

目錄

第

四

區

呵叻城風光·····	莊禮洵···	1
呵叻府掌故·····	莊禮洵···	3
披邁石宮史話·····	徐偉彬···	4
人間仙境——考艾·····	徐偉彬···	6
猜耶奔府簡介·····	徐偉彬···	8
武里南府沿革·····	鄭中原···	10
拍崙隆石宮考古·····	鄭中原···	11
談談素叻獵象勝會·····	哥 打···	15
是利吉府簡誌·····	徐偉彬···	16
烏汶府概況·····	徐偉彬···	17
益梭通·····	野 蜂···	20

呵

叻

城

風

光

·莊禮洵·

三世皇陛下，對坤仁摩這位女英雄大加讚譽，冊封爲「陶素臘那哩」！

呵叻府，位處東北綫重鎮，距離大京都二百五十五公里，毗隣各府商賈往返京都，必經之地，堪稱爲東北綫之門戶！

呵叻府轄下有十八個縣治，面積一萬九千五百九十方公里，人口約一百六十萬左右。

看它地勢，高山多，平原少，農作品出產以米，蔬、薯、玉米等爲大宗。呵叻府有數處古跡，值得一談者計呵叻城西門前，女英雄坤仁摩之銅像，坤仁摩在鄭皇朝的時候，出生於呵叻，長大後與乃通堪結婚，乃通堪後來官封丕耶爵位，升任呵叻府副總督之職。

佛曆二二六九年，節基皇朝三世皇拍難九陛下時代，昭阿努翁坐鎮於永珍城（即今之寮國首都）率軍反叛南下，擬進攻京畿，途經呵叻府，斯時適呵叻府正副總督出巡素輦，四色吉等府治，昭阿努翁僞稱有敵軍圍困京畿，渠奉令領兵前往解圍，守城將領誤信爲真，沒有提防，大開城門，放彼軍進入，呵叻城遂被昭阿努翁之軍隊輕易佔領。

昭阿努翁奪得呵叻城之後，對居民大事擄掠，金銀糧食掃一空，並將呵叻城男女押往永珍，坤仁摩知道被騙，甚感痛恨，和幾位親信，共謀恢復城池，遂假意歸順，慇懃招待，昭阿努翁之將領，使其無意預防，並向其將領討取柴刀，佯稱用於斬柴，作爲煮飯及修理牛車行軍搭帳之用，昭阿努之將領，不疑有他，照所需求之數發給。

坤仁摩把領來之刀，發給其屬下，暗中把柴枝削成武器，分送其被俘之男女，並約定日子舉事反攻！

在一個夜晚，軍駐「童三立」，坤仁摩率領好多少年女郎，備了一頓豐盛之酒菜，大事殷勤舉獻敵軍，載歌載舞連宵，把昭阿努翁之兵將灌得酩酊大醉，遂一舉把敵軍殲滅，收復失去之城池。

三世皇陛下對這位女英雄坤仁摩，大加讚譽，冊封爲「陶素臘那哩」。

此後當局並定每年國曆三月廿三日至四月三日，一連十二天，舉行常年盛會，以資紀念其功績，節目非常豐富，吸引各地不少遊客。

距離呵叻城五十餘公里之披邁縣，有三座古代石宮，是呵叻府屬，最著名之勝地，披邁石宮，大約在一千多年前，婆羅門教極盛行之時，這偉大之建築物，是以每塊近千斤大石所疊成的，古色古香，「孔族」藝術之宮殿，每年吸引許多國內外遊客至此參觀！

「西岩」，在披邁石宮對面西岸，西岩（*Tha Nam*）意謂美麗之泰國松栢，此岩甚爲奇妙，在一塊不大不小的土堆，浮於池塘中央，上面長着一株松栢，樹枝長出樹根，樹根下垂，在地上又再生長出樹來，樹枝長到上面，互相聯結，好像人工栽整，生得很有次序，天然之造物，長年綠葉成蔭，真是名符其實的美麗松栢。

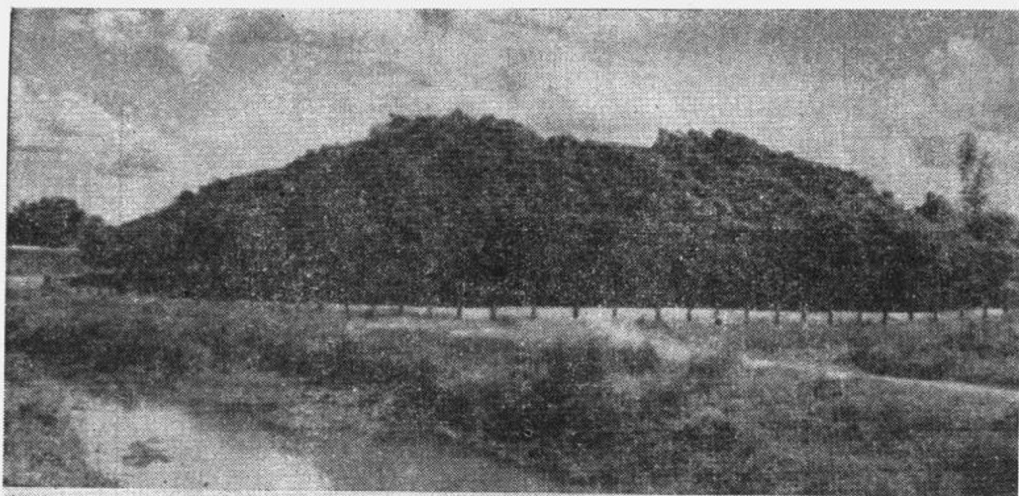
距離呵叻城八十餘公里之北冲縣，向東而行約四十餘公里，可達考森天然公園，四週森林茂密，空氣涼爽，各處都是五光十色的奇花異木，遊人至此，俱感置身在仙境中，當局特投資建設一所，供遊客於月明之夜，欣賞野獸鳥類找尋食物之自然景緻，使每個遊客感覺無限緊張和有趣，恍

悠置身在非洲地帶，心曠神怡，忘却一切燥雜：長住鬧市的人們，無妨一遊，方知真假！

此外尚有瀑布和「喃禾空」河流等，公園之四週，設有大小型之挽膠羅和旅社，供遊客住宿，尚有俱樂部，高爾夫球場，多數外國遊客抵達泰

國，則必須來遭天然公園玩玩。

北冲循友誼公路北上約十公里有「喃禾空大水壩」(Nongkhai Dam)所蓄之水，有如汪洋大海，景色亦相當迷人！



呵叻「西岩」



「內記報協」一行合影於坤仁摩銅像前



呵叻披邁石宮全景(莊禮洵攝)

呵

叻

府

掌

故

莊禮洵

呵叻府，又稱麟城，泰語稱爲「那空叻是嗎」(Nakhon Phanom)，位於東北部高原，係欲往東北線必經之地，是東北十六府的門戶，離曼谷二百五十五公里，面積一萬九千五百九十平方公里，人口一百七十七萬，有十九縣及一支縣，有十一位人民代表(每十五萬人選一人)。

從北冲北上二十公里，(離呵叻六十三公里)有一雄偉之「喃搭空」大水壩 (Nan Thong)，水利經費了二億四千九百萬銖建築費，工程自佛曆二五〇七年開始，至二五二二年經過五年時間才完成。可算是政府動用了不少人力、物力和財力，所建成泰國大水壩之一，這個大水壩，蓄水之範圍，大約兩三公里闊，十三公里長，所蓄水量十一億立方公尺，喃搭空河，流向北方，經過北冲縣、四虬縣、素銀縣、和呵叻直轄縣等，灌溉農田廿三萬九千萊，及長期供給呵叻城之自來水局，作爲市民之食用。

喃搭空水壩是利用四週之連綿山脈，配合人工建造而成，沿東岸山坡通東北部之友誼公路，沿兩岸山坡可通烏汶線之鐵道，在北方小山峯上，設有泰電視「冲九」色彩電視台，東北部轉播站，東方一座最高山峯上，亦同樣設有陸軍「冲三」色彩電視台轉播站，水壩四週風景幽美。

呵叻府，有數處名勝古跡，市中心區有一古城，於城門前建立有女英雄之銅像，這位呵叻女英雄，在泰史書中稱「坤仁摩」(Queen Nang Nong)，坤仁摩大約在鄭皇時代(佛曆二二一四年)出生於呵叻府，長大後和乃通堪結婚，乃通堪後來被封爲「丕耶」爵位並爲呵叻副省長。

坤仁摩之光榮史跡，是在佛曆二二六九年節基皇朝第三世皇，拍難九節基皇朝第三世皇，拍難九陛下時代(สมเด็จพระนเรศวรมหาราช)當時昭阿努翁坐鎮於永珍城(即今之佬撾首都)叛變，調了大批兵馬南下，擬進攻曼谷，大軍經過呵叻時，適逢呵叻正副省長相繼出巡四利吉等府屬，昭阿努翁遂乘機向守門將僞稱有敵軍圍攻曼谷，渠奉三世皇之旨調兵前往救援，守門將誤信爲真，並無抵抗，大開城門，讓其大軍進城安宿，至此呵叻城遂被其佔領。

