

名家通识讲座书系

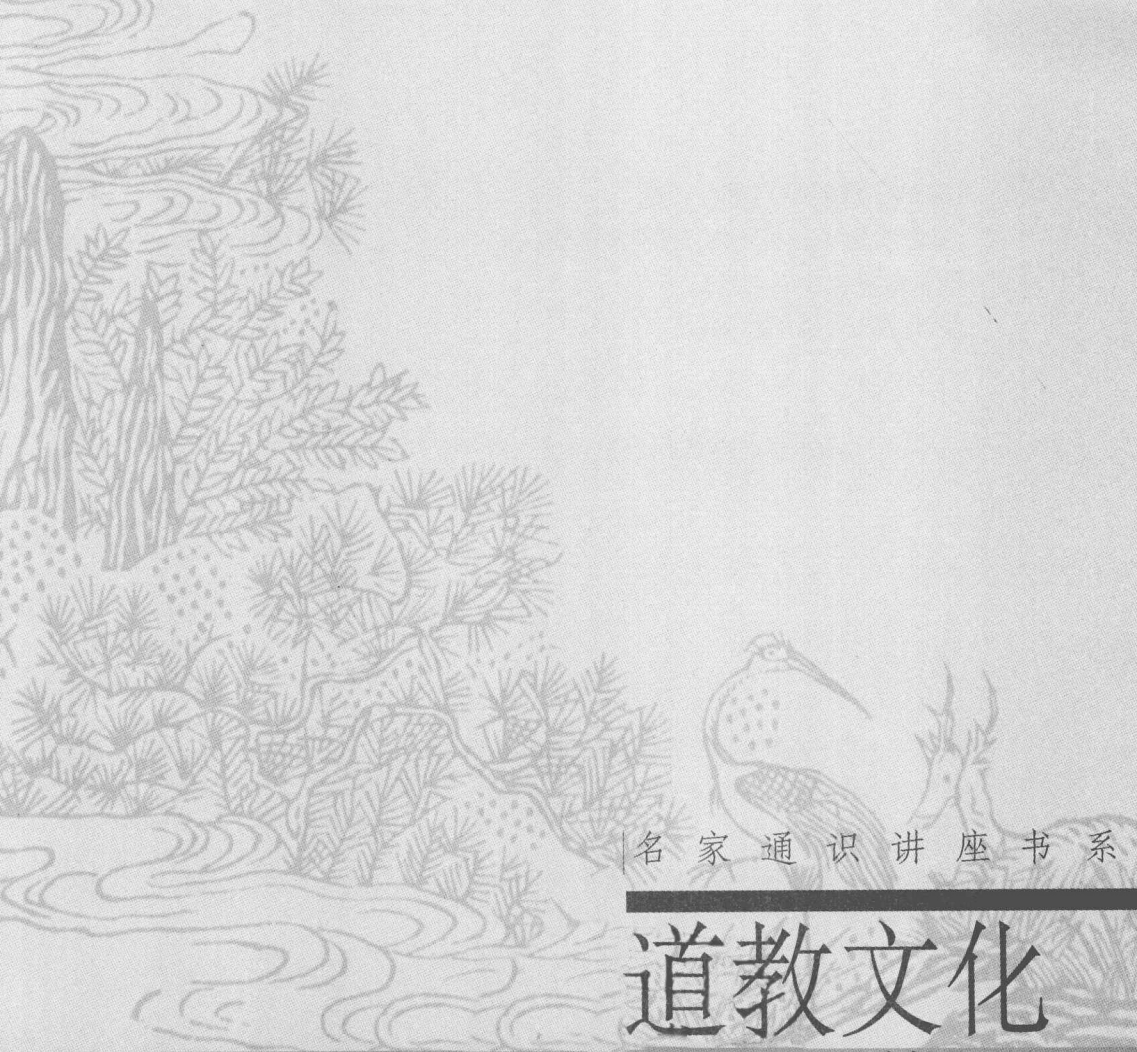
詹石窗 著

道教文化 十五讲(第二版)

道教的基本宗旨：“延年益寿，羽化登仙。”



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



名家通识讲座书系

道教文化 十五讲(第二版)

□ 詹石窗 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

道教文化十五讲/詹石窗著. —2 版. —北京:北京大学出版社,2012.9
(名家通识讲座书系)

