

楚雄州



彝族民间文学提要

CHU XIONG ZHOU YI ZU MIN JIAN WEN XUE TI YAO

云南省社科院楚雄彝族文化研究所
楚雄彝族自治州文学艺术界联合会
编

编委主任：罗有俊 周文义

编委副主任：朱明云 朱琚元

主 编：朱琚元

副 主 编：施 选 钱丽云

编 辑：李福云 李惠兰

前 言

民间文学又称口头文学或口传文学,是劳动人民在长期的生产生活中创造的,并在劳动人民中广泛流传。民间文学包括神话、传说、故事、童话、寓言、笑话、谚语、歌谣等。民间文学的作者是生息在广大民间的,熟悉各种社会现象并关心各种实际生活的。因此,民间文学不但广泛地反映了一定社会中的普遍性的重要事象,并且没有歪曲,没有粉饰而真实的暴露了事实的真相,从而保留了许多历史的真实。同时也忠实地表现出广大人民健康进步的朴素思想和见解,即看重诚实劳动,肯定集体力量,反抗压迫剥削,追求自由幸福,鞭挞假丑恶,颂扬真善美。是劳动人民智慧的结晶。

中华民族是一个拥有五十六个民族,具有悠久历史和灿烂文化遗产的伟大民族,在历史发展过程中,各民族都创造了丰富而各具特色的民族民间文学,这是中华民族灿烂文化遗产的一部分。它不仅是今天从事民族学、民俗学、语言学、社会学、考古学、民族心理学以及原始文化史等人文科学研究者必得的珍贵参考资料,也是建设和发展社会主义先进文化的泉源之一。江泽民同志在《庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》中指出:“发展社会主义文化,必须继承和发扬一切优秀的文化,……我国几千年历史留下了丰富的文化遗产,我们应该取其精华,弃其糟粕,结合时代精神加以继承和发展,做到古为今用。”对各民族民间文学进行发掘、收集、整理、研究,继承和发展其优秀成分,是我们今天文化工作者重要的职责。

编写《中国少数民族民间文学提要》,是国家民委下达的大型民族文化建设工程之一,我们承担并完成了《楚雄州彝族民间文学提要》的编写。作为楚雄州民族传统文化资源普查成果之一,为便于有关研究工作者、爱好者的参考和阅读鉴赏,特予在国家民委择重公开出版之前,结集内部刊出。

楚雄州彝族民间文学丰富,编写中虽然我们对原来零散的相关资料作了尽量收集,但因任务要求的时间紧,以及入编资料要求选择具有一定代表性,因此,该《提要》并不意味着已经囊括了所有楚雄州彝族民间文学的资料,在此特予说明。

编 者

二〇〇五年八月十日

每逢人家娶亲嫁女，她就去冲人家的喜事，人们就要用红布绑上一个草人送出去，这叫“送白虎”。又因为鸡是从人的胳肢窝里孵出来的，所以在人快落气时要拿一只小鸡来在死人嘴里“接气”，人的气要由鸡来接，死人上山后，要把鸡弄死丢在坟上，这就是彝族“送白虎”和“鸡接气”习俗的由来。可供研究彝族丧葬习俗参考。1988年6月20日王福先讲过、杨成记译。16开，2页，2800字。收入《武定县民族民间文学集成（故事、谚语卷）》油印本。武定县文化局、民委、民间文学集成小组1988年9月编印。

（钱丽云、朱琨元）

少数民族分支 彝语东部方言故事，流传于云南省武定县一带。讲述的是：在远古时候、有三兄弟父母双亡，以开荒种荞为生。有一天，三兄弟一同上山开荒，准备来年撒荞子。他们砍倒了许多大树，又犁了一片草坪，天黑才回家。第二天，三兄弟来到山上，大吃一惊，头天砍倒的树一棵棵活了起来，犁翻了的草坪也长满了青草，他们只好另砍另翻。到了第二天，一切又还原了。于是，当晚三兄弟没回家，躲在附近想看个究竟。到了半夜，一个白胡子老头来到地里，用拐杖一指，砍倒的树一棵棵活了起来，开好的荒地复了原。三兄弟跑出来，老大老二嚷着要打死他，老三说，等问清了再说。老人告诉他们，天要崩了，地要翻了，不用白开荒了，再苦再累也是种不上荞子的。哥仨急忙请老人指条生路，老人让老大老二各挖一个栗树木桶，老三挖一个杉树木桶，各人夹一个鸡蛋在腋下，躲进木桶，哪天听到小鸡叫就可以出来。三兄弟按老人的指示，各自做了木桶钻进去，刚盖好盖子，洪水就来了，三个木桶被洪水卷走了。老三在木桶里飘了三十七二十一天，腋下小鸡叫了，从桶里往外一看，自己被山竹挂在了悬崖半中，他抓紧山竹爬到了地上。从此，彝人用山竹根制作祖灵供奉。此次劫难中，老大老二淹死了，世间只剩下了老三一人，他十分寂寞。白胡子老头再次来到他身边，教他支起磨担秋，自

