

总主编 钱理群
本卷主编 陈子善



中国现代文学编年史

以文学广告为中心(1937—1949)

这是一部探索性、区别于现有文学史、有特定角度、有所发现、有所突破、有特色的中国现代文学史。但同时，它也必然是有局限甚至是有遮蔽的。我们追求的是一种『有缺憾的价值』。它是现有文学史的一个补充，是另一种展现其丰富性和叙述的多种可能性的方式。

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



013047357

总主编
本卷主编

I209.6
84
V3



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国现代文学编年史

以文学广告为中心(1937—1949)



I209.6
84
V3



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



北航

C1653011

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学编年史:以文学广告为中心. 1937—1949/ 陈子善主编.

—北京:北京大学出版社, 2013.5

ISBN 978-7-301-21803-7

I.①中… II.①陈… III.①中国文学—现代文学史—1937—1949

IV. ① I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第304422号

书 名: 中国现代文学编年史——以文学广告为中心(1937—1949)

著作责任者: 陈子善 主编

责任编辑: 张雅秋 徐丹丽

标准书号: ISBN 978-7-301-21803-7/I·2566

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62756467 出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

730mm×1020mm 16开本 38印张 610千字

2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

定 价: 78.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

本书为国家新闻出版总署“十二五”重点图书出版规划项目

总 主 编 钱理群

分卷主编 钱理群 吴福辉 陈子善

本卷主编 陈子善

副 主 编 袁盛勇

执 笔 人 钱理群 陈子善 彭林祥 袁盛勇 汤哲声 姚 丹

高恒文 王宇平 王 贺 吴 敏 毕 婧

图片主持 吴福辉

部分图片由张德强、李淑英、任海澄提供

总序

钱理群

这是一部探索性、区别于现有文学史，有特定角度、有所发现、有所突破、有特色的中国现代文学史。但同时，它也必然是有局限甚至是有遮蔽的。我们追求的是一种“有缺憾的价值”。它是现有文学史的一个补充，是另一种展现其丰富性和叙述的多种可能性的方式。我们的预期读者是已经初步具有相关文学史知识的青年学生、研究生、文学研究者和爱好者。我们不担负普及、传授现代文学史知识的任务。

提出编写探索性文学史的任务，是基于以下三个方面的学术背景与考虑：

其一，学科的发展呼唤新的想象力和创造力。

文学史著作的写作，从来都是现代文学研究的热门。近年来，有关会议开了不少，提出了各种设想，具体实践并不多；专著更出了不少，但大都陈陈相因，重复劳动的多。真正有独创性的著作是有的，2009年、2010年先后出版的吴福辉先生的《插图本中国现代文学史》和严家炎先生主编的《二十世纪中国文学史》就是两部既集大成又有新开拓的大作。这其实是多年积累的结果。但就整体而言，现代文学研究学科的当下状态却不能不令人忧虑：表面的繁荣下面，掩盖着实质上的平庸化。因此，学科的发展，正呼唤新的想象力、新的创造力。

其二，文学和文学史观念的发展和变化，要求对现有的文学史结构与叙述有新的突破。

应该说，这些年来，我们对“文学”与“文学史”以及“现代文学”的理解，已经发生了许多变化，并形成了新的研究思路，即在原始史料的重新开掘

的基础上，把现代文学的文本还原到历史中，还原到书写、发表、传播、结集、出版、典藏、整理的不断变动的过程中，去把握文学生产与流通的历史性及其与时代政治、经济、思想、文化、教育、学术的复杂关系。事实上这些方面已经出现了许多有价值的新成果，并揭示出一个更为阔大、丰富与复杂的文学史图景。而这样一个将文学生产与流通融贯为一体，注重文学市场作用，注重文学个人创作与社会文化关系的文学史图景，是更能显示现代文学与古典文学相区别的新的文学风貌的，但却是现在通行的文学史结构、叙述模式所难以容纳的。这样的文学史研究与书写中的内容与形式的矛盾，要求在文学史写作形式上有一个新的突破，创造新的结构方式、新的叙述方式；形式的突破，也必然带来对现代文学史图景的新的开掘与认识，创造出新的研究模式。

