



文化探索之旅图文本

走遍埃及

Zou Bian Ai Ji



朱龙华 主编
颜海英 著

云南人民出版社



前言

我自1987年开始从事埃及学的学习和研究以来，对这片古老的国土神交已久。

1999年到2000年期间，我作为开罗大学考古学院埃及学系的访问学者，在埃及考察学习，这期间我遍访各地的古迹，试图印证头脑中积累多年的种种理性认识，却每每被展现在眼前的现实所冲击。因为我过去的知识结构中，古代埃及文明与当代埃及社会是分隔开的，而在现实世界中，它们却以不可思议的奇妙方式盘根错节地纠缠在一起，似合又分，似分又合，令人产生时空错乱的眩惑。

在埃及南部的小村，热带植物掩映下的泥砖农家院墙上，一幅幅古代埃及的壁画仿佛引领你回到了几千年前；在阿斯旺附近的塞赫尔岛上，堆积着几百块刻有古埃及象形文字的大小石块，整个岛屿一片静谧，只有尼罗河水拍打细沙堤岸的声音，在这里细读法老们留下的碑铭，感到时间好像没有流逝，一切都凝结在建造金字塔和神庙的时代。

你也会看到成队的豪华大巴满载着各国游客从卡纳克神庙旁边缓缓驶过，开罗的希尔顿饭店、井然有序的现代化地铁、开罗美国大学校园里的摩登少男少女……

还有直接的融合：金字塔上的石块被拆了建造各种其他建筑，看看吉萨高原上被剥去外衣的金字塔，再看看清真寺、居民房屋上的金字塔的“骨肉”，偶尔回首，又看到国王图坦卡

蒙的金面具被用作了广告招牌，年轻英俊的面庞上加了副眼镜，正从高楼大厦间文质彬彬地看着你。

给人印象至深的是另一种融合：每天5次，整个开罗市响彻着大喇叭里传来的祷告声，万千民众跪地礼拜，而当法老们的木乃伊从发掘地运走时，同样也是这些民众一路追随，哭天抢地。作为穆斯林，他们心目中至高无上的神是安拉，而作为埃及人，他们最骄傲的是自己有着法老时代先人的血缘。宗教情结与历史情结，再加上得天独厚的尼罗河，铸造了埃及人的性格。

对于埃及学这个小圈子之外的中国游客来说，从这些多层次的画面里张望古埃及，常常遗漏许多。这也是因为埃及本国的考古越来越聚焦到旅游业上的结果。

开罗大学埃及学系每年招生300至400人，他们半数以上毕业后做导游。旅游业是埃及的重要经济支柱。埃及的知名考古学家常常做一些招揽游客的节目，一会儿“现场直播”打开金字塔，一会儿又对着全世界的观众拼命摆弄刚挖出来的木乃伊。

旅游最讲效率的人们，常常是走马观花，而且观的就是那么几朵花。谁会花几个小时感受吉萨高原上的风？谁会在亚历山大海边想象昔日这里的繁华？更不用说细细察看《金字塔铭文》，或者询问卡纳克神庙第一道塔门建于哪个王朝了。

对于善于利用图书资料的人来说，埃及学的西文资料浩如烟海。埃及学产生的背景是19世纪的“东方热”，随着大批西方人到埃及探险外加抢劫，慢慢过渡到科学的考古。埃及学这门学科诞生的标志是象形文字的解读，而在20世纪70年代之前，这个学科的研究主要倚重考古发现中的文献和图画资料，

