

<mark>宁夏回族自治</mark>区教育厅中小学教材审查委员会审定 配合义务教育课程标准实验教材

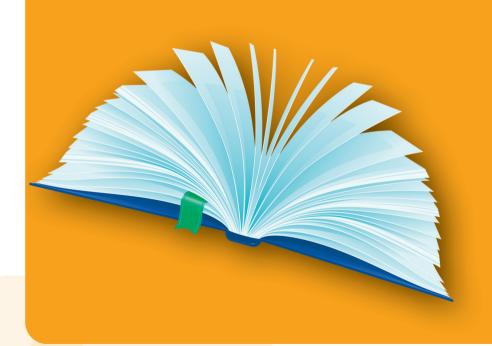


XINKEBIAO

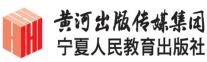
学习之友

宁夏教育厅教学研究室 编

九年級(上) 语文









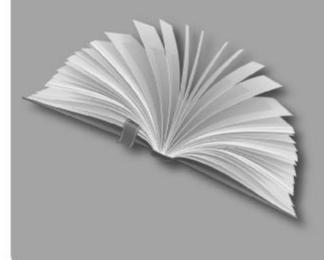
XINKEBIAO

学习之友

宁夏教育厅教学研究室 编

九年级(上)

语文



我的学校 _____

我的班级

我的姓名_____

《学习之友》编写委员会

主 任 贺弘炜

副 主 任 许艳萍 夏正建

委 员 丁晓玲 马 兰 马学梅 马桂萍 李泽琪 张 洁

杨宏轩 肖克义 金 慧 武卫民 武 琪 徐建国

秦春梅 蒋玉宁 葛建华 蔡建明

本册主编 李泽琪

本册编写者 张 毅 朱桂花 伏晓强 高宝珍 李廷华 祝月琴

马凌涛 王晓燕 余冬侠 马晓玲 马丽娟 景海燕 刘梅花 张晓琴 赵 凤 高莹娥 何红霞 马 珺

李书健 王 敏 徐春花 步正军 贾凤英 李素琴

柳惠玲 靳艳茹 王 瑛 王洁华



亲爱的同学们:

伴随着新学期的来临,这本《学习之友》如期与你相约相随了。在今后的学习生活中,她将成为你最忠实的伙伴,亲历你学习的每一个过程,帮助你完成每一次挑战,分享你每一点成功与快乐,和你携手并肩,一路同行,共同成长。

那么,你了解《学习之友》吗?

首先,你应该知道,教材是学习的重要载体,所以,为了使你更充分有效地利用教材这一宝贵资源,教研室老师根据教材版本特点,精心设计新编了与课堂教学相匹配的"同步"训练,以便同学们在似曾相识的前提下,得法课内,并获益课外。

其次,学习是综合性很强的实践活动,因此,这本《学习之友》的最大特点,是根据同学们的学习心理和发展目标,从"初步感知"起步,延伸到课外的阅读与积累,实际上为你设计了一个学习和发展的方向。熟悉并了解了这一特点,你就会明白:知识的积累、技能的掌握、能力的形成,原来既有梯度、有区别,同时又有路可循。

最后,你一定明白学生是学习的主人这个道理吧!那么,你可以根据自己的学习情况与需求,将与课文同步的"积累运用""品读赏析""拓展延伸"等模块灵活搭配成适合自己的学习套餐,采用多种方法,使自己的学习更具主动性和个性化。

和《学习之友》做朋友吧,她是衔接课堂内外的桥梁,载你从教材出发,走向更广阔的 天地;她是展示生活与心灵世界的一个窗口,教你从中洞察世事,体悟人生,丰富精神,滋 养心灵;她是学习中的一位良师益友,助你挑战现在,拾级而上,笑对未来;她是打开知识 宝库的一把钥匙,伴你学海拾贝,走向成功。

面对你的朋友,你准备好了吗?开始行动吧,你的真心付出一定会有丰厚的回报!

