

实用中小学课堂教学方法大系·小学卷

小学语文

课堂教学方法

KETANG JIAOXUE FANGFA SHIYONG QUANSHU

实 用 全 书

内蒙古大学出版社

E D U C A T I O N

实用中小学课堂教学方法大系

小学语文课堂教学方法

实用全书

(中)

本书编委会



内蒙古大学出版社

阅读教学的三要素及其优化

1. 语言、认识、情感阅读教学的三要素

阅读教学应该包括三个要素：一是语言文字训练，也就是体现语文工具性的词、句、段、篇的教学和听、说、读、写的语文基本功训练，为称说之便，暂简称为“语言”。这是阅读教学的主要因素。二是认识，是课文内蕴的某种事理，作者表达的某种思想以及课文体现出的人们观察认识事物的某种方法和思维方法。三是情感，是与课文作者表达的思想紧密联系的情感和课文所反映的某种审美情趣等。认识与情感虽与课文内容有关，但已不是课文内容本身。它们虽非阅读教学的主要成分，且成分的多少、要求的高低依不同年级、不同类型的课文而各有不同，但都是阅读教学中不可缺少的因素。

《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》(以下简称《大纲》)明确指出：“小学语文教学的目的，是指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字，使学生具有初步的听说读写能力；在听说读写训练的过程中，进行思想政治教育 and 道德品质教育，发展学生的智力，培养良好的学习习惯。”“使学生受到辩证唯物主义的启蒙教育和社会主义道德品质的教育；逐步加深热爱祖国、热爱中国共产党、热爱社会主义的思想感情；陶冶爱美的情趣；锻炼观察、思维、想象、记忆的能力；养成良好的意志品格和学习习惯。”阅读教学是小学语文教学的基本环节，理当完整地体现《大纲》的要求。

语文学科是一门人文学科。语文教材是采

用文选的方式编写的。教师凭借课文这些“例子”来完成教学任务。这些例子都是要说明道理，要表达作者的思想感情的，不像数学等自然科学，一个定理、一个法则纯粹反映某种客观规律，因而小学语文“不仅具有工具性，而且有很强的思想性”。撇开与其他学科相同的对学生的一般发展的观察、思维、想象、记忆的锻炼和习惯的培养不谈，单就语文学科的思想性而言，似

应包括认识和情感两方面的内容(与认识有关的思维也涉及智力范畴)。《大纲》中提到的“辩证唯物主义的启蒙教育和社会主义道德品质的教育”主要是认识(思想、观点)。要在语言文字训练的过程中让学生懂得一点做人的道理，分清是非黑白，初步接触辩证唯物主义的一些浅近的观点，初步学习怎样正确认识事物，提高学生的认识水平。人教版语文教材中入选不少童话、寓言、成语故事、历史故事，大都以形象、简洁的语言说明一个鲜明深刻的哲理，是进行辩证唯物主义启蒙教育的好教材。如《小猫种鱼》、《揠苗助长》、《守株待兔》、《小马过河》、《田忌赛马》、《刻舟求剑》、《骆驼和羊》、《我要的是葫芦》、《惊弓之鸟》等等。有的告诫人们要按客观规律办事，有的告诉人们用联系的观点、用发展的眼光看事物，不要用孤立的静止的眼光看事办事。有的渗透了实践是检验真理的标准的观点，教育学生勤动脑筋，勇于实践。有的教人们学会辩证地看问题。这些观点，有的通过课文

中的角色对话点了出来，有的则三言两语嘎然而止，结果怎样、为什么等都留给读者去思考、领悟。至于有关革命领袖、英雄人物、名人的故事的课文或少年儿童生活故事的课文，其中蕴含的做人的道理就无需多说了。

《大纲》中提到的“逐步加深热爱祖国、热爱

第十一部分

小学语文阅读教学的结构设计与实施

中国共产党、热爱社会主义的思想感情;陶冶爱美的情趣”主要讲的是情感。教材中不少描写祖国大好河山,反映中华民族优秀传统文化,有关革命领袖、革命英雄、名人故事的课文,如《美丽的小兴安岭》、《桂林山水》、《趵突泉》、《赵州桥》、《狼牙山五壮士》、《飞夺泸定桥》、《董存瑞舍身炸暗堡》、《我的战友邱少云》、《再见了,亲人》、《十里长街送总理》、《书的故事》、《卖火柴的小女孩》、《海上日出》、《繁星》等,都是情文并茂,很有感染力的课文。有的爱国主义、国际主义、革命英雄主义和民族自尊自信的情感溢于言表,耐人寻味。有的表达了人民群众对老一代无产阶级革命家的敬爱和对党的热爱。有的从悲剧中激发学生对罪恶的剥削制度的仇恨和对社会主义的热爱。有的激发学生热爱祖国、热爱生活、热爱一切美好的事物的情感,陶冶学生爱美的情趣。

上述认识与情感两方面,在不同的课文里或各有侧重,或情理兼备。从育人的角度来说,都不是简单的说教,而是“文以载道”、文情并茂。教学中,主要通过读的训练,引导学生去理解、领会、感受,在学习语言文字的过程中提高认识,受到感染。

总之,依据《大纲》,从学科的性质和教材特点来说,阅读教学都包含语言、认识、情感三个要素。尽管在不同的课文中其份量各有轻重,但三者总是有机联系不可或缺的。一堂好的阅读课,首先应该有目标明确、扎实有效的语言文字训练,同时又在听说读写的过程中注意发展学生的认识,丰富学生的情感,结合课文教学恰到好处地进行思想品德教育和爱美情趣的陶冶,决不能把认识与情感看成是可有可无的东西。

2. 当前阅读教学中的种种残缺

当前阅读教学中确实还有些不尽如人意的事,在一部分老师的教学中还存在着教学内容不健全的状况。

一是作为阅读教学主要任务的语言文字训练目标不明,头绪不清,重点不突出,训练不落实。有的还停留在重理解掌握课文内容的圈子里。有的还受原来分析课的影响,用过多过繁的理性分析和提问替代学生读的训练。有的朦胧懂得要以训练为主,却对练什么、怎样练不甚了解,或读了一遍课文,就匆忙把课后题搬到小黑板或幻灯片上,让学生填空,训练缺乏层次性、针对性,缺乏思维深度;或对各年级都要着重抓

好的词句训练抓不住,也不肯动脑多设计训练方式,而对小学阶段不要求掌握的修辞知识等每每“情有独钟”,从一年级问到六年级不厌其烦。有的把语言文字训练简单理解为做习题,各种版本的练习册满天飞,中学生的事让小学生做(过多的语法修辞的名词术语、练习),高年级的事让低年级做(过早的篇章训练),结果超纲的练习和重复劳动浪费不少时间,而本该训练的内容并没有落到实处;而且众多练习中往往重结果(答案)而不重过程,语言训练与思维训练脱节。

二是不注意教材的认识价值,不重视学生的认识发展,思维训练和本应结合进行的思想教育不到位。有的词句训练与对整篇课文思想内容的理解脱节。有的教写英雄人物的课文不通过有关词句的教学引导学生体会课文所表达的思想感情,却过多地要求学生去分辨哪些是写动作哪些是写神态。有的重抽象的名词术语的识记而忽视学生观察认识事物以形象思维为主的特点,碰到诸如“满天的星星像无数珍珠撒在碧玉盘里”的句子,就要问:“这是什么句?”“用什么比什么?”而学生往往能正确无误地给老师一个答案却并不知道“无数珍珠撒在碧玉盘里”是什么样。有的不看课文特点,一律照本宣科,不启发学生深入思考,教《小猫种鱼》不让生思考讨论小猫把鱼种到地里能不能收到很多小鱼,为什么;教《小马过河》只在讲读完课文后,在原来板书的“老牛:水很浅”“松鼠:水很深”的后面加上“小马:不深不浅”就算大功告成,至于为什么“河水既不像松鼠说的那样深,也不像老牛说的那样浅”就不管了,不会抓住这个句子进行教学,引导学生领悟其中的道理。

三是忽视情感因素,阅读课缺乏感染力,五爱情感的培养、爱美情趣的陶冶不到家,对于教材中不少情文并茂的课文,教师教起来没有激情,学生读起来没有感情。像《十里长街送总理》短短几百字的课文却把在“四人帮”猖獗的阴冷日子里,首都成千上万的男女老少自发地聚集在长安街,万分崇敬、万分悲痛地送别周总理的场面描述得十分动人。可有的教师教过这一课后却只给学生留下了“等灵车;灵车来了;送灵车”的干巴巴的几条。阅读教学中相当普遍地存在着朗读训练薄弱的现象。《大纲》里有“正确、流利、有感情地朗读课文”的要求,课堂上却很少见到认真而有成效的“有感情朗读”的指导,很少见到老师范读课文。描写革命战争的课文读不出战斗气氛;抒情散文和优美的童话读不出其中的情,读不出其中的美感。教