昭阿努翁佔得呵叻城後，把城中珍珠財寶及武器糧食等全部劫奪而去連男婦老幼派了親信部隊一並押往永珍，坤仁摩亦在被俘中，坤仁摩知被所騙而致城破，甚爲傷心，但要化悲痛爲力量，暗中和幾位親信謀恢復城池之計，假意歸順，百般懇懇招待各士兵，使他們無疑，當被押往永珍途中，坤仁摩等人向敵軍領取削柴刀，僞稱係暫用于林中削取樹枝，以供煮飯，及修理牛車，製造軍營帳幕等等，監軍果深信無疑，照數發給，坤仁摩等人暗中將刀，削柴爲各種武器，分發給各被擄之男女，並約定舉事之時日。

某一晚，在桐三立平原(即今之披邁縣離呵叻五十五公里)坤仁摩挑選甚多美女，備了豐盛酒菜，大宴敵方各士兵，歌舞連宵，把各士兵灌得酩酊大醉，趁機遂一舉把敵軍幾乎全數殲滅，殘餘部隊逃回呵叻城，向昭阿努翁報告，昭阿努翁聞知大怒，命昭幫和昭成鐵誦兩人再領軍反攻，那時候坤仁摩已再集合了呵叻城中所逃出來之官民，以及遠近聞知前來參加之壯士，聯合起來，奮勇抵抗，把敵軍打得落花流水，結果又再打勝仗，至此坤仁摩已迅速組成強大部隊，士氣大振，繼續揮軍直向呵叻城而來。昭阿努翁方面，反而士氣消沉，已知呵叻城難守，若欲領帶所存士卒繼續進攻曼谷，又恐曼谷調大軍反擊，前後受敵，思前想後，無可奈何只好放火把呵叻城燒掉，棄城潰退回永珍去了，於是坤仁摩毫不費力而恢復城池。

三世皇陛下，對坤仁摩功績，英勇機智魄力大爲讚賞，並賜封爲「陶素臘那哩」(ท้าวสุริยวงศา)即女英雄)其夫則加封爲「昭丕耶瑪希沙拉鐵無哩」(พระยาสุริยวงศา)爵位官爲呵叻省行政參謀，從那時起風調雨順，人民安居樂業，城池再度修建而逐漸繁榮進步。

坤仁摩沒有子嗣，迨佛曆二二九五年才壽終于呵叻城，享年八十一歲，後來，當局爲了紀念這位女英雄生前之功績，乃與民衆聯合建造一銅像於城門前，以供後人瞻仰，並定於每年公元三月廿三日至四月二日舉行十晝夜之慶祝盛會。

披

邁

石

宮

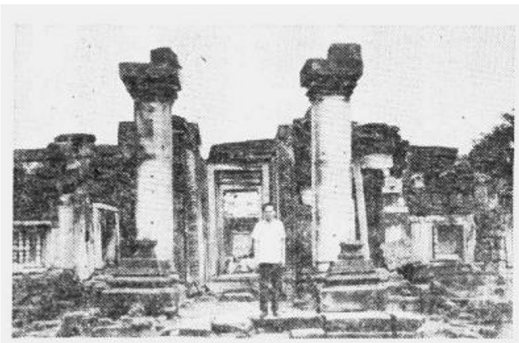
史

話

徐偉彬

披邁是那空叻達詩瑪府一重要縣份，馳名全泰的披邁宮就在此縣內，它位於蒙河右岸，潘縣西南部，惠他彝縣西北部，節加叻縣北部，儂頌縣之東部，距離府署大約五六公里。

披邁石宮建於吉蔑王拍昭猜耶吾拉曼五世，大約佛曆一五一二年至一五四四年間，距今已千餘年歷史，此石宮建築規模相當大，四週建有城牆圍繞，每面城牆均有城門，城牆係用紅沙石砌成，北面長二百二十米突，東面西面和南面各長二百七十七·五十米突，進入城門即內廣場，城牆內四角開掘有水池。由廣場進去，築有人行道，闊度十三·三十五米突，上述人行道四通八達，人行道上蓋有瓦片，走完了人行道，即抵達三座佛塔，簇擁在一起。中間一座較大，左右兩邊較小，各佛塔全部用紅土石砌



作者在披邁石宮前留影

成，左邊佛塔大多數人叫它爲邦蓬瑪達塔，塔基闊大約十四，五十米突，高大約十六米突。右邊那座塔叫做邦杏奔塔，闊大約十一，四十米突，高大約十五米突，中間那座佛塔闊大約十八米突，高大約三十二，五十米突，塔四面均開有門，遊客可進入塔內參觀，塔內石塊雕有各種神像，石宮佔地三十六萊，它是吉蔑族遺留至今相當重要的藝術結晶品，陪襯着一個哀艷的愛情故事，因此它的名字更加响亮，故事的内容如后：

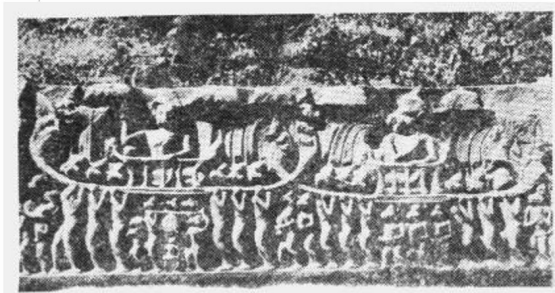
一千餘年前，黃金半島上有一個叫做那空容城，城長有一個兒子名叫昭班集，此子少年英俊，甚得一般淑女之垂青，母后十分關心孩子之對象

和前途，故給相士算命，以便明瞭對象究竟在何方，相士卜看後答謂未來的媳婦，還在一個身懷六甲的婦人身上尚未出世，王子必需親自出門尋覓，才會有美滿的良緣，雖然人海茫茫却十分容易找，原因是該婦人與人有別，不管她在何地方，會有光圈籠罩護衛。

昭班集聽後遂告別父母，遵昭相士之指示，四出尋找懷胎的婦人，可是走了不少的地方，仍無踪影，最後不得不踏進披邁城境尋找，由於連日來翻山越嶺，僕僕風塵，未曾停下好好休息一下，身體疲憊不堪，失望之餘，只得在城外田野樹蔭下坐下來發呆，無意之間瞥見不遠處有一身懷六甲之婦人，這位婦人不管是走在陽光下或綠林裡，身上都籠罩着一道光圈，真是踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫，高興之餘，馬上趨前攀談，得悉該婦人名字叫做娘武，同時自荐願作婦之用人，條件是嬰孩生下後，如果是女，將來結爲夫妻，如果是男則彼此結爲兄弟，娘武因見該男士丰度不俗，所提條件也不算苛刻，何況彼也正在要找一個用人，因此也就答應下來。

娘武懷胎十月，瓜熟蒂落，生下一個女嬰，取名爲烏拉屏，昭班集十分雀躍，不辭辛勞幫同女母工作和養育小孩，十餘年後，烏拉屏已是一位婷婷玉立的美貌少女，此女真是麗質天生，人見人愛，由於太過動人之故，因此帶來不少的麻煩，每次出門，必需女扮男裝，雖然已易釵而弁，又傾倒了不少的少女，昭班集爲了減少麻煩，同時希望趕快成親，因此向娘武表明身份，同時決定馬上回家籌備婚禮，俾再來迎娶，娘武和烏拉屏於獲悉昭班集之身份後，喜形於色，滿口應承。

昭班集回去後，烏拉屏之美名終於傳入披邁城城長昭蓬瑪達之耳，一時爲了好奇心的驅使，而親自駕幸娘武之家看看烏拉屏小姐之容貌，昭蓬瑪抵達烏拉屏之家後，不見尤可，一見之下，失魂落魄，呆立當地，沒有想到此女真是冰肌玉骨，艷光照人，因此馬上向娘武求親，起初娘武婉言



(彬偉) 品術藝代古的下留遺宮石邁披叻呵

謝絕，不肯接受，可是受不了城長之糾纏和苦苦要求，終於獲得娘武之默許，昭蓬瑪達爲了使此場好事能够順利完成，故先將新娘迎回家，並決定在第七日舉行盛大的結婚禮，新娘雖極不滿意此宗婚姻，可是在母親壓迫下，只有以淚洗臉，任人擺佈。

結婚大典如期於第七天傍晚舉行，是日也就是昭班集按照習俗。備辦了不少聘禮，率同大隊人馬，浩浩蕩蕩朝披邁城而來，迎親隊伍於抵達挽干綠地區，即接獲不大吉祥的消息，烏拉屏已被城裡昭蓬瑪達強搶進宮，氣憤之餘，馬上命令部下將全部禮物搗毀，並丟進河裡去，目前該處河流被人叫做喃澎目河，位於目前武里喃府喃屏目縣境內，至於挽干綠地區也位於喃屏縣境內，目前仍遺留有當時昭班集載禮物印在路上的車輪印痕，它好像王子沉重的創傷難以泯滅，全部東西丟掉後，班集即令所有屬下先回，自己則單槍匹馬潛進宮中，準備報仇雪恨。