编者



九年级语文(上)·人教版(上册)

| 第一单元 | 力左仍洒立/上/ 人数此/专班/ |
|--------------------|-------------------------|
| 1 沁园春 雪 1 | 九年级语文(上)·人教版(下册) |
| 2 雨 说 2 | 第一单元 |
| 3 *星星变奏曲 5 | 1 诗两首 53 |
| 4 *外国诗两首 7 | 2 我用残损的手掌 … 54 |
| 每一节二 | 3 *祖国啊,我亲爱的祖国 56 |
| 第二单元 | 4 *外国诗两首 57 |
| 5 敬业与乐业 9 | 第二单元 |
| 6*纪念伏尔泰逝世一百周年的演 | 5 孔乙己 59 |
| 说 | 6 *蒲柳人家(节选) 60 |
| 7 傅雷家书两则 13 | 7 变色龙 61 |
| 8 *致女儿的信 15 | 8 *热爱生命(节选) 63 |
| 第三单元 | 6 |
| 9 故 乡 17 | 第三单元 |
| 10 *孤独之旅 19 | 9 谈生命 65 |
| 11 我的叔叔于勒 21 | 10 那树 67 |
| 12 *心 声 23 | 11 *地下森林断想 69 |
| ## V | 12 *人 生 70 |
| 第四单元 | ∕~ m ↔ − |
| 13 事物的正确答案不止一个 | 第四单元 |
| 25 | 13 威尼斯商人(节选) 72 |
| 14 *应有格物致知精神 27 | 14 变脸(节选) 73 |
| 15 *短文两篇 28 | 15 *枣儿 75 |
| 16 中国人失掉自信力了吗 … 30 | 16 *音乐之声(节选) 76 |
| 第五单元 | 第五单元 |
| 17 智取生辰纲 33 | 17 公 输 78 |
| 18 *杨修之死 35 | 18 《孟子》两章 81 |
| 19 范进中举 37 | 19 鱼我所欲也 82 |
| 20 *香菱学诗 40 | 20 *《庄子》故事两则 84 |
| | |
| 第六单元 | 第六单元 |
| 21 陈涉世家 42 | 21 曹刿论战 86 |
| 22 唐雎不辱使命 44 | 22 邹忌讽齐王纳谏 87 |
| 23 *隆中对 46 | 23 *愚公移山 89 |
| 24 *出师表 48 | 24 《诗经》两首 91 |
| 25 词五首 50 | |

第一单元

沁园春

| <i>和步感知</i> | | |
|-----------------------|-----------------|--------|
| 1.《沁园春 雪》是一首的豪迈之歌。 | 词中展现了雄伟壮阔而又妖娆美妇 | 子的 |
| ,纵论了历史上的 | ,表现了 | _的英雄气概 |
| 抒写了作者的伟大抱负。 | | |
| 2. "沁园春"是,"雪"是_ | 0 | |
| 3. 在上下阕之间起承上启下作用的词句是_ | ,, | |
| 能揭示全词主旨的句子是 | , | 0 |
| 课堂写学 | | |
| discount ret t ⇒ test | | |

一积累运用

1. 给加点的字注音或根据注音写汉字。

- 2. 结合语境解释下列句中的加点词。
- (1)望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。
- (2)须晴日,看红装素裹,分外妖娆。
- (3)引无数英雄竞折腰。
- (4)稍逊风骚。
- 3. 指出下列各句所采用的修辞手法。
- (1)望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。
- (2)山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。



- 4. 用"/"标出下面各句的朗读节奏。
- (1)望长城内外,惟余莽莽。
- (2)数风流人物,还看今朝。
- (3)欲与天公试比高。
- (4)须晴日,看红装素裹,分外妖娆。
- 5. 请你写出两句描写雪的古诗句。

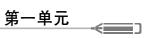
*****品读赏析

- 1. 这首词分上下两阕,请分别写出两阕的主要内容。
- 2. 请写出总写祖国北方冬天雪景的诗句,并说说在文中的作用。
- 3. 文中"望"和"惜"领起的诗句分别是什么?
- 4. 请你依次写出"秦皇汉武""唐宗宋祖"的姓名,并选择其中一个谈谈你对他的看法。
- 5. 诗句"稍逊风骚"中"风骚"原指什么? 在本词中指什么?
- 6. 作者在赞颂当今的"风流人物"之前为什么要评论历代帝王? 他评价几位帝王,在用词上有何 不同?
 - 7. "数风流人物,还看今朝"中"风流人物"指什么人?全句表达了怎样的感情?