材的情感因素被忽略,对学生的美好情感的培养和陶冶也被大大地打了折扣。

凡此种种,究其原因,一是应试教育的影响较深,素质教育观念淡薄。教学为应试,不考的何必着力?二是认识上的片面性、走极端。一说加强思想品德教育就脱离语言文字训练另搞一套,穿靴戴帽,老生常谈,空喊口号;一说加强语言文字训练又搞纯语文知识教学。现在强调把阅读课上成语言文字训练课,可能又有一部分人把“在听说读写训练过程中进行思想政治和道德品质教育……”放到一边。有的教案中已找不到这一条,有的教案上虽有那么一句话,课堂上并没有体现。三是教学方法单一,与上述相联系,破了“满堂灌”又来了“满堂问”,说要多读就该讲的也不讲,课堂上多为一问一答、问问答读,教学节奏也就显得呆板、单调。总之,除了认识原因外,也有操作上的原因,即由于执教者的素养,语文功底、教学经验诸因素而出现的力不从心,但主要是还没有形成一种氛围,让大家都努力来消灭或减少这种教学的残缺不全。

语文基本功的训练、认识的发展和情感的培养是相互联系、辩证统一的。扎实的语文基本功训练固然有助于让学生通过语言文字领会课文所表达的思想感情,从而提高学生的认识,丰富学生的情感;而学生认识水平的提高和情感的发展又必然表现出对语言感受能力的增强,因而促进对语言文字工具的掌握。如有同志提出的“积淀语感:语文素质教育之本”(见《人民教育》1994年第10期)。而语感的积淀也必然离不开认识与情感的参与。因此,忽视认识与情感的语文教学势必事倍功半。常说作文是学生认识水平和语言表达能力的体现,也常有人埋怨学生作文写不好。试想,如果我们的阅读教学长期只注意灌输字、词、句、篇的死的知识(包括诸如开头、结尾、写人、记事乃至修辞手法等),而不注意提高学生的认识水平,课外也不注意丰富学生的生活,开阔他们的视野,又怎么能指望学生有神来之笔呢?综上所述,阅读教学中忽视认识、情感因素,与语言文字训练不落实一样,都应被视为教学内容的残缺不全而引起重视,予以纠正。

3. 探索三要素的优化组合

阅读教学的整体性原则已为大家所熟悉,《大纲》中对此作了具体阐述:“要从整体着眼,

进行词、句、段的教学。要注意各个部分的内在联系,每个部分和整篇课文的内在联系,使学生对整篇课文有比较完整、深刻的理解。学生理解课文的过程,也是认识逐渐深化的过程。”这里强调“整体着眼”,不赞成用繁琐的分析和提问把课文搞得支离破碎;强调“内在联系”,不赞成游离课文之外去搞孤立的纯文字训练;强调“认识逐渐深化的过程”,让大家注意在教学中遵循少年儿童认识事物与学习语文的规律。

这个“整体着眼”的观点让人联想到系统论的一个基本观点,即系统内各因素的优化组合、优化结构可以产生“整体大于各部分的和”的效果。近年小语界不少专家、同行提出的“整体改革”、“结构改革”的构想大抵源出于此。不过语文教学的整体改革牵涉到它的方方面面,是个浩大工程,而今谈的阅读教学的三要素可看成是有关阅读教学内容的内部结构的小工程。这个工程虽小,却牵动了千家万户。因为阅读教学是语文教学的基本环节,阅读教学改革方面的突破对整个语文教改有它特殊的意义,所以希望大家在着手那些大工程的同时也研究一下这个小工程。在研究进行阅读教学组织形式的外部结构改革的同时,也来探索一下它的教学内容的内部结构的优化组合。

阅读教学的一般过程与方法

一篇课文是一个有机的整体,它的语言文字和思想感情是统一的。但在当前的一些阅读教学中,却把有机的整体机械地分割开来,只见部分不见整体。教词语就脱离全文的语言环境去抄解词;分段、分层不顾及课文内在的联系只从形式上去分段、分层,如此等等,其结果是把一篇有血有肉的文章解剖得支离破碎。有的片面地强调整体阅读,将文章各个部分,不分轻重地串讲一遍,其结果是囫圇吞枣,不求甚解。这两种倾向造成了阅读教学的单一、片面、繁琐和低效。

《小学语文教学大纲》中指出:“阅读教学要处理好课文的部分和整体的关系。一般地说,可以按照由整体到部分再到整体的顺序进行教学。”

教学大纲为阅读教学设计指明了整体优化之路。阅读教学按照“整体——部分——整体”

的顺序,正是辩证地处理好整体与部分的关系,既强调整体分解为部分,又强调了把部分综合为整体,使知识成为一个整体的结构,从而更好地促成学生认知结构的形成,以提高阅读能力。

从整体观念出发,特级教师侯秉琛老师认为,阅读教学的课堂结构一般可分以下三个阶段。

第一阶段:初读课文,了解课文的大概内容,基本理清作者的思路。这一阶段是让学生初步了解课文写了什么。例如,教学《赶集》,首先让学生思考:作者围绕着《赶集》描写了哪些场面?人们的心情怎样?在教师的指导下学生比较容易地理出全文的思路:赶集的人多,个个喜气洋洋;赶集的车多,坐车的人美滋滋的;集市上热烘烘,景象繁荣,赶集的人们的心情是喜悦的。这样就使学生对课文有了一个初步的整体认识。

第二阶段:细读课文,在学生对课文有了一个整体认识之后,抓重点,理解关键词、句、段。这一阶段是让学生了解文章是怎样写的。由于学生对课文有了整体认识,就可以在具体的语言环境中,结合上下文对学生进行字、词、句的训练,从而使学生做到更准确地理解。由于学生对课文有了整体认识,就可以从段与段、段与篇的内在联系上对学生进行段的训练,使学生不只是从表面的形式上认识段,而是从全篇的内在联系上认识段。这样,无论是分段,还是概括段意,都会使学生不仅知其然,而且知其所以然。还以《赶集》为例,在学生初步明晰了课文的思路,了解文章所表达的情感之后,再学习第一段,使学生理解作者是怎样把人们的喜悦心情描绘出来的。由于有了“喜洋洋”这种特定的语言环境,学生就会自然而然地从老汉衔着旱烟管的“衔”字想象出老汉双手背后,脸上光滋滋,走起来兴冲冲的神态;从拄着拐杖而走起路来“挺松爽”想到人逢喜事精神爽;从壮年男子跑得热了的“热”字,看到小伙子们的兴致勃勃;从“插朵菊花”的年轻妇女想到她们有说有笑,喜气洋洋的情景。由于从“整体”出发,对“部分”的理解也就深化了。学生从“衔”、“松爽”、“热”、“菊花”等词语中体味到了翻身农民的喜悦。

第三阶段:深读课文。这一阶段是在“部分”的深入理解和分析的基础上,再回到整体上来,是对课文理解的升华阶段。所谓升华就是把文章的形、神、情、理融为一体,使站在桥这边的读者与站在桥那边的作者,通过了语言文字这道桥梁而会面,“不但会面,并且了解作者的心情,和作者相契合”,从而做到深刻、全面地理解

课文,领会课文中体现的思想感情。在此基础上,完整准确地归纳课文的中心思想。与此同时,引导学生站在高处总观全文,对全文进行鉴赏、品味、评价,这样就解决了一个为什么这样写的问题。再以《赶集》为例,在对每段深入理解和分析的基础上,抓住“料想四年以前的集市该不会有这些东西吧”这句意味深长的结尾,引导学生将四年以前的集市与今天的集市比较,学生就会自然地认识到新中国好,翻身农民的生活步步高这一中心思想。在此基础上,再引导学生品味那“像赴什么宴会”似的男女老少;坐在车上,“那么一颠一荡地按着韵律前进”的人们;那“一番热烘烘的景象”的集市,就会“语语悟其神”,透过那朴素的描绘,体味到翻身农民的喜悦心情,使学生与作者的情感共鸣。

“整体——部分——整体”的讲解课文的方法,要依据教材内容和学生的具体情况灵活运用,但是要遵循以下三条规律:

(1)要符合学生的认识事物的规律。学生认识事物一般是先从整体上粗浅地感知,大致了解它是什么,然后再深入局部,最后又返回整体,抽象出事物的本质特征,在更高的层次上形成更深刻的认识。根据这个规律,在指导学生阅读时,一般经过“整体感知——局部深化——整体升华”三个阶段。