其三，对当下中国学术研究危机的大焦虑、大关怀，要求以研究的实绩作学术的坚守。

当下中国学术研究的危机，是有着深刻的体制与社会的原因的。作为个人，要改变这一状况，几乎是无能为力的。我们所能做的，就是“从我做起”，或者聚集一批志同道合的朋友，一起来做一些我们自己愿意做的研究工作。所谓“志同道合”，除了专业研究的共同兴趣之外，最主要的，一是多少怀有文学理想主义、学术献身精神，二是拒绝浮躁与诱惑，能够坐下来，老老实实做学问。这样的聚合，既可以相濡以沫，又可以实实在在地做一些有利于学术发展的实事，以研究实绩来坚守我们所信奉的学术精神、态度和学风。我们并不奢望影响学界，但“坚守”即是对某种我们不以为然的潮流、风气的抵抗，本身是自有其意义的。

具体地说，我们要在这部探索性的文学史里，进行三个方面的尝试。

第一，“以文学广告为中心”。

我们所说的“文学广告”，包括具有文学史价值与影响的重要的文学作品广告，翻译作品广告，文学评论、研究著作广告，文学期刊广告，文学社团广告，戏剧、电影演出广告，文学活动广告及其他。同时，我们所说的“文学广告”，又包括具有广告性质的发刊词、宣言、编后记、文坛消息、公开发表的通信……选择狭义和广义的文学广告，作为文学史叙述的基本材料，是因为文学广告本身就是历史的原始资料，它的汇集具有史料长编的意义。而史料长编式

的文学史结构方式，一直是学术界的一个追求（从朱自清到茅盾），也为这些年我们设想的“接近文学原生形态的文学史结构方式”提供了一种可能性。

更重要的是，文学广告又是文学生产与文学流通的交汇点。它有四个方面的意义。一是显示作者、译者或者出版者的写作、翻译、出版过程与意图，进而显示一定的文学发展趋向。二是显示最初的接受，不仅表现了作者，特别是出版者对读者接受的一种预期与引导，而且在一定意义上，文学广告又是简短的书评，可以一定程度上反映读者的最初接受和市场状况。三是有的广告还提供了文坛活动、文学创作、作家个人的许多信息，可以引出文学背后的故事，揭示一些文学事件。四是文学广告也是一种文体，还会涉及装帧、印制诸多侧面，本身就具有文体史、文化史上的意义。以文学广告为中心，更能体现“文学生产与流通一体化”的文学史观念。

从广告出发，就意味着我们不仅关注文学的生产与流通，还关注文学创作的语境和接受，关注广告所揭示的典型文学现象，关注广告背后的文化活动、文学事件、文人生活和交往，包括文人之死……这些都是以往的文学史不涉及，也很难进入文学史叙述的，却恰恰成为我们的最大特点，并会有自己的独立发现。在这方面，是有相当大的展开空间的。

从广告出发的另一个含义，就是我们对文学广告这样一个现代文学所特有的文学、文化现象的特殊关注。有关文学广告的产生、发展、形式、广告语言、有关论争，以及相关的稿费问题、盗版问题、营销策略问题等等，在我们的文学史里都会有所反映。这也会大大丰富我们所描述的文学史图景。

第二，“编年史”的体例。

完全按自然时间排列，就可以避免将丰富、复杂的文学现象纳入某一观念，进行有序化处理所带来的一些弊端。特别是将新文学作家和通俗作家，有不同思想、艺术追求的社团、刊物、流派、作家、作品……都置于同一历史时间和空间里，就可以从根本上消解文学史的等级叙述和判断，从而更接近文学发展纷乱、缠绕的无序化的原初形态。

当然，这样的编排也会有过于繁杂、读者阅读时不得要领的问题。我们采取的弥补办法，是在每一分卷前设一“前言”，对每一个十年的文学现象，作一个简要的梳理，并期待对现代文学发展的历史做出不同于现有历史叙述的新的概括和体认。更重要的是，全书条目的选择与叙述，都暗含着我们对现代文学

发展的一些基本关系的持续关注，如文学与时代政治、社会、经济问题的关系，文学与出版、教育、学术……的关联，中外文化的交流，文学内部语言、文体、题材、流派、风格……的发展，等等，都形成了我们的历史叙述中的内在线索，看似散漫无序、时断时续，但有心的读者是不难看出其间的蛛丝马迹的。对这些内在线索，在某些关节点上，我们也会做出分析与说明；但大多数情况下，都是写而不点破，这或许正可以为读者留下想象和思考的空间。