2 雨 说

| | _ |
|-----|-----|
| 步感发 | |
| | 步感和 |

| 10, 2 | | | |
|--------------|------------|---------|------|
| 1. 这首诗全篇采用第 | 人称,运用 | 的修辞手法,让 | |
| 喃喃细语,使人感受到 | _这位"爱的使者"亲 | 切温柔的形象。 | |
| 2. 这首诗中 5 次以 | 为提示语,这是"雨 | j"的变化和的 |]线索。 |





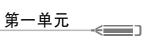
| * 积累运用 | |
|---|---------|
| 1. 给加点字注音或根据拼音写汉字。 | |
| 田圃() 禁锢() 丝缕() 知悉() 耸()立 留滞(|) |
| 喧 rǎng() suō()衣 斗 lì() yīn()哑 襁褓()() | |
| 2. 结合语境解释加点的词。 | |
| (1)当田圃冷冻了一冬禁锢着种子 •• | |
| (2)当鱼塘寒浅留滞着游鱼 ••• | |
| (3)当我临近的时候你们也许知悉了 ··· | |
| (4)我是在白云的襁褓中笑着长大的 | |
| (5)当你们自由地笑了,我就快乐地安息 | |
| 3. 请你画出下列诗句的节奏和重音。 | |
| 第一样事,我要教你们勇敢地笑啊 | |
| 君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊 | |
| 石狮子见了我笑出了泪啊 | |
| 小燕子见了我笑斜了翅膀啊 4. 根据诗歌的内容填空。 | |
| (1)当雨未来时,田圃是 ,牧场是 | , |
| 鱼塘是。 | |
| (2)雨来了,使田圃,牧场 | ,池 |
| 塘。 | |
| 5. 阅读下面的语段,将其补充完整,要求与上下文衔接连贯。(提示:横线上所填的诗句出自 | 韩 |
| 愈、文天祥的诗。) | |
| 雨,是一种自然现象。"两三点雨山前",勾勒了雨的零落稀疏;" | |
| 描绘了雨的温柔润泽;"",描绘了雨的绵密繁多;"白雨跳珠乱入船 | Ι΄, |
| 表现了雨的 | 刃; 止 |

6. 历代文人墨客向来毫不吝啬对四季雨的描绘,有苏东坡、杜甫、李白等著名文人的诗词为证。 请打开你的知识库,写几句与大家共享。

赏得雨情。雨,不就是一首首纯情的诗吗!

九年级语文(上)·人教版(上册)

| 春雨: | (作者: |
|-----------------------------------|--------------|
| 夏雨: | |
| 秋雨: | (作者: |
| 冬雨: | (作者: |
| | |
| 1. 根据你的理解,说说这首诗采用拟人手法好在哪里。 | |
| 2. 你觉得这首诗的语言有什么特色? | |
| 3. 品味加点词语的表达效果。 (1)柳条儿见了我笑弯了腰啊 | |
| (2)小燕子见了我笑斜了翅膀啊 | |
| 4. "我要教你们勇敢地笑啊"这句话中"笑"的内涵是什么? | |
| 5. "雨"跟孩子们说了许多,它的来意是什么? | |
| 6. 如何理解"只要旗子笑,春天的声音就有了/只要你们笑,大: | 地的希望就有了"这句话? |
| 7. 最后一节诗中哪些词句暗示了雨的命运? | |
| 8. 最后一节中雨的祝福是什么?如何理解? | |
| 9. 试分析诗中反复出现的"雨说,我来了"这句话的作用。 | |