会有姑娘来与他玩，喜欢上谁了就拉住她的衣角，她便会成为他的妻子。老三照做了，一切就如老人说的一样，他有了妻子，几年后生下了七男七女。遗憾的是都不会讲话，老人又来指点他用山竹抽打儿女。老三砍来山竹每人狠抽一下，孩子们有的说彝语，有的喊汉语……人人都会说话了，夫妻二人很高兴，便叫每一个儿子领走一个女儿做媳妇，各自去谋生。这七对夫妻，有的走进深山，有的走下平坝，有的来到河谷……各自繁衍后代，成了现今各民族的祖先。可供研究彝族原始宗教习俗及民族形成观参考。1988年4月安贵讲述。王维记译。16开，3页，4000字。收入《武定县民族民间文学集成（故事、谚语卷）》油印本。武定县文化局、民委、民间文学集成小组1988年9月编印。

（钱丽云、朱璐元）

哥织天妹织地 彝语东部方言故事，流传于云南省禄丰县彝族民间。相传很久很久以前，世上没有天没有地，后来是两兄妹织出来的。哥哥织天，妹妹织地，哥哥力气大，手脚笨拙地在上边织天，妹妹手巧心灵地在下面织地。兄妹俩互相比赛，看谁先织好。本来天地是要织成一样大的，可是哥哥比不赢妹妹，妹妹织的地越来越大，哥哥织的天盖不住妹妹织的地，哥哥就在天上把地筋提起来，本来很平坦的地面出现了许许多多的皱褶。所以现在的地面凹凸凹凹的，有高山、平原、深谷、河流，天空却平得象一面很大很大的镜子。可供研究彝族创世神话与宇宙观参考。李应章讲述，赵有洪记译。16开，1页，250字。收入《禄丰县民间故事普查资料汇编》，禄丰县委宣传部、文化局、民委1988年5月编印。

（钱丽云、朱璐元）

太阳和月亮 彝语东部方言故事，流传于云南省禄丰县彝族民间。叙述的是：太阳和月亮是共同管理天地的俩兄妹。哥哥贪酒，爱睡懒觉，又因为白天时间长，他要管夜晚，叫妹妹管白天。妹妹说：“管白天可以，但我没有裤子穿，人们总是抬头看

我，我害羞得很。”哥哥说：“你莫怕，我给你一把绣花针，你可以边看管边绣花，如果有人抬头望你，你就用绣花针刺他的眼睛，人们就不敢看你了。”从此，妹妹看管白天，当人们抬头望太阳时，眼睛被刺得睁不开，这是太阳妹妹用绣花针刺的缘故。月亮哥哥管晚上，却经常在桂花树下与嫦娥、玉兔喝酒作乐。可供研究彝族自然崇拜参考。李应章讲述，赵有洪记译。16开，1页，250字。收入《禄丰县民间故事普查资料汇编》，禄丰县委宣传部、文化局、民委1988年5月编印。

（钱丽云、朱琚元）

伏羲兄妹创人烟 彝语东部方言故事，流传于云南省禄丰县彝族民间。故事叙述的是：远古开天辟地时，天地不分昼夜地下大雨，洪水淹没了大地，到处一片汪洋，天下人几乎都被淹死了。有一户农夫刚生下一对双胞胎不久，家就被水淹了，在洪水中逃生的农妇看见一个空空的大葫芦漂在水中，就将兄妹俩放在葫芦里自己推着顺水漂，不知过了多久，农妇丧生在水中，人世间仅有兄妹俩幸存。天上的玉皇大帝派仙童下凡组建人烟，见只存活下来俩兄妹，便命兄妹二人成亲。兄妹俩提出了两个条件，一是隔山滚磨，二是隔河穿针，认为只有这两件事都办到了，兄妹成亲才是天意，仙童答应了。兄妹俩在仙童面前做了这两件事。首先，兄妹俩各在一个山头上滚下一扇磨盘，妹妹性急先将磨滚到了箐底躺平，哥哥的磨后滚下来被石坝垫了一下，恰恰跳到妹妹的磨盘上合在一起。接着是隔河穿针，妹妹拿针，哥哥丢线，轻轻一丢线就恰巧从针眼里穿了过去。于是兄妹二人便结成了夫妻，人类从此逐步发展了起来。因为人类的祖先是兄妹成婚，所以直到今天，在很多地方夫妻仍以兄妹相称，互叫阿哥阿妹。可供研究彝族洪水神话参考。李应章讲述，赵有洪记录。16开，2页，1000字。收入《禄丰县民间故事普查资料汇编》，禄丰县委宣传部、文化局、民委1988年5月编印。

