

幼儿歌曲钢琴弹唱（下册）

段金明 编著



江西高校出版社

幼儿歌曲钢琴弹唱 (下册)

主 编 段金明
副主编 彭亚俐 伍蔓菁 邬绍琴 暨 琨
编 委 饶 丽 兰七荣 胡忻忻 彭 妮

江西高校出版社

前言

进入本世纪以来,学前教育快速发展,幼儿教师学历层次不断提升,原有的教材体系不能适应办学需求。根据高职高专教育人才培养目标及要求,针对学前教育专业音乐教学改革的实际情况,在教学和实践的基础上我们编写了这本《幼儿歌曲钢琴弹唱》。

钢琴弹唱是一门理论与实践相结合的技能技巧课程,也是学前音乐教师必须具备的教学技能。钢琴弹唱,即根据歌曲的旋律在键盘上创编织体伴奏、弹奏,并边弹边唱,以琴声丰富歌声,共同塑造音乐形象。

本书按照科学性和实用性的原则,共设五个单元。每单元由**基础理论——伴奏织体——伴奏实训——弹唱范例**四个模块组合构成;伴奏织体以三种基本音型为基点,纵横扩展和延伸,充分体现了各种伴奏织体之间的内在联系和伴奏织体的体系构架。循序渐进地学习各类织体伴奏及表现方法,并运用于各种体裁类型的幼儿歌曲当中。使幼儿歌曲弹唱简易而不简单,手法精炼却表现丰富的内容。

本书分为上、下两册。上册为基础篇,要求掌握基础的伴奏织体样式,并明确从和弦到基本音型、加低音织体及琶音、震音等织体的演变过程。下册为提高篇,要求掌握单种织体及多种织体的灵活、综合运用,并充分解放双手,获得新的丰富的织体组合与织体扩展,从而提升即兴钢琴伴奏的表现力,丰富歌曲的思想内容。

钢琴弹唱技能的高低与钢琴演奏能力密切相关,教师可根据学生的钢琴演奏水平层次,有所侧重和补充。理论知识和伴奏原理应以键盘实践来完成和实现,并做到举一反三,触类旁通。

本书为高职高专院校学前教育音乐专业教材,也可作为在职幼儿教师和中、小学音乐教师辅导教材和必备参考书。

由于编者水平有限,时间仓促,书中不当之处在所难免,恳请老师和同学们批评、指正。

编者

2013年8月15日

目 录

第四单元

基础理论

第七章 曲式	1
--------------	---

伴奏织体

第八章 伴奏音型的扩展与综合	5
第一节 伴奏音型的扩展	5
伴奏实训 8-1	17
弹唱范例 8-1	27
第二节 伴奏音型的综合	30
伴奏实训 8-2	45
弹唱范例 8-2	62

第五单元

基础理论

第九章 民族调式和声	68
伴奏实训 9-1	75
弹唱范例 9-1	84

伴奏织体

第十章 前奏 间奏 尾声	86
第一节 前奏	86
伴奏实训 10-1	92
第二节 间奏	94
伴奏实训 10-2	102
第三节 尾声	105
伴奏实训 10-3	113



第四单元

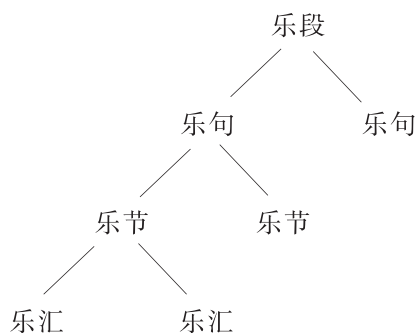
基础理论

第七章 曲式

学习钢琴伴奏,必须掌握一定的曲式常识,因为歌曲伴奏织体的变化及和声的变化都与歌曲曲式结构的内部变化密不可分。

幼儿歌曲的曲式结构主要有一段体、二段体、三段体等。由一个乐段构成的歌曲称为一段体(乐段由若干乐句组成);由两个既对比又统一的乐段构成的歌曲称为二段体;按照呈示、对比、再现原则构成的三乐段歌曲称为三段体。

乐段内部的结构如图:



