

大理风光



大理白族自治州文教衛生局編

大理風光

大理白族自治州，位於我們偉大祖國的西南邊疆。在這塊美麗富饒的土地上，居住着勤勞勇敢的漢、彝、白、回、苗、藏、納西、傈僳等十一種民族。這裡自然環境優美，風花雪月，風和日暖，聞名遠近；有像綠色海洋一樣的原始大森林，有萬馬奔騰的金沙江，瀾滄江通過，有清如明鏡的洱海和氣勢雄偉的點蒼山、巍寶山、雲頂山、石鍾山，是著名的風景區；出產全省聞名的大理弓魚、賓川雪梨、盛產水稻、棉花和各種作物，還有無窮無盡的礦藏和土特產……等。

解放前，我州各族人民，在歷代反動統治階級的壓迫和剝削下，過着饑寒交迫的生活，文物古蹟受到很大的破壞。

解放後，我州各族人民在共產黨和人民政府的領導下，真正成了國家的主人，並成立了大理白族自治州，名勝古蹟也得到了重視和保護，成為祖國人民的寶貴財富，經過多次撥款進行修繕；加工，工農業生產大躍進以後，爐羣滿山，水庫遍野，因而，大理白族自治州的景物更為美麗繁榮。

我州也和祖國其他地區一樣，有着無數的錦綉河山和歷代勞動人民遺留下來的雄偉建築和不朽的藝術創造。洱海明月，蒼山積雪，玉帶腰云，蔚然奇觀，賓川鶴足山，大理三塔寺，劍川石鍾山等，歷史悠久，建築雄偉，保存了古代勞動人民的藝術天才。大理的臨江亭（豐樂亭），蛇骨塔、無為寺，白玉卷，南詔遺址等都有研究價值。還有大理茶花，蝴蝶泉，海心亭……等。劍川、鶴慶的石、木刻，精巧玲瓏，說明了各族人民藝術水平造詣是很高的。

為了迎接中央“西南區民族文化工作會議”的召開，滿足熱愛大理風光同志的要求，特收集全州境內一部分。但由於人力不足，時間倉促，缺乏編選經驗，希望同志們予以指正。

大理白族自治州文教衛生局編

1958年11月29日

三塔寺.....(1)	大理油底河.....(25)
三塔远眺.....(2)	大理洗馬潭.....(26)
三塔之一.....(3)	云石崇倉江.....(27)
蛇骨塔.....(4)	大理洱海銀蒼.....(28)
觀音堂(又名大石庵).....(5)	大理洱海歸帆之一.....(29)
鶴足山.....(6)	洱海歸帆之二.....(30)
鶴山太子閣.....(7)	大理喜洲.....(31)
天生橋原址.....(8)	下關新橋.....(32)
天生橋遺址.....(9)	南湖漁舟.....(33)
觀音閣.....(10)	鶴山楞嚴塔.....(34)
上關(大理鄧川交界處).....(11)	大理洱海小普陀.....(34)
大理洱海豐樂亭(臨江亭).....(12)	劍川木刻太子.....(35)
臨江亭之二.....(13)	劍川木刻格鬥.....(36)
蝴蝶泉.....(13)	劍川木刻大黑天神.....(37)
牌坊.....(14)	木刻.....(38)
洱海.....(15)	康熙年間花瓶.....(39)
點蒼山.....(16)	鶴慶石刻.....(39)
大理百年古松.....(17)	劍川木刻獅子.....(40)
大理蒼山(雪松之一).....(18)	南詔王子全家像.....(41)
大理海心亭.....(19)	觀音文殊普賢像.....(42)
大理海心亭.....(20)	劍川石刻.....(43)
大理杉樹.....(21)	全民煉鋼之一.....(44)
大理杉樹.....(22)	全民煉鋼之二.....(45)
漾濞江藤橋之一.....(23)	全民大鬧鋼鐵戲劇歌舞到
藤橋之二.....(24)	爐旁.....(46)