（钱丽云、朱琚元）

混水地上翻 彝语东部方言故事，流传于云南省禄丰县彝族民间。故事叙述的是：很古的时候，有一对夫妇生下了三子三女，兄妹六人成年后，夫妻俩相继病死了。有一年春耕时节，哥三个赶着牛到地里犁地，三个妹妹留在家中干活。奇怪的是哥三个头天犁过的地，第二天又复原了，一连犁了两天都是这样，他们觉得很奇怪，以为是野兽踩平的。第三天他们犁好地后，聪明的老三觉得其中有蹊跷，便约了两个哥哥夜里来看个究竟。夜半时分，哥仨来到地边，看见一个驼背老人在地里不停地用拐棍将犁好的地翻平，哥仨大怒，冲出去骂老人，老人并不生气，只是告诉他们大灾要来了，七天之后地下的汪洋大海将翻上来，因为他们兄妹六人都是善良的人，所以才来救他们一命。老人教他们做三个大木桶，躲在里面七天七夜后再出来，哥仨照办了。三个木桶做好后，大哥和大妹躲在一个桶里，二哥和二妹躲在一个桶里，三哥和三妹躲在一个桶里。他们刚躲好，海水便翻上来了，大哥和二哥本来不太相信老人的话，因此，做的木桶不十分牢固，到了第四天，大哥和大妹坐的木桶散了，两人掉进海里丧生了。第五天，二哥和二妹坐的木桶也散了，二人又葬身水底。只有三弟最信老人的话，做的木桶扎实且牢固，七天七夜后，海水退了，世间只活下了三哥与三妹二人。两人只好结成夫妻，人类才得以发展下来。可供研究彝族洪水神话参考。张绍林讲述，杨汉生记译。16开，4页，1800字。收入《禄丰县民间故事普查资料汇编》，禄丰县委宣传部、文化局、民委1988年5月编印。

（钱丽云、朱璐元）

兄妹创人烟 彝语东部方言故事，流传于云南省禄丰县彝族民间。讲述的是：从前世上没有人烟，从大海里漂来了一个葫芦，漂到海边，里面出来两个人，是两兄妹。妹妹提出要与哥哥成亲，哥哥不同意，但要试试是否为天意。于是兄妹俩隔河栽杨柳，说定杨柳长在一起便成亲，否则便作罢。结果两棵杨柳树隔河长大后缠在了一起。两兄妹又决定隔河丢针，隔山滚磨，结果

都显示两兄妹成亲是天意，于是两兄妹便成了亲。几年后生下了一个娃娃，没头没脚，他们将其划成若干片，把碎片放到荆棘上、石头上、草皮上，结果全部变成了人。从此，人世间有了人烟。可供研究彝族原始婚姻形态参考。张兰英讲述，李光云记录。16开，1页，500字。收入《禄丰县民间故事普查资料汇编》，禄丰县委宣传部、文化局、民委1988年5月编印。

(钱丽云、朱璐元)

百家姓的起源 彝语东部方言故事，流传于云南省禄丰县彝族民间。讲述的是：在开天辟地时，天上不分昼夜连着几个月不停地下大雨，洪水淹没了山川田野，天下的生物都死于洪水之中。有一家两兄妹，爹妈为了让他们逃生，就将他们放在一个破水缸里顺水漂，漂到一棵大树丫中夹起来，洪水退去，兄妹俩存活了下来。后来两兄妹结成夫妻，一年后生下了一个肉坨坨，丈夫很生气，把那肉坨坨撕成了一百块，分别丢在各处。第二天，一百块碎肉变成了一百对胖娃娃，个个笑咪咪的，一见到兄妹俩就甜甜地喊爹娘。到了第三天，到处都有了人烟。从此，人的姓氏就按当时丢碎肉的地点来叫，丢在杨树下的姓杨，丢在李树下的姓李，丢在高处的姓高，太阳一出就照着的姓赵，百家姓就是这样起源的。可供研究彝族姓氏来源参考。李应章讲述，赵有洪记录。16开，1页，540字。收入《禄丰县民间故事普查资料汇编》，禄丰县委宣传部、文化局、民委1988年5月编印。