ISBN 978-7-301-21194-6

I. ①道… II. ①詹… III. ①道教-宗教文化 IV. ①B95

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 207716 号

书 名: 道教文化十五讲(第二版)

著作责任者: 詹石窗 著

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 978-7-301-21194-6/B · 1062

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962
编辑部 62756467

印 刷 者: 三河市博文印刷厂

经 销 者: 新华书店

650mm × 980mm 16 开本 21.25 印张 340 千字

2003 年 1 月第 1 版

2012 年 9 月第 2 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024;电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

《名家通识讲座书系》 编审委员会

编审委员会主任

许智宏(原北京大学校长 中国科学院院士 生物学家)

委员

许智宏

刘中树(原吉林大学校长 教育部中文学科教学指导委员会主任 教授 文学理论家)

张岂之(清华大学教授 历史学家 原西北大学校长)

董 健(原南京大学副校长、文学院院长 教授 戏剧学家)

李文海(中国人民大学教授 历史学家 教育部历史学科教学指导委员会主任 原中国人民大学校长)

章培恒(原复旦大学古籍研究所所长 教授 文学史家)

叶 朗(原北京大学艺术系主任 教授 美学家 教育部哲学学科教学指导委员会主任)

徐葆耕(原清华大学中文系主任 教授 作家)

赵敦华(原北京大学哲学系主任 教授 哲学家)

温儒敏(原北京大学中文系主任 教授 文学史家 中国现代文学学会会长 原北京大学出版社总编辑)

执行主编

温儒敏

《名家通识讲座书系》总序

本书系编审委员会

《名家通识讲座书系》是由北京大学发起,全国十多所重点大学和一些科研单位协作编写的一套大型多学科普及读物。全套书系计划出版100种,涵盖文、史、哲、艺术、社会科学、自然科学等各个主要学科领域,第一、二批近50种将在2004年内出齐。北京大学校长许智宏院士出任这套书系的编审委员会主任,北大中文系主任温儒敏教授任执行主编,来自全国一大批各学科领域的权威专家主持各书的撰写。到目前为止,这是同类普及性读物和教材中学科覆盖面最广、规模最大、编撰阵容最强的丛书之一。

本书系的定位是“通识”,是高品质的学科普及读物,能够满足社会上各类读者获取知识与提高素养的要求,同时也是配合高校推进素质教育而设计的讲座类书系,可以作为大学本科生通识课(通选课)的教材和课外读物。

素质教育正在成为当今大学教育和社会公民教育的趋势。为培养学生健全的人格,拓展与完善学生的知识结构,造就更多有创新潜能的复合型人才,目前全国许多大学都在调整课程,推行学分制改革,改变本科教学以往比较单纯的专业培养模式。多数大学的本科教学计划中,都已经规定和设计了通识课(通选课)的内容和学分比例,要求学生在完成本专业课程之外,选修一定比例的外专业课程,包括供全校选修的通识课(通选课)。但是,从调查的情况看,许多学校虽然在努力建设通识课,也还存在一些困难和问题:主要是缺少统一的规划,到底应当有哪些基本的通识课,可能通盘考虑不够;课程不正规,往往因人设课;课量不足,学生缺少选择的空间;更普遍的问题是,很少有真正适合通识课教学的教材,有时只好用专业课教材替代,影响了教学效果。一般来说,综合性大学这方面情况稍好,其他普通的大学,特别是理、工、医、农类学校因为相对缺少这方面的教学资源,加上

很少有可供选择的教材，开设通识课的难度就更大。

这些年来，各地也陆续出版过一些面向素质教育的丛书或教材，但无论数量还是质量，都还远远不能满足需要。到底应当如何建设好通识课，使之能真正纳入正常的教学系统，并达到较好的教学效果？这是许多学校师生普遍关心的问题。从2000年开始，由北大中文系主任温儒敏教授发起，联合了本校和一些兄弟院校的老师，经过广泛的调查，并征求许多院校通识课主讲教师的意见，提出要策划一套大型的多学科的青年普及读物，同时又是大学素质教育通识课系列教材。这项建议得到北京大学校长许智宏院士的支持，并由他牵头，组成了一个在学术界和教育界都有相当影响力的编审委员会，实际上也就是有效地联合了许多重点大学，协力同心来做成这套大型的书系。北京大学出版社历来以出版高质量的大学教科书闻名，由北大出版社承担这样一套多学科的大型书系的出版任务，也顺理成章。