是晚因係海蓬瑪達主結婚的日子，故宮中佈置得相當堂皇，處處顯得喜氣洋洋，人客熙來攘往，好不熱鬧，蓬瑪達則周旋在來賓客之間，至於烏拉帕則因心有所屬，極不滿意昭蓬瑪達之所作所爲，因此愁眉苦臉，獨自守在房中發呆，昭班集潛進內宮後，一間間的找，皇天不負苦心人，終於被他找到，烏拉屏一見到昭班集，高興得衝口而出「披瑪賽」哥哥來了，因此有人說該城原名「披瑪」城，嗣後由於咬音不準，披瑪之名被人叫做披邁，此名就一直沿用迄今。

昭班集與烏拉屏見面後，彼此擁抱在一起，千言萬語無從申訴，爲了達到雙宿雙飛的願望，昭班集面授機宜，然後躲開一旁，烏拉屏遂按計行事，昭蓬瑪達經過一番酬酢後，辭別來賓客，興高彩烈，返回內宮，烏拉屏一見城長即笑臉相迎，態度十分溫柔，倒酒相敬，昭蓬瑪達還以爲新娘大

獻殷勤是對自己傾慕，雖然在外面已飲了很多酒，進到房後又再開懷暢飲，終於飲得酩酊大醉，昭班集見機會來臨，馬上躍出將昭蓬瑪達殺死，然後偕同烏拉屏逃出王宮。

昭班集和烏拉屏雙雙離開王宮後，因怕被人發現，故朝森林地區逸去，從夜晚一直走到天亮，彼此疲憊不堪，只得在樹下坐下休息，不料一坐下即熟睡過去，昭班集命途多舛，甫進入夢鄉，即有一獵夫名字叫做努英者走過，見樹下有一對男女在熟睡，該女子貌美如花，好像仙女下凡，決定佔爲己妻，因此用毒箭將昭班集射傷，然後拖着烏拉屏之手逸去，烏拉屏哭哭啼啼，拚命掙扎，可是却無法掙脫獵夫之手，經過一段思考後，馬上改用美人計，使獵夫信以爲真，結果被烏拉屏一刀劈斃，然後趕返大樹下找昭班集見昭班集中毒箭氣若游絲，倒臥路旁，一時哭不成聲，悲慟欲絕，是時剛好附近有一隻毒蛇和黃鼠狼在草地上劇鬥，結果毒蛇被黃鼠狼咬斃，黃鼠狼馬上在草地上啣來一片樹葉，然後嚼碎，並噴在毒蛇身上，須臾，毒蛇即悠悠轉醒，烏拉屏睜見後，喜出望外，也趕快拿那進樹葉放進口中嚼碎，然後噴在昭班集中箭處，不久也見昭班集恢復知覺轉醒過來，雙雙抱頭痛哭，然後再繼續朝那空谷而去。

昭班集和烏拉屏再繼續沿山路上前進，穿山越嶺，一連走了數天均平安無事，於來到一條大河，却因無路可通而呆住河邊，是時剛好有一隻船經過，昭班集大聲呼叫要求船夫載彼倆人過河，船夫也欣然答應，由於該船過小，只能載一人，由此由烏拉屏先過河，也許是命運作弄人，船夫因見烏拉屏實在太美，見獵心喜，也想佔爲己妻，因此把她載走，昭班集王子眼睜睜看心上人被人載走，自己却無法救助，真是氣憤填膺，徒嘆奈何，船來到一個地方後，船夫又被烏拉屏用計謀殺死，烏拉屏一而再受到挫折，自嘆薄命，灰心之餘，決定削髮爲尼，遁入空門。

昭班集也垂頭喪氣，四出尋覓心上人，找了整整一年的時間，仍無消息。有一天因走得肚子餓了而跑到佛寺去討飯吃，無意之間又再與烏拉屏相逢，彼此恍如隔世，昭班集苦苦要求，重續前緣，烏拉屏終於答應馬上還俗，偕同王子返回那空谷，並結成夫婦，嗣後昭班集率軍遠征披邁城，並把披邁城征服。自己成爲披邁王。

人間仙境——考艾

· 徐偉彬 ·

二五〇二年，此一人間仙境始開始被人注意，目前由導遊機構負責管理，現建有高爾夫球場，也有曼卡羅。這兒景色宜人，名不虛傳……。

泰東北部著名山岳之一的考森山，位於呵叻通往北標府友誼公路，距離呵叻府大約一百廿九公里，距離北創縣大約五公里，此山範圍相當大，它是由幾個大大小小的群山結合而成，東部與巴真武里府的考拉曼和惠藍巴山接壤，西部與北標府的考空派山和考邁派山為界，南部與那空那育府沙利加山和利娘廊山為毗鄰，北部與府屬放邁章山相連。

考森山翹峯昏高那空河發源此間

考森山最高處叫做翹峯，距離海平綫高達一千二百七十米突，比起泰北清邁府的黎素貼山峯，還要高出二百二十米突，不過比起東北部的黎府普加鈴山却低了八十米突。站在考森山最高的山峯上，舉目遠眺，最遠的那空那育府還清晰可見；此山不但是那空那育河發源地，同時還是巴真武里府章打堪河以及莫綠溪發源地。山內闊度十六至三十公里，長達一百公里，橫越呵叻府，巴真武里府那空那育府以及北標等四府，全山佔地二百二十點八十四平方公里，山上盡是叢林密佈，過去要登該山，十分危險，

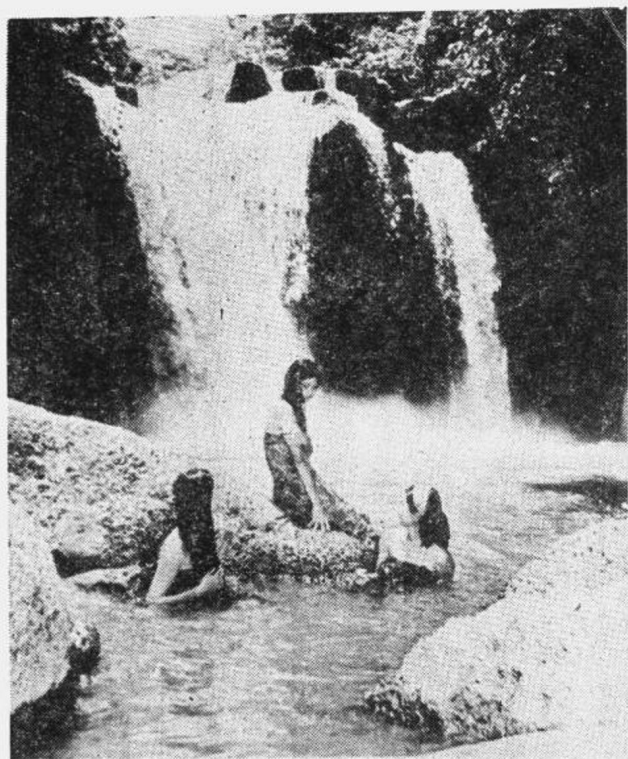
偶一不慎，可能會粉身碎骨，找不到屍體，不過目前此種顧慮已消除，原因是公路廳已開闢有上山公路，沿途並設有標記和訊號，以策安全。此外森林廳致森山主任，也與公路廳合作，經常派員巡視山區可能發生的危險，最主要的還是駕駛者要特別小心，不要只顧欣賞幽美的天然景色而失事，那就會得不償失了。

山路曲徑盡通幽林蔭道花香鳥語

考森山登山公路，盡是曲徑通幽，林蔭蔽道，鳥語花香，景色十分秀麗，第二十四公里路碑處，路旁建有一座昭婆考森廟，凡是上山或下山的汽車，均在廟前停下車來，進入廟內向昭婆禮拜，然後再啓程。

考森山之開發，那是佛曆二五〇二年的事，已故前國務院長沙立。他那叻元帥，因見該山不但景色秀麗，且空氣又新鮮，交通又便利，如果開闢為民衆遊樂場，遠近人民可以前往渡假，誠是旅遊好去處，因此宣佈將致森山列為政府禁地，同時命令農業部和彩票局，聯合負責開闢工作，初

呵叻府砍森山海素瀑越布(偉彬攝)



飛瀑流泉喜素越百花怒放若雲霞

步工作即勘察山形，開闢上山公路，建築宿舍。嗣後政府當局為進一步將砍森山闢為觀光區，故將一切建設工作交由泰導遊機構，負責措置。自佛曆二五〇七年，砍森山建設工作交由泰導遊機構之手後，泰導遊機構即鳩工興建高爾夫球場，增建十座曼卡羅，二座現代化大旅社以及十座宿舍，俾盡可能容納所有遊客，使住宿問題得以解決。