研究重点也是“帝王将相”；70年代后才渐渐注重全面复原古代人的生活，关注普通人留下的痕迹。而这些新的成果，不在导游们的解说里，也还没有大批形成文字而广泛传播。

本书把埃及考古史上最具有研究价值的遗址及其历史背景做了详细的介绍，期望对那些想深入了解古埃及的人们有所帮助。

在埃及期间，我与埃及人生活在一起。比起那些住在希尔顿饭店的人，我对埃及人有更多的了解、更深的感情。

在写作本书的过程中，我反复地查阅在埃及时拍摄的图片、录制的录像，以期能做到每个细节都准确清楚。这时那些淳朴善良的面孔就会浮现在我眼前。

我常常想起当地的一句谚语：喝过尼罗河水的人，一定会再来到埃及；再来到埃及的人，一定会娶一位埃及姑娘；娶了埃及姑娘，就要去发财致富。亲爱的读者，去试试看吧。

作者

2001年仲夏于北京大学

目录

前言 / 1

一 走进尼罗河三角洲 / 1

亚历山大：地中海之珠 / 2

海底城市：亚历山大的最新发现 / 9

诺克拉提斯 (Naukratis)：希腊人在埃及的商站 / 13

太尔·艾尔—法拉因 (Tell El-Farain) / 13

萨·艾尔—哈加 (Sa El-Hagar) / 14

“大城”赫里奥波里斯 (Heliopolis) / 15

艾尔—哈塔那 (El-Khatana) 和坎提尔 (Qantir) / 17

热闹的太尔·巴斯塔 (Tell Basta) / 18

太尔·艾尔—亚胡迪亚 (Tell El-Yahudiya) / 20

圣·艾尔—哈加 (San El-Hagar) / 21

二 在吉萨 / 24

胡夫金字塔 / 25

哈夫拉金字塔 / 30

门卡拉金字塔 / 34

金字塔旁的贵族墓 / 37

大司芬克斯 / 38

司芬克斯神庙和伊西斯女神庙 / 41

奥赛里斯墓和工匠墓 / 42

附1 图特摩斯四世的《记梦碑》译文 / 44

附2 金字塔的沧桑 / 46

三 消失的孟菲斯 / 51

孟菲斯的遗迹 / 54

阿布西尔的神庙和金字塔 / 57

诱人的萨卡拉 / 60

达舒尔的特殊金字塔 / 69

四 中部埃及 / 72

残存的艾尔—李什特 (El-Lisht) / 73

麦杜姆 (Maidum): 金字塔的诞生地 / 74

法雍绿洲 (Faiyum) / 76

金字塔城: 艾尔—拉洪 (El-Lahun) / 77

伊纳斯亚·艾尔—麦迪纳 (Ihnasya El-Medina) / 82

艾尔—巴赫纳萨 (EL-Bahnasa) / 83

贝尼·哈珊 (Beni Hasan) 与斯皮欧斯·阿提米多斯 (Speos Ardemidos) / 83

图那·艾尔—格贝尔 (Tuna El-Gebel) / 84

图特神崇拜的圣地: 艾尔—阿什穆嫩 (El-Ashmunein) / 85

戴尔·艾尔—博沙的石窟墓 (Deir El-Bersha) / 86

短命都城: 艾尔·阿马尔纳 (El-Amarna) / 88

阿什特 (Asyut) / 95

五 上埃及北部 / 96

涅伽达和图赫 (Tukh) / 97

基夫特 (Qift) 的神庙群 / 98

无人居住的丹德拉 (Dendera) / 99

阿拜多斯 (Abydos) 的遗址 / 103

早期王陵

奥赛里斯镇和奥赛里斯神庙