第三，“书话体”的叙述文体。

文学广告本身就是一种书话；用书话体来讲文学广告，是顺理成章的。书话是一种更为自由的文体：可以以文学广告为由头，写广告有关的背景，即广告背后的故事；也可以“以小见大”，抓住一点，发挥出去，讲一段历史，一个或几个文学史典型现象或问题；还可以对广告文本进行分析和评论。一切本着“有话即长，少话即短”的原则，任意抒写。

当然，作为文学史里的书话，它是有两个基本要求的：一是以叙述为主，特别注重典型细节的描述；同时又要有文学史的眼光与判断，有一定的深度，即将叙述与思辨结合起来、史料与史识结合起来，熔知识性、趣味性、思想性于一炉，有情，有理，有味，这样就可以摆脱严肃、死板，让人望而生畏的“文学史面孔”，至少具有可读性，让读者有亲切感。

书话体还要展示个性。本书是一次集体写作，我们一开始就明确：写法有大体的一致就可以，不必完全统一。文风更可以百花齐放，或幽默，或简洁，或严谨，或潇洒，各人尽量发挥自己的长处，不要勉强束缚自己。全书要展现整体的风貌；各人写的解说又各自署名，各有个性，这可能也是一个特色。

不难看出，以上三个方面具有可操作性的尝试背后，是有我们自己的文学史观作为支撑的。除了前面已经谈到的“将文学生产与流通融为一体的文学史观”、“接近文学原生形态的文学史追求”以外，还有两个重要方面。

首先是“大文学史”的观念和眼光：不仅关注文学本身，也关注现代文学与现代教育、现代出版市场、现代学术……之间的关系，关注文学创作与文学翻译、研究之间的关系，关注文学与艺术（音乐、美术、电影……）之间的关系，等等。

其二是“生命史学”的观照。在我们看来，文学史的核心是参与文学创造和文学活动的“人”，而且是人的“个体生命”。因此，“个人文学生命史”应该

是文学史的主体，某种程度上文学史就是由一个个具体的个人文学生命的故事连缀而成的。文学史就是讲故事，而且是带有个人生命体温的故事。所谓“个人生命体温”是指在文学场域里人的思想情感、生命感受与体验，具有个体生命的特殊性、偶然性甚至神秘性，而且是体现在许多具体可触可感的细节中的。而所谓文学场域，也是生命场域，是作者、译者和读者、编辑、出版者、批评家……之间生命的互动，正是这些参与者个体生命的互动，构成了文学生命以至时代生命的流动。这里强调的几个要素——生命场域、细节、个体性，都是文学性的根本；这就意味着，我们要用文学的方式去书写文学史，写有着浓郁的生命气息、活生生的文学故事，而与当下盛行的知识化与技术化、理论先行的文学史区别开来。

最后需要说明的是，以上所说，都是我们的主观追求，它的现实实现必然和预期的目标存在距离。或许更为重要的是，我们所追求的“特色”本身，也就包含了“局限”。即以“以文学广告为中心”而言，它在提供特殊的观照视角的同时，也会带来一些先天的缺憾：有些文学现象（甚至是重要的文学现象）是文学广告视野之外的，我们无法涵盖；文学广告的不平衡，也可能带来叙述的不平衡；广告词本身的商业性，有时也会形成某种遮蔽，等等。再加上种种主客观的原因，尽管我们以极大努力去查阅原始资料，搜寻文学广告，但功夫依然下得不够，多有遗漏，而且还有出现差错的可能。集体写作方式本身也会产生不平衡、不和谐现象。因此，我们一开始就确定以“发挥特色，承认局限”为编写工作的原则，提出应始终贯彻自我质疑、自我限定的精神，以保持学术的清醒，并以此为本书编写的又一个特色：这是一个开放性的文本，它期待专家和读者的批评、质疑。

2012年9月25日

前言

陈子善

本卷是《中国现代文学编年史——以文学广告为中心》第三卷，也即最后一卷，时限为1937至1949年，以往文学史教科书习惯地称之为“现代文学第三个十年”。这“第三个十年”其实是13年。这13年又分为前后两期，即抗日战争八年和国共内战五年。也因此，现代文学的进程在这13年中体现出与以往不同的新的特征。