编写出版这套书的目标是明确的，那就是：充分整合和利用全国各相关学科的教学资源，通过本书系的编写、出版和推广，将素质教育的理念贯彻到通识课知识体系和教学方式中，使这一类课程的学科搭配结构更合理，更正规，更具有系统性和开放性，从而也更方便全国各大学设计和安排这一类课程。

2001年底，本书系的第一批课题确定。选题的确定，主要是考虑大学生素质教育和知识结构的需要，也参考了一些重点大学的相关课程安排。课题的酝酿和作者的聘请反复征求过各学科专家以及教育部各学科教学指导委员会的意见，并直接得到许多大学和科研机构的支持。第一批选题的作者当中，有一部分就是由各大学推荐的，他们已经在所属学校成功地开设过相关的通识课程。令人感动的是，虽然受聘的作者大都是各学科领域的顶尖学者，不少还是学科带头人，科研与教学工作本来就很忙，但多数作者还是非常乐于接受聘请，宁可先放下其他工作，也要挤时间保证这套书的完成。学者们如此关心和积极参与素质教育之大业，应当对他们表示崇高的敬意。

本书系的内容设计充分照顾到社会上一般青年读者的阅读选择，适合自学；同时又能满足大学通识课教学的需要。每一种书都有一定的知识系统，有相对独立的学科范围和专业性，但又不同于专业教科书，不是专业课的压缩或简化。重要的是能适合本专业之外的一般大学生和读者，深入浅

出地传授相关学科的知识,扩展学术的胸襟和眼光,进而增进学生的人格素养。本书系每一种选题都在努力做到入乎其内,出乎其外,把学问真正做活了,并能加以普及,因此对这套书作者的要求很高。我们所邀请的大都是那些真正有学术建树,有良好的教学经验,又能将学问深入浅出地传达出来的重量级学者,是请“大家”来讲“通识”,所以命名为《名家通识讲座书系》。其意图就是精选名校名牌课程,实现大学教学资源共享,让更多的学子能够通过这套书,亲炙名家名师课堂。

本书系由不同的作者撰写,这些作者有不同的治学风格,但又都有共同的追求,既注意知识的相对稳定性,重点突出,通俗易懂,又能适当接触学科前沿,引发跨学科的学习和思考的兴趣。

本书系大都采用学术讲座的风格,有意保留讲课的口气和生动的文风,有“讲”的现场感,比较亲切、有趣。

本书系的拟想读者主要是青年,适合社会上一般读者作为提高文化素养的普及性读物;如果用作大学通识课教材,教员上课时可以参考其框架和基本内容,再加补充发挥;或者预先指定学生阅读某些章节,上课时组织学生讨论;也可以把本书系作为参考教材。

本书系每一本都是“十五讲”,主要是要求在较少的篇幅内讲清楚某一学科领域的通识,而选为教材,十五讲又正好讲一个学期,符合一般通识课的课时要求。同时这也有意形成一种系列出版物的鲜明特色,一个图书品牌。

我们希望这套书的出版既能满足社会上读者的需要,又能够有效地促进全国各大学的素质教育和通识课的建设,从而联合更多学界同仁,一起来努力营造一项宏大的文化教育工程。

凡 例

一、本书凡引先秦诸子百家古籍，其出处仅注书名与篇名，如《论语·述而》、《尚书·洪范》等。

二、本书所引今人著作，第一次注明作者、书名、页码、出版社、出版年；第二次出现则略去出版社与出版年。

三、本书所引《二十五史》，均略其作者名，仅注出书名与篇名。其余古籍，凡作者可考者则注明之。

四、本书引用的《道藏》，采用文物出版社、天津古籍出版社、上海书店1988年联合出版的版本，个别地方参校了台湾自由出版社1990年出版的《道藏精华》。

五、本书所引用民国以前古籍凡涉及卷数等数目字，维持原有汉字表达式，民国以后者则用阿拉伯数字；但如果是作为一般统计数字的，则仍然用阿拉伯数字表达。

六、地方志依学术界惯例，直接在其前冠以刊刻年代，如“嘉庆《惠安县志》”等。

七、本书之行文，凡涉及年号等传统干支纪年，在其后加上公元年作为说明，其括号内“公元”二字省略，如“太和丁未”（227）；再如“咸和元年”（326）。年号纪年之后括号内的数目字即表示公元年。若属于公元前者，则在其前加上“前”字，如汉文帝后元二年（前162）。至于人物生卒年，若可考者一般也在其人名之后加括号说明之，括号内的阿拉伯数字即是其出生或者去世之年。