王室衣冠冢庙

未发掘的阿赫米姆 (Akhmim) / 108

六 底比斯 / 110

壮观的卢克索 (Luxor) / 112

埃及第一神庙：卡纳克 (Karnak) / 117

阿蒙神庙区

蒙图 (Montu) 神庙区

穆特 (Mut) 神庙区

庞大的西岸神庙群 / 125

戴尔·艾尔—巴哈里 (Deir El-Bahari) / 125

拉美西斯二世的祭庙—Ramesseum (Khnemt-waset) / 129

麦迪奈特·哈布 (Medinet Habu) / 130

阿蒙霍太普三世的王宫 / 132

王陵 / 134

艾尔—塔里夫 (El-Tarif) / 134

帝王谷 (Biban El-Muluk) / 135

戴尔·艾尔—麦迪纳的工匠村 / 138

贵族墓与“大宝藏” / 145

附1 《哈特谢普苏特方尖碑》简介 / 145

附2 卡叠什之战简介 / 145

附3 古代埃及的神庙 / 146

附4 底比斯城的历史与宗教习俗 / 151

七 上埃及南部与努比亚 / 153

艾什那 (Esna) 地下的古迹 / 154

艾尔—卡博 (El-Kab) 古城 / 155

艾德福 (Edfu): 最完好的古代神庙所在地: / 158

格贝尔·艾尔—西尔西拉 (Gebel El-Silsila) / 162

孔姆·奥姆伯神庙 (Kom Ombo) / 163

费莱岛 (Philae): 曾经的浪漫 / 165

象岛 (Elephantine) 与阿斯旺 (Aswan) / 169

鲜为人知的塞赫尔岛 (Sehel) / 174

引人注目的阿布·辛贝尔 (Abu Simbel) / 175

八 埃及各大博物馆 / 181

亚历山大希腊罗马博物馆 / 181

开罗国家博物馆 / 183

花园

图坦卡蒙墓随葬品

木乃伊屋及二楼展品

一楼主要展品

古王国时期的展品

中王国时期的展品

新王国时期的展品

卢克索博物馆 / 210

象岛博物馆 / 213

努比亚博物馆 / 214

古代埃及王表及大事年表 / 216

参考文献 / 230

①走进尼罗河三角洲

2000年6月3日，法国考古学家古迪奥在亚历山大阿布克尔海湾的海底发现了三座古城，这是世界海洋考古史上最伟大的发现。

——作者

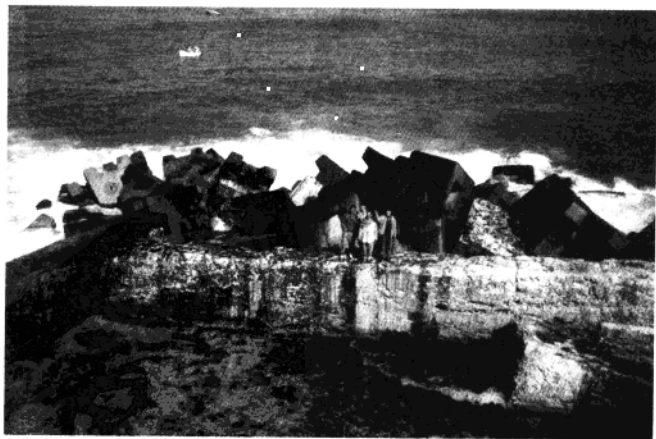
美丽的尼罗河在开罗以北分出若干支流，呈扇形自南向北流入地中海，这就是被古埃及人称为“下埃及”的三角洲了。在古代，这里有五条支流，现在只有两条了。从远古时候起，这片风景秀丽的水乡就是埃及城市发展的重要地区。但是，由于沼泽遍布，气候也比较湿润，不利于古代遗址和文物的保存，再加上河流改道，所以三角洲最古老的历史一直深埋在淤泥中，鲜为人知。

三角洲东部是古代埃及与亚洲发生摩擦的敏感地带。在中王国末期它被西亚来的喜克索斯人（Hyksos）占据达100多年。后来，三角洲成为埃及对西亚战争的基地。19王朝时，埃及都城由底比斯（Thebes）迁至三角洲的“拉美西斯之屋”，使三角洲成为埃及的政治中心。到希腊罗马统治埃及时，由于其邻近古代世界政治经济中心的优越地理位置，三角洲再一次获得发展的机会。托勒密时期修建的亚历山大城成为显赫一时的“地中海之珠”。