(钱丽云、朱璐元)

盐水女龙王脚大 彝语东部方言故事，流传于云南省禄丰县黑井一带。讲述的是：相传黑井一带产盐是七局村彝族妇女阿诏放牧的黑牛引她发现的，人们为了纪念她，把她封为盐水女龙王，仅黑井一地就建有三坐盐水女龙王庙。三坐庙中都塑有彝族女龙王像，其中大井龙洞的女龙王像塑得极为壮观，一身彝族妇女打扮，一双大脚露在宽大的裤脚下面。为了敬奉女龙王，每年正月女龙王生辰皆要在龙祠唱戏，男女老少都前往观看，其中有

不少小脚女人。有一年，盐水淡了，煮盐的灶房赔了本，盐税也大大下降，有人说是因为女龙王不喜小脚女人生气了才会这样。从此以后，龙祠唱戏便再也不准小脚女人去看。可供研究地方节日习俗参考。余克昌讲述，史岳灵记录。16开，1页，500字。收入《禄丰县民间故事普查资料汇编》，禄丰县委宣传部、文化局、民委1988年5月编印。

(钱丽云、朱璐元)

绿猗江的故事 彝语东部方言故事，流传于云南省禄丰县彝族民间。讲述的是：很久以前，禄丰坝子是一片汪洋江水，人们称为“绿猗江”，江两岸景色秀丽迷人，江边的彝民生活也和江水一样欢乐，笛声、打跳的脚步声、歌声起伏不断。不知什么时候，江里出现了水怪，打破了彝民平静的生活。原来妖怪是住在江里的绿猗判官，他化身为美少年，每晚上岸来诱拐在江边跳脚玩耍的江边村俊俏怀春的少女，村里美丽的姑娘一天少一个，弄得村里人心惶惶，日头偏西便家家关门闭户，村里有见识的老人商议后便决定请毕摩来捉妖。当时禄丰有两个毕摩，普家村的普毕摩和李家村的李毕摩，普毕摩出外云游，大家便请来了李毕摩。李毕摩来到江边村，绿猗判官便知道了，上岸来与李毕摩打斗，大叫一声现出原形，原来是一只牛那么大的青绿色大蛤蟆，它张开口，伸出利爪，要吞掉李毕摩。李毕摩拔剑抵挡，与水怪连斗了三十多个回合，妖怪渐渐支持不住，扑通一声便钻进水里不知去向。江边的度口东岸有个石云庵，每年二月十九日都要赶会，李毕摩算准了妖怪会来，准备了一捆红线等它化身的美少年出现时，将线头插进后衣裤，待妖怪回到水里后，李毕摩顺线追去，砍伤了妖怪的一只脚后将它捉住，并解救出了被它捉进江底洞里的少女们。李毕摩与民众一起铸了二十四只大铁锅，把妖怪装入锅内，封上二十四道符，埋入江底，让它永世不得翻身。可供研究彝族神话故事参考。杨家珍讲述，余国栋、罗桂森记录。16开，35页，2200字。收入《禄丰县民间故事普查资料汇编》，

禄丰县委宣传部、文化局、民委 1988 年 5 月编印。

(钱丽云、朱璐元)

小红鱼 彝语东部方言故事，流传于云南省禄丰县彝族民间。讲述的是：从前，有一个独人靠挑柴卖过日子，有一天他挑柴途中口渴去井边喝水，望见一条小红鱼就把它拿回家放在缸里养着。第二天回到家时桌上摆好了热饭菜，一连几日都如此。他想弄清原委，挑柴途中转回家一看，原来是小红鱼脱下皮变成一个漂亮姑娘帮她做饭，做好饭后又变成鱼回到缸里。村人教他把鱼皮藏起来，小红鱼就变不回去了。他果真照办了，小红鱼姑娘便做了他的妻子，一起和和美美过日子。可惜好景不长，他听信了谗言，把妻子赶回井里去了。从此以后，他回家再也吃不上热汤饭，仔细想想越来越后悔，天天趴在井边哭，一只田鸡同情他就决定替他把井水吸干，但前提是他不能笑。他在田鸡把井水吸干能看见小红鱼在井底绣花时一高兴忍不住笑起来，这一笑就把田鸡的嘴涨破了，井水又满起来了。可供研究彝族神话故事参考。张兰英讲述，李光云记录。16 开，1 页，540 字。收入《禄丰县民间故事普查资料汇编》，禄丰县委宣传部、文化局、民委 1988 年 5 月编印。

