

校园文丛精选

XIAO YUAN WEN CONG

韩艳/主编

开辟心灵的后花园



内蒙古人民出版社

开辟心灵的后花园

主编：韩 艳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园文丛精选/韩艳主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 8

ISBN 7 - 204 - 08682 - 1

I. 校... Ⅱ. 韩... Ⅲ. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107387 号

校园文丛精选

韩艳 主编

责任编辑 杨显文

封面设计 北京揽胜视觉文化传播有限公司

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

经 销 新华书店

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 260

字 数 4800 千字

版 次 2006 年 9 月第一版

印 次 2006 年 9 月第一次印刷

印 数 1 - 5000 (套)

书 号 ISBN 7 - 204 - 08682 - 1/I · 1791

定 价 998. 00 元 (全 40 册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录

水的仪式	(1)
情到深处	(6)
电子游戏与人生	(8)
活着的三种境界	(9)
一言既出	(13)
注意“温情”	(15)
追求美丽	(18)
何必寻求理解	(21)
处境并非最重要	(23)
智慧导读	(25)
品格论(节选)	(28)
太太的脸面与先生的腰包	(33)
磨 难	(36)
人生与下棋	(38)
活出你自己	(40)
男人·女人	(42)
金钱反应与商业念头	(44)
付出与收获	(48)
自满与知足	(49)
我读《愚公移山》	(52)

“门当户对”也是好选择	(54)
时尚的未必就好	(57)
勿以善小而不为	(60)
表 达	(63)
宽容之乐	(66)
快 乐	(69)
做生活的配角	(72)
论快乐	(75)
妒忌自己	(77)
承 受 力	(79)
论青春	(82)
倾听孙蓓	(84)
行百里者半九十	(87)
不要等到比原来还少	(90)
脸 孔	(91)
生活有时是道难题	(93)
人 生	(95)
美德不可丢	(99)
清 白	(100)
思考的界限	(102)
我之淡泊	(105)
让人三尺又何妨	(110)
活好每一天	(112)
慢 些	(114)
过程	(117)

紫砂的胸怀	(121)
闲人有罪	(123)
理解	(125)
谅解	(127)
论雨伞道德	(129)
荣誉	(134)
关于冥想	(138)
思想的尊严	(141)
论老之将至	(143)
谈谈懒惰	(147)
论无所事事	(151)
人性谈六则	(156)
时间的价值	(160)
挨骂的艺术	(162)
论舒适	(167)



野渡的渡船，像一枚舌头……

水的仪式

游 泳

黑鸟飞翔等于黑人展开翅膀在游泳；白鸟翱翔等于白人打开双翅在畅游；黄羽鸟飞行等于黄皮肤伸开了双桨在前行……每一种肤色的人种游泳在天空中都能找到对应的飞翔。鸟的游泳在天空玻璃一样的水里，在天空一样的蓝里，我们把它叫做飞。它们的飞挂在天上就像挂在墙上的年历。

人在游泳时展开了关闭已久的翅膀。水是一种空气的肌体，是一种流浪的泥土，人在水中游泳时所使用的动词都是安装在人体上的零件，在游泳时的姿势如同不断变幻的字母，身体在不断地释放着飞翔。一个人，在游泳时是一个身体，在散步时又是另一个身体，在睡眠时又是不同的身体，而在游泳时的身体是水包围的一个仓库、监狱。

在水乡，夏日的黄昏，水里浮满了一粒粒落日一样的孩子脑壳。孩子的头颅浮在水面时如春天青翠的芽粒，梦一般冒出来，接着他们展示出身体，如同芽粒绽开的叶片。孩子与鱼共同畅游在水中。可鱼不同于人，它把一生都埋在水中，它不知道自己身上，长着一个动词叫游泳，它也不想也