(2)要符合学生的思维规律。分析,是把事物整体分解为各个部分;综合,是把事物的各个部分综合起来。在指导学生学习一篇课文时必须注意,分析是从整体出发的分析,而不是不顾及整体的支解;综合必须在分析的基础上综合,而不是脱离了各个局部的综合。

(3)要符合阅读认识过程的规律。阅读一篇课文要经过由语言形式到思想内容,再由思想内容到语言形式的过程。“整体——部分——整体”的第一个“整体”,是解决文章写了什么的问题。这是一个从语言形式到思想内容的过程。“部分”是解决文章是怎样写的问题,这是从思想内容回到语言形式的过程,也就是体味这样的思想内容是通过怎样的语言形式表达的过程。第二个“整体”是解决为什么这样写的问题。这是将语言形式与思想内容融为一体地去理解、体味、鉴赏课文的过程,使形式与内容达到完美的统一。

“整体——部分——整体”的讲读课文的方法只是一般的方法,不是唯一的方法。我们不能把它看成僵死的模式,生搬硬套。

小学语文有效阅读教学及其设计

提高课堂教学效率,这是许多专家、学者和广大教育工作者十分关注的问题。然而语文教学的现状却不尽如人意。究竟存在哪些问题,该采取哪些措施来提高效率已成为广大教师迫切需要解决的问题。为此,我们选择了占小学语文教学比例最大的阅读教学作为突破口,成立了“小学语文有效阅读教学”课题组,以常州市局前街小学及博爱路小学作为突破口,从1989年2月至今进行了二轮实验。

首先,我们对常州市区阅读教学现状进行了调查,在全市各级各类学校及各种类型的课文中抽取50节课,组织教研员分五个方面,即教学目标、课堂教学结构、课堂训练、提问情况、学生参与情况进行实录及分析。调查的结论是目前语文课堂教学存在的主要问题为“二缺一多”:缺乏明确的教学目标,存在明显的随意性、盲目性,缺乏听说读写的能力训练,课堂中一问一答过多。

针对这些问题,常州市教委教研室林纪华老师总结并主要采取了以下四个措施:整合目标、块状结构、加强训练、及时反馈。

1. 整合目标

教学目标是教学的起点和归宿,有效的教学以制定明确的、恰当的、切实可行的教学目标为首要条件。而要制定这样的课时目标,我们认为最重要的是必须使目标整合优化。

这里的“整合”,决不是把目标简单地、机械地连接或叠加,而是要把各项目标有机地结合起来,把教学目标和教学内容、学生的智能活动有机地结合起来。“优化”就是要选择最佳的结合点、最佳的结合方式和结合顺序。

在具体操作时,我们特别注意以下几个方面:

(1)认知目标和情感目标的整合。在实际教学中,认知和情感总是交织在一起的。因此必须使情感目标和认知目标相互渗透,相互促进,以达到最佳教学效果。这就要根据教学目标之间的内在联系,找准交汇点,并作为教学中的重点,有目的地创设情境或设计智能活动,让学生在阅读的训练中感受或领悟。

(2)知识和技能目标的整合。这是指字、词、句、段、篇和听、说、读、写各项目标之间的有机整合。这也是语文教学自身综合性、整体性强的特点所决定的。关键是要在最佳方式和最佳时机上下功夫。要尽量使每一个教学活动能起到“一箭双雕”或“一石三鸟”的作用。

(3)各级目标的整合。根据布卢姆教育目标分类学,小学语文教学目标从纵向来看可以分为六级,即总目标、年级目标、每册教材目标、单元目标、每篇课文目标、课时目标。而课时目标是教学的立足点,因此,必须把各级目标有机地渗透到每一课时中去。另一方面更重要的是在设计课时目标时要充分考虑课与课之间的合力作用。特别是对各单元的重点目标要有层次地,用不同方式来强化和巩固。

因此,目标整合优化的过程,就是对目标进行分析、组合,使之具体化的过程,是把课时目标分解为可以操作的子目标的过程,也是使目标具体落实的过程。

2. 块状结构

所谓“块状结构”,就是将一篇课文或一堂课的教学过程根据完成整合后目标的需要,划分为若干个较大的组块进行教学。每一个组块内部应当有明确的整合目标,有具体的教学内容,有可操作的学生的训练和教师的指导,还应当有围绕目标的反馈环节。

为什么必须形成“块状结构”呢?这是因为:

①整合后的目标,实际上是一个一个将知识、技能、情感各方面有机结合起来的目标群,因此一个简单的教学环节是不可能完成任务的。所以块状结构就成为完成整合目标的必然的形式。②由于整合后的目标有一定的难度,想靠一问到底、一讲到底的老方法是达不到“整合”的要求的,只有让学生自学,通过听说读写的综合训练才能达标,这样克服了当前小语教学讲得过多过碎的弊端,确保了学生的主体地位。③由于每一块教学内容都有明确的目标指向,因此学生学得怎么样,可以通过必要的检测立即得到反馈信息,并及时对教学调控,保证整个教学向着预定的目标逼近。

关于块与块之间的组合也应体现内在的逻辑联系,而决不能是简单的拼凑。如体现“整体——部分——整体”、“尝试——指导——练习”的教学思路,或体现阅读教学由文字到思想,由

形式到内容,再由思想内容到语言文字的双向心理过程等,要特别注意符合学生的认识规律,以学生思维活动为主轴来组块,学习水平应由低到高形成台阶式,前一块是后一块的基础,后一块是前一块的提高。还要注意块与块之间的稀衔接,做到既可分,又不机械生硬。

在实践中,这样的块状结构提高了效率,增加了课堂教学的整体感、层次感、立体感,既不同于过去的教学环节,也不同于按课文逐段讲解。最大的特点是按整合后的目标来划块,由于教学活动有明确的目标指向,所以能最大限度地保证教学的针对性、有效性。由于知识形成网络,又配合智能的训练,更便于学生记忆和形成技能,因此教学效果显著。

事实上这种块状结构在目前的语文教学中也并不少见,只是有些教师还没有充分认识和自觉运用而已。随着课堂教学结构改革的深入,课堂教学中每一个教学措施的目标越来越清晰,学生的训练越来越放到重要位置,那位块状结构的趋势也必将越来越明显。

3. 加强训练

培养学生的自学能力,对于提高教学效率有着长远的意义。然而,人类的精神文明发展成果——无论是“语言”还是“科学”,儿童如果不借助能动的活动来掌握它们,成为“自己”的东西,那么在人类的精神文明发展成果上刻着的人类的能力,就不能在儿童身上再现出来。正因为这样,在语文教学中让学生动口、动手、动脑,通过语言的实践活动来学习语言就成为必然的过程。

有效阅读教学在这方面主要采取了以下几个措施:

①保证训练的时间。我们对平常的语文课作了调查,一般学生的读及练习的时间只有10分钟左右,甚至更少。因此,要求每节课必须最大限度地安排学生活动时间,一般应二分之一左右。②要注意训练的质量。不注意质的过量训练是低效的,甚至是有害的。要注意训练的针对性和有效性,要围绕教学目标精心设计语言文字的训练,要以听说读写的综合训练为主要形式。因为心理学的研究表明:听觉的学习,效率只有30%;视觉通道的学习,效率为50%;而复合通道的学习,效率可达70%~80%。③训练要贯穿于教学过程,要到位,要有层次。重点

训练要分步实施。要重视学习方法的指导和迁移,特别要帮助学生掌握思维的过程和方法。④训练应面向全体学生,力求所有的学生能参加训练。不要让学生把训练看作是负担,要为学生创设愉悦的气氛,以达到最佳效果。要变单一的“教师出题——学生做题——教师评价”模式为让学生自己提要求,共同拟答案,集体来评价。凡重要问题和说话训练都要在全班同学参与的基础上再请个别同学回答。

通过以上措施,增加了学生有指向的紧张智力活动时间,促使知识的内化,提高了效率。

4. 及时反馈

根据反馈原理,作为一个完整的学习过程,必须包括学习者吸收信息并输出信息,通过反馈和评价知道正确与否,四者不可缺一。我们开始阶段主要通过单元形成性测验进行反馈和评价,但很快感到这远远不够。因为一个单元的教学一般要二周左右,而小学生自我评价、自我矫正的意识和能力都不强,对部分学生来说,一个单元学习的累积误差难以在短时间内校正。据心理学研究表明,反馈在学习上效果之显著,尤以每日的反馈,较之每周的反馈,效率更高。于是我们采取了以下措施:

①建立逐级反馈系统。每节课根据课时教学目标,特别是读、写重点和能力目标设计反馈环节,在教学过程中增强反馈意识,做到每大“块”也有反馈。逐步形成了“块”有反馈,课有反馈,课文有反馈,单元有反馈的系统。②促使信息的多向交流。我们充分发挥四人学习小组的作用,通过小组讨论、相互对练、互相批阅、组际竞赛等活动,让每个学生都积极参与。变原来师与生之间的单向交流为师与生、生与生、小组与小组之间的多向交流,增加了获得反馈信息的机会和信息量,增强了学生自我评价、自我矫正的能力。③及时评价,积极鼓励。为了改变过去主要依靠练习、作业获得反馈信息而评价不及时状况,我们在课堂采用做对的同学举手,用手指指数表示选择题项、相互校对等办法,让学生及时获得评价信息。并以表扬、鼓励为主,使他们充满完成学习任务的满足感和喜悦感,以更大的主动和热情投入新的学习。

教学既是科学,又是艺术,是充满创造性的劳动。以上四项主要措施在具体的教学过程中应视教材、学生、教学条件等各种因素作出合理

的安排,选出最佳组合,才能实实在在地提高课堂教学效率。

立足于课堂教学,把“学习——研究——实践”紧密结合在一起,以提高课堂教学效率为主攻方向,走过了从优化单个因素到各个因素综合优化的过程,取得了较明显的效果。现在学生学习语文的兴趣很高,上课思维活跃,发言热烈,听说读写能力普遍提高。教师也从“自在”的教学向“自为”的教学转化。他们深有体会地说:“过去是教到哪里算哪里,心中无数。现在是目标明确,思路清晰,讲什么,练什么,教得怎样,学得怎样,心中有数,感到踏实。”

阅读教学改革的主要课题

近年来,广大语文教师和教研人员积极探索阅读教学规律,努力改革阅读教学,取得了很大进展。但毋庸讳言,当前阅读教学中还存在着一些带有倾向性的问题,这主要表现在两个方面:一是平均使用力量,教学重点不突出;二是教师讲的多,学生练的少,让学生自己练读的时间更少。

针对上述这些问题,江苏省徐州市教育局教研室张庆老师认为当前阅读教学改革的主要课题应放在突出重点与加强训练上。

1. 突出重点

突出重点是提高阅读教学效率的关键之一。教学时间是个常数,我们教一课书抓的训练项目越多,则每个训练项目分配的时间越少,这就势必造成水过地皮湿,训练不扎实,结果是什么都抓了,什么也都没有抓住。

饭要一口一口地吃,重点项目要一个一个地训练。学生的读写能力可以分解为一个一个的训练项目。训练项目就好比一个个的“环”,有了这一个个的“环”,就不愁连接不成读写能力的完整的“链条”。

我们教一课书,怎样确定教学的重点呢?

首先,要从课文内容来考虑。胡克英、吕敬先在《小学教学简论》中说:“教学重点好像是统管数十盏电灯的‘总开关’,是能够接通数十部电话机的‘总机’,是四通八达的交通‘枢纽’,因而是学生在学习上融会贯通的‘枢纽’。教学如果不掌握重点,就不能有真正的教学质量。”由

此可见,教学重点就是教材中的关键点,也就是牵一发而动全身的关键之处。抓住了这个关键,就能四两拨千斤,事半功倍。

如《狼牙山五壮士》这篇课文,写的是马宝玉、葛振林、宋学义、胡德林、胡福才五个八路军战士。为什么课题不用“狼牙山五战士”,而用“狼牙山五壮士”呢?这个“壮”字是很值得研究的。何谓“壮”?壮就是豪壮、勇敢。这五位战士英勇无畏,具有高度的自我牺牲精神,称他们为“壮士”是恰如其分的。全文的五个段落都是在表现五位战士的“壮”。我们教这一课,就可以抓住这个“壮”字来统挈全篇。五位战士在敌众我寡的严重关头,勇于接受掩护群众和连队转移的重任,显示了他们的“壮”;五位战士怀着对敌人的刻骨仇恨,“一次又一次地”打退了敌人的进攻,显示了他们的“壮”;五位战士为了保护群众和连队的主力,宁可牺牲自己,也要把敌人引向绝路,显示了他们的“壮”;五位战士子弹打光了,就用石头砸,表现了中国人民誓与日寇血战到底的英雄气概,显示了他们的“壮”;最后,五位战士英雄跳崖,慷慨赴死,更是惊天动地、气壮山河之举。抓住了“壮”字,就是抓住了人民军队的本质,就是抓住了他们忠于党、忠于祖国、忠于人民的最可宝贵的品格。

其次,要从该组教材安排的重点训练项目来考虑。这套教材不单是一个范文的选本,而且还是一个精心安排的基本功训练体系。我们在考虑每课书的教学重点时要尊重这个体系,扎扎实实地落实各组教材所规定的重点训练项目。

如《狼牙山五壮士》这篇课文所在的第五组是侧重写的训练,重点项目是“详写和略写”。而《狼牙山五壮士》又是与重点项目相联系的课文,因此,我们教学这篇课文就要让学生懂得:今后作文的时候,要根据确定的中心来决定哪些地方应详写,哪些地方应略写。

2. 加强训练

加强训练与突出重点是相互联系的。所谓加强训练乃是指在教学重点上加强训练;反之,只有通过加强训练才能落实重点训练项目。

叶圣陶在《阅读是写作的基础》一文中说:“语文方面许多项目都要经过不断练习,锲而不舍,养成习惯,才能变成他们自己的东西。”阅读自然也不例外。这是因为阅读也是一种技能,要教学生掌握这种技能单靠教师讲是不行的,还要靠学生反反复复地练。这好比教人学骑自行车,教的人告诉学的人:要掌握好平衡,要掌握好车把,肌肉要放松,眼睛要向前看。这些要领无疑都是很重要的,但如果我们只是给他讲要领,而不让他上车子去练习,那么这个人即使能

把要领背得滚瓜烂熟,还是一辈子不会骑车子。必须让学的人骑上车子,教的人开始扶着他骑,渐渐地先是在后面扶着,趁他不注意悄悄放开,而且再放手让他自己练骑。这个道理很简单,用它来说明阅读教学中讲与练的关系是十分恰当的。

在阅读教学中应当怎样加强训练呢?应当抓住三个“紧扣”:

(1)紧扣阅读教学的任务进行训练。阅读教学最主要的任务就是培养学生的独立阅读能力。在小学阶段,独立阅读能力应包括:利用工具书、凭借语言环境识字解词的能力;划分段落层次、概括段落大意的能力;理解和体味重点词语和中心句子的能力;概括主要内容、归纳中心思想的能力。要形成这些能力,又都离不开在阅读过程中,凭借“内部言语”活动进行思考,亦即对课文内容进行分析、综合、判断、推理等。说得通俗些,就是“一边读,一边想”。

可是现在还有一些学生不会“一边读,一边想”。我们在课堂上经常可以看到这样的情形:当老师要求学生读某段课文时,学生读的节奏快得像“打机关枪”。像这样匆匆忙忙地读书,只能是浮光掠影,在头脑里留下些支离破碎的印象。

怎样指导学生“一边读,一边想”呢?我们以为让学生带着问题读书是个好办法。此外,还应当教给学生读书的方法,诸如不要读得过快;如有读得不甚了解之处,可以回头重读;遇到意味深长的句子可以停下来体会体会;遇有似懂非懂的词语可以查查工具书;读完了要总起来想想,看说了一些什么意思,等等。有时教师还可以将“一边读,一边想”的方法示范给学生看,也就是将读书过程中的思考活动赖以实现的“内部言语”转化为“外部言语”,从而使学生知道,老师在读课文时是在什么地方想的,又是怎样想的。

(2)紧扣重点项目进行训练。通用教材遵循学生认识事物的规律,结合文章的形式和内容,精心安排了若干重点训练项目。我们教一课书,除了抓好一般训练,还要抓住重点项目予以切实训练。这样把重点训练和一般训练结合起来,有步骤有计划地坚持训练下去,学生的读写能力就会日有寸进,逐步提高。

训练重点项目,我们不仅要让学生有所理解,而且还要使他们能初步运用。如教学《狼牙

山五壮士》一课,我们既要结合课文使学生知道为什么要有详有略,又要结合小练笔或作文训练让学生亲自练一练围绕中心选材,知道哪些要详写,哪些要略写。

(3)紧扣课后的作业题进行训练。通用教材每课后都有作业题。这些作业题都是编者通盘考虑、精心设计的。作业题是该课教学要点的提示,而且又富于启发性,紧扣这些作业题进行训练,就能启发学生的思维,培养学生的能力,较好地完成该课的教学任务。