八、凡所引述之出版社为中国大陆者不注明所在地，凡所引述之出版社所在地为海外或者台湾、香港、澳门者则加以注明，如“香港中华书局”，以示区别于中国大陆之中华书局等。

目录

《名家通识讲座书系》总序

本书系编审委员会/1

凡 例/1

第一讲 扎根国土的道教文化/1

- 一 认识道教的偶然机缘/1
- 二 道教认识途径的一点思考/2
- 三 道教与道教文化的定义/6
- 四 道教文化的基本特色/10
- 五 道教文化研究的意义/14
- 六 道教文化研究的学术原则与方法/18

第二讲 多元复合的道教渊源/23

- 一 从伏羲到汉易：道教符号基石/24
- 二 道家黄老之学与方仙道：道教渊源之大宗/27
- 三 儒墨兼用：传统伦理在道教中的神学变迁/30
- 四 兵家与道教修炼法门/34
- 五 两汉谶纬神学在道教形成过程中的作用/37
- 六 佛教中国化及其对道教的影响/39

第三讲 枝繁叶茂的道教派别/42

- 一 从《太平经》到符箓派道教/42
- 二 《周易参同契》与金丹派道教/47

- 三 魏晋南北朝社会政治与道教/49
- 四 隋唐社会政治与道教的发展/55
- 五 宋元以来北方新道派/59
- 六 宋元以来南方新道派/63
- 第四讲 隐喻深远的神仙信仰/68
 - 一 先民超越生存局限的生命律动/69
 - 二 神仙:道教的理想典型/72
 - 三 道教组织与神仙体系的互动/76
 - 四 道教神仙谱系的结构/78
 - 五 神仙功能的专门化/82
 - 六 从神仙功能的扩展看生命意识/85
- 第五讲 别具一格的道门经籍/90
 - 一 道经缘起的神话传说/91
 - 二 道经目录与编纂体例/93
 - 三 从《三洞琼纲》到金元道藏/96
 - 四 正统道藏及其他明清道经之编纂/98
 - 五 道经的现代整理与刊行/101
 - 六 道经阅读与使用的注意事项/108
- 第六讲 心通玄机的哲学探究/112
 - 一 “玄机”与道教哲学/113
 - 二 道教哲学概念内涵透析/116
 - 三 自然宇宙论和神学创世论/122
 - 四 以人为主体的生命论/125
 - 五 道教哲学的认识论与思维方法/127
 - 六 道教哲学的基本特征与作用/133
- 第七讲 重道贵生的伦理思想/138
 - 一 道教伦理形成的历史根据/138
 - 二 道教伦理的主体内容/142
 - 三 道教伦理的基本特点/145
 - 四 道教伦理的思想原则/148
 - 五 道教伦理与善书教化/151

- 六 道教伦理的现实价值/153
- 第八讲 救己济人的医学法脉/158
 - 一 道教医学研究的学术回顾/159
 - 二 道教医学的流派根据/161
 - 三 道教医学的实践精神/164
 - 四 道教医学的历史发展与思想建树/166
 - 五 道教医学与文化环境的互动关系/171
 - 六 道教医学的历史地位与未来发展/174
- 第九讲 我命在我的养生精神/178
 - 一 道教养生的主体意义/179
 - 二 阴阳大化与“执天之行”/181
 - 三 以德养生与身国共治/185
 - 四 “德化和气”与生态整体维护/188
 - 五 形神俱炼与生命复归的逻辑指向/192
 - 六 生命自我超越与“道性”发明/195
- 第十讲 多彩多姿的炼养方技/200
 - 一 集中意念的守一、存思术/201
 - 二 顺畅血脉的服气、胎息术/205
 - 三 以仿生为特色的动功炼养法/209
 - 四 啸法：动静相兼的养生奇门/212
 - 五 效乾法坤、颠倒五行的金丹大道/216
 - 六 以男女俱仙为目标的房中术/219
- 第十一讲 消灾祈福的法术禁忌/224
 - 一 占筮之法：道教基本预测术/224
 - 二 占筮变体：太乙、六壬、遁甲及其他/228
 - 三 符咒之法：道教沟通人神的主要媒介/232
 - 四 堪舆之法：道教的环境选择方式/235
 - 五 禁忌之法：身心健康需求的表现/238
 - 六 道教法术的理性审视/240
- 第十二讲 生生不息的科仪符号/243
 - 一 道教科仪的由来/243