距離宿舍大約十公里，即喜素越瀑布所在地，由宿舍間闢有一條公路直達瀑布，泉水係由石岩缺口奔馳而來，飛瀑流泉，景色十分宜人。下面

呵叻府砍森山橫跨藍打空洞之竹擠(偉彬攝)



是一個大水潭，潭水既清且涼，前往瀏覽的人，總喜歡結伴下潭沐浴，四週盡是綠林蔽空，百花怒放，燦若雲霞，競吐幽香，挹人神爽。

考森山還有一處瀑布，叫做功嫩瀑布，前往這一瀑布需越過一座用竹搭成的吊橋，走在橋上搖搖擺擺，別有一番情趣，此瀑布範圍較小，可是飛珠濺玉，景色如畫，也是一處避暑勝地，瀑布四週，盡是原始森林，來考森山瀏覽的人，如果不在夜間去看動物，那才是一件可惜的事，因為考森山的動物，多數在夜間出來找尋食物，我們把電燈照去，這些動物的一舉一動，盡收入眼底，處處盡是天然景色的考森山，凡是投進它懷抱的人，大都會被它的柔情吸引，被它的嬌態所陶醉而流連忘返！

東北部的一個小府治

猜

耶

奔

府

簡

介

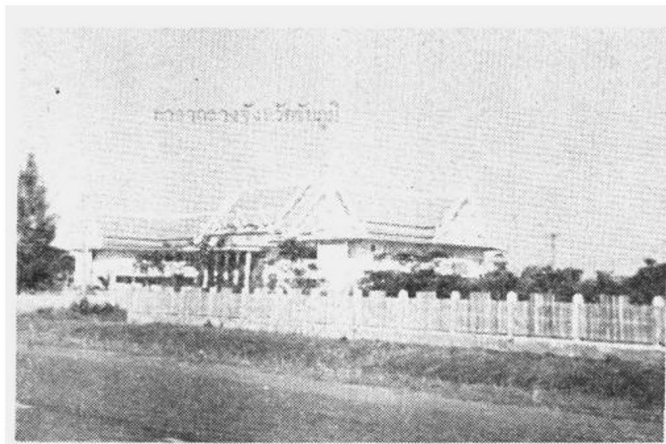
· 徐偉彬 ·

概述：猜耶奔府它不但是東北部一小府治，同時它還像泰西北部的嫩豐頌府一樣，位處偏僻地帶，府屬範圍內多係貧瘠之地，因缺少河道灌溉農田，因此它成爲一個相當落後的城市，由於沒有什麼東西吸引人，自古以來，很少有過帝王或大臣前往該府瀏覽，不過目前政府當局正在積極從事改善東北部人民生活中，諸如建水壩，儲蓄水源，俾供農民灌溉農田，此外還給予農民種種協助，因此目前的東北部，已經是今非昔比，人民生活已較前優裕。

已較前優裕。

猜耶奔府依隈在侖拍耶然山麓，北部有迤邐起伏的群山，南部則有曲折蜿蜒的棲河，地位不顯得怎麼重要，因此它向來是那空叻差詩瑪府屬地，地方雖小，可是它的名勝古跡却相當古老，有的比素可泰王朝還要早生了幾百年，據調查不下千餘年歷史。

猜耶奔府新建噴水池（鄭中原）



沿革：猜耶奔府不是新城，它自古就成爲泰蓮族作爲踏

入黃金半島的跳板，它最先的主人是高棉，原因是距離府署僅一公里遙的挽儂武古城，目前還遺留有高棉式佛塔，這些佛塔建築形式相當奇特，雖然它比不上叻叻府坡邁石宮神奇和雄偉，可是它却和坡邁石宮一樣，代表高棉統治該地的標記。

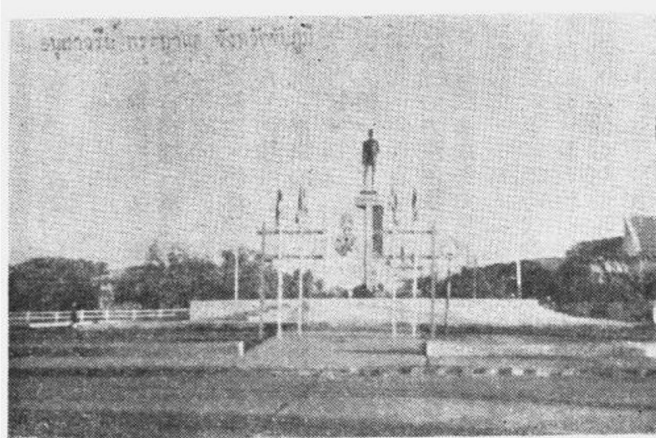
高棉族在泰統治時期，將所有屬地分作兩區，即昭披耶河流域和湄公河流域，昭披耶河流域再分爲兩部，南部以拉烏城（華富里城）爲首都，北部叫做奔泰，以素可泰城作爲首都，至於湄公河流域亦分作兩部，即西部包括那空叻差詩瑪城和烏汶以及猜耶奔在內，首都設在披邁城，東部包括烏隆他尼直到永珍，以沙軍那空城作爲首都，凡是會給高棉族統治過的地方，高棉人一定會在該地建築有佛塔，如係較重要的地方，這些佛塔一定會建築得相當雄偉，如係次要的地方，佛塔必定建得小些，目前遺留在猜耶奔府的佛塔，規模不大，以它在高棉時期地位不甚重要，這是可以斷定的。

現狀：猜耶奔府位東北部高原地帶，府屬範圍內東部與坤敬府和那空叻差詩瑪府交界，西部和沙拉武里（北標）府相連，南部和那空叻差詩瑪府接壤，北部和坤敬府爲毗隣，目前行政區共分爲六個縣如后：

一，猜耶奔直轄縣，二，乍都叻縣，三，普翹縣，四，加碩頌汶縣，五，空沙旺縣，六，挽尼那隆縣。

地理特徵：府屬範圍內多係高原地帶，河道雖少，可是東北部數條重要河流，諸如棲河和蒙河等，均發源於該府，拍耶然山麓和攷翹山麓，直轄縣南部和普翹縣，乍都叻縣係屬平原地帶，農民多依靠這些平地種植農

建設于市郊的五世皇銅像（鄭中原）



作物，不過因缺少水源，因此收效甚微，有的田地兩三年才種一次稻，因此農民生活相當窮苦，不過目前農民多數由種稻，改為種蔗，因為這些蔗，不需要大量的水來灌溉滋養，只依靠露水就會生長，因此猜耶奔府的蔗比別處多前往猜耶奔府相當便利，由曼谷華南峯火車站乘東北線透坤敬班車，火車於抵達叻府，磨森火車站時即下車，然後再轉搭長途汽車前往，兩地距離五十二公里，汽車朝磨森東部駛出，沿途盡是森林，於越過棲河後，即進入猜耶奔府境，由此路另有一條分路直通空沙旺縣，和普翹縣，上述兩路，因年久失修，雨季不能行車，一切來往均需靠馬匹或牛車，此外由叻另有有一條公路，經過乍都叻縣直透猜耶奔府。

猜耶奔府市區不大種各案建物，均相當落後，同時市區內沒有照來搬往的景象。

府屬範圍內的村民，多數是無定處，爲了生活，經常易地而居，因此他們的住處，建築得相當簡單，要找一座較像樣的屋宇，真是絕無僅有，其落後情形於此可見一斑。

名勝古跡

一，邦古佛塔：此佛塔位於挽儂武古城內，距離市區僅一公里而已，塔身係用石砌成，形狀頗似叻府披遮石宮，不過規模却沒有披遮石宮那樣大，形式亦沒有披遮石宮那樣神奇，據統計該佛塔，最少亦

有一千年以上歷史，該塔建築歷史無人知道，同時，亦無法查攷，只知它是高棉在泰全盛時期所建，塔內鑄有一尊佛像，因年代久遠，平時有不少的人前往禮佛。

二，拍普山：此山位於那蕭村，距離市區北部十二公里，該山不高，山上建有佛寺，佛寺前還鑄有一尊坐佛，每逢佛日，不少善男信女齊集佛寺禮佛，山上還有一個洞，此洞甚深，由此洞可直通位於另一處山腰的鳳池，該山洞好像一個墜道，伸手不見五指，它是各種毒蛇寄居地，因此很少人敢走進去。

三，鳳池，此池位於北部一座山腰上，距離市區十二公里，它是猜耶奔府重要名勝之一，該池係由山石鑿成的形狀好像曼谷的馬場，四週闊大約十二，八米突，距離水池大約三米突遠，琢有一隻石鳳此鳳身長三米突左右兩翼各長二米突鳥面向東北部池旁另有一池，此池叫做玻璃池，終年積水，這些水不是雨水，因為雨水流不進去，而是山泉流出來的水，池水清，村民均認爲該水相當靈驗，池前是一塊平坦寬闊的石坪，附近景物相當秀麗，鳳池的來源，相傳很久以前，有一群金鳳經常在石坪休息，然後再到池裡去戲水，嗣後金鳳不見了，村民爲了不使後人遺忘，因此特在池邊用石琢成一隻寶，藉資留念，後來不知從那裡傳來的消息，該隻石鳳嘴裡銜有一塊寶，不少人爭先挖取，結果將鳳頭挖斷，目前只剩下鳳身和左右兩翼而已。