3 星星变奏曲



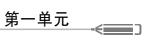
达一种企盼。

| 7 | | 您 划 | | | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------|---------------|--------------------------|--------------|--------------|-------|---|------|--|
| | 1. 这首 | 诗以 | | 为 | 主要意象并に | 以 | | 为前提抒 | 情写意,诗中 | 用"星 | |
| 星" | 象征 | | 0 | | | | | | | | |
| | 2. 这首诗歌含蓄朦胧, 意境优美。诗人总是借助一些物象来 | | | | | | | | | | |
| 如月 | 如用星星、诗、蜜蜂、萤火虫、睡莲、春天、鸟、白丁香等象征 | | | | | | | | | | |
| 晚、 | 晚、僵硬的土地、被风吹落的星星来代表。这种表现方式和我国古代的诗词非常相像。 | | | | | | | | | | |
| 97 | _ | | | | | | | | | | |
| 1 | <i>」课堂</i> | 写学) | | | | | | | | | |
| đ | 积累运用 |] | | | | | | | | | |
| | 1. 给下 | 列加点字 | 注音或构 | 艮据拼音写 | 育汉字 。 | | | | | | |
| | 颤(|)动 | 凝(|)望 | 疲倦(|) | 闪烁(|) | $\textbf{j} \bar{\textbf{i}} \bar{\textbf{a}} \textbf{n} g ($ |)硬 | |
| | 安wei(|) | fù(|)盖 | 寂 mò(|) | yíng(|)火虫 | méng(|)胧 | |
| | 2. 请用 | " / "标出 | 下面这节 | 方诗的朗诗 | 节奏。 | | | | | | |
| | | | | | 、地的每个角 | | E满了光明 | | | | |
| | | | | | 需要星星,谁 1987年 | 还会 | | | | | |
| | | | | 在夜里 | ^{已娗} 坚 遥远的安慰 | | | | | | |
| | 3 指出 | 下面各句 | 所用的值 | 可说是 多辞手法。 | 近时女恋 | | | | | | |
| | | | | 像蜜蜂在 | 心头颤动 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | (2)如男 | 具大地的 每 | 事个角落 | 都充满了 | 光明 / 谁还常 | 需要星星 | 星 | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | (3)在尹 | 上的星星 | 星疲倦了 | 的时候— | 一升起 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | 4. 在你 | 的课外积 | 累中,还 | 有哪些与 | "星星"相关 | 的诗句 | ?请写出两 | 可并注明作 | 丰者。 | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | 5 运代 | 昭之苦古 | :65°+70 F | <u>1</u> ∄⊓ ⊞ | " | 计 不原音 | ·谁不 | 原音"6 | 內句式写 几右 | 1法 丰 | |

6. 请你用下面几个词语组成一段话,描绘出一个生动的画面。(50字左右) 夜晚 星星 湖 萤火虫

*****品读赏析

- 1. 诗"每一首都是一群颤抖的星星"中星星为什么要颤抖呢? 谈谈你的理解。
- 2. 怎样理解"风吹落一颗又一颗瘦小的星"的含义?
- 3. "在寒冷中寂寞地燃烧"中"寂寞地燃烧"是什么意思?
- 4. 说说下列诗句的深刻含义。
- (1)每一首都是一群颤抖的星星
- (2)在天上的星星疲倦了的时候——升起
- 5. 请从一、二节诗句的语气、内容、意境 3 个方面说说诗歌是怎样构成主题与变奏的关系的。
- 6. "在天上的星星疲倦了的时候——升起/去照亮太阳照不到的地方"表达了作者怎样的感情?



