



学

子

——对教与学思辨
艺术的思考

XUEZHISHU

杨华编著

武汉大学出版社



书

序

今年6月下旬,我去武汉参加“全国大学语文研究会”第六届学术年会时,因承华中师范大学同事们的盛情邀请去出席一次座谈,未得听到年会一次交流教学经验的发言,后来听很多同志谈起,发言都非常精采,湖北大学杨华同志的发言特别引起大家的兴趣与注意,认为启发很多很大。由于事务较忙,年会结束当天即搭机返沪,没有来得及请杨老师赐教。不久前承她寄来书面材料,并告知所编写的专书《学子书》即可出版。先睹为快之后,不但为这本书的出版问世非常高兴,更感到这本书将能对恢复设置的“大学语文”这个高校普修课和高教自学考试公共必考课教学质量的提高产生重要的作用。她要我为这本书写几句话,虽然讲不出多少道理,自然是乐为的。

我在语文教学工作岗位上已做了50多年。高中师范科毕业后当过两年小学语文教师。大学研究院毕业后在中山、山东、沪江各大学任教时,执教的课程中必然要担任“大一国文”这门课程,算起来也有近10年。后来虽不再教这门课了,却兼管师范大学中文系学生去中学教学实习的工作,有机会学习和了解到中学语文教学的不少知识和情况。1957年前,我主编过《语文教学》杂志两年,对“大学语文”课程教学和中学语文教学情况多少有些体会和了解。建国之后,也许由于向苏联的办法“一面倒”的缘故,高校的必要综合性显然被削弱或取消,分科过细,开设了几十年的“大一国文”莫名其妙地给停开

了。后果便是一般大学毕业生缺少应有的较多的文化素养、较广泛的写作基础能力,文理沟通,增强国家民族的凝聚力当然也忽视了一条很有力量的途径。12年前,我积极响应老教育家匡亚明教授的倡议,争取在高校恢复设立适应时代需要的“大学语文”课程,并成立了“全国大学语文研究会”,以共同努力促成这一事业。在领导部门和许多前辈专家、学者以及全国各地同事们的支持、帮助下,现在各类高校都可开设“大学语文”课甚至还开了不少文艺课,全国高等自学考试且已把这门课程列为自学考生的公共必考课并进行全国统一考试了。这不能不说是高等教育中的重要改革之一,是“大学语文”课广大同事们以教学实绩取得公认的一大结果。

但在改革开放进一步深化的过程中,我们“大学语文”这门课程无论在教材编写、教学方法、师资提高等方面确实也有进一步改善、提高、变革、发展的必要。如何更新观念、探索更为有效的教法,引导学生学得更有兴趣,更有收获,普遍提高广大师生的教和学的积极性与吸引力,已成为目前研究的重要课题。经济建设、发展生产是我们国家的中心任务,“大学语文”课的教学在完成本课程教学任务的同时,需要在精神上与智力上大力支持国家这个中心任务。简单地外加上一些道理当然不行,如何渗透进教学内部使之具有很大的感染力和吸引力,就是一个必须花大力气去思考、探索、实践、创新的问题。这会涉及到改变传统观念、思维定势、固有习惯、知识更新等许许多多方面。既然这是当前重要而又迫切的课题,虽然比较复杂,我认为通过广大教师们的共同努力,不断交流经验、互相促进,就有可能聚沙成塔,摸出规律,得到前进的效果。掌握祖国的语言文字,是每一个大学生无论将来担任什么工作所必备的本领,同时也将起到提高全民族文化素养的巨大作用。

用。缺少较丰富的文化素养,很难成为开拓创新的建设人才,这是现代发达国家历史进展早已证明了的。

正是在这样粗略的思考下,当我一读到杨华同志的这部书稿时,便深为欣喜。从学生对她的敬佩、热爱,并一致表示在她非常平等、民主、生动、深入浅出的教学过程中,除了得到很多知识、引起了他们自觉深入学习的兴趣,并把踊跃前来听课、参加讨论作为一种难忘的艺术享受中,我由衷地敬佩她的辛勤劳动的精神,并相信这也一定会成为她自己的无上欣慰。没有比能得到学生们的敬爱、看到学生们的迅速进步、感到学生们的密切配合同时自己也因之得到启发,更能使教师感到愉快、感到教师工作的重要价值了。这决不是凭主观希望就能获得的,也不是凭任何世俗报酬就能取得的。重要的是教师自己有一颗高尚的责任心,有刻苦的毅力,在品格上和专业上确实是学生们的表率。

杨华同志在《创造一个优化的课堂》文章中总结了她的三条体会和经验,即:①优化的课堂是台上台下思维发生共振的课堂。②优化的课堂应该是师生心与心相印、情与情交流的课堂。③优化的课堂应该是充分发挥教学民主的课堂。在第③条中,她着重提出,要平等对待学生,要鼓励学生超过自己,要有民主的教学作风和教学方法,要用“参与法”使学生好学、乐学,要不强求学生接受自己的观点。所有这些,不但提得中肯,切中过去多年各阶段语文教学中存在的弱点,而且还举出了她试行改革时的一些实例。清新、流利、充满着改革和敢闯的精神。她似乎并无意要写成一篇文艺教学论文,实际却有不少符合规律的精警见解在内,比之时下一般论文,生动、可读得多。若非从丰富且已见成效的实践中总结得来,便不可能写出这样的文章。