四，古彝寺院，此寺院位於噠叻村一座山丘上，距離市區大約二十二公里，相傳是高棉族所建，因年代久遠一座巍巍的寺院，目前只剩下石門，石柱和斷垣敗瓦，一堆堆廢墟而已。（完）

乙卯春節「內記協」同仁于羅勇遊踪

楊一知

尋幽覽勝擁芳春，
萬里峯巒渾似畫，

四野青山帶笑顰。
小溪垂釣有漁人。

武里南府沿革

鄭中原

武里南府境域，原爲石器時代人類居地，以曾在府境數地掘出之石斧証之。古高棉（柬埔寨）之盛期。有相當長的時間統治這個區域，將本府作爲「拍泰沙曼」（在柬埔寨）與殖民地首府（泰國京北部城）即是披邁與色軍那空，作爲連繫的起點，而經本府之沙默（沙默谷口）及其他谷口，在北坤猜縣莊倫區，拉隆拍奴村（或拉隆拍魯）遺留有古代通道痕跡，直透武里南府公路，尙須經過好幾個古城，循北上往菩泰頌（高棉稱爲拍泰沙隆）而至色軍那空，一路分段間有石柱豎立着。此外，呵叻府之披邁縣與拍隆崙之間，也分段地有石柱豎立着，及幾處古城的遺跡。各地出土古物，爲最古老的各類天神石像及古代水鍋，乃古高棉時代的古物，當古高棉勢力沒落後。泰遂統治這個區域。

有關泰國勢力至這領域，據推測，大概有下列兩途：一爲呵叻府：一爲攀抱邦，查當大城皇朝初期，泰國勢力便伸展至此而統治這個區域，這由於發現華富里時代的佛像以証之，在泰統治這個區域時，便於蘭廊府（現蘭廊縣）設政治行政中心，惟其統治方式怎樣，並無何佐証，僅就推測所得，必係隸呵叻府的一個轄區，惟各有府尹制以統治其府區罷了。

其府區有：蘭廊府，頌菩泰府，倒廊府（現之北坤猜縣）。

佛曆二二二一年，蘭廊府府尹與針巴塞昭荷，昭因交結而宣佈獨立，吞武里皇上陛下遣拔耶節前來征剿，並說服，聯絡此地區林野高民臣服於皇德隆蔭下，而此地區遂隸屬呵叻府轄區。當率軍凱歸，途經武里南府（爲現本府地）發現一處荒城，位於多鱷湖流域地勢優勝，原爲病疫蔓延區，林野高民不敢進住，僅在週圍營屋居留。此地區爲鶴華田及塔曼村（即現女職業學校前地區），遂蒙聖諭在此荒城之大拍樹建城，（即現之城隍古廟址）同時蒙皇上陛下賜諭府尹拍泰沙曼之子（僧管跟隨同至者）任本府府尹，並招安林野高民在此荒城創業定居，終而造成統一團結堅固的府治，因府址有大拍樹遂稱本府爲拍城。

這位昭曼拍泰沙曼之子（府尹）更蒙賜爵爲拍耶那空博哩（約佛曆二二二一—三三五〇年）當本府尙稱爲拍城時代而爲府尹者如下：

（一）拍耶那空博哩（昭曼拍泰沙曼之子）佛曆二二二一—三三五〇年。

零年。

（二）拍那空博哩（鳳）佛曆二三五零—三三七零之間。此位府尹原姓「鳳魯浙哥」與「鳳那空」。

（三）鑾巴叻，（拍那空博哩「鳳」之子暫代）。

（四）拍披匿（訛鈴）由呵叻調來。

（五）拍那空博哩（原名拍訛鈴，原籍呵叻干蓬村）。

（六）拍平，暫代任，由呵叻調來。

（七）拍冲蒲，暫代任，由呵叻調來。

（八）拍那空博哩（通哩）爲鑾巴叻之子。

當拍那空博哩（通哩）在任期間，政府當局改變行政轄區，而以柏府爲行政中心，並將披邁城，叻打那城，菩泰頌城，倒廊城（北坤於），蘭廊城，改爲縣，成立府署於柏城，遂將府名稱爲武里南府，並調武里南府尹拍那空博哩（通哩）任倒廊縣長。派乃練（嗣督爵拒蘭訛沙拉吉）由曼谷蒞任武里南府尹，並將府名改稱爲武里南府而至於今，歷任府尹者共有廿九位。

武里南府祖傳有句話：「來居武里南者須奉水飲」想必因本府是貧瘠枯燥，沒有大蓄水池貯雨水足供村民飲用之故。所以府民須在井，池，澤里杓起水泥澆在低窪地方春後，俟其泥塗沉底水清後杓起而供飲用。但現階段這種須春藉資以用的事，已成爲歷史遺留的傳言而已。

各位蒞臨本府旅遊的貴賓，不用惶恐驚懼，武里南府不但有豐盛的飯茶，足夠的酒水，更是一片真誠純潔待客的情懷，熱情而友善的期待諸位嘉賓惠臨呢！

武里南全府面積一三四〇〇平方公里，府市自治區面積六平方公里，府自治區人口二二三五〇人。

本府府境：本府位於泰國東北部之南端，海拔三〇〇至四〇〇公尺，北連嗎哈沙拉堪府與素攀府，南接挽讀通山脈與高棉（柬埔寨）國，東毗素攀府，西界呵叻府。

政治：分爲十縣及一分縣即，本府直轄縣，菩泰頌縣，色特縣，區曼縣，角訛縣：喃拜目縣，北坤猜縣，萬決縣，拉限西縣，蘭廊縣，廊記支縣。

自治局，有武里南府自治局。

衛生處十二處有：蘭廊縣，北坤猜縣，南拜目縣，色特縣，菩泰頌縣，廊記支縣，角訛縣，及會叻區與杏綠懷區。（譯自武里南府自治局二五一九年盛會紀念刊）

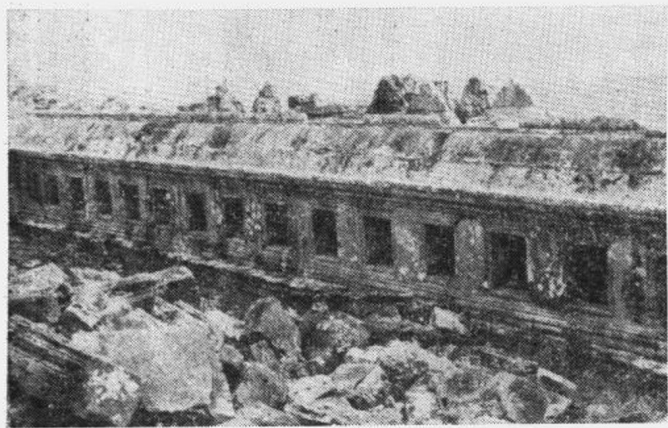
武里喃名勝之一

拍隆崙石宮考古

鄭中原

依據高棉語拍隆崙原是山洞意思

武里喃拍隆崙石宮，所謂拍隆崙，原非泰語，而係高棉語，拍隆高棉語山的意思，崙，即洞或隧道，故拍隆崙便是山洞或山之隧道。關於拍隆崙石宮，泰國歷史上尚未有詳細之記載，也未有泰國之考古家，在石宮上遺跡或石宮之探求研究，以拍隆崙石宮之故據，但有一位法國考古家，由石宮之碑文及石宮之陳跡中探求研究之結果，刊登於暹羅公會之刊物中，略知拍隆崙石宮之史略，故特編纂起來，俾便一般考古家對拍隆崙石宮作為探求研究之引據。



拍隆崙石宮風光之一

那空通原是

柬埔寨大都

在超凡的佛教尙統治這個地區的時候，那空通為柬埔寨之皇都「通高棉語大的意思」而柬埔寨或稱柬埔寨，而柬埔寨，（柬埔寨高棉語稱為君子）此

婆羅門族人向來對天神樂為崇信

位柬埔寨君來自印度南部，有印度血統之婆羅門族人，到這黃金半島，便成為這塊土地的統治者——也就是現高棉國之所在地，——當時國力強盛，物產豐富，海面勢力伸展到廊綠山脚，其實應稱為拍隆廊綠，高棉稱挑担木山，因山形好像一枝挑担木故，當時之統治者昭因魯沙堂，人民在昭因魯沙堂之統治下，都安居樂業，故昭因由魯沙堂之名稱，筆者認為是原著者為便利稱謂而已，對昭因魯沙堂名稱由來，並未有詳細記載，而筆者對因魯沙堂作如下之解釋那空通即是皇都或大都，為柬埔寨武拉之新皇都，舊皇都為軍依訕捕獵，是昭依訕窩曼皇所統治（佛曆一一五三——一一七九）此柬埔寨武臘皇都為嗎夏通窩曼皇「浙盛」所建，嗣嗎夏通窩曼二世（佛曆一三四五——一三九七），由依訕捕獵遷出，另建新皇都希哇來那空，或那空希蘭耶，繼此昭梭窩曼二世（佛曆一四二〇——一四三二），再由那空希蘭耶來，益圖埔臘或益疏埔臘，一般人稱那空通，通譯作艾，或那空鑾「皇都」那空通是拍母隆拉差嗎失母里如巴攀貪嗎秦叻（拍耶若）所建，佛曆一九七五年再遷至已塞城，時當大城皇朝時代，拍母隆嗎哈拉差鐵第二，（昭三披耶）。

