

东方作文凯旋门



新世纪

中学生作文入门

怎样写议论文

沈宝良 徐金海 主编
梁康华 编写

ZENYANGXIE
YILUNWEN

东方出版中心



新世纪

中学生作文入门

怎样写议论文

沈宝良 徐金海 主编

梁康华 编写

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪中学生作文入门. 怎样写议论文/梁康华编写. —上海: 东方出版中心, 1992. 6 (2002. 7 重印)

ISBN 7-80627-078-7

I. 新… II. 梁… III. 作文课—中学—教学参考资料 IV. G 634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 041160 号

新世纪中学生作文入门——怎样写议论文

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 昆山亭林印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/32

字 数: 128 千

印 张: 6.25 插页: 2

版 次: 1992 年 6 月第 1 版 2002 年 7 月第 3 次印刷

ISBN 7-80627-078-7/G·24

定 价: 6.00 元

版权所有, 侵权必究。

喜迎《中学生作文入门》问世

(代序)

段力佩

《中学生作文入门》问世了，这是有利于语文教学效果的提高，有利于学生阅读和表达能力提高的读物，甚至可以作为辅助的语文教材。

建国以来几十年中，中小学是重视语文教学的。但由于种种原因，其现状仍不能尽如人意：

一、从语文教材的编写来看，直到现在，语文教材仍有很多问题：1. 无序可循。事物总是循序渐进，社会的发展、自然的发展，都有一定的顺序，而语文教材至今仍是东一篇西一篇，古一篇今一篇，中一篇洋一篇，篇与篇之间没什么联系。2. 选文的标准是名家名篇为主，但有不少是脱离学生生活实际的。3. 语法修辞教学脱离课文而自成序列，这对学生练习写作没有多大帮助。

二、语文的教学方法是文与道割裂的。如以主题思想为核心，分析段落大意，明明是作者自己分的段，但名之为“自然段”，待分析之后才成为“意义段”。分析时把主题思想拔高，

越拔越高的教师才是好教师。因此，在分析鲁迅的文章时，也许鲁迅也没想到过，但讲课的教师会加以赞扬，尽管学生是莫名其妙。实际上，只要稍加分析，学生倒能领会得好些。这不是大大浪费学生的时间吗？遣词造句，就是为了表达“道”的，词句离开了“道”，那就是一堆没有意义的文字垃圾了。

三、关于作文问题，一直是命题作文，要学生照出题者的想法来表达自己的思想感情，势必不能写出真情实感。这样，学生就容易产生厌烦情绪。

几十年来，语文教学的研讨会很多，但没有能解决上列问题，学生得益不多，学习兴趣也就不高了。学生在学习理科时，通过解题、实验等等教学活动，有具体的收获，自然就对这些学科感兴趣了。

前几年，育才中学在语文教学中，让学生以一半时间学本校的自编教材，另一半时间学统编教材，并尝试“一次多篇”的教学方法。即在一课时内，教两篇以上文章。通过学生读读议议，让学生自行比较文章不同的遣词造句所表达的不同内容，研究文章的写法，使学生把篇与篇贯穿起来，做到文道结合，节省课时。这是其一。要求学生联系生活，运用所学的字词句篇，自己命题，每周把所见所闻写成一篇杂记，同学相互批改，教师轮流抽阅，选择典型作文供课内讨论，批改效果有所提高。这是其二。经过这样的试验，仍感到现行教材离学生生活较远，不太适合教学。育才中学正考虑让学生课余参加社会调查，联系生活实际，写出自己命题的作文。教师选用这些作文，作为学习课文的辅助材料，从而学好课文，提高阅读和表达能力。

为适应社会的需要，每个人都必须具备一定的阅读与表

达能力。中小学生必须学好语文这门工具科。这样，才有可能学好其他学科。因此，我常想：应当给中学生一套比较新颖的、切实有用的作文参考书，使之成为中学作文教学的补充和延伸，成为中学生学习写作的好参谋，教师上课的好助手。

《中学生作文入门》丛书，把中学时期应当学会的几种文章，分类编排，每类一册。对各类文章，经精心研究，列出若干“知识点”和“方法点”，以此带出若干篇相关的优秀习作，使学生既明白写某类文章的主要门径，又有一批佳作可供仿效，如能仔细研读，对提高写作水平是很有好处的。

《中学生作文入门》丛书的出版，好像使我关于语文教学的一些想法落到了实处，谨写上几句，表示我的喜悦之情。

编写说明

本丛书试图帮助中学生解决作文中各类困难，掌握好写作的基础知识，基本技巧，按国家教委颁发的《中学语文教学大纲》中关于作文教学的具体要求，依据中学生的认知规律，由浅入深，由简单到复杂，对记叙文（包括叙事、写人、写景状物）、说明文、议论文3种基本体裁进行具体指导。行文要求简明扼要，方法要求实用易学。为了便于读者领会，每一种方法都配有相当数量的“例文”，每篇“例文”都有“简评”。做到有“法”有“文”，“法”“文”结合。