亚历山大：地中海之珠



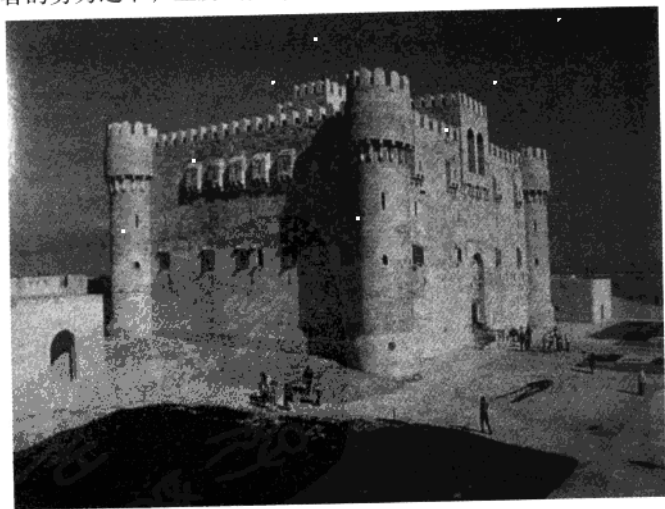
在埃及语中亚历山大叫做拉克特（Raqote），这个名字来自在该地的埃及聚落。除了拉克特，在法罗斯岛（Pharos）北部和西部水下发现的海堤是托勒密王朝之前的，具体年代尚不确定。后来亚历山大城的四分之一仍被当地的希腊居民称作拉克提斯，那里多是埃及人居住，有许多埃及风格的纪念物。另外一个埃及人集中的地方是法罗斯岛上一个带围墙的居住区，附近有许多托勒密后期的埃及风格的墓地。当时



亚历山大灯塔遗址

亚历山大的下层人中，埃及人和希腊人通婚的现象非常普遍，但总的来说，亚历山大还是一个多民族混居的希腊城市，它最重要的非希腊成分是犹太人。不过，作为希腊化世界的主要城市和港口，亚历山大起到了向古典世界传播埃及文化的重要作用。

古时的亚历山大城经历过多次地震，其中比较严重的就有4次之多，每次地震都使城市下陷，所以古代的亚历山大城已经陷于地下，在当代亚历山大城的下面。而在此之前，古代的建筑和纪念物就已经先后遭到了基督徒和阿拉伯人的破坏，许多建筑被拆了用作建造清真寺和民居的建材。12世纪时，由于尼罗河支流干涸，亚历山大通往其他地方的水路中断，它渐渐沉寂下去。在总督穆罕默德·阿里和他的后继者的努力之下，亚历山大才逐渐恢复了往日的生机。



亚历山大的凯特贝城堡

著名的亚历山大灯塔就曾在法罗斯岛上，这是东部港湾的一个小岛，由一条长堤与城市相连，由于沙土长期淤积，现在这个长堤已成为半岛。当时灯塔有 120 米高，有 3 层，最下面是长方形的基座，中间是八边形的建筑，最上面是圆形的。顶上是一个仪器，白天反射日光，晚上映射火光，传说还有个神秘的镜子可以照见远处的船只。阿拉伯人征服埃及之后，灯塔无人照管，最终在两次严重的大地震之后坍塌。1480 年，苏丹凯特贝（Qaytbay）在灯塔原址建造了一个军事城堡。现在城堡对游客开放，里面有些航海方面的展品。