一段体歌曲：

谱例 7-1

春天来了

金 近 词
马 成 曲

春 天 来， 春 天 来， 花 儿 朵 朵 开， 红 花 开，
白 花 开， 蜜 蜂 蝴 蝶 都 飞 来。

二段体歌曲：

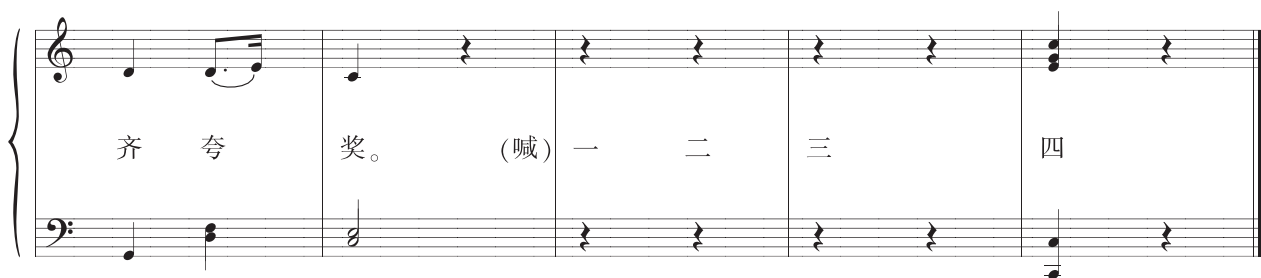
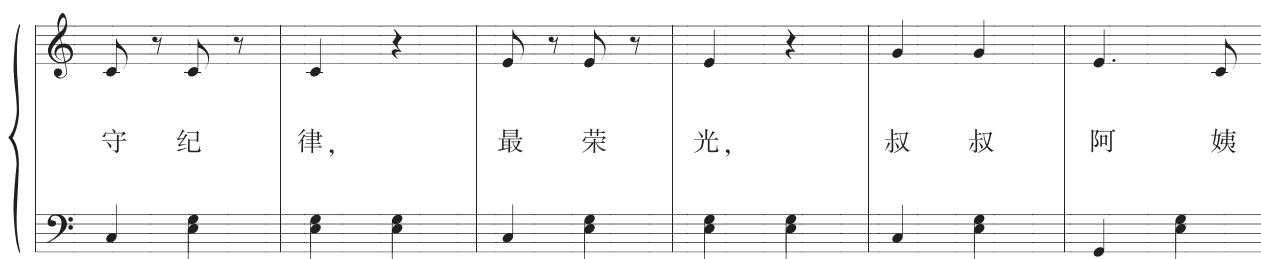
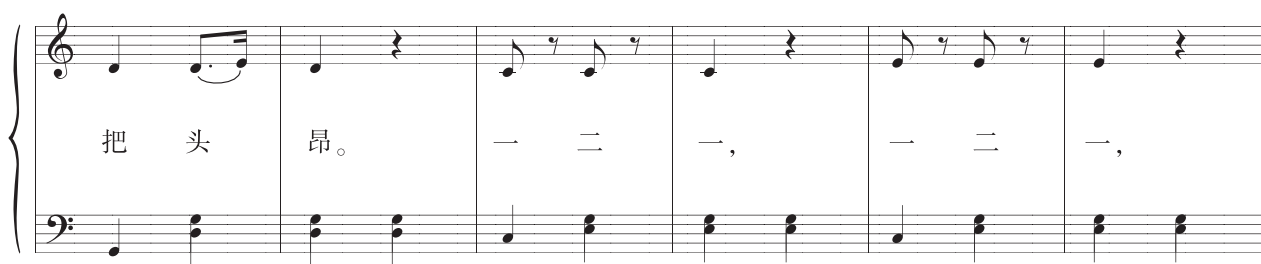
谱例 7-2