看似二人其實却是一人

編纂者認魯沙為昭因魯沙堂是昭差益窩曼五世（佛曆一五一一年——一五四四）因昭差益窩曼五世統治期間從事擴張勢力，廣拓疆域，國境伸展至節拉湖（華富里）與戈打汶，地在東北高原地帶，湄公河沿岸，全在昭差益窩曼五世之統治下，昭因魯沙堂向將這些地區建為陪都或都城，由總管氏代為管其統治之，所建陪都或皇都區域為華富里，曼拉越埔臘，色軍那空，及披邁城等，同時昭因魯沙堂為披邁石宮以越拍隆汪石宮之創

建者，由此觀之，是以證明昭因魯沙堂與昭差益窩曼五世，原屬同一人蓋因以昭因魯沙堂與昭差益窩曼五世皆崇信婆羅門教與信奉活，甚且昭因魯沙堂與昭差益窩曼五世，塑建同樣之天神石像者。

婆羅門族統治疆域遼闊

昭因魯沙堂有婆羅門族之血統，故崇信婆羅門教，當時柬埔寨之國境其疆域更為遼闊。

有一天，昭因魯沙堂驟念及彼所統治之領域如此遼闊，而佛教正在目豈抵國（即印度）興起，且在黃金半島地區廣播教義，並派來摩訶盡力廣事宣揚佛教，陶化一般人民，使其崇信佛教，昭因魯沙堂恐一般人民皆之信仰被其影響，對婆羅門教之信仰發生動搖，教對婆羅門教之信仰低落而擔憂！昭因魯沙堂認為能堅定人民信教之觀念，無異於加強衛國之干城。

（原因信教正如國之琉璃城牆，人民能堅定信念，必能愛國觀念，明白衛國責任，足以禦侮；所以昭因魯沙堂盡力養成人民對婆羅門教之崇信，並堅定人民愛國之意志，以養成衛國力量及鞏固國土。）

利用婆羅門教統治人民

當昭因魯沙堂統治黃金半島時代，統治之領域極為遼闊，自那空通至越沙埔臘（華當里）治下人民，有婆羅門族與高棉族（古高棉族叫做「坎民」）高棉族人較婆羅門族人多，高棉族人皆工藝從業員，而婆羅門族人皆婆羅門教徒，負責婆羅門教之宣傳工作，當時建築藝術，皆受希臘藝術之影



拍隆崙石宮風光之二

响，大部份人民多居住山脚，在拍隆崙石宮（山脚下）之平原上有房屋遺跡，刻有文字之石塊，或有鐫文字之石碑，及天神石像之碎塊等散佈於平原之廣場上。

有一佐社將石宮，不知原著者因何石宮得此名稱，抑或由何石碑文中所譯得者，而建立於一個山丘上，因為大家所熟知者，原來拍隆崙石宮，現在北坤猜縣佐拉豈目（多疆區，之統轄區，前屬膠廊縣打迫區所管轄，上列兩區皆屬武里南府轄區）。

移民殖邊擴大統治領域

昭因魯沙堂既有上述之顧慮，故召各大夫集會，而諭示曰：國境之西睡大多是山脈與森林區地帶，居民較少且極貧苦，應令在人烟稠密地區之人民遷至該地，並加強人民對婆羅門教崇信，使人民在婆羅門教之薰陶下而安居樂業，並派皇軍建造都城及神廟，俾作為昭因魯沙堂關心民膜之一明證，昭因魯沙堂此種示諭，得到諸大夫之贊同，因之，昭因魯沙堂隨諭令臣民即行預備，並調動十萬大軍，內配合有圖樣雕刻師，鑄鎔金屬匠，并挑選一般尚未有固定住所而是技師之眷屬隨隊同行，約萬人左右。是次陛下所調動之人員，作大規模之遷徙，係分三大類：第一類為敢死隊，是捍衛國家之勇士，第二類為工程師，技師，工匠，負責建造工程者，第三類為平民或商賈，負責謀生或經營各種行業者，此外昭因通沙堂，尙諭令府尹及行政人員，負責管理地方行政，昭魯沙堂對遷徙部隊準備清楚，便御駕隨行，此部隊人馬，一路浩浩蕩蕩，由那空通向東北部出發，一天晌午昭因魯沙堂之部隊至一小川旁歇宿，因此小川川面廣闊，水又極深，（此川後來稱南橫盛。）（昭因魯沙堂之部隊難以越渡，昭因魯沙堂遂諭令隨隊技工建造橋樑，（此石橋現在尙有遺跡，在東埔寨甘馮通府，所謂甘馮高棉語譯為碼頭，通譯作大，所以甘馮通稱為大碼頭。）當石橋建竣後，魯沙堂下諭令遷徙部隊向前續進，至一地區（原著並無提及此區是何名）昭因。在素輦之南部（素輦在過去與現在皆稱為素輦，高棉語：沙鈴）。當時並未有此名稱，素輦城建造於大城皇崩潰之前六年，此素輦城或素輦府之府治，乃與通康（現稱四色菊府）同期，訕豈府叻打那里府現則為縣治，皆素輦府屬，素輦原稱曼提沙挽城，照高棉語譯為小營，曼和譯音為為營，沙挽譯為小。且第一任府尹親賜之方昌春，迨至吞武里朝才將曼提沙挽縣稱為素輦城或素輦府。昭因魯沙堂帶其部隊在拍隆崙居住，昭因魯沙堂也駐蹕于此。

老祖指引鳩工建造石宮

當（昭因魯沙堂駐蹕拍隆崙期間，有一大夫向昭因魯沙堂）陳奏稱：彼會晤一位老祖在山陲守道，此位老祖謂，此山下有一洞，可通至塞打曼，（想必是北標府境之抱木山）所以此山才有拍隆崙或拍隆崙之稱，其由來有如上述。（若所述越山峯，則係拍隆崙石宮對面同系山脈，現代所稱隣近此山之洞名為：「葬吻洞」惟高棉語稱「倫甘必」，原來一般「葬吻」是一種猴類名稱，住此洞中現在已不見此種猴類之踪跡，想必當時受了居住此間人民騷擾，皆逃避進拍隆崙山森林深處）

皇上（昭因魯沙堂）聆大人之陳奏後，即下諭謂寡人與你等駐蹕于此而得此佳兆，實天賜也，隨下諭令命技師在此鳩工建造石宮（即拍隆崙石宮。）全以紅色三合土或鐵鑄土建造，並以鐵鑄土鑄造極多之天神石像，豎立于石宮四週，（惜因被一般喪心病狂，唯利是圖之輩，將天神石像盜賣淨盡，故現在全無存留）

另建一神廟供民衆膜拜

拍隆崙石宮之廣場上，尙有三合土之石塊圍着一小小石宮，且有一門可通此小石宮，從小石宮向東有路通至山下，一般平民欲膜拜天神時，應由此路上來，在此小石宮進香膜拜，因一般平民不准至山上之石宮，此小石宮位於大石宮上之廣場，在大石宮之東，現一般人誤認此小石宮為「白象廐」其實不過是一座道院，俾便一般平民膜拜天神之所而已。



披邁石宮雄姿

宮旁三蓄水池足供食用

在石宮北面，有三個蓄水池，此三個蓄水池之

開掘，乃為搬取其中之石，以建石宮，並可藉以蓄水留為飲用，此三個蓄水池稱上池，榕樹池，及大水池此三個水池之四週皆以紅石砌成。在石宮山脚之平原上建有房屋，俾便一般平民居住，且有廣闊之街道，交通極便。

昭因魯沙堂既完成石宮及天神廟之建築工程後，再下諭分各技工另建造一城，由昭曼（府尹）駐蹕于此，俾便統治一般由那空通遷居於此之人民，此城稱為曼就，位於拍隆崙之南部，城內建有石宮（稱曼就石宮）及天神廟，因曼就塑有極多之天神石像，（現已被盜賣淨盡）以便昭曼與人民之膜拜，城區創于神廟之前面，且以堆土成城牆，城區之南部，拥有一水池，此池面積廣闊，池之四周俱以紅色石塊砌成：此池現稱曼就之海，曼就居民皆賴此地之水，作為飲用，因此城並無河流經此地，故應賴池水也。