离城堡向南不远，有一处公元前 3 至前 2 世纪的墓地——安福什（Anfushy）墓地。

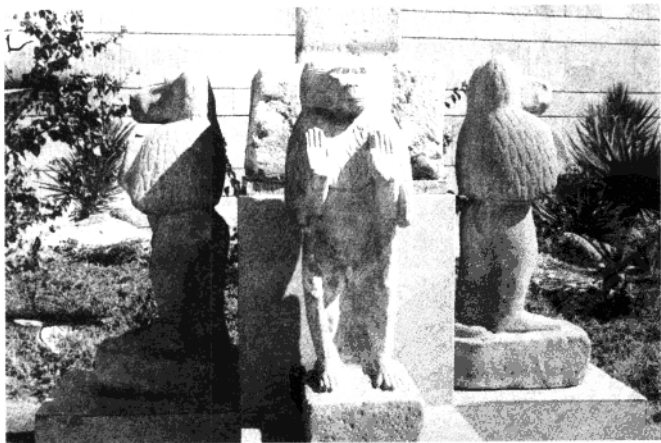
在市中心的孔姆·艾尔—迪克（Kom el—Dik）附近，有



罗马剧场

一个公元 2 世纪建的罗马剧场。现在它还有 14 排白色大理石的座位，约能容纳 800 名观众。剧场的圆形屋顶现已不见了，只有六七根柱子依然在阳光下伫立。表演场地前过道上的马赛克地板还依稀可见。站在最后一排座位上向后看，可以看到剧场墙内的环行通道，以及里面的一个个小间。剧场旁边的一片废墟正在发掘中，禁止参观，但是可以在剧场北边看到一个罗马时期的浴室的痕迹。

萨拉皮雍（Serapeum），即希腊 - 埃及神萨拉皮斯最重要的神庙，也是现在亚历山大城中最具古代埃及风格的地方。该神庙最初建于托勒密三世在位时期。今天在这个遗址上可以看到著名的“庞培柱”，它是罗马皇帝戴克里先（Diocletianus）时期建造的，时间约为公元 1 世纪，最初，柱头上可能立着戴克里先的雕像。中世纪时到这里游览的西方人猜测这个柱子的顶上放着一个球体，里面放着恺撒大帝的政敌庞

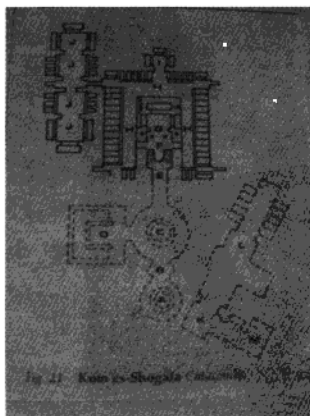


亚历山大城“庞培柱”旁边的狻猊雕像

培的头颅示众，“庞培柱”由此得名。该石柱的周围有许多法老时期的艺术品，如 18 王朝末期的两个黑色花岗岩司芬克斯像（头部已缺损），托勒密时期的两个红色花岗岩司芬克斯像，附近还有拉美西斯二世（Ramesses）和萨姆提克一世（Psamtik）的雕像。这些雕像很可能是用作“庞培柱”的陪衬和点缀的。当年有许多这类埃及风格的艺术品通过亚历山大运往罗马帝国各地区，放在萨拉皮斯和伊西斯神的神庙中，或者是皇家宫苑里。

在“庞培柱”的西边，有两个地下建筑，北边是埋葬动物木乃伊的墓，南边是一个图书馆，这个图书馆一直使用到公元 5 世纪，被基督教狂热分子破坏。现在这两个建筑不对外开放，里面已是空空如也。