(钱丽云、朱璐元)

老人熊的故事 彝语东部方言故事，流传于云南省禄丰县彝族民间。讲述的是：从前，有一户人家只有两姐妹，大姐叫大郑甸，二姐叫二郑甸，大姐已出嫁，只有小妹一人在家。她们住的村子里常有老人熊变成人来骗人吃。有一天夜里老人熊装成外婆骗开了小妹的门，小妹发现不对后假装要撒尿，躲到了屋后的柿子树上，老人熊不见了小妹，到处找，找到了柿子树下，发现小妹躲在树上，小妹骗老人熊说是想上树摘柿子给她吃，请老人熊将火钳烧红递给她好夹柿子，老人熊中计了，听小妹的话把火钳烧红了递给她，小妹夹着一个柿子用火钳一下将老人熊捅死了。老人熊死后变成荨麻将柿子树团团围住，让二郑甸在树上下不

来。直到第二天，一个货郎路过时用布将荨麻盖住，二郑甸才得以爬下树来。她感激货郎的相救之恩，就嫁与货郎为妻，跟着货郎走了。从此以后就再也没有老人熊出来害人了。黄有财讲述，胡桂芬记录。16开，25页，1250字。收入《禄丰县民间故事普查资料汇编》，禄丰县委宣传部、文化局、民委1988年5月编印。

(钱丽云、朱璐元)

大蟒 彝语东部方言故事，流传于云南省禄丰县彝族民间。讲述的是：在清朝咸丰年间，禄丰县舍资乡的蚂蝗井有一户姓李的人家三代未曾分家，全家八十余口，牛羊猪鸡成群，其余住户都是李姓佃户。李某曾中武举，很有些武功。一日，放出一群鸡，到晚不见了数只，一连数日都如此，李某召集佃户来查看原因。等李家放鸡时，几个小伙随鸡而行，只见鸡来到崖边飞下去就不见踪迹了，细看崖中有一凹处极为可疑，便一人拉着一人之手爬下察看，一看被吓得半死，原来有一条巨蟒躺在那里，大家回来告知了李某。李某到永丰井借得一牛尾土炮，抬到崖对面瞄准施放，一炮就把大蟒击毙，箐头箐尾都被大蟒塞满了。不久以后，李某家道就衰落了。无奈之下，请端公跳神，才知大蟒原来是条小龙，因为它的母亲住昆明白龙潭，它由大理去昆明为母亲祝寿，走到吕合时，与一个道人较量道行，被道人掌心雷击中，逃来此地避难，不想遭李某毒手，决定让李某全家死绝，李某知道后磕头求饶，大蟒让他将其真身画供在家堂上方可饶恕。李某照办了，数年后，大蟒复活，伤人畜无数。蚂蝗井有一私塾，某日地下冒出大水，冲毁了校舍，从此大蟒不知了去向，李姓人家至今仍有三人。可供研究彝汉宗教文化交流参考。高义讲述，段永康记录。16开，1.5页，900字。收入《禄丰县民间故事普查资料汇编》，禄丰县委宣传部、文化局、民委1988年5月编印。

(钱丽云、朱璐元)

四妹与蛇郎 彝语东部方言故事，流传于云南省禄丰县彝族

民间。讲述的是：在上古时代，漂亮的姑娘都嫁与蛇、老黄狗、大花猫为妻。有一户人家生有四个女儿都未出嫁，有一天，她们的母亲上山割草时被一条蛇缠住了，直到她答应嫁一个女儿给它，蛇才放开了母亲。母亲回到家后，说了事情的经过并问哪个女儿愿意实践母亲的诺言嫁给蛇，三个姐姐都不肯，四妹庆幸母亲得以死里逃生，愿意实现母亲的承诺，答应嫁给那条蛇。其实那条蛇是龙王变的，四妹被娶进了龙宫，一年后就生了一个女儿，日子过得挺滋润。她带着女儿回家省亲，大姐看见四妹过得好就起了歹心，设法弄来了四妹的衣饰后设计害死了四妹，自己假扮四妹回到龙宫生活。龙王发现了许多破绽，都被大姐用花言巧语搪塞了过去。一年后，她也生了一个女儿。龙王家里养着一匹马，龙王让大姐上山割草喂马，大姐割草时老有一只麻雀在她身边叫，她回家一说，龙王就自己亲自上山去看，小麻雀飞到他手上，他将麻雀带回家里给两个女儿玩，不几日就被玩死了，两个小孩把麻雀拿去火塘里烧吃，四妹的女儿吃了什么事也没有，大姐的女儿却被骨头卡死了。可供研究彝族传统伦理道德参考。李如方讲述，拜如怀记录。16开，25页，1600字。收入《禄丰县民间故事普查资料汇编》，禄丰县委宣传部、文化局、民委1988年5月编印。