三塔远眺

三塔寺：

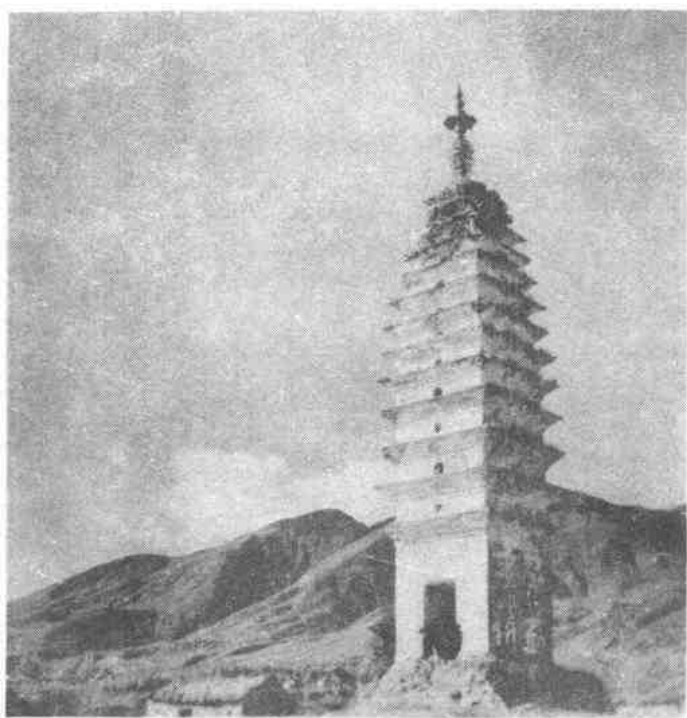
在大理应乐拳山脚，崇圣寺前，中者高五十五丈，外方内空，共16级，重九千多吨，旁二稍小，各错金为顶，顶主金鹏，有款识云，据谢肇淛真略称：云贞六年建，唐遣大尉尉迟敬德监造，传说建造了十年，且建塔要埋塔，建好一曹埋一層，完工后，才把碎石及土挖开，塔桥延至十余里远，今之银桥村（原名塔桥村）由此得名。开元初南诏延唐匠蔡籍徽义重修。这是我国历史悠久的古代建筑之一。



大理 洱海湖潭



三塔之一



蛇骨塔：

在馬耳峯麓，羊皮村，高12丈，唐憲宗15年(820年)修建，相傳在南詔時，出現一條大蟒蛇，名叫薄翅，因薄翅身軀粗大不僅擋住洱海水的流出，連成水災，還經常吞沒人畜，成為極大的禍害，南詔王功利最沒有辦法，只好出榜徵募勇士。這管事被蒼山下陳桃村的一名大理石匠殺赤城知道了，便前來應徵。他雖然明知一個人殺不死這條大蟒蛇，但他抱著自我犧牲的精神，仍然提著宝剑，勇敢地跳入皮海凶惡的洱海，與蟒蛇搏鬥。當蟒蛇將他吞下后，由於他事先滿身捆上鋼刀，蛇吞之，與蛇俱死，水患息，利晟全剖蛇腹，出赤城骨葬之，人們為了紀念殺赤城，燬蛇骨為灰，與泥拌合，建立此塔，名曰：“靈塔”，俗名蛇骨塔。



观音堂：（又名大石庵）

在大理城南十里许，建立在一块大石上，庵内有观音像。相传有兵进攻大理，入境攻城，观音变为一个年老妇女，以稻草捆住一块大石行路，走到观音堂，碰见侵略兵，侵略兵看见这个老妇人捆这样重的大石，便问老妇：“你为什么能捆这样重的大石？”老妇答：“我年纪虽老，捆这点不算什么，那些年青人可以捆我这样重的数倍”。侵略兵闻之，惊奇吐舌，心想，这个老年人有这样大的力气，那些年青人更不消说了，于是，侵略兵害怕起来，不敢攻城，赶忙撤退收兵回朝。此即“灵石阻兵”的传说。以后人们在这块大石上修盖了庞大的庙宇，大石庵由此得名。后来，人们为了纪念观音大士，就在当地塑一观音阁，后将观音阁扩大为观音堂。