改革阅读教学要从宏观着眼

如果我们与现代社会的发展与进步联系起来去考察阅读教学,就会发现它与社会飞速发展的需求存在着很大的差距。奉贤县教育局蔡锡豪老师总结其主要表现在以下几个方面:

1. 阅读的广度和速度

现代社会已进入了信息时代,要求生活在这个社会中的人们具有较强的获取、汇集和处理信息的能力。这就给我们提出了这样一个问题:如何培养获取和处理信息能力?但当前阅读教学中不仅阅读量远远不够,而且对阅读速度的训练不为教者所充分重视。目前,我国小学生的课内外阅读量与发达国家相比,差距很大,而且视读广度以词或词组为单位,回视、重复、误读等情况比较严重。传统的“咬文嚼字”的阅读方法已经不能适应“信息时代”的要求。

2. 阅读中的听说能力

信息时代里,视听设备和计算机运用的普及,要求学生通过视、听等手段迅速理解材料,这就要求学生能有较高的理解能力和口头、书面的表达能力。但是,目前小学生在这方面的能力从总体来看是不高的。对词、句、段、篇的理解,对文章结构、文章内容以及综合概括的能力还是不够适应时代发展的需要。特别是小学生的抽象思维能力普遍较低。有人曾对几所小学应届毕业生的阅读能力进行一次调查测试,发现对一篇文章能较好地理解后进行概括并用自己的话表达出来的仅占6.9%。

3. 阅读中的创造性

未来的人才必须掌握独立学习的方法,会大量而有效地读书,善于搜集和处理大量的复杂的信息,不断增加和更新自己的知识。人是信息的主动加工者,进入头脑中的知识不仅仅是量的积累,而且还要经历质的变化过程,这样,学会学习、学会思考、学会分析、学会综合就显得很重要。然而从目前的教学现状来看,偏重于知识的传授、忽视学生能力的培养的现象,仍然比较普遍。教师在阅读教学中往往囿于预先备好的教案,把主要精力和时间花在词语解释、分段、概括段落大意和朗读背诵上,而忽视对学生就课文提出见解和质疑等思维训练,其实这种在阅读中有所发现、有所评价的思维训练,恰恰是阅读中培养创造能力的需要。

4. 阅读的心理素质

当今和未来的信息社会对教育不仅提出智力开发的要求,而且还有心理素质培养的要求。从现在教学实际看,普遍重视知识的传授,而对培养良好的学习习惯、优良的学习品质还未引起高度重视。

当今的时代是一个“信息时代”,未来的社会是一个人的素质和智力的竞争的社会。因此,语文教学必须着眼于培养学生的素质,使他们具有共产主义的理想和情操,能适应世界先进科技发展需要,善于全方位、多渠道敏锐地吸收信息,并经过“消化”,准确传送信息,以至能创造性地适用信息。

为适应时代发展对人才的需求,我们必须改革阅读教学。改革阅读教学首先要提高认识,把当前的阅读教学的具体工作与时代的需求联系起来,从教学方法、教学思想不适应时代需要之处着手进行改革。

小学语文阅读教学的理论与实践(一)

1. 阅读教学改革的指导思想

当前,在阅读教学的课堂上,教师“一问到底”和“包讲到底”的现象,还比较普遍地存在着。这个问题的症结在哪里呢?关键还是教学指导思想不够端正,未能很好地摆正教与学的

关系。叶圣陶先生说:“语文教材无非是例子,凭这个例子要使学生能够举一反三,练成阅读和作文的熟练技能;因此,教师就要朝着促使学生‘反三’这个目标精要地‘讲’,务必启发学生的能动性,引导他们尽可能自己去探索。”叶老的这段话,是我们进行阅读教学改革的一个宝贵的指导思想,阅读教学改革应该沿着这个途径去探索。

2. 进一步明确语文学科的性质

(1)文道统一的关系。当前,阅读教学忽视思想教育或生硬地进行思想教育的倾向,都是存在的。《马背上的小红军》,分析课文第三段时,只注重文章细节描写的分析和修辞手法的教学,但对文章细节所表达的陈赓将军强烈的思想情感没有充分让学生自己去体会,“……小鬼在马背上停止了呼吸”,陈赓将军就像失去亲人一样打自己的嘴巴,责备自己太疏忽大意,做错了事……这里应该抓住陈赓将军的神态、动作、语言,通过议论和朗读,启发学生在潜移默化中受到感染。这要比老师去空洞说教,效果一定会好得多。

(2)学习语文与认识事物的关系。认识社会,认识自然,提高学生认识客观世界的能力是语文教学的根本任务。如一位老师教《狐狸和乌鸦》一课,着重引导学生比较狐狸对乌鸦说的三次话:第一次只是亲近的问候,第二次也只是礼貌的关心,第三次狐狸把乌鸦的弱点加以不切实际的赞美,才是奉承话。这两句话中的“真”,实际上都是假的。让学生认识到真诚的赞美和虚伪的阿谀奉承之间的区别,增强学生从言谈中认识人的能力。接着,老师又引导学生着重比较乌鸦对狐狸的三次话的不同反应,启发学生认识虚荣心很容易使人在奉承面前上当受骗,从而提高学生认识社会的能力。

(3)传授知识与发展能力的关系。当前,处理知识与能力的关系,不能只停留在指导学生预习课文上。关键是要把学法指导渗透在具体的教学之中。独立学习的方法很多,教师要结合每篇课文的教学,逐步教给学生自己读书的方法。自学方法中最重要的就是指导学生运用已掌握的知识来解决学习中的问题,获得新的知识,不单纯地依赖教师。在阅读教学中,不仅要指导学生读懂每一个句子,而且要教会他们抓住句与句、句与段、段与段、段与篇的联系,给课文分段,归纳段落大意,掌握文章的主要内容,根据全文的中心思想,培养学生的独立阅读的能力。

(4)切实处理好教与学的关系。当前的主要

问题是:对学生学法的指导和实施不够落实,甚至没有把学法指导作为教学中的研究课题,学法研究未能与教法研究同步。当前在阅读教学中,存在“讲风太盛”和“满堂问答”的现象,这种现象无助于学生独立阅读能力的培养,教师难以处理好教与学的关系。

3. 必须加强阅读教学方法的研究

对阅读教学方法的研究,主要要考虑教材、学生、教师三个方面的因素。从教材方面考虑,小学阅读教材的内容十分丰富。选择教学方法,设计教学思路,必须根据教材特点。就是教同一篇文章,各个段落的教学也不一定采用同一种教学方式和模式。

从学生方面考虑,相对地讲,低中年级学生,以形象思维为主,多运用些直观教学方法,如幻灯、图片、挂图、课文插图、实物演示等;对高年级,可调动学生已有知识和生活经验,启迪学生展开一些想象,帮助学生形成一些抽象思维。设计课堂教学结构,选择教学方法,决不能随心所欲,必须符合学生的知识水平和接受能力。

每位教师的教學能力不尽相同,业务素质也有差异,我们必须有自知之明。照搬别人的成功经验,也难保证不失败。如一位用普通话朗读课文能力很强的老师,采用“导读法”教学就很有利。因此,教师在选择教法、设计课堂教学时,必须懂得扬长避短,全面构思,精心设计,在教学中充分发挥个人的特长,教出自己的特色。

阅读教学(指“课堂教学”)的成功,必须取得三种信息。即教学内容的信息、教学对象的信息和执教本身活动的信息。这三种信息要时时相通,准确掌握,才能使阅读教学改革落到实处。

对教学方法的选择,我们必须有一个清醒的头脑,任何一种教学方法都不是万能的。把某种教学方法说得神乎其神,都是违反唯物辩证法关于事物总是在一定条件下起作用的基本原理。阅读教学的方法很多,但最基本的教法应该是讲读法。这是小学阅读教学经过数十年的探索,总结出的一种较佳的教学方法。因此,协调、处理好阅读教学中的读读、讲讲、议议、练练四者之间的关系,是我们改革阅读教学方法的基本思路。

4. 坚持读写结合,加强重点项目的训练

朱作仁教授指出:“读写结合是中国语文传统教学中的精华之一”。广东特级教师丁有宽同志,1951年以来,先后在26个教学班进行了8轮以读写结合为特色的语文教改试验。在经历了初试、再试、验证、探究四个阶段后,逐步形成了“以记叙文为主体的读写结合五步系列训练”小学语文教学新体系,经多年实验,效果显著,属成功经验。小学语文教材以读写训练重点为主线,以“读写例话”为知识的结合点,为我们在教学实践中探索读写结合的途径,创造了有利的条件,可是,在我们的阅读教学实践中,还没有引起普遍的重视,有的老师虽然注意了这个问题,也是“貌合神离”,或是“蜻蜓点水”式简单联系一下,没有把“读写结合”放在紧密、有序、及时的基点上,没有把读写结合贯穿在语文教学的全过程,这是值得我们认真反思的。