（钱丽云、朱琚元）

雀毛衣裳换龙袍 彝语东部方言故事，流传于云南省禄丰县彝族民间。讲述的是：从前，有一家哥三个，父亲已经死了。有一天晚上，父亲托梦给大哥，让他们哥仨第二天到某座山对着岩石喊，谁喊得开岩石谁的命就最大。次日，哥仨照办了，三弟喊开了岩石，看见父亲坐在里面说将满足他们每人一个愿望。大哥二哥分别要当京城文相、武相，三弟则要一个聪明漂亮的媳妇。大哥二哥遵父言替弟弟娶了一个漂亮的媳妇后就进京当官去了。老三媳妇娶来半年了，什么也舍不得让她做，自己也天天守着她，媳妇觉得长此不是办法，就画了张自己的画像挂在竹竿上

插在地头，让老三一边干活一边看。如此几日之后，忽来一阵大风把画像吹跑了，吹进了皇帝的后花园，被皇帝看见了，从此对画中人朝思暮想，派手下四处查寻，最后找到了，皇帝下令迎她进宫。媳妇知道皇命难违，就嘱咐丈夫待她走后天天上山打雀并把雀毛攒下，三年后缝成一件雀毛衣裳穿着进京城找她，她将让皇帝用龙袍与他换雀毛衣裳。媳妇被带走后，老三便照媳妇嘱咐天天上山打雀，两年就制成了一件雀毛衣裳，他穿着雀毛衣，扛着枪天天在京城外面转。到了满三年这一天，媳妇面带微笑走到皇帝面前，皇帝奇怪极了，因为她进宫三年从未笑过一次，追问原由，媳妇说是听说外面有一件好东西，要请皇帝买下来，皇帝派手下出去查找，将身穿雀毛衣的老三带了回来，皇帝用金银跟老三换雀毛衣，老三不肯，用龙袍换，老三同意了。老三换上龙袍后，二哥一枪刺死了皇帝，老三当上了皇帝。可供研究彝族民间故事参考。李如方讲述，拜如怀记录。16开，2页，1300字。收入《禄丰县民间故事普查资料汇编》，禄丰县委宣传部、文化局、民委1988年5月编印。

（钱丽云、朱璐元）

更资天神·蒲依生更资 彝语北部方言故事，流传于云南省永仁县彝族民间。更资是彝族各支系神话中掌握天地万物的最高神王，又译为“策耿记”、“恩梯古资”、“格祖天神”等。这个故事讲述的是：更资的母亲蒲依不是人也不是神，不是植物也不是动物。蒲依本来是一股气，在太古时候，宇宙间清浊二气搅缠在一起，天地象锅底一样黑漆漆的不透一丝光亮。蒲依在浊气里形成，在清气里出生，然后自由自在地飘荡在清浊二气里，浊气是她的食物，清气是饮水。这样过了九千九百年，气蒲依变成了云蒲依。到了第九千九百九十九年的头三年，蒲依感到心烦意乱，定不下心来，到处乱走，走到碑基木一棵玛支玛珂神树前，玛支玛珂陪蒲依玩了三天。三天后，蒲依觉得缺少心伴想飘走，玛支玛珂神树开出了三朵花（一朵金花、一朵银花、一朵鸡冠

花)让蒲依摘食。蒲依刚把仙花吞下,玛支玛珂神树便消失了,变成了蒲依的心伴,天天陪她说话,为她唱歌。这样的日子过了三年,蒲依又不满足起来了,觉得有了心伴,身边的玩伴却没有了,她求玛支玛珂神树从她心里出来,玛支玛珂告诉她自己进来了就出不来了,如果蒲依要玩伴,他可以将蒲依的心割一半,加上自己的一半心造一个玩伴。蒲依答应了,一阵撕心裂肝的剧疼之后,玛支玛珂神树让她蹲在浊云上,翘起尾巴,马上就有一个小男孩掉出来,正大张着嘴哇哇大哭。玛支玛珂教蒲依解开胸衣,他将把蒲依的血流到胸口上给她的心肝吃。蒲依依言解开胸衣,胸前慢慢鼓起了一对乳房。小男孩吃了蒲依的奶,安安静静地睡着了。蒲依为他取名叫“更资”,天天逗他玩,给他吃奶,哄他睡觉,更资一天天长大起来。可供研究彝族神话故事参考。曲木阿石讲述,罗有能记译。32开,45页,3200页。收入《彝族民间故事》,云南人民出版社1988年4月版。