七七事变之后，随着国共合作，全面抗战，中国的文学版图也发生了很大的变化，逐渐形成国统区文学、解放区文学和沦陷区文学三大板块。三大板块的文学态势各有特点，又互有关联（一些作家也往返于国统区和解放区之间），而且三大板块也并非一成不变。除此之外，1941年12月太平洋战争爆发之前的香港，虽然仍是英国殖民地，但戴望舒、叶灵凤、萧红、端木蕻良等以及先前已在香港的许地山等组成的内地南下作家群，创作出《呼兰河传》、《铁鱼底腮》等佳作。香港沦陷后，香港文学就呈现出另一种面貌了。

1938年3月27日在武汉成立、后迁往重庆的中华全国文艺界抗敌协会，是抗战八年中团结国统区各方作家的重要文艺团体。“文协”容纳了左倾、右倾和无党派作家，先锋和通俗作家，文坛元老和文学新秀。担任该会常务理事兼总务部主任的老舍折冲尊俎，不负众望；该会主办的《抗战文艺》也成为抗战八年中出版时间最长影响最大的文学刊物。

当时以重庆为中心，成都、昆明、桂林、西安、贵阳、永安等地和“孤岛”上海的抗日文艺运动蓬蓬勃勃地展开。《文艺阵地》、《七月》、《希望》等文学刊物相继创刊，配合抗日宣传的各类集体创作相继问世，“与抗战无关”论、民族形式问题、关于战国策派、关于现实主义和“主观”问题的论争也相继展开。

就作品而言，张天翼的《华威先生》、吴组缃的《鸭嘴涝》（后改名《山洪》）、沙汀的《淘金记》、茅盾的《霜叶红似二月花》、巴金的《憩园》、路翎的《财主底儿女们》、张恨水的《夜深沉》、徐訏的《风萧萧》、沈从文的《长河》、郭沫若的《屈原》、曹禺的《蜕变》和《北京人》、吴祖光的《风雪夜归人》、冰心的《关于女人》、梁实秋的《雅舍小品》、艾青的《北方》、冯至的《十四行集》、卞之琳的《慰劳信集》等等，都诞生在这一时期，充分显示了国统区文学创作的差异性和多样性。这些作品的美学理想和文学追求并不相同，但都成为了现代文学史上的重要作品，乃至经典。

延安解放区文学则呈现另一种面貌。抗战爆发后，许多追求进步的中青年文化人接连不断奔赴延安。这一时期，延安的文学活动丰富多样，文艺论争也尖锐激烈。毛泽东发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》显示了新形势下中共文艺政策的确立，成为划分时代的重要标志。解放区产生了孙犁的《荷花淀》、丁玲的《在医院中》和《我在霞村的时候》、光未然的《黄河大合唱》、何其芳的《夜歌》等重要作品，特别是赵树理的《小二黑结婚》、《李有才板话》等一系列中短篇作品，成功地开创了为民众喜闻乐见的大众化的新的小说体式，也显示了新文学与通俗文学的融合，代表了解放区文学创作的最高成就。

沦陷区文学则以上海和北平为中心，还包括东北沦陷区文学。仍在北平的周作人一方面与当局“合作”，另一方面仍在思考中国文化的诸多问题，出版有《秉烛谈》、《药堂杂文》等众多散文集。俞平伯、常风、袁犀、梅娘、吴兴华等新老作家坚持写作，以文史随笔为特色的《艺文杂志》等具有很高的艺术水准。上海沦陷后，“孤岛”时期有很大影响的《鲁迅风》杂文作家群分道扬镳，但《万象》等杂志的创刊，又标志着新文学与通俗文学合流的新趋向。《杂志》等刊则代表了上海沦陷区文学的最高水平。姚克的《清宫怨》、杨绛的《称心如意》、苏青的《结婚十年》、周天籁的《亭子间嫂嫂》等各具特色，张爱玲以《传奇》为代表的小说创作和以《流言》为代表的散文创作开创一代风气，成为沦陷区文学“最美的收获”，对后世也产生了很大的影响。

1945年8月抗战胜利后，文学版图随着沦陷区的收复又回复到两大板块，即国统区文学和解放区文学。随着内地大部分作家回到上海、北平，《文艺复兴》、《文学杂志》、《诗创造》等大型文学杂志出版或复刊，《大公报·文艺》津、沪版恢复、《益世报·文学周刊》等创刊，文学创作取得了新的繁荣。钱锺