没有必要知道。那些美丽的鱼真是水中深处的儿童，它过着把天空排除在外的日子，事实上，它时时刻刻在天空穿行。

人体在水中游泳，而水在人体内畅游，它们像一种秘密在人体里游行，它们是人体内的一种王，一种神迹，一种不动声色的声音。水流在水身上。人在水中游泳只是一种道路，而在人体周围的水有无数种道路。没有人游泳时，水自己在游泳：在海的身上游，在海岸的弦上游，从上游游到下游。雨下在雨身上。降落的雨水渗进泥土，在泥土中灯光一样地游泳，而根吸奶水一样吮吸这些灯光（根是弯曲的手指吸管）。于是，水又在树的一圈圈唱片里游着。这些，都是人所不能相比的。人造的游泳池是溶解人体游泳动词的一个容器。而蜜蜂在花的池塘里游泳，把汗水酿成了甜。蜜蜂被人目击时在人的眼睛中游泳，鸟也在人的眼睛中游泳，但与人体无关，它们不会淹死在人的眼睛里。可人在水中游泳，有时会被波浪的绳子捆起来，被水判出极刑。

波涛仪式

看着波涛充满激情，其实——波涛凋谢了多少白玫瑰。波涛有自己的狂欢，它走遍着自己的狂欢之路。风平浪静时，用波涛的白骨铺平了河流走动的睡眠。无论在哪里，水不会丢失自己的身体。



流 走

水在不停地流走，这种消失对于这条河流来说是一种永恒。消失不是消失，而是一种更大的存在。水在流走河流的一部分。

划 船

水造出了船，船找到了人来划它。船的身体周围一圈就是岸，它的桨都是波浪的断章，根须一样长在船身上，制成船的木头还在用波浪回忆它的根须。龙舟划动时，那些汉子们的手臂也是钢铁流成的波浪，与桨浑然一体，汉子们是从船上长出来的。龙舟是在用根须奔跑，水是空的，专门空给船用。从另一种角度看，桨一刀一刀地切，把水上躺着的波浪切菜一样。叫做岸的终点，可能是一根波浪，坐着一动不动，就能朝一只划得快的舟子冲过去，像是要抱它，或许有亲一下的想法，也朝一只划得慢的舟子冲过去。岸是一种很结实的假设，要用闪电把起点重合到终点的身上，就赢了，也就是要把起点搬一次家。船能够搬得动水。

一只龙舟的组合基本上与另一只船的组合结构相同。匆匆路过的鸟惊奇地看到了人在干什么。水中几只不怕吵的鱼在水中睁大了眼睛看船压在自己家的身上，看船懒得一动不动就能很快地走过一段路。那些人真是，鱼这么想。水全身都很湿，而船只湿一部分。一只船指挥许多人。那敲鼓人敲



着一场奇特的雨水，一粒雨滴没有身体只有声音，下在老地方，这一场鼓点的雨啊，只下一粒。但一粒足够可以从划船人心中跳出来，把汗珠遍洒身上。汗珠雨点下在看客的耳朵里，耳朵里确是晴天。鼓声一点点凋谢着前进。船是在出现的，却又在必然地划着。人并不知道要把船划向何方，船本身生来就有了方向。方向是惟一的，方向太多就成了一只圆，什么也没有。

大多数的划船是划给看客看的。对于划船者来说，胜负是身体以外的事情。观众席上，电视机前，许多目光是水边飘拂的柳条。参加皮筏艇赛的选手被一件任务派出来，他们有着水一样结构严密的身体，小舟毫不犹豫地接受了他们的身体。船本来是空的，它有了人，就插上了图。它没有人时不稳定，有了人也不稳定。因为人是不稳定的，他用斧头劈出来的船把木的心伤了、忧郁了。斧头劈出一些脚印来。有船的时候，水是水，没有船的时候，水还是水。在没有水之前，水还是像水一些。人去船空，而船去水空，船走了，水上的道路就凋谢了一种。