(钱丽云、朱琚元)

更资天神·神仙出世 彝语北部方言故事,流传于云南省永仁县彝族民间。讲述的是:更资和母亲在宇宙间游荡,慢慢地觉得日子乏味,就告诉妈妈想要新玩物。玛支玛珂神树教蒲依抽浊气做成两棵杉树两棵松树立在清气里,让更资在上面爬着玩,随后四棵树各生出一男一女两个小人,更资封四个男的为四神,封四个女的为四仙。四神四仙对更资唯唯诺诺,无法与更资玩得尽兴,更资便派他们去掌管宇宙八方。更资再一次缠着蒲依要一个和自己一样的玩伴,蒲依无法拒绝,让玛支玛珂神树再割两人的一半心给更资做玩伴,玛支玛珂神树说不能再割心了,只能割肝了。随后蒲依肚子里又掉出一个小男孩,蒲依为他取名“阿尔”,阿尔只能在浊气上行走,不能升到清气中去,不论怎样长也长不高,个头只有更资的一半高。此时更资个头象大山,脚手如杉树,捏一把浊气可以捏成铁,捏一把清气可以捏成银,喜欢在浊气清气里钻来钻去,阿尔做不了他的玩伴,他很失望,给阿

尔取了名叫“德布”（又矮又胖的小人），封他为神匠，掌管浊气层，天地辟成后，成为主宰人间的地神，被称为“米色（地神）德布阿尔”。更资因为没有玩伴，总唱些伤感的歌。蒲依听了很难过，又让玛支玛珂神树神树抽出他俩各自的一半肺生出了一个女孩，取名叫“吾司木”，因为她长大后喜穿红衣，飘在天上象一团黄灿灿的云团，人们又称她为“底诗底妮吾司木”（红云黄云天仙女）。更资从此有了玩伴，两人形影不离。蒲依便住到德布阿尔家去了，吾司木和更资隔一久去看她一次。可供研究彝族神话参考。曲木阿石讲述，罗有能记译。32开，35页，2500字。收入《彝族民间故事》，云南人民出版社1988年4月版。

（钱丽云、朱璐元）

更资天神·天宫的诞生 彝族北部方言故事，流传于云南省永仁县彝族民间。讲述的是：更资天神的弟弟德布阿尔虽没有上天入地的本事却非常聪明，是个很有发明创造本事的匠人，掌握了铸铁锻铜的技术。请更资和吾司木帮忙捏铁捏铜，盖了一座豪华的宫殿。请蒲依抽浊气为树为他生下一个妻子，一下子儿孙满堂，日子过得很惬意。吾司木看了二哥的宫殿很羡慕，便请更资为她造一座宫殿，不要二哥那种铜铁的颜色，要黄灿灿的墙壁，银汪汪的房顶，进门一个天，出门一个天，请妈妈蒲依来往。更资不知怎样弄出金色和银色，前去找德布阿尔请教，德布阿尔告诉他浊气只能捏出铁，清气只能捏出铜，想捏出金和银，试试把清气和浊气掺在一起捏捏看。更资觉得有道理，于是先抓了三把浊气合着一把清气捏出了亮闪闪的银子，接着又抓了三把清气合着一把浊气捏出了金灿灿的金子。金银捏成了，更资用银盖房顶，用金做墙壁，造出了一座大院套小院，高房套矮房，共有九千九百九十九个院子的宫殿。这宫殿金灿灿的墙，亮汪汪的顶，辉煌的光芒撒出去，房左的云白了，房右的云红了，清气化为千万道彩虹，群起群落地绕着宫殿飞舞。更资将这座宫殿取名