天神石像豎立稱琉璃城

昭因魯沙堂並以三合土，或紅土石或磚建成城牆，並於天神廟之四週，豎立着極多之天神石像。天神廟宇之外面也以三合土或紅土石塊砌圍牆至（與城一般）。「在古代上建築，原則上將圍牆而豎立着天神石像者，稱為琉璃城，也即教之城也」在各地天神廟宇皆建築有類此牆。

昭因魯沙堂謂：若天神廟宇與石廓之建造同樣石牆，則天神廟宇與城廓將無何區別，故皇上（昭因魯沙堂）在城牆四週掘環城之城河，並闢一方地，作為戰事發生時聚集軍隊之用。昭因魯沙堂所以不在拍隆崙建城廓，因他熟知當熱季時期由石所蒸發之熱氣，易使居民患病，而普通季候則草木不生，不宜居住，故山上僅留人保管，及保持山上之清潔而已。

汶河旁邊建築一瞭望台

昭因魯沙堂諭命所建之拍隆崙石宮，天神廟，曼就石宮及天神廟暨兩地房屋！等工程完成後，再率部隊向汶河流域進發，當皇師抵達汶河後，昭因魯沙堂諭軍事謂出：汶河是有及交通之重要性，故諭令技工建城造城廟於汶河邊，同時並建石宮與天神廟，此宮後稱為「披邁石宮」，在石宮之東南面，以土堆成一小山丘，以磚砌成一小高臺，作為瞭望臺，以瞭望敵人之侵患，（此高臺現稱為「孟魯達嗎塔之火葬臺，拍達嗎塔為統治戈打汶來代帝皇，當時陣亡，于此因古高棉族擴張勢力至此境域而佔據此地，故現在披邁一般人肯定高臺乃為拍達嗎塔之火葬台。

披邁石宮亦在此時興建

在史傳之小說中，昭猜巴新與娘荷拉拜曾有詳細之記載，皇上（昭因魯沙堂）退告披邁石宮及披邁城後，再建拍隆汪石宮及天神廟而天神廟，（此石宮及天神廟稱為拍隆汪，筆者懷疑當時名稱必有些近似且有錯誤，因拍隆高棉話譯為山，至于汪原必是甲汪高棉語，而泰語譯為洛廊苗，即貓乳花，東北土語稱莫邁，而現代柬埔寨尚有天神廟及石宮稱為巴塞甲汪（也即甲汪石宮），此天神廟為拍昭讀差萬曼第一所建（佛曆一四五三！一四六四）惟無正確之證據，足以證明此石宮與天神廟之建造年代，惟（昭因魯沙堂）信奉婆羅門教，即依沙奴教及拍那來為主，所以建石宮與天神廟于拍隆汪。（現在在距離友誼公路大會里即呵叻府至坤敬之一段，或呵叻府接邁縣之拍邁石宮，已有拍隆甲汪石宮之稱。

戰爭連接宮廟一度停建

昭因魯沙堂所建之披邁與拍隆甲汪石宮與天神廟尚未完工，便有敵軍侵入國境，（敵方乃古高棉（即坎族）或針巴族或稱針派也。當皇上（或拍昭差益萬曼第五拍母隆依拉叻。）聞悉有敵軍壓境，不得不召集軍力以禦外侮，所以各地天神廟及石宮隨着暫時擱置而停建。柬埔寨國境之戰事雖在極短期間內便告結束，惟戰爭却繼續發生皇上（拍旺差益萬曼第五）崩駕後，佛曆一五四四年，戰事連續發生，從未停止，拍昭差益萬曼第六，（佛曆一六三三——一六五〇年）連場續與泰族發生戰事，迨至佛曆一七四四年，拍昭差益萬曼第七（佛曆一七二四——一七四四）古高棉皇之末期，柬埔寨國勢日見衰落，此期在柬埔寨境內，及戈高武原建造有頗多之天神廟及佛廟，當拍昭差益萬曼第八（佛曆一七八六——一八三八年）素可泰城被泰軍所佔領，嗣所統治領域連續被泰軍進入，至叻打那哥信皇朝，即佛曆一七四四年後，對建造天神廟與佛廟工程也告中止。

另一方面，倘若在高棉之何位帝王相信何教，則所供奉之天神像或佛像，咸皆隨帝王之意旨，而消滅與存留，苟該位古高棉之帝王崇信婆羅門教，即佛廟內所鑄立之佛像被遷出或消滅掩埋，並進行建天神像或豎立天神像以代之。廟宇也另行修建，所以各處之廟宇皆以皇帝之意而另行修建，致一部廟宇幾乎分別不出是天神廟抑或佛廟，因廟宇內既有天神像，也有佛像，點綴其間故也。所以關於古廟拍隆崙石宮，為拍因魯沙堂（拍昭

差益萬曼第五）或拍母隆依叻，和建造於山頂，興建曼就石宮於曼就城，當佛曆十六世紀中頁之大意，而完於此。

筆者與友遊拍隆崙石宮

拍隆崙石宮，位於武里南府驛廊縣打迫區之一個山嶺，山勢綿長，有一天筆者與一友在一個機緣中，驅一吉普車前往，車於上午八時左右在塵土飛揚奔馳，向武里南——驛廊縣之公路前進，中午時抵達拍隆崙山脚，我們停車後，相隨下車，由山之坡慢慢步登山嶺，兩旁叢林陰翳，涼風侵肌，心曠神怡，登山後再循山路進發，山道迴環曲折，行行重行行，驟見石宮聳立湖左（山頂之池）湖水清冽，清可見底宮，石在湖之對岸，雖有些已是斷垣殘瓦，而倒影湖心，在晴朗之碧空中，更襯映出幽美之景緻，惜那石宮遠處湖左，被湖所隔，只能遠瞻，不免悵然，恨不能多生兩翼，飛越湖左，向這古老之石宮親近瀏覽，遙望石宮，祇有望湖興嘆！使我更具親臨其境之決心，重再行行，山路迴環曲折，石宮古跡失其所，幾疑迷途，不免茫然，循路再行，雖疲極腿酸，然因石宮美態所吸引，抖擻精神，繼續再行，石宮呈現眼簾，極喜歡呼，石宮前山路平坦，兩旁堅之石柱，配以古木參天，路基堅固平坦，行數百武，便在宮柱以壁全皆以紅色石塊砌成，石上俱古代藝術之雕刻，月花紋，人像，獅頭，佛像等等，紋瘦全屬浮面雕刻，精緻異常，石宮內尚有大佛，四壁皆刻有文字，（坎族文字）惜筆者不識該種文字，不明何意義，真是遺憾，沿石磚四周，有一部份僅存殘垣而崩塌不堪，斷瓦疊疊，若不修葺，不久將成廢墟，誠屬可惜，由石宮回轉，左旁池水清可見底，池邊四圍皆以長方形石塊砌成，池中水草叢生，群魚閒游，其安靜清幽之景緻，觀者無不身心怡然，循石宮正門之路直行，路之盡頭，石級陟斜，拾級而下，步低山脚，翹首上望，見石宮屹立雲霄，莊嚴瑰麗，時適白雲蔽天，不免另有超凡之感！嗣拾級而上，再作石宮臨別之巡禮，終以日近傍晚，循山路而歸，行至停車處，駕車回來至武里南時已經萬家燈火矣。

（現在當局為便利一般容易於登山，特於驛廊設之山脚築一柏油路直通山嶺，一般遊客可直接駕汽車直達山頂，對喜遊覽古跡以山景者，更為方便。）

（鄭中原）

談談素輦獵象勝會

哥打

獵象原爲稅族人民的一種副業。由於素叻府屬他中縣曼鈴、波干、鵝坡等村落，聚居着不少稅族人民，他們接受先人的生活習慣，風俗每年於農忙之暇，成群結隊進入深山獵象，視象爲第二性命。住在上述地區的稅族人民，家家戶戶，都養養有龐然大物。沒有養象的人家：會被人輕視的。而他（她）們自己也引爲是一種恥辱，羞於見人。

象爲泰國國獸，泰國導遊機構爲吸引國際遊客來泰觀光，故自二五〇三年起，每年於十一月份的第三週末週日，與府局聯合舉辦獵象勝會，各大洲仕女都不遠萬里前來觀光，轟動整個世界，爲國家賺進不少外匯。

第一二屆的獵象勝會，是在距離府治五十一公里路的他中縣飛車站舉行，因爲當時的交通尚未十分暢達，遊客自大京都乘火車抵達素叻飛車站後，尚須搭乘汽車至他中縣；公路仍是泥土質，車在奔馳時；車廂內還缺乏之隔塵的設備，於到達終點時，皆被泥粉污染得面目全非，實乃大煞風景。故自二五〇五年的第三屆獵象勝會，改在府治東郊的飛機場舉行，直到現今