小进行曲

李政浩 词曲
侯德炜、刘向明配伴奏

进行速度

小 朋 友， 排 成 行， 挺 起 胸



三段体歌曲：

谱例 7-3

小燕子

胡 鹏 南 词

王 京 其 曲

侯德炜 陪伴春

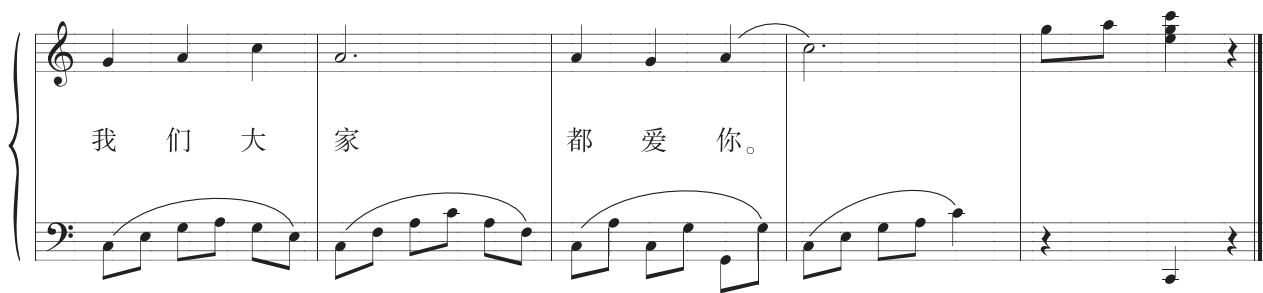
中速

小燕子, 真美丽, 我们大

家 都 爱 你, 除害虫呀 保庄稼呀,

你 为 丰 收 出 力 气, 除害虫呀 保庄稼呀, 你 为 丰 收

出 力 气。 小 燕 子, 真 美 丽,



伴奏织体

第八章 伴奏音型的扩展与综合

第一节 伴奏音型的扩展

一、伴奏音型的扩展

伴奏音型的扩展,是指伴奏音型在原来的基础上横向延伸,使音区范围扩大,且来去自由,从而扩大了伴奏音型的表现力。

1.和弦式伴奏音型的扩展

和弦式音型扩展是同一音型在不同的音区演奏,这样就扩展了音区的空间,而获得色彩、力度、气势上的明显变化。

谱例 8-1

雄伟的天安门

乔 羽 词
梁克祥 曲

亲切、自豪、中速

伟 的 广 场, 第 一 面 五 星

红 旗 升 起 的 地 方。

歌曲一开始,和弦式伴奏音型从低音区不断向高音区扩展,不仅丰富了和弦的色彩,而且使音乐舒展、宽广、气势磅礴,充分表现了天安门广场的雄伟多姿。

生长在祖国的怀抱中

程逸汝 词

狄其安 曲

热情、欢乐地

The first system of the musical score is in 2/4 time and F major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Below the piano part, the harmonic analysis is given as F: I, V7, I, I.

F: I V₇ I I

The second system continues the piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a half note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Below the piano part, the harmonic analysis is given as V7, V7/V, and V.

V₇ V₇/V V

First system of music. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and single notes. Harmonic labels below the piano part are: I, V₇, I, V₇, I, V₇.

Second system of music. The vocal line includes a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment features chords, some marked with an 8va (octave up) symbol. Harmonic labels below the piano part are: I, I, V₇.

Third system of music. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment features chords and single notes. Harmonic labels below the piano part are: I, V₇, I.

这是一首朝气蓬勃的儿童歌曲,热情欢快,节奏鲜明,活泼生动。第二乐段长音处开始,伴奏采用和弦密集音型,不断向上八度移位扩展,造成了热烈火红的高潮气氛。

类似的情形如下例:

谱例 8-3

鼓浪屿之波

台 湾 岛, 台 湾 是 我 家 乡。 登 上 日 光 岩 眺 望, 只

见 云 海 苍 苍, 我 渴 望, 我 渴 望, 快 快 见 到 你

美丽的基隆港! 美丽的基隆港!

歌曲第二乐段起,旋律跳入高音区,伴奏部分右手自由洒脱的和弦,在左手长琶音的衬托下来去自如,音乐气息宽广、辽阔,充分表现了“登岩眺望”、“云海苍苍”的乐思。

2. 分解音型的扩展

分解音型的扩展,更多地采用双手交替演奏或双手重叠演奏分解和弦,使音区逐渐拉开。这种方法常常用在歌曲的高潮处和强烈的长音延续中使用,既简便又实用,无太多的技术困难而又非常有效果。

(1) 双手交替

谱例 8-4

摇篮曲

嗯。 *rit.*

R.H. L.H.

