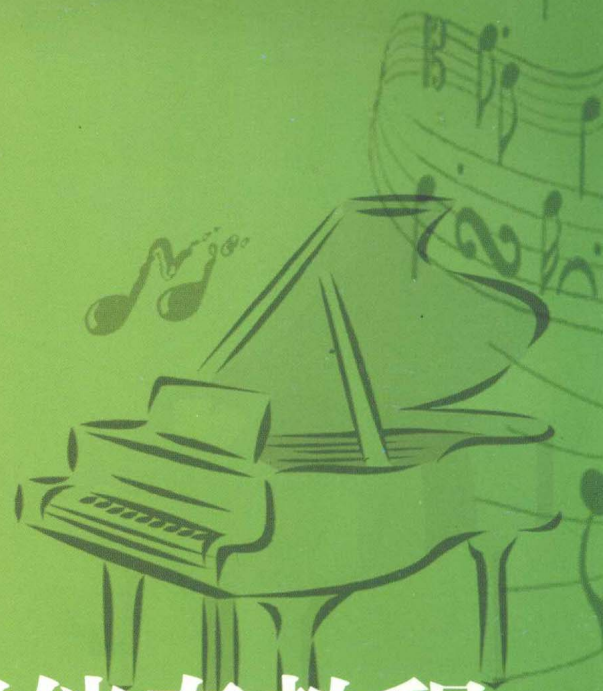


21 世纪
音乐教育丛书



钢琴即兴伴奏教程

*Gangqin Jixing Banzou
Jiaocheng*

曾晓安 曾小梅 编著

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

21 世纪
音乐教育丛书

钢琴即兴伴奏教程

*Gangqin Jixing Banzou
Jiaocheng*

国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴伴奏教程 / 曾晓安, 曾小梅编著. —重庆: 西南
师范大学出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-5621-5629-1

I. ①钢… II. ①曾… ②曾… III. ①钢琴演奏—教材 IV.
①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 259818 号

21 世纪音乐教育丛书

钢琴即兴伴奏教程

曾晓安 曾小梅 编著

责任编辑: 王英杰

封面设计:  周 娟 钟 琛

照 排: 李 燕

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

网址: www.xscbs.com

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 自贡兴华印务有限公司

开 本: 640mm×940mm 1/8

印 张: 35.5

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5621-5629-1

定 价: 48.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231

编委会

主 编：曾晓安 曾小梅

副主编：赵 勇 郑毅峰 毛亚雄

编 委：(按姓氏笔划排列)

毛亚雄 西华师范大学

刘亚男 西华师范大学

杨林岚 西华师范大学

赵 勇 四川民族大学

赵大刚 西华师范大学

郑毅峰 阿坝师范专科学校

胡 萍 西华师范大学

高登斌 西华师范大学

袁奕桦 西华师范大学

曾晓安 西华师范大学

曾小梅 西华师范大学

彭弋的 成都大学

程娟娟 西华师范大学

景 鹏 内江师范学院

前言

钢琴被誉为乐器之王,有着丰富的表现力,深受人们的喜爱,用其为歌唱伴奏,效果很好。在学校的音乐教学和音乐课外活动中以及社会唱歌活动中人们都喜欢用钢琴伴奏,而钢琴即兴伴奏是指演奏者根据既定的歌曲旋律经过瞬间的思维,为演唱者即兴而作的伴奏,它是集音乐学科知识与技能于一身的综合学科。随着时代的发展和高师教学改革的深入,钢琴即兴伴奏已成为一门新兴独立的学科课程。可以说中、小学以及幼儿园的音乐教师都应具备钢琴即兴伴奏能力,这对唱歌教学、器乐教学及音乐舞蹈课外活动的开展都有很大的帮助。编写这本教材的目的是想帮助学习者能尽快掌握即兴伴奏。

本教材编写原则是:以弹奏技能为前提,以和声理论为基础,以音型运用为核心,以分析曲谱为借鉴,以实际操作作为关键。

本教材编写思路如下:

一、注重实践,逐步增强配奏能力

为了避免和声理论的空洞、枯燥,先从弹奏开始接触具体的和弦音型,以后学习和声理论、配奏知识时就不觉得陌生,容易入门。和声理论的名词、概念容易与所弹的曲目挂钩,一点就通。同时,所讲的理论都有练习,每个练习都有弹奏,把理论落实到弹奏中去,使抽象的东西触手可及,这样,学习者的配奏能力就能逐步增强。

二、强调联系,采用综合教学法

学习和声和配奏知识不可“单枪匹马”搞纸上谈兵,只用眼睛看是不行的,要与其他活动联系进行,采用综合的教学方法。因此,在本教材里编了许多“写与弹”的练习,目的是把想、写、看、奏、听联系起来,使大脑、手、眼、耳互相配合,“协同作战”,这种方法能使学习者趣味性强、印象深刻,学得扎实、进步快。