4 外国诗两首



| | 1. 《 | 蝈蝈 | 与蛐蛐) | 》是- | 一首大自然 | 然的颂歌 | 、它i | 通过对盛夏 | | | | |
|----|---------------------------------------|------------|-------------|------|---------------------------------|-------------|-----|---------|------|-------|-------|--------|
| 和冬 | を目_ | | | | | | 的拮 | 描写,赞美" | 大地的 | 诗歌从来 | 不会死T | 亡",歌颂了 |
| | | | | | | _永远充 | 满生机 | l. | | | | |
| | 2. 《夜 | 夏》这首 | 首诗着ス | 力展示 | 夜的 | | | | ,从而传 | 专达出诗人 | 对大自然 | 然的热爱和 |
| 他_ | | | 的』 | 心境。 | | | | | | | | |
| 2/ |) 课』 | 堂写: | 7 | | | | | | | | | |
| đ | 則累运 | 用 | | | | | | | | | | |
| | 1. 根 | 据拼音 | 音写汉字 | 字或给 | 加点字注 | 音。 | | | | | | |
| | g u ōgl |)OL |)(|) | $q\bar{\mathrm{u}}q\mathrm{u}($ |)(|) | 欢 rǎng(|) | 银波微 | yàng(|) |
| | $\textbf{q}_{\overline{\mathbf{i}}}($ |)息 | Ļ | | yōu(|)暗 | | 树篱(|) | 夜莺(|) | |
| | 昏晕 | (|) | | 喧(|)响 | | 草茸茸(|) | 沉浸(|) | |
| | (1) <u>=</u> | 新有 | 的鸟儿 | .因骄N | 子中加点 日而昏晕。 宇茸的山」 | | | | | | | |
| | (3)幽 | 幽暗的 | 松林失 | 去喧叫 | ர் _் | | | | | | | |
| | (4)便 | 更舒适 | 地栖息 | 在可喜 | 享的草 <u>丛</u> 中 | 中间。 | | | | | | |
| | (5) | に自然 | 沉浸在 • • | 梦乡。 | | | | | | | | |
| | | | 百各句原 悄流入 | | 修辞手法 | 0 | | | | | | |
| | (2)(| 蝈蝈) | 便舒适 | 地栖息 | l 在可喜的 | 5草丛中 | 间。 | | | | | |

九年级语文(上)·人教版(上册)

| 1 | ルション方 |
|---------------|--------------|
| \rightarrow | MONTHS THEFT |

- (3)(明月)给周围的一切披上银装。
- 4. 用"/"标出下面各句的朗读节奏。
- (1)大地的诗歌从来不会死亡。
- (2)幽暗的松林失去喧响。
- (3)只听得溪水轻轻地歌唱。
- 5. 读了叶赛宁的《夜》这首诗,你能联想到哪些写夜晚的诗句。

| 6. 请你仿照下面的例句写句子。 | | |
|---------------------------------------|------|-----|
| 例句:我仰望星空,它是那样寥廓而深邃;那无边的真理,让我苦苦地求索、追逐。 | | |
| 仿写:我仰望星空,它是那样;,, | _ _ | _ (|
| | | |

宣品读赏析

- 1.《蝈蝈与蛐蛐》中,诗人把夏天蝈蝈的"乐音"和冬天蛐蛐的"歌儿"称为"大地的诗歌"有什么含 义?
 - 2. 诗歌《夜》抓住了"夜"的什么特点? 诗的第二节用了怎样的写法?
 - 3. "只听得溪水轻轻地歌唱"一句中"轻轻地"能不能去掉? 为什么?
 - 4.《夜》这首诗主要运用了拟人化手法,这种手法有什么好处?
 - 5. 虫鸣在诗中有怎样的象征意义?
 - 6. 为什么蝈蝈的乐音在夏天那么突出?这是一种怎样的写法?

