修改、自编节奏、多轨录音、演奏程序记忆等。有了这些功能我们就可以发挥自己无穷的创造力,自如地用音乐的语言来表达内心的感受。

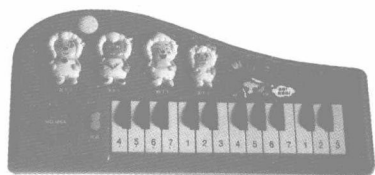
## 2. 电子琴家族的成员大集合

目前市场上电子琴的各种品牌、型号已经达到上百种,从几十元的玩具电子琴到几百几千元的学习、演奏用琴,让人目不暇接。但总体可以通过其外形特点,将这个庞大的家族分为两大类,即:便携式电子琴和台式电子琴。

便携式电子琴,包括非标准型(玩具型)电子琴和标准型单排键便携式电子琴。

### (1) 非标准型(玩具型)电子琴

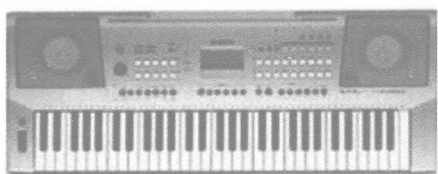
非标准型(玩具型)电子琴是电子琴中最普通、价格较实惠的一种。琴的体积大小不一,键盘数量为42键至49键不等。这类琴的琴键较狭小,从音质、功能及性能等方面与标准便携式电子琴相比有一定差距。另外,受功能、琴键数量等因素制约,演奏乐曲的音域与难度也受到一定限制。非标准型(玩具型)电子琴可作为低龄儿童电子琴入门学习或娱乐的工具。



非标准型电子琴

### (2) 标准型单排键便携式电子琴

标准型单排键便携式电子琴具有琴键规范、音质优美、功能完备、性能优异、体小量轻、携带方便等优点,是电子琴中最普及、最常见的一种。键盘数量通常为61键,也有49键和73键甚至更多者。这类琴有高、中、低不同档次,其音质、功能等方面有一定差异。标准型单排键便携式电子琴有学习、娱乐、伴奏、独奏等多种用途,是大多数电子琴爱好者学习用琴的理想选择。

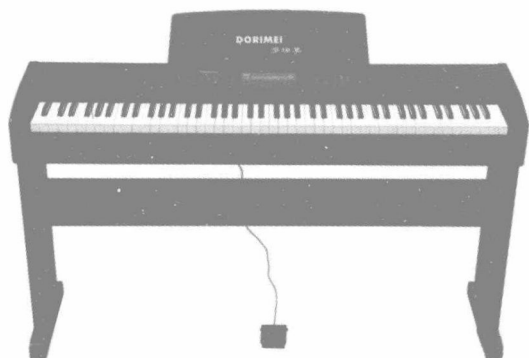


标准型单排键便携式电子琴

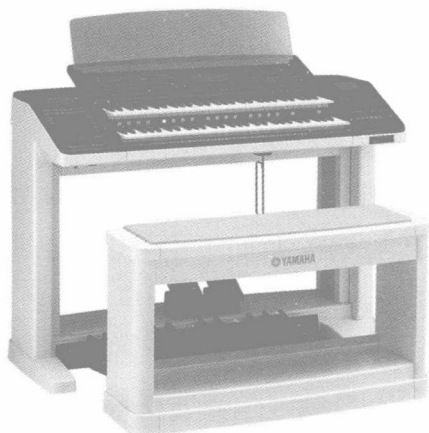
台式电子琴包括台式单排键电子琴、台式双排键电子琴、电子管风琴。

### (1) 台式单排键电子琴

这类琴的外形类似风琴和电钢琴,其操作、功能等与标准型单排键便携式电子琴相同。台式单排键电子琴的体积较大,琴身与柜式琴架合为一体,琴的下半部分带有音箱,其音量可满足一般音乐教室和小型舞厅的使用需求。这类琴有学习、娱乐、伴奏、独奏等多种用途,其缺点为不便携带。