在“庞培柱”的东南，可以看到伊西斯—法里拉（Isis—Falira）的石灰石巨像，她是亚历山大灯塔的守护女神，这个雕像就是在灯塔旧址发现的。



孔姆·艾尔—苏卡法

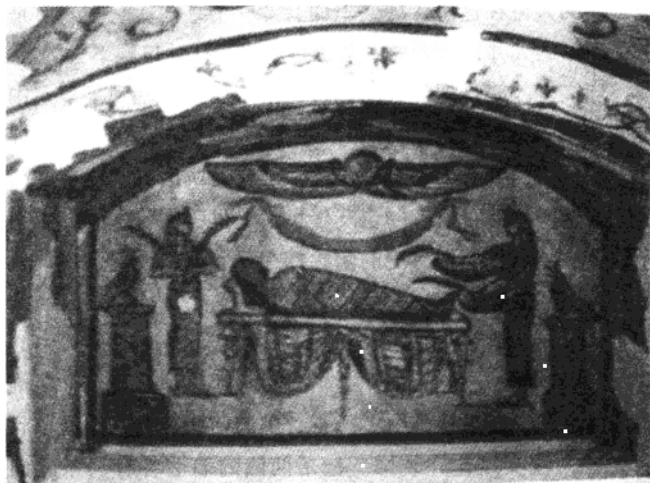
在萨拉皮雍附近的孔姆·艾尔—苏卡法（Kom el-Shuqafa）有著名的地下墓群，大约是公元 1~2 世纪时期的，规模很大。与安福什墓群不同的是，当时的富有人家要在这里埋葬死去的亲属，必须交费加入一种墓葬公司。这个墓地的结构非常独特，它是地下建筑，深约 23 米，分 3 层。最初是属于一个大家族的，后来其

他家族的人也在这里入葬，里面有 200 个墓穴。它的入口是一个圆形的大井，死者的木乃伊是用绳子从井口顺下去的。

环绕着井墙是螺旋式的台阶，拾阶而下，就到了墓室中央的一个大厅，这个厅有 8 个柱子；左边是另外一个立柱厅，它的三面都有大理石的长凳，这就是所谓的“宴会厅”，为死者送葬之后，所有的亲友聚集在这里，围着中间的木桌子宴饮，之后，要把盛酒的陶罐摔在地上，“孔姆”一词就是打碎陶罐的意思。

从中央大厅一直向前走，下一段台阶，就到了“中心墓”，这只是一个很简单的墓穴，只不过墓穴前有一个装饰繁琐的拱门，所以格外引人注目。拱门两侧各有一个纸草状的柱子，柱头以花卉装饰。柱子两侧的墙上各有一条蜷曲的、头带双王冠的蛇，头上各顶着一个圆盘，里面分别是希腊的酒神狄奥尼修斯（Dionysus）和商业与发明之神赫耳墨斯（Hermes）的形象。两边的墙上还各有一个壁龛，里面分别立着一男（右）一女（左）两个雕像，大概是墓穴的主人。拱门内侧，各有身着罗马士兵铠甲的阿努比斯神（Anubis，右）和赛特—提芬神（Seth—Typhon，左）形象的浮雕。方形外棺上刻有阿皮斯圣牛（Apis）的形象，棺盖不能打开，但是后面有入口可以进入，死者的木乃伊大概是在举行葬仪时才入殓的。墓穴后面的墙上多有表现葬仪的浮雕，如中间那个墓穴后面的墙上，表现的是一具木乃伊躺在狮头装饰的床上，旁边有荷鲁斯（Horus）、阿努比斯和图特（Thoth）守护着，一个祭司在主持仪式。

从“中心墓”的右侧穿过一道门，顺台阶向上走，就进入另一个墓穴群，其中一个墓室的壁画（见下图）表现的是



孔姆·艾尔—苏卡法的墓室壁画

伊西斯（Isis）、耐弗西斯（Nephthis）守护着奥赛里斯（Osiris）的木乃伊。另外有一个厅叫“卡拉卡拉厅”（Caracalla），是因为在这里发现了罗马皇帝卡拉卡拉的士兵和他们的战马的遗骨，这些遗骨现仍在原地保存。

特别的是，这里表现古埃及主题的壁画却有一种简约的古典风格，这说明它们并非出自古埃及的工匠之手，而是代表了源于亚历山大的一种地方艺术风格。这种现象并非是孤立的，在当时的罗马世界，对伊西斯女神的崇拜传播开来时，最初是地道的埃及风格与简约化的古典风格并行，共同表现传统的埃及主题，渐渐地，后者居然还占了上风。