8va

(2)双手重叠

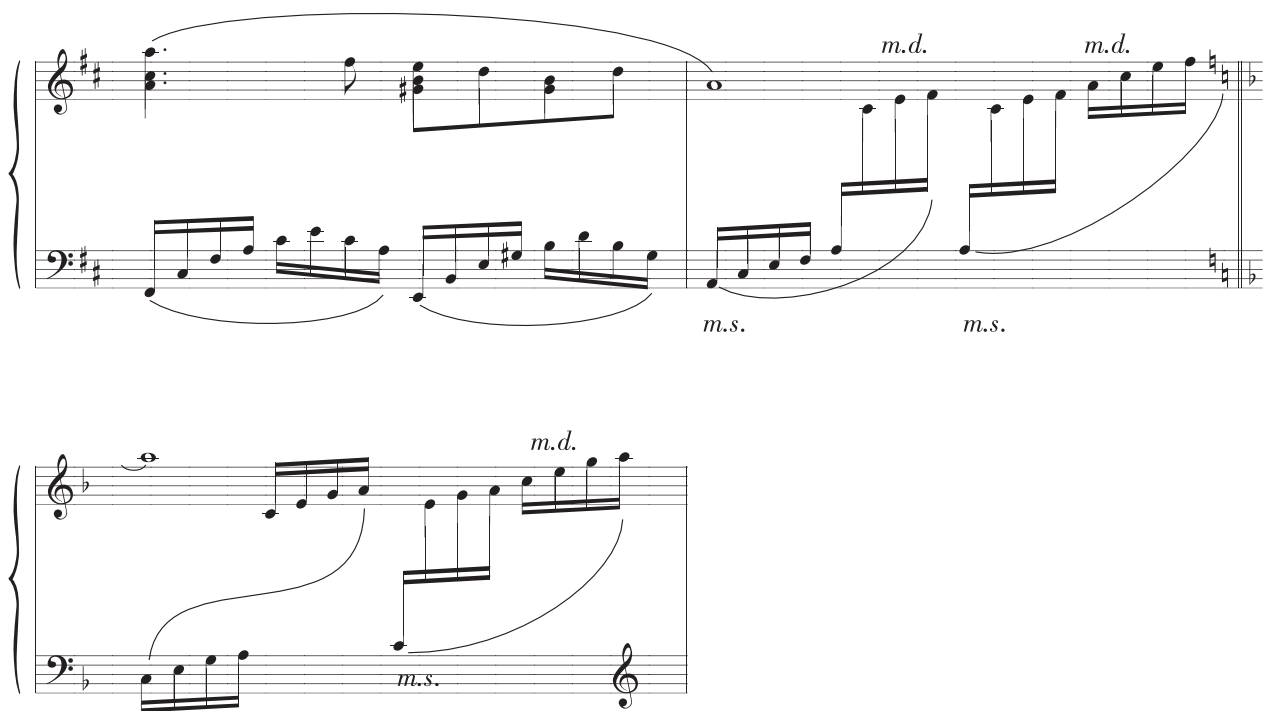
谱例 8-5

世上只有妈妈好

激动地

f

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked '激动地' (With excitement) and 'f' (forte). The melody in the right hand is a simple, repetitive pattern of eighth notes and chords. The bass line in the left hand is a more complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second and third systems continue the same musical ideas with slight variations in the right hand melody.



(3) 阶梯式扩展

谱例 8-6

东方之珠

musical score for "Oriental Pearl" (东方之珠). It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

然? 月 儿 沧 海 桑 田 变 幻 的 诺 言。 让 海 风 吹 拂 了

五 千 年, 每一滴 泪 珠 仿佛都说 出 你 的 尊 严。 让

海 潮 伴 我来 保 佑 你, 请别忘 记 我 永远不变 黄色 的

脸。

二、伴奏音型的重叠

伴奏音型的重叠,是指伴奏音型在原来的基础上纵向扩展,增加音型的力度、厚度和色彩,从而提升了伴奏音型的表现力。