已歷十五屆了。每於勝會舉行期間，當局爲使遊客不致寂寞，還在府立男中學校操場；舉辦許多采的游藝會，以娛賓客。

舉族人民是極度迷信的，當獵象隊伍出發之前，他們在家中，各自虔誠舉行祭鬼儀式，宰雞殺鴨，禱求不祥。獵人復須戒絕房事七七四十九天，然後登程，出發後，家人在家必須保持和氣相處，誰的家中偶有吵架情事發生，那個獵人便有災禍臨頭！至於獵象的方法：他們在深林中，利用各種口枝或一象媒（引誘對象出來，然後用牛皮索）套入象足，繼而將牠絆倒！再指揮衆家家進行圍堵。獵得之象，帶回家中馴養，便成家畜。有時滿載榮歸，但有時碰着蠻性發作的龐然大物，而丟却性命者，也屬不少。

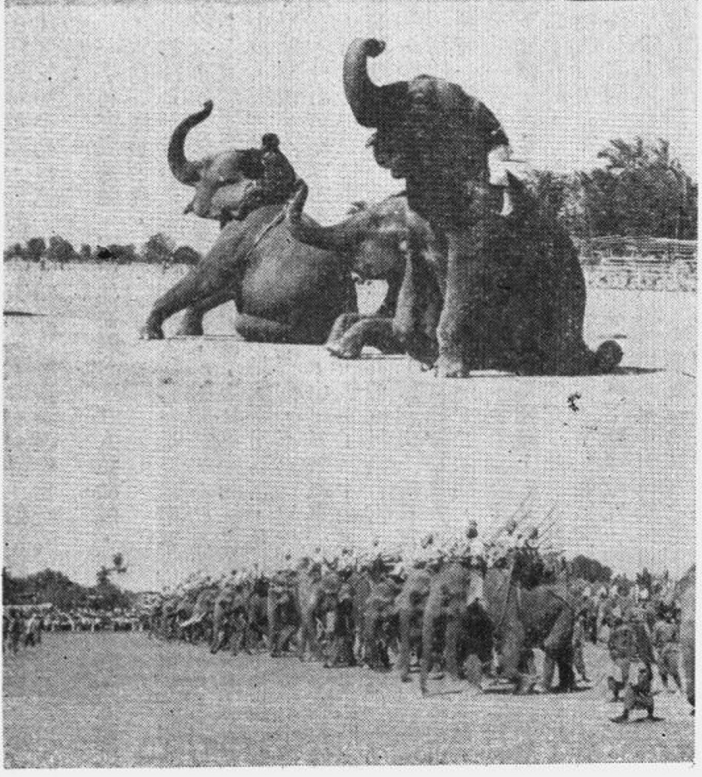
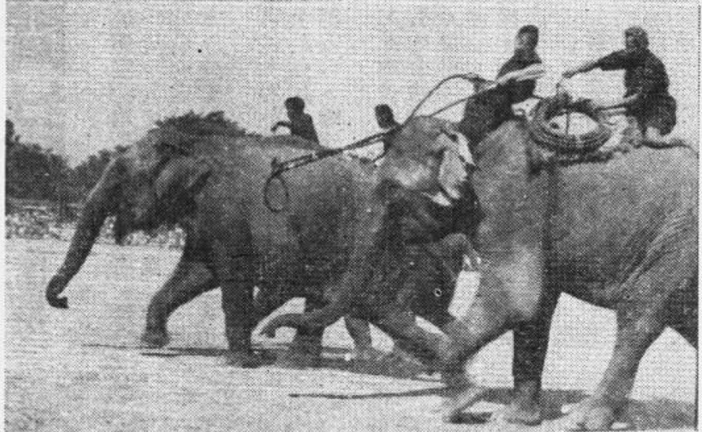
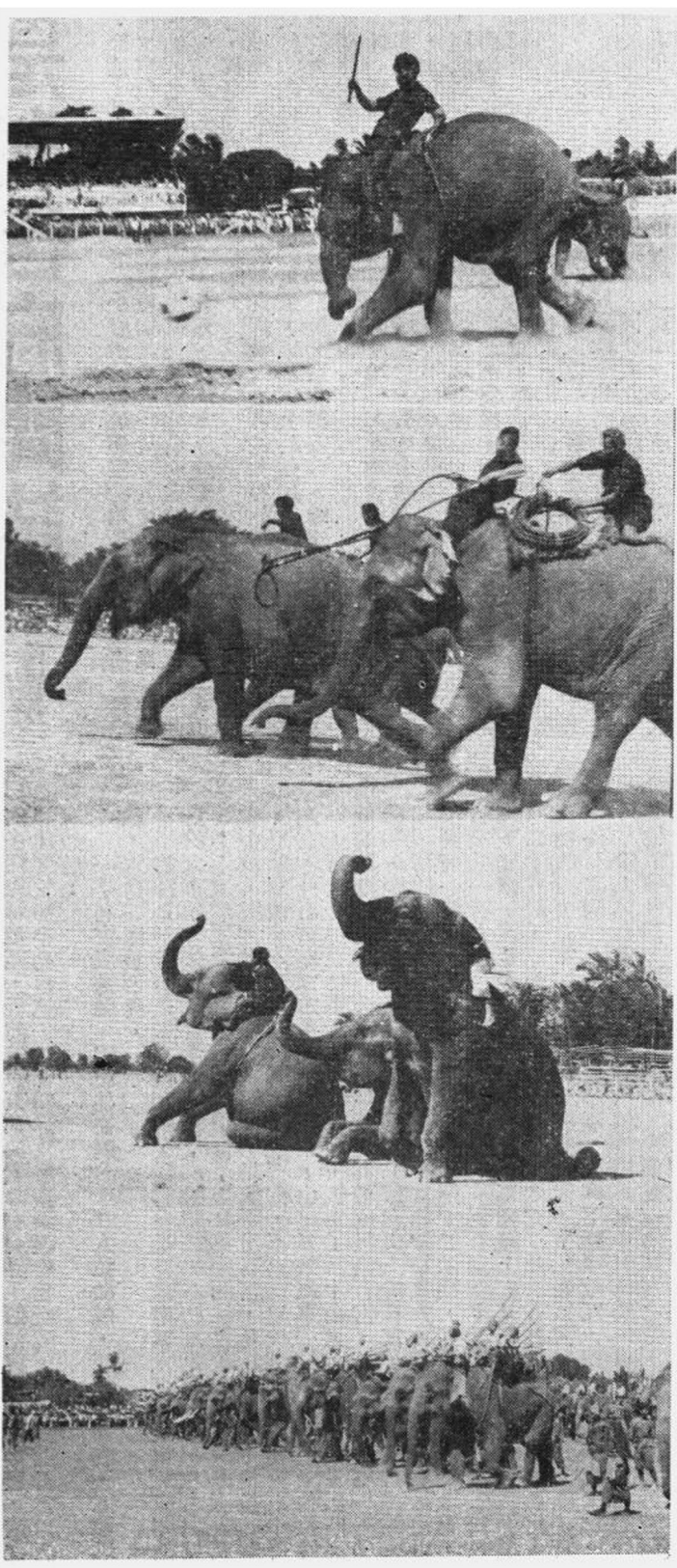
扮演野象而進行表演的，此外尚有人、象拔河、象競跑、象作工、象體操、象賽球、戰象扮演等節目，真是豐富多采。遊客喝采，掌聲如雷響，！每年遊客都在數十萬人之衆。其附設之游藝會中；具有普通游藝會常有的情調外，尚有各種工藝產品，供人參觀，充滿地方性的色彩，而全泰國均設有商舖，陳列各種工藝品，古典舞的演出。各機關、學校，或廠商均設一般跑碼頭的小販，也都群集於此，蔚成一個不平凡的盛會哩。

哥打打於索聲一九七五年十月十五日

稅族人民是極度迷信的，當獵象隊伍出發之前，他們在家中，各自虔誠舉行祭鬼儀式，宰雞殺鴨，禱除不祥。獵人復須和氣相處，誰的家事中有吵架情事發生，那個獵人便有災禍臨頭，必須保持和氣相處；他們在森林中，利用各種口技或「象媒」引誘對象出來，然後用牛皮索套入象足，繼而將牠絆倒！再指揮衆象進行圍堵。獵得之象，帶回家中馴養，便成家象。有時滿載歸來，但有時碰着蠻性發作的龐然大物，至却性命家中挑選若干頭。扮作野象而進行表演的，此外尚有人、象拔河、象競跑、象作工，象體操、象賽球、戰象扮演等節目，真是豐富。多采多姿，遊客喝彩，掌聲如雷，有的一年遊客都在數十萬人衆。其附設之遊藝會中，具有普通遊藝會常設有的情調外，尚有各種工藝產品，古典舞的演出。各機關、學校，或廠商均設有商舖，陳列各種工藝產品，供人參觀，充滿地方性的色彩，而泰全國一般跑碼頭商販，也都群集於此，蔚成一個不平凡的盛會哩。

哥打打於索聲一九七五年十月十五日

哥打於素輦一九七五年十月十五日



象表演足球賽緊張鏡頭

象表演捕野象鏡頭

象表演孔明磨兵

素輦府賽象表演之一（陳哥逸攝）