台式单排键电子琴



台式双排键电子琴

### (2) 台式双排键电子琴

台式双排键电子琴是采用管风琴的结构原理发展而来的。它是电子琴中性能最优、功能最全、档次最高的一类琴。它不仅有双层(有的为三层)演奏键盘,同时在琴的底部还设有脚键盘。脚键盘主要是用来演奏低音,有时也用来演奏旋律。台式双排键电子琴的乐谱用三行大谱表记谱:第一行谱多为旋律,用右手演奏;第二行谱多为伴奏,用左手演奏(也有交错使用的情况);第三行谱为低音,用脚键盘演奏(一般由左脚来演奏,有时也可双脚并用)。琴的底部还有两个控制踏板,由右脚来控制力度、转换音色、变化速度、开关节奏、制造滑音等。因此,台式双排键电子琴演奏比便携式电子琴更复杂、更困难,往往会手脚并用,但能带给人视觉和听觉上更好的享受。一位优秀的电子琴演奏家在一台性能卓越的台式双排键电子琴上的演奏效果,能与一个大型乐队相媲美。如今,台式双排键电子琴已是各大音乐院校电子琴专业学习、



教学、音乐会的专业用琴,国际上的电子琴比赛也都是采用台式双排键电子琴。

### (3)电子管风琴

电子管风琴是采用管风琴音色并运用电子发声原理制作而成的,演奏控制部分和演奏方式与传统的管风琴相仿。电子管风琴分单层键盘、双层键盘和多层键盘三种类型。电子管风琴全部采用了管风琴音色,没有普通电子琴中的自动伴奏功能,主要用于演奏宗教音乐。由于电子管风琴的体积较小,安装方便,音响效果较好且投资相对较低,因此在国内外一些教堂和演奏厅常用此类琴来代替制作工艺复杂、外形庞大、投资巨大的传统管风琴。



电子管风琴

## 3. 功能分类

电子琴作为一种广受人们喜爱的电子乐器,不仅音乐的表现力极强,而且功能也因使用者的需要有所不同。一般的家用电子琴属于中低端的“编曲键盘”,出现在现代流行乐队中的电子琴,属于中高端的“编曲键盘”。

此外还有一种侧重于音乐制作的电子琴类成员,叫作“电子合成器”。利用好的编曲键盘和电子合成器,我们不仅可以自己编辑修改音色和节奏风格,甚至还可以将这些音色节奏传到电脑里通过网络和别人分享。

目前入门常用的电子琴是雅马哈KB280和KB290,稍微好一些的会推荐使用PSR-550和PSR-650,再好一些的推荐高档琴PSR-s710和PSR-s910。

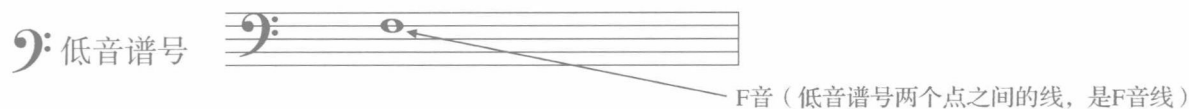
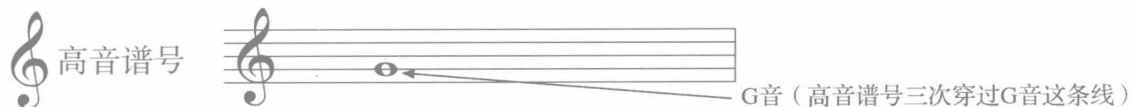
## 二、必须牢记的音乐小常识

### 1. 五线谱简单常识

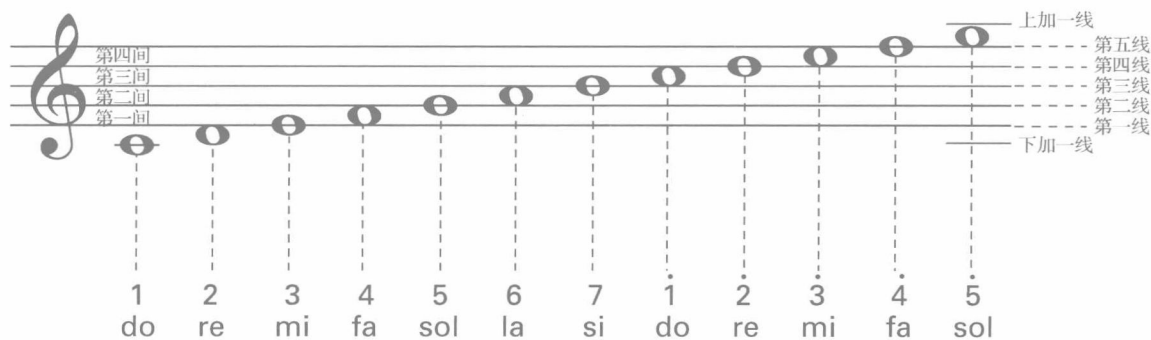


五线谱表是由五条平行的线和四个间组成,用它来记录音的高低。音符则画在这些“线”或“间”上。





## 2. 认识五线谱, 学唱手指歌



下加一线 多多多 do do do  
 第一线上有猫咪 mi mi mi  
 第二线上吹哨子 sol sol sol  
 第三线吃西瓜籽 si si si  
 第四线看新娘子 re re re  
 第五线上数红包 fa fa fa