第二单元

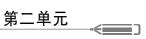
5 敬业与乐业

| No. | 和步; | 感知) | | | | | | | |
|------------|--------|--------------|------------------|------------|-------|--------|---------------------------------------|----------|-------------|
| | 1. 根据 | 课文填空。 | | | | | | | |
| | (1)孔子 | 学说:"饱食 | 终日, | | | ,难矣哉 | ! " | | |
| | (2)我便 | 巨一点不迟 | 、疑答道: | '百行业) | 为先, | | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | | |
| | (3)孔子 | 产自述生平 | · ,说道:"是 | 其为人也 | ., | | , | ,不知老 | 之将至云尔。" |
| | 2.《敬业 | 业与乐业》 | 这个标题 | 提出了本 | 体文的 | | 。这 | 篇演讲稿层次 | 清晰,演讲一开 |
| 始, | | | | | | | | | 中的格言, |
| 开宗 | 医明义地: | 提出 | | 的主 | 旨。接下 | 来,分别 | 谈论了 | | |
| | | 的重 | 要性;最后 | f,又用_ | | 和_ | | 总结全文旨 | 意意。 |
| 2/ | 课堂: | 写学) | | | | | | | |
| 金 科 | 识累运用 | | | | | | | | |
| | 1. 给下 | 列加点的的 | 字注音。 | | | | | | |
| | 旁骛(|) | 佝偻(|) | 承蜩(|) | 扯直(|) | |
| | 折(|)本 | 骈(|)进 | 调(|)和 | 强聒(|) | |
| | 2. 解释 | 下列句子中 | 中加点的 | 词。 | | | - | | |
| | | 这题目,是 | 把《礼记》 | 里头"敬」 | 业乐群"和 | 『《老子》』 | 里头"安其周 | 居,乐其业"那两 | 可话,断章取义···· |
| 造出 | 出来的。 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | (2)/日心 | 公先有业, | 大 有可勘 | 可乐的言 | 计体 理至 | 易昍 | | | |
| | (五)[三定 | アプロ・日コピック | (1) 目 (1) 較、 | 7.1 VIVH1= | | | | | |
| | (3)我自 | 1己常常力 | 求这两句 | J话之实现 | 观与调和, | 又常常扎 | 巴这两句话 | 句我的朋友强耳 | 括不舍。 |
| | | | | | | | | | |
| | (4)—1 | 人对于自 | 己的职业 | 么不敬,从 | 学理方面 | 说,便亵 | 渎职业之神 • | 圣。 | |
| | | | | | | | | | |
| | (5)用班 | 在的话讲 | 月做—件 | 事 便忠 | 干—件事. | 将全副精 | 事力集中到 设 | (事上头 一占不 | 字骛 便是勘。 |

- 3. 根据课文内容和自己的理解回答问题。
- (1)什么是敬? 为什么要敬业? 怎么样才能做到敬业?
- (2)作者认为乐业的理由是什么?
- (3)作者在开篇为什么要谈"有业"的必要?
- (4)作者认为凡职业都有趣味的原因是什么?
- (5)你觉得"人类合理的生活"应该是怎样的生活?
- (6)请你再举出一句有关敬业的名言。

一品读赏析

- 1. 作者在演讲一开始就引用了庄子和孔子的名言,有何作用? 两个名言去掉一个好不好? 为什么?
- 2. 作者引用曾文正的名言属于什么论证,其目的是什么?
- 3. 说说文中大量引用古今贤能语言的好处是什么。
- 4. 有的同学认为文中的"业"指的就是"职业",你的意见呢?
- 5. 各种职业的工作条件差别很大,对于艰苦的职业怎样才能做到乐业?
- 6.《敬业与乐业》中作者说"当木匠的做成一张好桌子,和你们当政治家的建设成一个共和国家 同一价值""当挑粪的把马桶收拾得干净,和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值"。这跟我 们平常所说的每个人做事对社会的贡献有大小之分有没有矛盾? 为什么?