本丛书作者来自5所在上海乃至全国有影响的重点中学，他们长期坚持在语文教学的第一线，对作文教学有丰富的经验及行之有效的指导方法。我们希望能将这些宝贵的经验及方法发扬光大。

本丛书编写过程中得到许多教育专家的鼓励和支持，有的还专门为本丛书题词。

上海市政协副主席、南洋模范中学名誉校长赵宪初先生的题词：

要升堂入室，必先入门。

——祝《中学生作文入门》出版

全国政协委员、育才中学名誉校长段力佩先生的题词：
学好语文的桥梁。

上海中学名誉校长叶克平先生的题词：

热爱生活，仔细观察，善于思考，勤于练笔，写好
作文。

原华东师大二附中校长毛仲磐先生的题词：

培养写作能力，对一个人一生从事各项工作都
是至关重要的，这一套《中学生作文入门》丛书是指
导同学们提高写作能力的良师益友，很值得向同学
们推荐。

中学语文特级教师、现任上海市第二中学校长吴小仲先
生的题词：

《中学生作文入门》是我们中学生学习写作的良
师益友。

对此，我们谨表示深切的谢意。

限于时间和水平，书中必然存在诸多欠缺之处，热诚期望
广大读者和专家们指正。

沈宝良 徐金海

1992年春

目 录

怎样写议论文.....	1
-------------	---

一、题意的理解.....	4
--------------	---

【例文】

天资与成才.....	8
------------	---

淡泊.....	11
---------	----

换一个角度思考.....	14
--------------	----

“白”字杂议.....	17
-------------	----

自卑·自负·自强.....	19
---------------	----

岂能“一美遮百丑”.....	22
----------------	----

我的欢乐与苦恼.....	25
--------------	----

二、论点的确立.....	27
--------------	----

【例文】

假如我名落孙山.....	29
--------------	----

董存瑞托着什么.....	31
--------------	----

快.....	34
--------	----

气度.....	36
---------	----

也谈“昙花一现”.....	39
---------------	----

哈哈镜漫想.....	42
------------	----

“豁出去了！”.....	45
--------------	----

三、论据的选择.....48

【例文】

战胜金刚石.....	51
责任.....	54
艺术家与蝴蝶.....	57
见怪岂能不怪.....	59
善败者不亡.....	62
青蛙的愤怒——对一则新闻的评论.....	65
《师说》读后感.....	67

四、结构的安排.....70

【例文】

人类前方有危险.....	70
说“装”.....	77
小议看电视.....	79
谈谈“下一个”.....	82
抄袭·模仿·借鉴.....	85
吸收和奉献——绿树的启示.....	88
有感于美国少年卖报、擦汽车.....	91
说时间.....	94
智慧的促进剂.....	96
清流和活源.....	99

五、开头和结尾的写法..... 101

【例文】

“人多力量大”吗·····	104
为学患无疑·····	107
咫尺之遥·····	110
要有点人情味·····	113
以短示人不为耻，变短为长人上人·····	117
比·····	120
甘当“吝啬”者·····	123

六、论证方法的选用····· 126

【例文】

比爸爸·····	130
对农村学生弃学之我见·····	133
“绰号”小说·····	136
论赵云·····	139
水的危机·····	142
“一好”不等于“三好”·····	145
排名次·····	147
你往炉子里添柴了吗·····	150
还是“调皮”一些好——读钱伟长一席话有感·····	152
走自己的路·····	155
置之死地而后生·····	158
为“出格”辩·····	161

七、文艺评论的写作····· 164

【例文】

深沉的内涵 隽永的韵味

——评电影《老井》的结尾·····	168
哭与笑的艺术·····	171
李比希的教训·····	174
“体态语言”小议·····	177
我听《秋日的私语》·····	180
画中有诗——观“江南水乡画展”一得·····	183
读《游褒禅山记》·····	185
话剧向何处去·····	187

怎样写议论文

议论文又称论说文、说理文。“论”就是讨论问题、评论人事、辨明是非曲直。“论”的依据是“理”，用理来分析、说明所论的对象。

学习写作议论文，先得弄清以下常用术语的含义。

论题。也叫议题：一是指议论的题目；一是指议论的范围，如“学习方面的议题”、“时事方面的议题”、“道德方面的议题”。总之，议题就是要证明的事理，要讨论的问题。

论点。也叫中心论点，是对论题持有的见解和主张。议论文的论点有时用一句话或一段话展示出来；有时分列在文章各部分，称为“分论点”，加起来成为一个“总论”。论点可以就在题目上展示，也可以在文章开头、中间，或者结尾部分出现。写议论文，论点要求明确、突出。

论据。支持论点的依据，称为论据。一般是用事实、理论作论据，但是有需要时也可以用故事、寓言等作为论据。论据要求明白、确切。

论证。论证就是讨论、议论所用的手段、方法（包括步骤）。用事例作论据来论证，称为“例证法”；引用理论来作证，称为“引证法”，可以引用论著原文，也可以引用别人说话的大