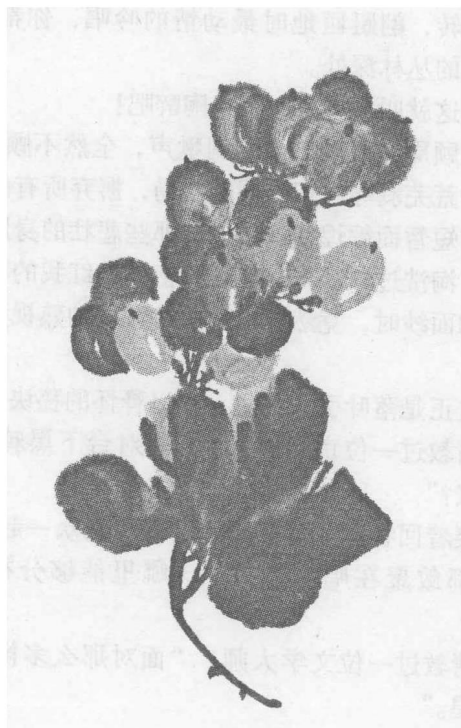
渡

野渡的渡船，像一枚舌头，在两岸的唇中来来去去。它在回忆制造它的树木内部的涛声，树的年轮的涛声很神奇。



平息暴乱

池塘的头发“波浪”有些乱了，它的鬓角翘起，卷起了卷发。鸭子看见，就游过来。它如一只熨斗，把鬓角烫平。池塘又变得规规矩矩了。





有了酷爱和执着，即使一枚落叶，也能够倾倒季节；即使芝麻谷子大的一件小事，也会做得眉眼分明、山青水秀。

情到深处

其实，落叶就是一场舞剧呀！最热烈浓艳的舞衣，最忘乎所以的旋转，翩跹匝地时最动情的吟唱，你都倾听到了吗？在深邃的丛林深处。

我想，这就叫境界，叫沉迷陶醉吧！

全然不顾周遭的风声雨声唧唧声，全然不顾寒风已至，霜雪将至，荒芜剥夺一切的残酷结局，摒弃所有的干扰和纷繁，沉浸在短暂而辉煌的演出中。那些悲壮的身影，那些曼妙的舞步，淘洗过许多岁月之后，依然染红我的心尖。当我撩开光阴的面纱时，竟然惊诧于落叶对我的熟视无睹、无动于衷了。

或许这正是落叶引人注目、难以释怀的秘诀。

我曾请教过一位京剧大师，“面对台下黑鸦鸦的观众，您可曾胆怯？”

他微笑着回答：“其实我的眼睛和观众一起盯着舞台，全部心思都敛聚在唱念做打上，哪里能够分神去了望台下。”

我曾请教过一位文学大师，“面对那么多挑剔的读者，您可曾彷徨。”



他亦微笑着回答：“我的心就住在我的书里，油盐酱醋都是自己的欢喜，用不着顾及他人的口味。”

可见真正的表演是无观众 真正的创作是无读者，真正的境界是无人之境。无人之境 不正是超越之境，是脱颖而出、别具一格的舞台。所以 越是偏僻的地区，地域特色往往越浓郁；越是孤僻的人物，个性特征往往越鲜明。风格原是聚精会神缝制出的一面旗帜，独特、稀罕，经纬匠心独运。

那样，当我们埋怨自己不够出色，不够成功，不够抢眼的时候，是否仔细检查过心灵的布景上，有没有别人的影子，有没有干扰的风波，是否认真地叩问过自己，为求全心全意、全神贯注了吗？

有了酷爱和执着，即使一枚落叶，也能够倾倒季节；即使芝麻谷子大的一件小事，也会做得眉眼分明、山青水秀。





也许，电子游戏真正的魅力，在于它近似我们的人生。开机的一瞬是生，关机的一闪是死。而生与死之间，选择什么和怎样去面对，便是我们在这一生中惟一的游戏。

电子游戏与人生

我们不能选择人生，但是我们可以选择电子游戏。

有人把自己对竞争、打斗的渴望倾注于搏击游戏中；有人陶醉于简单的智力游戏，以分数不断自娱；贪心的人会挑可以吃到许多宝贝的游戏；甚至那些以色情娱人的，谁说它激发的不是人们最原始的占有欲？

电子游戏是一场白日梦，我们在梦中实现我们清醒时无法做到的事，胜利接踵而来的刹那，分数登峰造极的瞬间好像人生所有的不如意都得到了补偿。

然而电子游戏终究是挫败的游戏。无论你玩得多么好，你的名字如何显耀在最高处，总有一个你始料未及而又注定要来的时刻，失败以你措手不及的速度前来，即便是，你终于证明自己的智力远高于设计游戏的人，真的可以通过所有的挑战和难关，到达终点，可是游戏已经结束了，那些分数、宝物、成功，全部失去了意义，关上游戏机后，你所做的一切都不存在了。