书的《围城》、师陀的《果园城记》、巴金的《寒夜》、老舍的《四世同堂》、无名氏的《北极风情画》、黄谷柳的《虾球传》、戴望舒的《灾难的岁月》、辛笛的《手掌集》、穆旦的《穆旦诗集》、夏衍的《芳草天涯》、陈白尘的《升官图》等在现代文学史上留下深刻印记的作品都产生在这一时期。

与此同时，解放区文学也日益壮大。丁玲的《桑干河上》（后改名《太阳照在桑干河上》）、周立波的《暴风骤雨》、李季的《王贵与李香香》等作品问世。为了统一思想和步调，由主要来自解放区的作家和评论家，和创刊于香港的《大众文艺丛刊》，共同发动了对胡风一派及包括沈从文、朱光潜、萧乾等“民主自由主义分子”在内的所谓国统区各种错误创作倾向的批判。

具体到1940年代的文学宣传，由于战乱，作家生活清苦，出版社勉强维持，文学出版时常处于动荡的状态，这一时期的文学广告就数量和质量而言，逊于1930年代，大都比较简短，特别是抗战八年期间更是如此。解放区则主要是以文坛消息、文艺报道之类的形式出现。抗战胜利后，开明书店、文化生活出版社、新成立的星群出版社等，以及在香港出版的多种新文学丛书，重新注重文学宣传，文学广告又颇具规模，叶圣陶、巴金等名家也都继续亲自撰写文学广告。

从上述粗略的梳理，应能清楚地看到1940年代的文学具有以下几个显著的特点：

一、文学创作进一步走向成熟。抗日救亡是当时时代的最强音，许多作家在投身于时代洪流的同时，也坚持自己的文学追求，无论国统区、解放区还是沦陷区，都诞生了在现代文学史上极为重要、极有分量的代表性作品。

二、文学进一步多样化。在先锋文学和大众文学各自发展的基础上，还出现了新文学与通俗文学合流的新倾向，不但文学刊物兼容新文学和通俗文学作品，还产生了张爱玲、赵树理等创作实绩出类拔萃的代表作家。

三、文学社团、流派的创作意识和实践的进一步加强。七月派、先在昆明后在上海的现代诗派（九叶诗派），乃至小小的“张派”的形成，京派的一度重振，都是证明。

四、文学“一体化”的进程加快。在国民党崩溃、政权更替的过程中，中共强化文学“一体化”的进程不断加快，对文学界不同文艺思想和创作流派的批判接连不断，直至1949年7月中华全国第一次文学艺术工作者代表大会的召

开而初步完成。

本卷由主编钱理群和袁盛勇、姚丹、吴敏、彭林祥、王宇平、王贺等以及我自己撰稿，钱理群、袁盛勇两位出力尤多，我的博士生张德强也做了许多具体工作，谨此向各位深深致谢。我忝为分卷主编，却忙于《现代中文学刊》的编辑工作和杂务，未能恪尽其职，这又是要向主编、各位作者和广大读者致歉的。本卷疏漏不当之处一定甚多，恳盼读者不吝指教。

2013年4月15日于海上梅川书舍

目 录

总 序 钱理群 / 001

前 言 陈子善 / 001

1937 年

8 月 战争爆发时中国作家的反应 / 002

西北战地服务团与抗战文艺 / 006

抗敌宣传队的活动 / 011

1938 年

2 月 白羽：鲁迅的“援手”和人性武侠《联镖记》 / 018

3 月 “文章下乡”：抗战初期的通俗文艺运动 / 022

4 月 中国抗战文学的国际联系 / 028

《文艺阵地》和抗战初期的小说创作倾向 / 031

奥登访华与中国抗战新诗 / 036

鲁艺与延安文艺运动 / 042

5 月 抗战初期的“烽火小丛书” / 047

《给周作人的一封公开信》 / 051

《鲁迅全集》的初版与再版 / 055

丘东平的创作和胡风 / 060

6 月 新古典主义诗潮和新诗发展的融合趋向 / 066

7 月 抗战初期报告文学 / 070

8 月 街头诗运动 / 074

10 月 重庆文艺中心地位的确立 / 079

《西行漫画》问世及作者 / 084

1939 年

- 3 月 郁达夫在南洋的活动 / 089
- 4 月 1940 年代文化格局中的香港 / 095
- “文章入伍”：抗战初期的战地文化活动 / 102
- 5 月 延安“文抗”及其文学论争 / 107
- 茅盾在新疆 / 111
- 7 月 周天籁《亭子间嫂嫂》：现代狭邪小说的终结 / 116
- 9 月 旅台籍作家群与华北沦陷区文学 / 119
- 10 月 桂林文化城 / 128
- 东北沦陷区“文选、文丛派”和“艺文志派”三作家 / 135
- 11 月 被腰斩的《记丁玲女士》 / 141
- 12 月 救援贫病作家运动 / 146
- 保障作家生活运动 / 150