意；用打比方作论证，称为“喻证法”。以上是从论据使用材料的类别，对“论证”方法进行分类。

从论据材料的性质着眼，论证方法可以分为正面论证和反面论证。正面论证，举正面的例子作论据；反面论证，举反面材料作论据。例如讨论“节约”，举浪费害事的例子证明节约的重要，即为反面论证。

以推理的形式来分类，有类比论证和对比论证两种。类比论证：用相近的事物或相近的条件进行比较，推知可能发生的情况、可能出现的现象、可能存在的事物。例如，这个同学上课专心听讲，积极参与讨论，作业独立完成，做好复习工作，而有同类表现的同学学习成绩都很好，因此推知这个同学的学习成绩也是好的。运用类比论证，目的是为了推测、预见。对比论证：也称比较论证，用正与反、优与劣、是与非等矛盾或对立的事物进行对比。运用对比论证，主要为辨明是非、确立标准。

论断。对事实、情况、现象的性质、动向、结果下断语。论断在文章中一般是作小结、总结时应用，但也可以作为中心论点使用。论断一般用判断句充当。

议论文是解决实际问题、指导正确取舍的一种实用性很强的文体。写好议论文，总的要求是立场正确，观点鲜明，论证严密，事例确凿。而当你着手写一篇议论文时，应考虑以下几个问题。

一、要解决什么问题。如果写文章为解决问题，就要多考虑情况、形势、条件，提供可供选择的方法、方向，指出正确抉择的必要。如果为解决理论问题，应明白事和理是不可分的，要让事实来讲道理，不能堆砌“大道理”。

二、怎样析理和举例。解决问题就要作分析解释，要考虑周到，不让议论存在漏洞与疑义。解释不可能面面俱到，但应该由此及彼，令读者循着文章思路触类旁通。析理和举例切忌刻板、架空。刻板的表现是不看对象，只顾搬大道理，不能解决实际问题，难以激励别人上进，难以促使别人行动。架空的表现是事例大而无当，读来令人茫茫然不得其解。

三、讲求论辩、阐发的技巧。“说服以感动为先”，这是人们写作议论文成功的经验。有的议论文令人望而生畏，甚至生厌，原因就出在这些文章发议论，不是用的启发式而是用的注入式，不是用说服的方法，而是用压服的方法。论辩、阐发的技巧是要求议论体贴人情，做到事切理明而情举。

四、做到“言有序”。就是合理安排篇章结构。议论时或开合，或总分，都要力求周密而朗畅，切忌细碎和隐晦。

一、题意的理解

写命题议论文,首先要理解题目的意思。

通常,拿到一个题目,先是理解题目里每个词的含义,然后理解短句或整个句子的意思。对题目字面意思理解之后,进一步思考、揣度出题人的意图。接着可以考虑写这个文题的现实意义,也就是这样一篇文章起什么作用,对别人有什么帮助。有些文题是相似的,可是相似不等于相同,凡是遇到跟自己读过、写过的议论文相似的题目,则要求认真区别它们间微细的差别。解题还包括审“副题”和审“要求”。有的命题作文除开正题之外还附有副标题,有的则要求采用一定的论述方法或者限定选材范围。对此,解题时都要心中有数。

解题,要把别人出的题目当成自己出的一样,以使自己认真地全面地理解题意。写命题作文,如果解题错误,那就全篇皆谬;如果对题意理解不透、不全面,就难以把文章写好。

以下介绍几种解题的具体方法。

一、明确见解

议论文的题目可以分成显示见解的跟不显示见解的两种。《学习上没有便道可走》、《交友应该坦诚》,文题已告诉别

人应该怎么样,不该怎么样,见解已经在题目上显示出来。遇到这一类议论文,应该按题目所确定的见解来写作。如果见解未在题目中显示出来,题目只是规定一个讨论、阐发的范围,那么在审题时应该考虑确定一个什么见解。例如《论学习》,可以加上“没有便道可走”或“要不畏艰苦”“要广收约取”“要互相切磋”等正确见解。

二、确定重点

有些题目含义比较复杂:一道作文题里含有两个以上的词组,例如《“往者不可再”和“亡羊补牢”》、《忍,懦弱?坚强?》;一道作文题含有两个以上并列的实词,例如《自卑·自负·自强》;题目比较长,例如《家庭环境好学习成绩总比较好吗?》。遇到这些作文题,要找出题目的重心。方法有两种,一种是从事理的现实意义上来确定,例如《自卑·自负·自强》,“自强”的现实意义最强,文章主要应论这一部分。一种是以有特殊含义的部分为全题重心,特殊含义包括词语的比喻义、隐含义等,例如《汗水,成就的阶梯》,“阶梯”的比喻是解题的重点。《忍让是怯懦的表现吗》,重点要考虑的是“怯懦”,这个词在这里具有隐含义,得弄清何谓怯懦,而这儿的怯懦又当如何理解。

三、注意附加成分

文题中句子和词组的附加成分是理解题意的要点。例如《通向广场的路不止一条》,如果理解为“路不止一条”就不切题意。例如《工作是供强者攀登的陡坡》,“强者攀登的”这个定语不容忽视。

总之,审题时得弄清题目中为什么要加上这些附加成分,