纪念伏尔泰逝世一百周年的演说

| N | · 漏】 出 | ラ感知) | | | | | | | | |
|----|-------------|--------------|-------------|-------------------|-------|------|-------|----------|------------------|-----|
| | 1. 本文 | 文层次清晰 | 析,感情也是 | 有变化的 | 内:在文章 | 开头,作 | :者用一系 | 列的语言高度和 | | |
| | | | 接着作者以 | 平缓的记 | 吾调 | | ,最 | 后由伏尔泰的时 | 付回到作者 | 所在 |
| 的 | 19 世纪 | ,伏尔泰思 | 思想的种子E | 已经播种 | 在了人们 | 心中。「 | 司时作者t | 也表现出 | | |
| 的 | 央心和信 | 言念。 | | | | | | | | |
| | 2. 在手 | 找国历史」 | 上有许多像位 | 犬尔泰和 | 雨果那样 | 为自由、 | 平等而战 | 的人。在下面的 | 的横线上续写 | 两个 |
| 句 | 子,组成 | 一组排比 | 句。 | | | | | | | |
| | 文天社 | 羊,富贵不 | 能淫,拒绝 | 降元;朱 | 自清, | | | , | | ; |
| 闻- | 一多, | | | , | | | o | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 1 | √ 课堂 | 19学) | | | | | | | | |
| ď | 积累运 | 用 | | | | | | | | |
| | 1. 给「 | 下列加点的 | 勺字注音。 | | | | | | | |
| | 陨(|)落 | 灵柩(|) | 凌(|)驾 | 睿(|)智 | | |
| | 弥(|)留 | 宽恕(|) | 深邃(|) | 恪(|)尽职守 | | |
| | 2. 根排 | 居意思写出 | · 出相应的词词 | 丘 . 口 o | • | | • | | | |
| | (1)孤 | 立无援的 | 军队奋勇作 | 战。 | (| |) | | | |
| | (2)忠 | 诚于自己 | 的职责。 | | (| |) | | | |
| | (3)由 | 于羞愧、怕 | 卤恨而发怒。 | | (| |) | | | |
| | (4)比 | 喻达到顶 | 峰。 | | (| |) | | | |
| | | | , 次侮不如自己 | 己的人。 | (| |) | | | |
| | | | 方面同时具 | | (| |) | | | |
| | | 合课文内容 | | що | | | , | | | |
| | | | | 地走了: | 受到过去 | 的诅咒, | 受到未来 | 的祝福。""过去 | 去"象征 | |
| | | | | "未来"氡 | 象征_ | | | | 0 | |
| | (2)他 | | ,坚定7 | 下移。他 | 以 | | 战胜暴力, | 以 | 战胜专制 | 引,以 |

__战胜宗教的自以为是,以________战胜顽固,以_______战胜愚昧。这正是

- 4. 阅读课文,回答问题。
- (1)伏尔泰为人类文明作出了怎样的贡献?

他的胸怀,他的境界,也是我们年轻人最需要学习的。

(2)文中哪句话最能概括伏尔泰的贡献?



(3)"一个世纪"是哪个世纪?哪些词语能生动概括历史的特点?

□ 品读赏析

- 1. "一百年前的今天,一颗巨星陨落了。"说说"陨落"一词的本义和在文中的意义,并说说它的 表达作用。
 - 2. "你开始和过去打一场可怕的官司"一句运用了什么修辞手法? 你怎样理解这句话?
 - 3. 品味下列句子蕴涵的深刻含义。
- (1)他受到诅咒、受到祝福地走了:受到过去的诅咒,受到未来的祝福。先生们,这是荣誉的两种 美好的形式。
 - (2)我们应为这微笑感动。这微笑里含有黎明的曙光。
 - (3)这微笑有时变成放声大笑,但是,其中蕴涵有哲理的忧伤。
 - (4)啊!野蛮还在,好吧,让哲学抗议。刀剑猖狂,让文明愤然而起。
- 4. 课文第6段赞扬了伏尔泰以笔为武器战胜敌人,那么第9段中伏尔泰又是以什么为武器呢? 谈谈你的看法。
 - 5. 作者认为"做一个人"和"做一个公民"的责任和义务相同吗?为什么?
- 6. 体会"既然黑夜出自王座,就让光明从坟墓里出来"这句话的深刻含义,并找出文中与之相照 应的一句话。
 - 7. 伏尔泰的形象有什么时代意义?