也许，电子游戏真正的魅力，在于它近似我们的人生。开机的一瞬是生，关机的一闪是死。而生与死之间，选择什么和怎样去面对，便是我们在这一生中惟一的游戏。



生命，若要不屈压迫，百折不挠，昂然挺立，一方面必须淡化欲念；另一方面，则必须充实底蕴。

活着的三种境界

打不倒

滚圆的皮球是打不倒的，砸向地板，弹起来；按进水里，冒出来。不倒翁是不倒的：左摇右摇，就是不肯屈从。

前者因为它的轻，后者因为它的重。

两者的倔强很能给我们一些启示：生命，若要不屈压迫，百折不挠，昂然挺立，一方面必须淡化欲念；另一方面，则必须充实底蕴。

一位睿智的禅师，清茶淡饭，他说很好。布衣麻鞋，他说很好。即使住在茅舍里，他也说很好。并非他愚钝、老朽和懦弱，而是他的物欲很淡，灵魂的篓中盛的绝非芝麻谷子般的俗念；所以你很难在物质方面打倒他。生活中的“糖衣”也好，“炮弹”也罢，对他空灵的心理根本不起作用，世间魔法再神奇，也对他的淡泊束手无策。

但复杂的生命绝非单一的“虚”结构安置，它必须沉入。那就是包罗万象的内容、攻无不克的力度和坚忍不拔的意志。这些铁质一点一滴地注入骨骼，使生命的重心下降，



难于扑倒和断折。所谓兵来将挡，水来土掩；所谓魔高一尺，道高一丈，就是因为脚跟站得稳，架势端得稳，胸中装着千军万马，才飓风撼不动，洪水冲不垮！

生命如此之轻，生命如此之重，重视轻，使生命觉悟；重视重，使生命稳固，有了这两样，哪一柄锤头能打倒你不死的精神？

君子低头

淮阴侯韩信曾经低头，忍受胯下之辱；桃园三结义的刘备曾经低头，三顾茅庐，躬请诸葛亮出山；越王勾践曾经低头，卧薪尝胆。

习惯芝麻开花般向上生长的人们谁肯迁就自己低下头颅？何况有时，低头的代价非常沉重——卸去尊严，撕破脸面，甚至牺牲皮肉。如此重量恐怕只有历史的秤才会称量得出：对于韩信是奇耻大辱；对于刘备，是汉室屈尊；对于勾践，则是俯首称臣。但是，他们的英明之处是不会白白低头，在那一刻，他们信心百倍地了解了秤杆那一端的砝码高高扬起。

倘若万里江山和丈夫业绩能用寥寥的几下低头换取，这种代价岂不太小了，太值了。所以君子不怕低头，怕的是低下去，再抬不起头。

所以，低头是一种智慧，一种气度，一种自信心的考验。

小则忍，大则也忍，为了更大的阴谋和野心。这就是非



同寻常的屈，以达人所不及的反弹。

那样，低头是一份非常沉重的力量 承受得起，经受得起还远远不够，更应该托举得起，以内心的抗力战胜外界的压力，把这种力量变成将来一日腾空跳跃的踏板，并且有足够的勇气决定最后的结局。

如此低头，即使低成了渊谷，不也是挺立着的巨人。

甘心输一回

据说放风筝的人多心存余悸，既期望风筝飞得更高更远，又怕稍一疏忽，挣断了手中的弧线；据说打天下者无不英雄气概，一旦得天下便诚惶诚恐，惟恐纰漏之间，性命攸关。

输一回又能如何？

记得有一次老爸跟人下棋，三五招过后，老爸留下一个不大不小、似是而非的漏洞。棋逢高手，怎么得了，我一旁赶紧支招，谁知老爸含笑止住了。果然，对手发现了突破口，拼足力气，一通狂轰乱炸，旗开得胜。但是转机出现了，随后几盘，老爸连连得手，反败为胜。

“你当我真真是草率吗？那是为了摸清对方套路和招数。”老爸得意洋洋地私下对我说。

诈降是棋手的智慧，放在生活中，就是做人的智慧。一个真正的智者，不但能把握赢，同样也能把握输，通过收回手臂获取更大的力量出击。所以有些时候，输，甚至比单纯的赢需要付出更大的心血。另一方面讲，输也腾出一大片空