- 二 道教科仪的分类/246
- 三 道教科仪的实施条件/250
- 四 道教科仪系统的符号性/254
- 五 道教科仪是一种通讯语言/256
- 六 道教科仪语言的内在结构/258
- 第十三讲 包容广阔的道教文学/263**
 - 一 道教文学概念的形成与含义/263
 - 二 从题材角度看道教文学的范围/266
 - 三 道教文学的主要体式/269
 - 四 道教文学的基本特点/276
 - 五 道教文学作品之鉴赏/279
 - 六 道教文学研究的价值/282
- 第十四讲 率情任真的道教艺术/286**
 - 一 道教音乐理想与形态/287
 - 二 道教舞蹈与戏剧神韵/290
 - 三 古朴飘逸的道教绘画/293
 - 四 凝固的空间旋律:道教雕塑与建筑/296
 - 五 道教艺术的符号象征/299
 - 六 道教艺术审美情趣与人的精神/303
- 第十五讲 魅力无穷的洞天福地/308**
 - 一 洞天福地的思想渊源/308
 - 二 洞天福地体系的形成/310
 - 三 洞天福地与宫观圣迹/314
 - 四 洞天福地的文化积淀/316
 - 五 洞天福地的生态结构/319
 - 六 洞天福地的旅游价值/322

后 记/326

修订版后记/327

第一讲

扎根国土的道教文化

【学习目的】 明白以往的许多小说、电影、电视歪曲道教文化的情形，明了道教文化的正确认知途径，弄清道教与道教文化的定义、内涵、特点，了解道教文化研究的意义与价值。

同学们，很高兴大家选修“道教文化”这门课。作为中国传统宗教，道教具有悠久的历史。经过长期发展，道教有着丰厚的文化积累并且渗透于中国社会的诸多领域。近年来，道教文化研究受到海外汉学界的重视。身为中国人，了解一下民族传统宗教的文化构成，是必要的。

在以往，每当上第一堂课的时候，我总要询问同学们：“为什么要选修这门课？”同学们的回答各式各样。有的说“可以学到许多养生的道理与方法”；有的说“可以神游宇宙，逍遥方外”；有的说“可以领悟生死真谛”；有的说“可以透过它来了解中国社会”……

每次上课，每次提问，答案都不相同。这说明，同样一种现象，人们是可以从不同角度加以认识的。

去年的高年级同学毕业了，今年的新同学又来了。我讲课的对象换了，但课程还是一样。自然，我还要继续问为什么选修这门课程。你们不必急着回答。等下课了，我们可以在走廊慢慢交谈。

一 认识道教的偶然机缘

有位上一年级的同学曾经问我：“老师，你为什么研究起道教来？别人都在追求热门的经济学、法学等比较时髦的学科，你为什么偏偏对这种老古董式的学问感兴趣呢？”我回答他：“我注意到你把道教看做学问，不论你认为它是老古董还是其他别的什么。”我点了点头继续说：“我承认，道教不像经济学或法学那样可以为寻求工作提供直接的效用，但就文化层面而言，它

在现实生活中的意义却也不可小看。”我这样说绝不是随便应付，而是有一番来历的。

在二十多年前，我对道教可以说是一无所知。后来，一个偶然的机遇使我迈进了认识道教的门径。那是1978年秋季，我考上了大学。在厦门大学哲学系里，开头两年主要是学习哲学基本理论、政治经济学、革命史一类常规课程。或许是由于阅读的疲劳性积累，从大三开始，我就觉得身体不适。慢性肠炎加上神经衰弱，不仅致使学习成绩下降，而且大大消耗了体能。近一年时间，断断续续服药，并无明显效果。在此等情形下，我开始注意寻求精神调节的途径。那时，本系何乃川教授正讲授“宋明理学”的选修课程，我不假思索地选报了这门课程。在上课过程中，何先生阐述了以朱熹为代表的理学思想与道教的关系，谈到先天图、太极图及其道门养生意蕴，这引起了我很大兴趣。后来，我到何先生家拜访求教。他向我介绍了图书馆有卿希泰教授的《中国道教思想史纲》第一卷。不久，我即在图书馆借阅了这部在中国道教研究史上具有重大开拓意义的著作。读了这部书，我对道教总算有了一点初步的了解。不过，我初读这样的书时，并没有试图从事道教研究工作的念头，而只是希望从书本上找到治病的线索。于是，沿着《中国道教思想史纲》涉及的有关问题，我查阅了厦门大学图书馆古籍部的一些道教文献。在这里，我看到了一本沾满灰尘的署名白玉蟾撰的《修道真言》。由于这本小册子讲了许多比较容易实施的精神调节方法，我很快就被吸引，并作了摘录。书中所说的借助山水意境以制服心猿意马的诸多格言引起了我的思索。我反复念诵摘录下来的《修道真言》，经过两三个月，原先的神经衰弱、慢性肠炎竟然不知不觉消失了。这提高了我对道教文化的兴趣，并且促使我选择了以道教经书研究为题的大学毕业论文的写作。