小学语文阅读教学的理论与实践(二)

我国小学语文阅读教学,经过40多年的探索实验,形成了流派纷呈,各展其能,相互兼容的局面,促进了小学语文的改革与发展。纵观这些教学实验,可以看出,它们是沿着三条道路探索改革的。第一是循着阅读教学的三条规律(即阅读与发展思维相结合,读写结合,课内外结合);第二是就加强阅读基本功进行探讨的;第三是从改革阅读教学课堂结构程序入手的。勤宇老师将这三类实验的主要代表进行了介绍:

1. 探讨阅读教学基本规律的实验

(1) 阅读与发展思维相结合实验:

①情境教学法实验。这个实验是由江苏省南通师范二附小特级教师李吉林倡导主持的。情境是指对人有直接刺激作用,有一定生物学意义和社会意义的具体环境。“情境教学法”是遵循反映论的原理,充分利用形象,创造具体生动的场景,激起学生的学习情绪,从而引导他们从整体上理解和运用语言的一种教学法。

它的特点是言、形、情融为一体,理念寓于其中。它强调形式上的新颖性,内容上的实践性、方法上的启发性。情境教学的核心是激起儿童情绪,所谓“带入情境”,即有效地调动学生的

主观能动性,把语文教学中的字词句段篇的知识、听说读写能力的训练统一在情境中,并凭借学生进入情境的内心感受和情绪,受到道德品质、审美情感及意志的陶冶。从而保证了语文教学所担负的“文”“道”统一的完成,促成学生智力与非智力因素的和谐发展,使学生学语文感到“易”“趣”“活”。

为了带学生“入境”,李吉林老师一般采用6种方法创设情境:A生活显示情景。春花、秋月、夏雨冬雪,校园景色,山河风光……这是“天然情境”,她都让学生领略,激起其对大自然的爱慕向往之情,并积累感知材料。B实物演示情境。如教《我是什么》时,李教师首先做了一个实验:把开水倒在杯子里,让水蒸气升腾,再盖上玻璃。待揭开后,水气凝成了水珠。一动就洒落下来,学生很快明白了水由气态转变成液态的变化过程。C音乐渲染情境。教《长征》、《荷花》等有关课时,李老师在适当的时候分别播放合唱,借助音乐语言,渲染雄浑、清幽的不同气氛,再现教材提供的情境。D图画再现情境。充分利用课本插图,教学挂图以及她擅长的“简笔画”,提供鲜明生动的形象。E扮演体会情境。春姑娘,冬爷爷、熊妈妈、松间童子,月中嫦娥等常由师生共同扮演,在轻松欢愉的气氛中,进行扎实的语言训练。F语言描述情境。借助教师形象描述情境,使学生境中见形——形中悟美——美中激情——情动启发。

在阅读教学中,李吉林的具体做法是:1. 进入情境,陶冶情操;2. 凭借情境,理解词句;3. 运用情境,训练语言;4. 体会情景,指导朗读。

李吉林的这个实验,取得了可喜的成绩。她教的实验班,从二年级开始的4年中,全班学生阅读课外书6980本,平均每人162本。全班43人有32人在全国性的报刊上发表72篇文章,两名学生在全国性小学生作文比赛中获一等奖。升学考试中阅读成绩优良的占90.9%,作文成绩优良的占93.5%,分别是南通市小学平均比例的5.5倍和12倍,受到了各届人士的认可,现在这种实验已在全国各省市推广。

②快乐教学法实验。所谓“快乐教学”,就是从语文学科特点出发,遵循学生心理发展的规律,采用生动活泼的教学方法,让学生在良好的情绪中通过丰富新颖的教学内容不断获取新知的教学。这种实验是根据1854年英国教育家斯宾塞提出的“快乐教育”(即尽量让儿童在快乐中学习,使儿童求知成为愉快而非苦恼的事。)理论进行的,全国这方面的实验很多,如上海一

师附小的“愉快教学”实验,杭州市天长小学的“玩玩学习”实验,陕西蒲城县苏坊乡中心学校赵米香“快乐教学”实验等。其中赵米香的实验最早最为典型。赵米香老师的具体做法是:

A深入理解教材,挖出教材固有的快乐因素,尽量多做直观教具,充分开展直观教学。如进行生字教学,或先出示实物、教具、彩图;或以黑板为画板,边教字边画画,或采用新鲜有趣的实验演示,使学生在兴趣盎然的观察中,既集中了注意力,又在愉快中接受了知识。

B根据学生注意力不稳定、易分散、好动好玩的特点,把游戏引进课堂,使课堂教学变得动静相宜、活泼有趣。例如识字教学的复习课上,利用“猜字谜”、“找朋友”、“打扑克”、“击鼓传花”、“开火车”、“送信”、“添笔组字”等游戏,调动学生复习的主动性,使学生在轻松愉快的情绪中巩固了生字。

C针对学生好胜心,进取心强的特点,组织学生开展竞赛,激发学生的学习兴趣,发挥学生的智能潜力。例如“滚雪球比赛”;教师在黑板上写一个字,学生接字组词,比谁滚得最大、最快。如下:

{ 下雪——雪白——白花——花生——生产……
 下车——车工——工厂——厂长——长大……
 下山——山水——水牛——牛皮——皮衣……

D结合课文,有目的地组织学生到大自然中观察体验。

例如,在桃红柳绿的春的原野里,跟学生一起学习《找春天》一课。让学生找找春天,学生先到池塘边,看到冰雪融化;来到果园里,看到粉红的桃花、辛勤忙碌的蜜蜂;来到田野里,看到树木抽芽吐绿,油菜花一片金黄。赵米香老师就在蜂飞蝶舞的花丛旁进行教学,学生在轻松愉快中,既欣赏了春景,又懂得了课文,通过用一句话口述观察结果,发展了学生的口头表达能力,丰富了学生的语言。

可以看出,“情境教学实验”和“快乐教学实验”都是努力优化课堂气氛,创设学习情景,来激发学生学习的积极性,发展学生的思维能力,完成阅读教学任务的。但两个实验又各有所不同:“情境教学实验”是通过创设具体生动的场景,让学生入情入境,受到情的感染、理的启迪,从而激发学习情绪的;“快乐教学实验”则是采用各种生动活泼的教学方法、具体形象教学手段,调动学生学习的积极性,让学生在轻松愉快的情绪中获取新知。另外,这两个实验都没有专门的实验课本,而是充分利用现有统编教材,挖

掘其中利于激发学生学习积极性的因素,完成其实验的。

(2) 阅读与写作相结合的实验

①丁有宽的“读写结合实验”。丁有宽是广东省潮州市浮洋区六联小学的一位农村教师。他从1951年以来,经过几十年的探索、研究,总结了“读写结合”的五步系列训练法,先后在26个教学班进行了八轮的改革试验,取得了很大的成效。

丁教师针对我国传统阅读教学中,只重视语言感受,不大注重语言规律的运用(即所谓“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”就是这种传统教学法的形象概括),特别是根据建国以来普遍存在的“杂”、“乱”、“死”、“华”的弊病,总结出了“杂中求精,打好基础;乱中求序,分步训练,死中求活,教给规律;华中求实,突出重点”的教学方法。他根据“从读知写,以读带写”的读写结合的教学规律,按照记叙文教学要求,把读的因素跟有关的写的因素对应起来,提出了“读写对应”的观点,其主要内容是“读为基础,以读带写,以写促读”。其“读写对应”的具体做法是:A从读学解题,作文结合练审题和拟题;B从读学归纳中心,作文结合练怎样表达中心;C从读学分段、概括段意,作文结合练拟写作提纲;D从读学区分文章主次,作文结合练怎样安排详略;E从读学捕捉中心段,作文结合练怎样突出中心;F从读学品评词句,作文结合练遣词造句;G从读学作者怎样观察事物,作文结合练观察方法。一共探索出7条读写对应规律的50个基本功,300条系列训练题,揭示出了读写之间具体的带规律性的联系。通过“死中求活”,将这些规律教给学生,引导学生自己按规律从读学写,写中再读。例如,在教《赶羊》一课时,他先按赶羊的顺序对课文作了分析,进而概括并点明这篇文章是按赶羊经过的先后顺序有重点地记叙的,然后指导学生按下列要求作文:写一件自己做过的或看到的事,按事情先后顺序记叙,把感受最深的部分写具体,写详细,不说假话,不说空话。这样读与写之间自然沟通,融为一体。