1940 年

- 3 月 “捧出意义连带着感情”的《慰劳信集》 / 154
- 4 月 战国策派及其引发的论争 / 160
- 6 月 抗战时期关于中学国文教育的讨论 / 164
- 7 月 战时东南文艺运动 / 169

1941 年

- 1 月 《京华烟云》的写作与翻译 / 175
- 4 月 《黄河》的创刊与西北地区的现代文学生态 / 179
- 国民政府抗战时期的文化战略和文艺政策 / 183
- 5 月 民族形式问题论争 / 188
- 9 月 怀安诗社的旧体诗写作 / 194
- 10 月 贵州文化和新文化的相遇 / 197
- 曹禺《北京人》与陪都雾季公演 / 201

- 11月 给郭沫若等作家祝寿的政治文化深意 / 207
《秋翁说集》：40年代“拟旧小说”再次兴起 / 211

1942年

- 2月 上海沦陷区的文化厄运 / 215
3月 《野玫瑰》及其风波 / 219
4月 《屈原》的“爆炸性”演出 / 223
5月 延安文艺座谈会的召开与《讲话》的发表 / 229
6月 《野百合花》和王实味事件 / 235
10月 《文艺先锋》和“文艺政策”论战 / 240
《万象》与通俗文学运动 / 245
11月 苏联文学在40年代的翻译和传播 / 249
《秋海棠》的三种结尾与爱 and 美的毁灭主题 / 252
郑证因和他的帮会技击武侠小说《鹰爪王》 / 256

1943年

- 2月 朱贞木：新旧武侠小说的过渡者 / 261
3月 武侠小说和社会评论：王度庐的“左右搏击” / 264
4月 吴组缃第一部长篇小说《鸭嘴涝》 / 268
5月 《万象》主编的变动与改版 / 272
四川方言长篇小说《淘金记》 / 276
7月 “东吴系”和“复旦系”：通俗文学的学院派 / 281
8月 “方形刊物”、“窄形刊物”与《三六九》、《一四七》 / 285
9月 上海沦陷区戏剧运动 / 289
11月 孙了红与《侠盗鲁平奇案》 / 295

1944年

- 1月 废名的《谈新诗》与周作人和诗 / 300

- 2月 西南剧展：抗战戏剧运动的总检阅和大讨论 / 308
李广田自选的《灌木集》 / 312
- 3月 从《甲申三百年祭》到《李闯王》 / 317
- 8月 张爱玲的中短篇小说集《传奇》 / 321

1945 年

- 1月 《论主观》引发的风波 / 326
- 2月 《逼上梁山》、《三打祝家庄》与延安平剧改革 / 331
- 3月 从《蜕变》演出盛况看抗战时期西北话剧运动 / 335
西南联大的文学教育 / 338
- 6月 《荷花淀》与孙犁的诗意追求 / 344
《白毛女》的创作和演出 / 347
茅盾写于桂林的《霜叶红似二月花》 / 353
- 9月 吴祖光最满意的《风雪夜归人》 / 358
- 10月 《清明前后》的创作与反响 / 362
《芳草天涯》的问世及反响 / 366
- 12月 《财主底儿女们》的创作与出版 / 371
战后初期的台湾文化重建 / 374

1946 年

- 1月 巴金的“人间三部曲” / 380
- 2月 “怒书”《升官图》 / 386
由《后台朋友》管窥吴祖光早期剧作 / 390
- 8月 《洋铁桶的故事》和新英雄传奇 / 394
《和平的梦》与中国科幻小说 / 397
- 9月 《王贵与李香香》和民歌体新诗 / 401
- 10月 徐讷和新浪漫小说 / 405
不为人知的《青年文选》 / 408