“石姆岩哈”(至高无上的宫殿)。吾司木高兴极了,兄妹俩请来了母亲同住,让她掌管宫殿和野兽。蒲依接管了石姆岩哈后,将动物分成蠢笨糊涂动物和精灵聪明动物两类,前者命名为牛马猪羊鸡鸭鹅,供更资兄妹宰食骑用,后者命名为虎兔龙蛇獐熊豹,以虎为首者负责天宫的守卫,以野猪为首领的果根食群负责耕种天宫的五谷杂粮……更资、吾司木和蒲依,出门跟着一群,进门跟着一帮,显得无比高贵、气派。更资开天辟地,缔造万物,主宰万物的时代开始了。可供研究彝族神话故事参考。曲木阿石讲述,罗有能记译。32开,35页,2500字。收入《彝族民间故事》,云南人民出版社1988年4月版。

(钱丽云、朱琚元)

神伞与宝葫芦 彝语中部方言故事,流传于云南省姚安县彝族民间。讲述的是:从前,有个姓艾的财主有三个儿子。某年,艾财主给了三个儿子每人三驮货物出去做生意,以一月为限,看哪个赚钱最多。大儿子艾贵一心想当官,卖的货物价钱贵,一个月才把货物卖完,不赚不亏;二儿子艾财,能说会道,会做生意,卖了三驮货物还买回了三驮草药,赚钱最多;三儿子艾民,卖货价钱公道,遇到穷人干脆白送,卖得的钱也送给了穷人,最后只剩下三匹马赶着回家,半道上救起了一个摔下山的小孩,把马送给他家卖了去看病,空手回到家,被父亲赶出了家门。艾民只好当乞丐乞讨为生,有一日遇到了摔伤小孩的父亲,被请至家中敬为上宾,席间问及村里为何家家关门闭户,方知村后蟒山庙里有一尊大佛,佛肚里有一条大蟒,它有一颗夜明珠,常常爬出来害人,人们不敢惹它。艾民听后,决心为民除害,在众人的协助下,艾民设计除掉了大蟒,取得了夜明珠。艾民告别大伙,继续流浪。夜明珠本是水母娘娘的宝贝,巡海夜叉出海巡视时发现艾民身带夜明珠,夜叉禀告了娘娘。娘娘要艾民还回夜明珠,可以答应他的一切条件。艾民什么也不要,只图有吃住,娘娘送他神伞与宝葫芦。艾民带着宝物回到家乡,将神伞一撑,诵念口诀

八瓣伞面变成了八院大瓦房，房里东西应有尽有，艾民请来乡邻与兹莫（君主）共享一顿盛宴。客人到齐，艾民打开宝葫芦一念口诀，一群仙女出来抬酒菜、摆碗筷招待客人，然后又翩翩起舞，客人赞不绝口。兹莫是个贪财好色之徒，看见仙女垂涎三尺，用官爵与艾民换宝物并立据为证。兹莫得到宝物后，赶快念口诀请仙女出来给他当夫人，九十八个仙女吐了他一脸唾液，第九十九个仙女招招手取走了两件宝物，飞回大海去了。艾民当上兹莫后，清正廉洁，减税减捐，深受人民爱戴。可供研究彝族传统伦理道德观参考。李玉才、李光明讲述，罗桂森搜集整理。32开，7页，5000字。收入《彝族民间故事》，云南人民出版社1988年4月版。

（钱丽云、朱璐元）

龙女寄书 彝语东部方言故事，流传于云南省武定县万德一带。讲述的是：很久很久以前，环州长塘子的龙王和万德长坝塘的龙王开亲。儿女结婚半年多后，一个外地小伙背着七升黄豆到元谋卖，路过万德长坝塘时，遇上了一个漂亮的小媳妇，请他路过环州长塘子时给她娘捎个口信，让她娘六月间来接她回家过火把节。小伙子担心不认识她娘口信捎不到，小媳妇给了他三个石子，让他到达长塘子边上时把石子扔进去，她娘就会来见他。太阳快落山时，小伙子才走到长塘子边，把石子丢下去一会儿，塘中便转起几个大漩窝，从漩窝中冒出一个盛装的老妇人。老妇人让小伙子把黄豆倒在坝埂上后闭上双眼，把他带到了家里。小伙子将口信告诉了老妇人，老妇人道了谢，斟了一金碗酒给他喝，然后送了一升黄豆给他，仍然叫他闭上眼睛，把他送到坝埂上。他睁开眼睛，老妇人不见了。心想，这回白跑一趟了，七升黄豆换一升，干脆这一升也不要了，把黄豆倒掉回了家。回到家中，抖口袋时掉出两粒没倒完的黄豆，仔细一看，这哪是黄豆，原来是俩粒金豆，这下，小伙子真是后悔莫及了。可供研究彝族关于受人之托，忠于人事道德思想教育参考。1988年6月杨顺贵讲