三、培养创新精神,提高配奏能力

即兴伴奏是一种艺术,艺术的生命在于创新。和声音型可以自己创编,一首歌曲会有不同的编配,这些都是可能的、正常的。教材里安排了一曲多配的练习,用以开启智慧、培养创新精神,增强即兴配奏能力,提高配弹质量。

四、广泛性与易用性相结合

本教材共有五章,各章内容不同,适合不同学习者使用。初学者宜从头至尾学习,稍有基础者可采取查漏补缺的办法,自己选择学习内容。在编写语言、举例等方面浅显易懂,所涉及的内容、问题结合实际,易用性强。由于全国中、小学的音乐教材和社会普及的乐谱大都是简谱,且简谱在即兴伴奏方面有着调变谱不变、易于弹奏等优势,故本教材以简谱为主,适当使用简谱、线谱对照的办法,以便给学习者带来方便,有利于音乐的普及。这是一本钢琴即兴伴奏基础教材,故删掉了一些偏难、少用的知识,钢琴伴奏者可自学习。

在编写中参考了桑桐的《和声的理论与应用》、苏夏的《和声的技巧》、戴树屏的《新和声教程》、乔惟进的《和声基础教程》、泰尔的《即兴伴奏实用教程》、孙维权的《钢琴即兴伴奏入门教程》、江静蓉的《简谱歌曲配弹与练习》、冯德钢的《歌曲钢琴即兴伴奏》、胡郁青的《中外声乐曲选集》等著作,在此一并致谢。

由于水平有限,错误之处在所难免,切望大家批评指正。

曾晓安 曾小梅

目 录

第一章 简易伴奏曲弹奏及钢琴指法	(1)
一、简易伴奏曲弹奏练习	(1)
(一)柱式和弦音型伴奏曲	(1)
(二)分解和弦音型伴奏曲	(5)
(三)半分解和弦音型伴奏曲	(7)
(四)综合音型伴奏曲	(10)
二、钢琴指法	(12)
(一)旋律的指法	(12)
(二)和弦的指法	(16)
第二章 伴奏基础知识	(20)
一、伴奏的作用和类型	(20)
(一)伴奏的作用	(20)
(二)伴奏的种类	(20)
二、简易和声基础知识	(21)
(一)和弦的构成	(21)
(二)三和弦的种类	(22)
(三)三和弦的转位	(23)
(四)三和弦转位后对和弦稳定性的影响	(25)
(五)三和弦的旋律位置	(25)
(六)七和弦的种类和转位	(26)
(七)和弦的排列形式	(28)
(八)和弦音的重复与省略	(29)

(九)和弦外音	(30)
(十)和弦的功能与序进	(34)
(十一)和弦的连接	(37)
(十二)和弦的转换	(39)
三、三和弦、七和弦的连接	(40)
(一)大调正三和弦的连接	(40)
(二)小调正三和弦的连接	(42)
(三)大调副三和弦的连接	(49)
(四)小调副三和弦的连接	(56)
(五)属七和弦、副七和弦、导七和弦的连接	(61)
(六)副属和弦的连接	(72)
四、大调中的 $\flat$ III、 $\flat$ IV、 $\flat$ VII和弦的使用	(86)
五、持续音型	(90)
六、终止式	(94)
(一)按终止式所用和弦分类	(94)
(二)按终止式在曲子的部位分类	(97)
(三)按终止和弦稳定与不稳定分类	(97)
(四)按终止的完满程度分类	(97)
七、音型基础知识	(100)
(一)音型的种类	(100)
(二)音型的创编	(111)

第三章 常用伴奏处理手法..... (114)

一、旋律位置的处理(带旋律的伴奏)	(114)
(一)旋律在高声部	(114)
(二)旋律在低声部	(114)
(三)旋律在歌声之上	(118)
二、不带旋律的伴奏	(118)
三、前奏、间奏、后奏的编配	(124)
(一)前奏的编配	(124)
(二)间奏的编配	(129)
(三)后奏的编配	(129)