我在这里叙说自己以往接触道教经典的经历，并非是鼓动大家都到道教的宫庙里去“修炼”，而只是想说明一个问题，那就是：在道教体系中尽管存在不合时宜的因素，但也具备对我们的生活有所裨益的文化内容，认真发掘此类内容，是当代生活文化建设不可忽略的工作。

二 道教认识途径的一点思考

在以往的教学，我问过同学们这样的问题：“你们是怎样认识道教和

看待道教的？”这个问题包含着两个层次。第一，我想知道授课对象是通过什么途径来认识道教的；第二，我想了解青年学生对道教的看法。不言而喻，答案是五花八门的。

关于认识途径的问题，有一种回答比较引起我的注意，这就是“通过读小说或看电影、电视懂得一点道教知识”。我与同学之间曾经有过这样的对话：

“你们读过哪些小说与道教有关？”我问。“读的不是太多，有那么几本。”一位同学答。

“你能否举例谈谈与道教有关的小说情节。”

“可以。”这位同学继续说：“那是上一个学期，我读了一部叫做《九流歪高手》的作品，记得作者是台湾的李凉。这部小说以《阎王棺材店》的故事开局，紧接着一章是《神仙葬仪社》。说实在的，没读这部小说之前，我对道教还有一点好感，但读了之后整个心真的凉了。”

“为什么？”

“因为我从小说中看到：人们所推崇的‘神仙’原来不过只会开葬仪社罢了。还有，书中描写以‘大还丹’蚀化人的身躯，让我觉得所谓道教神药原来是用来干坏勾当的。”

“是这样的吗？”我希望这位同学确认一下他的这种感受。这位同学点点头表示肯定。

听了这位同学的话，我颇有感触。为了弄清来龙去脉，我查阅了《九流歪高手》这本书。从其描写中，我知道了主人公叫做隋管，他被当做“高手”是因为练武功而增强了性生活的技能。作者的本义并非要描写道教活动，但其情节却也涉及一些道教内容，比如说“大还丹”即是从道教来的。^①《九流歪高手》第一章有一段“大还丹”作用的细腻描述：

原来公孙虹在急着宽衣解带之际，不小心把费尽心机才弄来的少林“大还丹”掉落在地上。^②

作者告诉我们：当公孙虹找到隋管时，那粒“大还丹”就被隋管偷偷塞入鞋

① 关于道教练丹的事，我们将在本书第十讲再进行详细介绍。

② 李凉：《九流歪高手》上册，第26页，延边人民出版社，1997年。

中,隋管在目睹公孙虹那迷人的脱衣舞时紧张兴奋得汗流浹背。那粒大还丹就在公孙虹双腿移动的时候被隋管踩裂,汗水渗缝而入,大还丹逐渐地溶化,药力也自他的左脚心涌泉穴中逐渐上移,在他走动之后,上移更急,他终于晕倒了。由于大还丹药力的作用,隋管足足昏睡了三天三夜才苏醒过来,而那位迷人的漂亮女人公孙虹不仅已经被丹药蚀化,而且连尸水也被泥土吸光,只剩下黑黄一片痕迹。