丁老师在指导阅读时,不仅注意教材中的写作因素,还注意安排必要和可能的写作练习。他的主要做法是:“以课文为榜样,以模仿为手段,以生活经验为内容,以片断训练为形式”。他取消了每周两节的作文课,而以大量片断形式的写作训练融入整个阅读教学过程中,从而大大地提高了教学效率。

他独创的“五步系列训练”,体现了训练目的要明,时间要少,内容要精,方法要活,效果要高的要求。达到了训练计划化、规格化、系列化。达五步训练是:一年级侧重练好一句四要素俱全的话,二年级侧重练好九种句子,三年级侧重练好八种构段法,四年级侧重练好篇章,五年级侧重练好综合提高。

丁老师的实验取得了很大的成功,尽管他执教的26个班中,差班或乱班就有22个,但他教的学生百分之百毕业,百分之百升学,语文成绩大大高于同级的学生,不少人成了科学家、作家、文艺家。他的实验在小语界和教育理论界引起了很大轰动,全国25个省,几百个单位开展他的教学法实验。他撰写的《小学语文读写结合法》获得广东省社会科学成果一等奖,被译成多种文字。由于他的特殊贡献,他先后被评为全国劳动模范、特级教师、特级优秀园丁,被国务院授予有“重大发明贡献”的国家级专家称号。

②滕昭容的“童话引路实验”。滕昭容是湖南省凤凰县箭道坪小学的一位教师。她进行的“童话引路实验”是以听为先导,以读为基础,以说为纽带,以写为主线,听说读写整体发展的试验。

“童话引路实验”的具体做法是:首先开展讲故事、听故事活动。滕教师认真分析了小学语文一至四册教材,发现童话寓言的课文占总课文的1/3左右,课文中有上百种动、植物的插图,还有很多童话形式的看图说话训练材料。于是她根据孩子们爱听故事的特点,大讲童话故事。她不仅自己讲,还通过开童话故事会,上口头作文课,引导孩子们讲。其次是扩大阅读量。她利用童话故事对孩子们的吸引力,发展学生的阅读能力。在童话课教学中,她着重抓有感情的朗读和看图复述课文,让学生通过语言文字理解童话课文的内容,初步了解童话的写法。再其次是编写童话。孩子们阅读了大量的童话后,产生了强烈的表达欲望。滕老师就引导学生把自己的体验,用各种童话形象表现出来。她引导学生编写童话的主要方式如下:①看图编童话。滕老师经常画些童话形式的图,让学生观察后编童话,如一幅图:下大雨了,密林里的动物跑回自己家躲雨去了。一只长颈鹿跑到小白兔房子旁边,小白兔正招呼它进屋躲雨,但长颈鹿比房子高出好几倍,进不进,怎么办呢?滕老师让学生仔细观察画面,然后发挥丰富的想象口头编童话。②看实物编童话。如观察自己的文具盒,要求编一个童话故事。学生文具盒上有许多美丽的图画,能编成各种童话故

事;文具盒里有各种文具,也能编出许多童话故事。③观察生活编童话。如:班上大多数同学爱护课桌,但个别同学用小刀刻桌面。她就指导学生写了《桌子和凳子的对话》的童话,赞扬爱护公物的美德,批评损坏公物的行为。此外,还有听故事编童话,学课文编童话等方式。

“童话引路实验”的核心是“引路”二字,即说写童话不过是一个手段,目的是引路,引读写结合之路。引听说读写整体发展之路。经过两轮近10年的实验,腾老师已积累了一套“引路”的基本经验:①以全国统编小学语文教材为主,以自编的“童话引路”补充教材为辅,两种教材结合使用。②以观察为前提,以阅读为基础,以思维为主轴,以情感为动因,以语言为凭借,以想象为其基本特点,引导学生由再造想象向创造想象发展,由具体形象思维向抽象逻辑思维转化,由口头语言向书面语言过渡。③吸取“注提”实验的成功作法,拼音教学改“拼读法”为“直呼法”,让学生提早读写童话,一年级听童话说童话,二年级看图写童话,三年级用多种形式写童话。④读童话与读多种少儿读物结合,在观察的基础上展开想象,写记叙文与写童话双线安排。⑤用童话引路带动课外活动,如举办童话故事会、办童话手抄报、自编自演童话剧,成立“小小童话作家协会”等活动。

“童话引路”实验,经过多年的实践,取得了明显的效果,概括起来,有以下几点:

①较好地解决了幼小衔接的问题。刚入学的小学生既要学习自己感兴趣的,也要学习自己不感兴趣的,而且学习将成为他们的主要活动。语文作为基础学科,在小学整个学习阶段占有极重的比例。“童话引路”的趣味性,解决了学生学前期和入学后心理上的矛盾;“童话引路”的形象性,解决了学前期的生活习惯和入学后校纪校规之间的矛盾;“童话引路”的实用性,解决了学前期幼儿学习和入学后学校学习之间的矛盾;“童话引路”的灵活性,解决了学前期和入学后外部环境设置之间的矛盾。

②活跃学生思维,丰富他们的想象。“童话引路”实验注意遵循儿童心身发展的特点和规律,通过让学生听童话、读童话、讲童话、写童话,给学生引趣、激情、启思,使学生在美丽动人的童话中展开丰富的想象,并积极选用恰当的语言表达这些想象,从而有效地发展了学生的思维,培养学生的想象能力。

③创设了愉快学习的情境,使学生学习语文的潜力得到充分发挥,全面提高了学生学习语文的能力。

(2) 课内与课外结合的实验

①课内外配合实验。北京特级教师霍懋征老师认为课外阅读应是课堂教学的延伸和发展,如果结合课内阅读推荐课外读物,以课内带课文,课外促课内,不仅能扩大学生的知识面,而且有助于学生读写能力的提高。她的具体做法是:

A、学生在课内阅读了一篇课文,她就推荐几篇思想内容或体裁写法相近的文章让学生阅读。例如,《一个苹果》是以一物为主要线索贯穿全文的课文。配合这篇课文,她让学生在课外阅读《一片松叶的来历》、《一把军用小刀》一类的文章。这样,学生就能够及时地运用在课堂上所学到的读书方法。

B、有些课文是长篇的节选,课上她指导学生学习了课文,课下就把全书介绍给学生,让学生作为课外读物独立地去阅读。例如,学过《半夜鸡叫》,让学生读《高玉宝》;学过《劳动的开端》,就读《把一切献给党》;学过《在炮兵阵地上》,就去读《在彭总身边》等等,这样以片断带全篇,既扩大了阅读量,又扩展了学生的知识范围。

由于霍老师注意课内外的有机结合,她所任教班级的学生,知识面宽,阅读能力均高于其他班,历届升学考试中,平均都在90分以上,取得了较好的教学效果。

②大量阅读实验。山东龙口市实验小学经过多年的探讨和研究,从88年秋,他们从3年级开始,每周设立半天的自由阅读课,把课外阅读纳入课内,终于突破了以往单纯从方法和技巧上寻找阅读出路的怪圈,进行的“大量阅读实验”收到了很好的效果,他们的具体做法是:

A、创设良好的阅读环境,提供丰富的儿童读物。

B、课外阅读纳入课程表,各班轮流进入阅览室,在教师的指导下,任意选择,自由阅读自己喜爱的书。

C、加强阅读指导,提高阅读质量,他们要求带班教师做到:a.介绍图书。推荐能配合语文教学及其它学科教学的书目,让学生既能学以致用,巩固复习课堂知识又能让学生不断接受最新信息和知识,激发阅读的兴趣。b.提示方法。他们根据大量阅读的需要以及不同年级学生的不同特点,教给学生运用浏览、泛读、精读,速读、跳读等读书方法,不断加快阅读速度,提

高阅读质量。c. 指导写读书笔记。他们除了教会学生通常用的几种形式(摘抄、编提纲、写体会)外,还鼓励学生搞一点书评,三年级以摘抄优美句段,警句格言为主,写一些简单的感受;四五年级几种方法综合使用。d. 组织读书活动,为了检查读书效果,发展学生读书的兴趣,他们组织了丰富多彩的读书活动,让学生有机会展示自己的才能,体验到成功的欢乐。

经过三年实验,学生平均阅读量为150万字,相当于小学阶段课本(约40万字)的3.9倍。写作量也成倍增加。通过大量阅读,使学生学会了读书、爱书、买书,不仅提高了读书的兴趣,丰富了学生的科学文化知识,而且开阔了视野,发展了智力,几十个学生在国内外的征文、读书、演讲比赛中获奖,更激发了学生读书的积极性。