鸡足山：

为海内名山，在宾川西北八十里，接通迤陈鼎迹称：大利七十二，
龛居三百六十”。今尚存数十寺。是我国闻名的佛教圣地之一。远在明朝，全山曾有大小庙宇三百多处，僧侣几十人。我国著名的旅行家徐霞客，也到这里来住过。解放前，由于国民党反动派对名胜古迹任意加以破坏，使全山仅有二十九座庙宇和古迹遭到严重的摧毁。解放后，人民政府十分重视名胜古迹，曾拨款修缮，每年农历春节，很多还在西藏的藏族人民都到这里来「朝拜」，仅55年估计，就有三万余人。这充分说明了，我们祖国是一个各族人民、自由、平等、幸福的大家庭，每人都有信仰宗教的自由。



鷄山太子閣：

明朝正德年間(公元1506—1521年)以銅鑄造的。它有力地体现了我國劳动人民的冶金技術和建筑技術。



天生桥：

在大理洱海出口处，
是天然的崖石形成的。

上圖： 天生桥原址



現在遺址

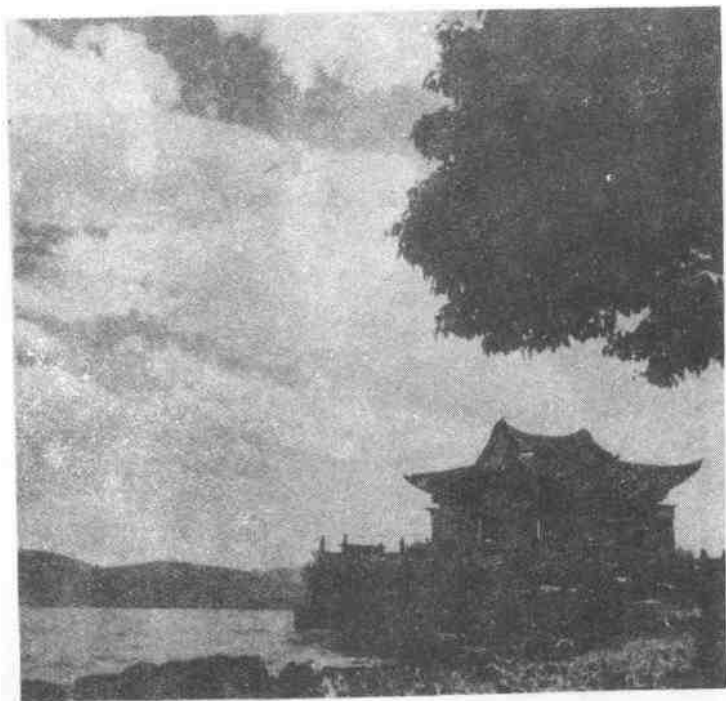


观音閣：

在鄧川境內洱海北岸上，明成化建距今約490年。閣的建築特点是：海邊有一大石，成半島狀，伸于海中，閣即建築其上。工程頗艱而風景幽美。



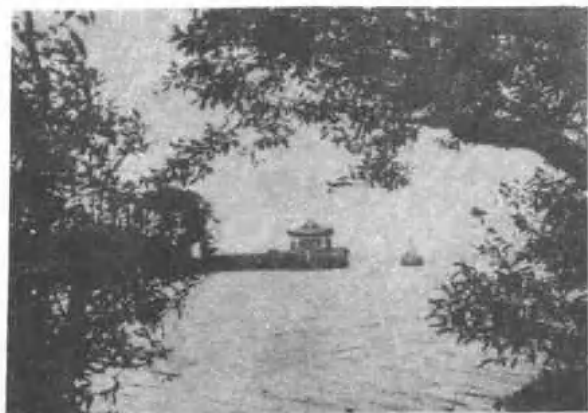
上关：在大理鄧川交界处



臨江亭之一

大理洱海豐樂亭：（臨江亭）

在大理洱海邊，亭后有龍王廟，相傳段赤城曾在此斬蛇，身死蛇腹。人們為了表示紀念，每逢陽歷八月八日，穿著節日的盛裝，來這裡舉行「撈屍會」。有的坐着彩船，在海上盪漾，有的在綠樹叢中，跳午唱歌。



臨江亭之二



大理蝴蝶泉遠景

蝴蝶泉：

位接近大理上關，泉水從石縫中湧出，水極清冽。每逢立夏前後，千萬蝴蝶飛到泉邊的大樹上彼此首尾相啣、成一條長帶，五光十色，鮮豔奪目。



牌坊：

在大理城中文庙内，（现改为大众遊藝園），
还有聖首碑，元至元三十一年（1294年）立。