门口招手来来来 re re re  
 第一间里有沙发 fa fa fa  
 第二间里拉绳子 la la la  
 第三间里敲房子 do do do  
 第四间里猜谜语 mi mi mi  
 上加一线忙宣传 sol sol sol

## 3. 来认认不同的音符

(1) 什么是全音符?

只有一个空心符头的, 叫“全音符”。



圆圆鸡蛋没符干, 全音符呀唱四拍。

(2) 什么是二分音符?

在空心符头的左下方或右上方加一根符干, 叫“二分音符”。



(3)什么是四分音符和四分休止符?



开运动会时,拉拉队常这样喊:加油!加油!加油!加油!

一个字喊一下,一下是一拍,一拍的音符就是四分音符,节奏里念“da”。

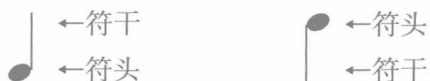


体育课操练时,老师常喊:一二一! 一二一!

每喊一次“一二一”总是要顿一下,空出来的这一下就是四分休止符,节奏里念“空”。

#### 4. 怎样书写音符才是正确的?

要想把音符书写正确,首先我们要非常清晰地记住音符长什么样子,如图:



注意:向上的符干放在符头的右边,向下的符干放在符头的左边。

#### 5. 在记录电子琴谱时,应该注意哪些书写要素?

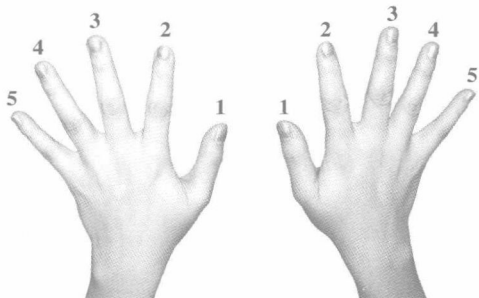
和弦标记-----	C			F		C			
指法标记-----	1	4		5		4			
五线谱-----									
简谱-----	1=C	$\frac{2}{4}$	1	1	5	5	6	6	5 -
歌词-----			一	闪	一	闪	亮	晶	晶,

## 三、弹奏小技巧

### 1. 弹琴时的正确坐姿

全身自然放松，端正地坐在琴凳的前半部分，身体不僵硬，上身略前倾，双肩放松，呈积极演奏状态。高度以前臂与键盘平行或略高于键盘为宜，远近以双手在键盘上能舒展移动为好，双脚略向前伸。

### 2. 给手指排排序



#### 儿 歌

我有两只手，左手和右手，  
两手都一样，五个手指头；  
拇指是第一，小指是第五，  
一二三四五，五四三二一，  
do re mi fa sol la si，多呀多欢喜！

注意：有节奏地背诵儿歌，边念边做动作。

### 3. 弹奏时的正确手型

弹奏键盘乐器时，没有一种绝对正确或固定不变的手型模式。但对于初学者，特别是少年儿童，还是应强调培养一种相对固定的基本手型。其要点是：手指自然弯曲，同手掌一起构成半圆形，呈空握球状；指掌关节（也称第三关节）及所有手指关节都应凸起，要特别注意避免最易出现的手指第一关节和指掌关节呈塌陷凹状；手指自然分开，原则上刚好一个指头对准一个琴键；整只手（前臂到手）以水平位置摆在琴键上，手指摆正，与琴键平行排列，大指放在琴键里面；手指触键位置基本在琴键中心。如图所示：



### 4. 弹奏时的不规范手型

许多人在初学键盘的时候，肯定都被老师说过：“某某某，你这个手型不好”，但不清楚手型到底是哪里不好，以下是几种常出现的错误手型，希望大家可以作为对照，以纠正自己的手型问题。如图所示：