四、处理长音	(136)
(一)各种音阶式的进行	(136)
(二)重复旋律	(138)
(三)模仿旋律	(139)
(四)采用对比性旋律	(143)
(五)采用柱式和弦填充	(145)
(六)采用分解和弦式进行	(147)
五、交替音型	(151)
六、移动音区	(151)
七、加厚音层	(151)
八、运用震音	(153)
九、确定速度	(154)
十、选择奏法	(154)
十一、复调性伴奏	(155)
(一)模仿型	(155)
(二)对比型	(155)
十二、多声部的伴奏处理	(158)
(一)轮唱歌曲的伴奏	(158)
(二)和声型歌曲的伴奏	(161)
(三)复调型歌曲的伴奏	(162)
(四)带有衬腔的歌曲的伴奏	(163)
(五)带有辅助声部的歌曲的伴奏	(165)
第四章 民族调式的配弹	(169)
一、五声调式中的小三度	(169)
二、五声调式中的和弦	(170)
三、五声调式的终止式	(171)
四、五声调式中的平行进行	(171)
五、五声调式中的和声禁忌	(177)
六、五声调式的功能体系	(177)
(一)宫调式的功能体系	(177)
(二)徵调式的功能体系	(181)

(三)羽调式的功能体系	(185)
(四)商调式的功能体系	(189)
(五)角调式的功能体系	(191)
第五章 初学即兴伴奏的步骤	(196)
一、熟悉歌曲内容、情绪、风格,确定伴奏音型	(196)
(一)威武雄壮、节奏稳健的歌曲常用柱式和弦音型	(196)
(二)抒情缓慢、亲切的歌曲常用分解和弦音型	(199)
(三)欢快活泼的舞蹈性节奏歌曲常用半分解和弦	(203)
(四)庄严辉煌、气势磅礴或激情奔放的歌曲常用综合音型	(208)
二、分析歌曲的调式和调性确定主和弦	(213)
三、分析歌曲的旋律确定选用和弦	(213)
四、分析歌曲的曲式,处理好终止式	(213)
五、处理好歌曲的前奏、间奏、后奏	(213)
六、处理好特殊地方的伴奏	(214)
七、根据演唱者的音乐素养配伴奏	(214)
(一)伴奏要有助于音乐形象的体现	(214)
(二)伴奏要有利于儿童歌唱	(214)
(三)伴奏要符合认识规律	(214)
附录一 简谱歌曲伴奏谱例	(215)
附录二 简谱歌曲集	(234)
后 记	(276)

第一章 简易伴奏曲弹奏及钢琴指法

一、简易伴奏曲弹奏练习

为只有单线条旋律的歌曲配上和声进行伴奏,常见的和声排列方式有四大类,即柱式和弦类、分解和弦类、半分解和弦类和综合类。每一种伴奏方式由于自身音响效果的不同特点,适合表现与之情绪相符的歌曲。

(一)柱式和弦音型伴奏曲

柱式和弦音响丰满,声音浓厚有力,常用在进行性的歌曲中。如下例:《共产儿童团歌》。

共产儿童团歌

——电影《红孩子》插曲

1=G $\frac{4}{4}$

革命历史歌曲

三 五 四 一 三 五 一 二 五 一 二 四 五 四 二 四 一 二 四

1 3. 1 2 5 | 1 3. 1 2 5 | 2 3. 5 6 5 | 3. 5 2 3 5 - |

准 备 好 了 么? 时 刻 准 备 着! 我 们 都 是 共 产 儿 童 团,

一 5 5 一 5 5 | 5 5 5 5 | 4 5 5 5 | 5 5 5 5 |

三 3 3 二 2 2 | 3 3 2 2 | 2 2 3 2 | 3 3 2 2 |

五 1 1 五 5 5 | 1 1 5 5 | 四 6 五 5 1 5 | 1 1 5 5 |

1 3. 1 2 5 | 1 3. 1 2 5 | 2 3. 5 6 5 | 3. 5 2 3 1 - ||

将 来 的 主 人, 必 定 是 我 们。 地 地 打 地 打 地 地 打 地 打。

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 4 5 5 5 | 5 5 5 5 |

3 3 2 2 | 3 3 2 2 | 2 2 3 3 | 2 2 3 3 |

1 1 5 5 | 1 1 5 5 | 6 5 1 1 | 5 5 1 1 |

柱式和弦类的伴奏方式,由于奏法的不同,或和弦的节奏不同,还可以表现很多不同风格的歌曲。如用柔和深沉触键的长音和弦,适合表现安静平稳、深沉的情绪。如下例:《念故乡》。

念故乡(选句)

佚名填词
(捷克)德沃夏克曲

慢板

念故乡, 念故乡, 故乡真可爱。天甚清, 风甚凉, 乡愁阵阵来。

T VI₆ SII D₆ T TSVI D₆ T

八分音符和弦轻巧的断奏,适合表现欢乐热情的歌曲。如《火车向着韶山跑》、《青春舞曲》。

火车向着韶山跑(选句)