③课外阅读分类指导实验。上海卢湾区第一中心小学在翟惠文等人的指导下进行了“课外阅读分类”的实验,对科学、新闻、文艺三类读物采用不同的方法,进行课外阅读指导,具体做法是:

A、指导学生读自然科学读物时,重点指导阅读“科学实验”。具体步骤是:先要学生自读,写读书笔记。内容包括实验的名称、材料、预测的结果以及原理。接着要求学生在家自己动手实验,遇有困难,再仔细读书。然后在教室分小组实验,每人都要操作,边操作边解说。最后,每组推选一两代表在全班作操作表演,并进行解说。这样,就把阅读,思维、语言的训练和获取知识能力融为一体。

B、指导学生读报纸刊物时,告诉学生读报有浏览和细读两种。拿到报纸先统览全貌,大致了解有哪些消息和文章,然后选择重要的、新鲜的和自己感兴趣的细读,还教给学生根据专题收集资料、剪贴、写摘要、做卡片的方法。

C、指导阅读文艺读物时,要求学生写笔记。然后组织故事会、朗诵会,还尝试把故事编成小剧本,让学生表演。

这个实验的特点是,无论阅读哪一类读物,都要求做到读、说、写、思、做(实验、表演、做卡等动手的活动)各种能力的训练相配合,既动脑,又动手,学得“实”,学得“活”。

④古诗文辅读实验。江苏省仪征市实验小学进行的“古诗文辅读”实验,目的是在不加重负担的前提下,激发学生学习古诗文的兴趣,培养自学浅近古诗文的能力,从小吸收祖国优秀

文化宝库中的营养。

他们根据小学生求知欲旺盛,记忆力强的特点,适时适量辅读古诗文,充实记忆库存:

A、“口口相授,点滴积累”:针对刚入学的小学生缺乏阅读古诗文基础知识的实际,采用口口相授的方法。

B、“文白对照,随机积累”:随着年级的递增,孩子从现行语文教材中学到了一定数量的古诗,他们就随语文教学,有机结合阅读与之相对应的文言文。辅导学生阅读记诵。

C、“归类整理,系统积累”:随着实验的进行,学生古诗文的积累日渐增多,为避免遗忘,把已读和未读的古诗,按题材、内容、表现形式等方面归类合并为九组。如将《悯农二首》、《伤田家》、《陶者》、《蚕妇》、《赤日炎炎似火烧》,归并为“艰辛篇”,其余有“童年趣”、“思乡曲”、“枫叶情”、“友人情”、“抒怀诗”等等,这样归类辅读,以熟带生,新旧渗透,融会贯通,可收到系统积累的好效果。

2. 加强阅读基本功的实验

在众多的阅读教学实验中,以强化某项阅读基本功的实验也很多,其中,以提高阅读速度而进行的速读实验最为广泛最有成效。

①“快速阅读”实验。为了提高学生的阅读速度和理解能力,以适应未来信息爆炸的要求,就应让学生多读书、快读书。浙江省舟山市舟嵎小学乐连珠老师,从3年级下学期开始,对学生快速阅读训练实验,收到了很好的效果。乐老师实验的具体方法是:

A、由易到难,循序渐进:阅读的篇幅由短到长;阅读的内容由浅到深;阅读速度逐渐加快;阅读方法分步进行,三、四年级学习整体式阅读法,五、六年级学习筛选式阅读法。

B、用整体和筛选阅读法进行阅读指导;a. 整体阅读:即让学生把全文完整地连贯地作快速阅读,不能重复读,要记住一些重要内容,读前明确提出要求,读后及时评讲。b. 筛选式阅读:即浏览式阅读和寻找式阅读。老师先提出阅读要求,让学生用跳读、摘读等方法,寻找与问题有关的内容,作出书面答案。然后再自评、互评,看答题是否正确、简要。

C、注意三个结合。a. 定期训练与经常性训练相结合。b. 笔头考查与口头考查相结合。c. 课内速读与课外训练相结合。

②速读训练试验。华南师范大学黄绮华在

华南师大附小三年级三个班 140 名学生中进行速读试验。试验共两个月,每天训练一次,利用早读和语文课进行,每次 10 至 15 分钟。试验分三个阶段进行,第一阶段进行始测,思想动员,时间半周。第二阶段掌握方法,快速阅读时间八周。这个阶段又分四个小段:a.以词语、句子速读为内容,时间一周。b.以词语、句子、短文速读为内容,时间四周。c.以句子、短文速读为内容,时间一周。d.以短文速读为内容,时间两周。第三阶段进行终测,分析总结,时间半周。总共训练的次数为 50 次左右。

黄老师的试验,主要是重视读训练,具体教法是要求学生做到:a.集中注意,全神贯注;b.眼脑直映、革除默念;c.不指读,不逐字思索;d.尝试回忆,记忆要点;e.按词按句,成行成面地看。关键是集中注意,眼脑直映。黄老师速读训练主要采用闪示的方法,用幻灯、卡片等将文字快速闪现。训练按词语速读、句子速读、短文速读三个阶段进行。每个阶段的训练又分成明确要求、速读、汇报讨论和检查效果、订正小结、概括提高,以及统计成绩、表扬进步等步骤进行。

小学语文阅读教学的理论与实践(三)

近十年来,小学语文教学是在最稳定的环境中改革的,已取得了长足的进步。在教学实践上取得了如下几方面的成绩:①培养了一大批语文学习优秀的学生。这一部分学生爱好语文,读得多、写得好。从全国小学生优秀作文选来看,有的小文章写得生动、活泼,具有童趣,确实喜人。②涌现出一批优秀的语文教师及语文教育工作者。他们不但培育了大批学生,而且创造了丰富的教学经验。有的还著书立说,系统概括自己的语文教学理论。更加令人高兴的是一大批青年语文教师,脱颖而出,他们已成为小学语文教师队伍中的新生力量。③修改了小学语文教学大纲,编出了数套小学语文课本。由一纲一本发展到一纲多本,这是一个很大的进步,对于我们这样一个大国是非常必要的。它标志着我国语文教学思想由统一性向着统一性与多样性相结合的途径迈进了一大步。④现代化教学手段的应用,尤其是电脑在语文教学中的运用,提高了小学语文教学效率。

教学实践上的变化,主要由于教学理论水平的提高。同时,也促进了小学语文教学理论的发展。天津师范大学教授田本娜老师总结了十几年来我们在小学语文教学理论上逐步明确了以下几个问题。①明确了小学语文学科的基本性质——工具性。小学语文学科是工具学科,是基础工具学科,是表情达意的工具学科。正因为语文是表情达意的工具学科,因此,它也是思想性、情感性较强的学科。文道统一是语文教学的基本规律。正因为语文是基础工具学科,学习语文要学会听、说、读、写能力,因此,小学语文课必须上成语言训练课。②明确了小学语文教学的任务是综合性的。有发展语言的任务,通过语文教学培养学生正确地理解和运用语言的能力;还有发展学生的思维能力、提高思想品德水平、丰富文化科学知识、掌握学习方法的任务。在这多项任务中,必须以发展学生的语言为基本任务,以基本任务统一其它各项任务。③明确了在小学语文教学过程中,必须要以学生为主体,教师要起主导作用。教师要善于启发学生读、写的积极性、主动性,为学生创造听、说、读、写的语言实践机会,使之主动、积极地去学习、去思考、去练习语言。④明确了小学语文教学过程要符合学生的认知规律;由初读感知语言——细读、深读理解和鉴赏语言——熟读记忆和运用语言。要使学生在语言实践中学习语言,同时,在小学语文教学过程中还要重视学生非智力因素的作用,为学生创造语言动机,激发学习兴趣,培养持久的注意力和意志力,陶冶学生喜爱语文学科的情感,以推动学生认知过程的顺利有效地进行。⑤明确了语文课必须要以语感训练为基础,多读、多说、多写,同时,还必须以语言规律知识、方法为指导,运用学习的规律,提高学生的自学能力。

小学语文教学在取得以上成效的基础上,也还存在一些问题。单就阅读教学而言,主要是学生学得还不够主动、积极,语言训练还不够落实,教学效率还不够高。天津师范大学教授田本娜老师总结其具体表现在:①在阅读教学中,对学生为主体做形式的理解。有的课上成师生问答课;课堂上学生活动不少,教师一问,学生一答。表层上,学生学习得很活跃,而实际上,频繁的问答把学生的读、写时间挤掉不少;把教师该讲解的时间也挤掉,对学生答问不准确、不充实,甚至答错的,也不做讲解。学生被教