《九流歪高手》把大还丹说成出于“少林”,这首先就犯了知识性的错误。根据该小说的上下文可知,所谓“少林”乃是河南省登封县嵩山少林寺的略称。人们知道,少林寺是佛教著名寺庙。从渊源上看,少林寺的学问以禅为主,与服食的大还丹没有什么瓜葛。作者将大还丹归属少林,这在来源上就站不住脚。稍微有一点文化史常识的人都知道,“还丹”本是由某些天然矿物石炼制的药物,后来道门中人把修炼自家精气神的过程与结果也叫做“还丹”。根据其过程的复杂程度与作用的情况,“还丹”又有大小之分。从本来的目的看,道教“大还丹”乃是为了服食,而不是用来杀人的。虽然历史上确有服食外丹而丧命的现象,但也有一些外丹对人体的健康有裨益,至于修炼自家精气神的“内丹”那就更谈不上什么蚀化人体了。《九流歪高手》这样描写“大还丹”的功效自然是三流小说家构想的结果,我们不必去追究其真实与否,但从其行文却可以得出一个基本判断:许多小说家自以为知识渊博、想象力丰富,也不用查考,随便炮制一些情节,其结果常常误导了人们对传统文化的正常认识,这当然也包括对道教的认识。

值得注意的是,像《九流歪高手》这样的小说在当今的文坛上为数甚多,随手拈来,我发现《九宫飞龙》第一回《庐山炼丹话劫因》也有一段比较长的关于“丹药”的文字。作者鬼谷子以颇具神秘的笔法描写了以仙谷神医为首的一班人守护“九转回生丹”的情节:

儒侠王青阳听得一惊,转眼望去,只见仙谷神医皇甫珠机,一步一步走向炎热如焚的炉旁。昆仑派的法灯和尚,已经像似面临大敌,凝立一角守护。王青阳、大雄禅师急忙走前几步,分站炉脚一旁。虽然炉火焰热难耐,但是炼丹已到最后关头,绝不容有丝毫疏忽,否则就要功亏一篑,只得勉强屏住真气,咬牙忍耐。

仙谷神医皇甫珠机强忍苦热,一步一步迫近炉前,只见锅中药液,

显得一片紫青色，皇甫珠机默算时刻，知是时候，急不迭忙咬破中指，取血九滴，洒在药液上，鲜血滴处，锅药哗哗连响，在锅中转来转去，宛如波涛浪涌。^①

从其情节看来，《九宫飞龙》力图告诉读者，“九转回生丹”的是由三教人物共同炼制的，其中儒家代表是王青阳，佛教代表是法灯和尚、大雄禅师，道教代表是仙谷神医皇甫珠机。这个炼丹组织简直是“大杂烩”，无论从哪一个门派的立场看，这都是不可能发生的。因为在中国古代炼丹是一项十分神秘的活动，向来对于丹药炼制都有严格的传授要求。非师徒关系的乌合之众相结合，这是无法想象的。可见，作者的描写已经发挥到了非常离谱的地步，以至于可以不顾及历史常识，任意生造。再说，丹药炼制有严格的程序，一旦开炉就意味着丹药炼制的程序已经完成。《九宫飞龙》作者描写皇甫珠机一步一步逼近炉前就能看见锅中药液，这也是想当然而已。《九宫飞龙》的这种写作作风不仅反映了当今一批作家文化素养相当差，而且也错误传播了道教文化知识。

当然，也有一些现代武侠小说家在构思情节时注意到不违背历史文化常识。比如金庸确实比一般现代小说家高明些，但他的作品对道教的反映或表现也是有问题的。他运用各种手段塑造了许多道教人物，有的写得比较成功，有的也流于概念化。在他的笔下，道士之流似乎都是好斗之徒。无论是《神雕侠侣》还是《侠客行》，我们都可以感受到道士、道人与世俗之人打斗的紧张氛围。金庸笔下的道人有的甚至相当狠毒，比如《侠客行》三《摩天崖》写一道人性子暴躁，连小乞丐都狠狠地打：“那道人飞脚将小乞丐踢倒在地。那小乞丐跌得鼻青目肿……”在作品中大量充斥着这种描述，自然给人造成这样的印象，似乎道门中人都是一些亡命之徒，动不动就打。另外，还有许多作家常常把道士当做反面角色加以抨击，所以长期以来流行着“妖道”之类的贬称。我不否认作家有想象的自由，但如果每每以道士作为社会的反面角色，这就会形成一种定势，似乎道教就是社会恶势力的代表。而一般青年学子如果不分青红皂白，将小说的描述信以为真，整个道教文化就受到严重歪曲了。

① 鬼谷子：《九宫飞龙》上册，第24页，北岳文艺出版社，1990年。