张秋生 词
薄兰谷、程金元 曲

欢快地

车轮飞, 汽笛叫, 火车向着韶山跑。

T S₄⁶ SII₄⁶ D₆ T

青春舞曲

欢快、舞蹈节奏

mf f mp mf mp f

跳奏的和弦出现在后半拍起,节奏富有舞蹈性,常用在各种轻快的舞曲中。如《八月桂花遍地开》。

八月桂花遍地开

带着厚重的八度低音的和弦,音域更宽,立体感更强,常用来表现庄严的颂歌。如《嘎达梅林》。

嘎达梅林



用琶音和弦的方式奏出,音响晶莹剔透,常用来表现散板节奏的抒情歌曲。如《毛主席永远和我们在一起》、《跑马溜溜的山上》。

毛主席永远和我们在一起(选句)

藏族民歌
冰河 曲
汪钟秀 配伴奏

富有表情地



4



跑马溜溜的山上(选句)

Andantino



和弦用震音奏法,常用来表现渐强或渐弱。如《在太行山上》。

在太行山上(选句)

桂涛声 词
冼星海 曲

p

红 日 照 遍 了 东 方,

p

t d

The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, and a half note E5. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The tempo is marked 'p' (piano).

(二) 分解和弦音型伴奏曲

分解和弦类织体音响清晰流畅,适合表现各种抒情歌曲。如《闪烁的小星》。

闪烁的小星

英国民歌

1=G $\frac{2}{4}$

一 四 五 三 四 三
1 1 5 5 6 6 5 - 4 4 3 3

一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 满 天 都 是
太 阳 慢 慢 向 西 沉, 乌 鸦 回 家

五 三 一 五 二 一 五 四 一 五 三 五
1 5 3 5 1 5 3 5 1 6 4 6 1 5 3 5 7 5 2 5 1 5 3 5

2 2 1 - 5 5 4 4 3 3 2 -
小 星 星, 挂 在 天 空 放 光 明,
一 群 群, 星 星 张 着 小 眼 睛,

7 5 2 5 1 5 3 5 1 5 3 5 7 5 2 5 1 5 3 5 7 5 2 5

The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, and a half note E5. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The tempo is marked 'p' (piano).

5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - :|| 1 1 | 5 5 |

好 像 千 万 小 眼 睛。 一 闪 一 闪

闪 闪 烁 烁 到 天 明。

1 5 3 5 | 7 5 2 5 | 1 5 3 5 | 7 5 2 5 :|| 1 5 3 5 | 1 5 3 5 |

6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||

亮 晶 晶， 满 天 都 是 小 星 星。

1 6 4 6 | 1 5 3 5 | 7 5 2 5 | 1 5 3 5 | 5 5 2 5 | 3 5 1 - ||

6

分解和弦由于奏法与音型节奏的不同，也可以表现很多种不同的情绪。如《卖报歌》，左手的分解和弦用轻巧的跳音，表现了报童高兴、自豪的形象。

卖报歌(选句)

安娥 词
聂耳 曲

啦啦啦 啦啦啦，我是卖报的小行家。

F D₆ T D₆

下例《我住长江头》，分解和弦上下起伏如浪潮暗涌，使歌曲原本较为平稳的旋律充满了流动感。

我住长江头(选句)

[宋]李之仪 词
青主 曲

Allegro ma non troppo

legato

我 住

p

长 江 头,

(三) 半分解和弦音型伴奏曲

半分解和弦将低音与另外两个和弦音分开演奏后,既没有柱式和弦的厚重感,也不同于分解和弦的清澈明晰,适合表现各种较为轻快的舞曲。如下例《我们是快乐的好儿童》。

我们是快乐的好儿童

南斯拉夫民歌

1=G $\frac{3}{4}$

5 6 7 1 2 | 3 1 1 | 4 2 2 | 5 3 3 | 5 6 7 1 2 |

我 们 是 快 乐 的 好 儿 童, 快 乐 的 好 儿 童, 生 活 在 这 个
我 们 是 快 乐 的 好 儿 童, 多 快 乐 多 快 乐, 生 活 在 这 个

3 1 1 | 2 4 3 2 | 1 - 1 | 5 6 5 4 | 3 4 5 |

时 代 中 到 处 是 欢 乐 的 歌 声。 像 快 乐 的 小 蜜 蜂
时 代 中 到 处 是 欢 乐 的 歌 声。 在 阳 光 的 小 照 耀 下

2 4 3 2 | 3 4 5 | 5 6 5 4 | 3 4 5 | 2 4 3 2 | 1 - 1 :||

飞 舞 在 花 丛 中。 像 快 乐 的 小 蜜 蜂 飞 舞 在 花 丛 中。
生 活 欣 欣 向 荣。 在 阳 光 的 照 耀 下 生 活 欣 欣 向 荣。

将上例中的半分解和弦演奏顺序改为先弹上方的双音,后弹下方低音,并用柔和的连奏,适合表现平稳中略带摇曳的抒情歌曲。如下例《摇篮曲》。