她的学生们所写的文字，也给我提供了很多讯息。他们的感受、敬爱老师的感情，我相信都是真挚的。我们都能从这些真挚的反映中，至少知道青年们对语文课、对文学作品，一旦得到了怎样有效的导引，会激起多大的爱好、热情。如果使他们觉得很枯燥、乏味，甚至感到得不偿失，那症结又在哪儿。教师也好、作家也好，难道能不非常重视学生、读者、观众们反馈的声音吗？

所以，我认为，这还是值得语文教学工作者以外，别的很多文艺、教育工作者重视的一本好书了。

徐中玉

1992年12月30日于上海

目 录

序(徐中玉)	(1)
--------------	-----

对教与学思辨艺术的思考

一、给学生规律性的知识	(3)
二、创造一个优化的课堂	(12)
三、漫议教师的自我塑造	(27)
四、唯有源头活水来	(39)
五、“听课”与“看课”	(43)
六、“交头接耳”好	(46)
七、电影《烛光里的微笑》的启示	(48)

学子书

一 教师素质、能力、情操	(55)
强大的摄魄力与凝聚力	(55)
很少能见到学生有这样的热情	(58)
您作为舵手,现在至少得到了确认	(61)
实在是个好老师	(63)
知识、情操、见解、方式	(65)
我明白了怎样当好一个合格的教师	(68)
二 为人师表	(71)
女强人风度	(71)
职业道德,智能结构	(73)
被您的精神所感动	(75)

三	教书育人	(78)
	您是真诚实在的	(78)
	您教给我们做人的知识远比课本上的	
	知识更有价值	(81)
	我们什么也没有失落	(83)
	抓住一切时机教育我们	(86)
	竭力把自己和同学们融为一体	(88)
	桃李不言,下自成蹊	(91)
四	台上台下思维发生共振	(93)
	与时代合拍的教学观念	(93)
	愿有更多的老师采用新样教学法	(96)
	“奴隶”变成了“主人”,便有了主人的思索	(98)
	被动机械的接受变为灵活主动的探求	(100)
	不断揭示教材所包含的种种矛盾和问题	(102)
	进入了独立思考、举一反三、推陈出	
	新的境界	(105)
	外表温和,内在严肃	(107)
	调动学生思维方能克服懒散情绪	(110)
	逼学生思维入路	(112)
	比较教学引起我们极大兴趣	(114)
	比较法是一种成功的教学方法	(117)
五	晓之于规律	(119)
	“语文教材无非是一批例子”	(119)
	教我们造船、掌舵并甘当向导	(123)
	知识、规律、能力交相渗透	(126)
	以不变应万变	(128)
	为学生总结出一些基本原理	(131)
	一再强调要给我们一把钥匙	(133)
	老师给了我们一把赏析诗词的钥匙	(135)

	没想到您会交给我们一大串哗哗啦啦的	
	钥匙	(138)
六	民主的教风	(140)
	不是“逼迫”，而是“吸引”	(140)
	老师的民主作风，促使我们积极思考	(142)
	与学生打成一片	(144)
	给了学生充分的发言权利和机会	(146)
	广开言路	(148)
七	教学艺术	(151)
	一本好教材还要凭借一个好老师才能	
	实现其价值	(151)
	老师授课象是在创造一种艺术	(153)
	是“享受”，思想上却不敢有丝毫的懈怠	(155)
	剥茧箝笋，引人入胜	(157)
	相机诱导，新旧沟通	(160)
	新旧联系，温故知新，绘声绘色，声情并茂	(163)
	细致入微，有板有眼	(165)
	如此丰富多采，有声有色	(167)
	思想的开阔性，想象的丰富性	(169)
	清新，又让人深思	(172)
	您和您的学生就象指挥与乐队一样	
	是合作者	(175)
	不拘泥于前人	(177)
八	师生与教材溶为一体	(179)
	把自身完全溶于那些优美的文章中去了	(179)
	创造一种师与生在具体文章里“悟”的	
	交融的境界	(181)
	人的灵魂仿佛在升华、净化	(183)
	创造出一种气氛	(185)

	用自己的知识与心灵去沟通作品	(187)
	您教我们如何去沟通	(189)
九	插上想象的翅膀	(191)
	想象,正是从“表皮”进入“精髓”的媒介物	(191)
	想象,正是引导读者去体验诗人感情的媒介	(193)
	从文章字面的意思构想出一个与之 相应的环境	(194)
十	教学效果与学习收获	(196)
	我学会了动脑筋	(196)
	真正成了学习的主人	(201)
	学习观念发生了质的变化	(203)
	深度与广度的扩展	(206)
	您的课引起了我对文学的兴趣	(208)
	用活的规律去指导自己的阅读写作	(211)
	把握规律与方法	(213)
	我们掌握了有关的方法与规律	(216)
	我解决了许多以前未能搞懂的问题	(219)
	这些在我以后的生活中将受益无穷	(221)
	名人的经历更是一面镜子	(223)
	从“治学”到“治教”的收获	(227)
十一	教学相长	(229)
	需要进一步改进	(229)
	“大学语文”教学浅见	(231)
	语文教学八诀	(233)

对教与学思辨艺术的思考

一 给学生规律性的知识

——谈“大学语文”的教学

下笔伊始,先提一个问题:是教学生读一百篇文章,而学生对第一百零一篇文章就束手无策好呢,还是教学生读一百篇文章,从此他就能穷尽天下的文章好呢?正确的答案虽然是后者。怎样才能达到正确答案所揭示出的理想境界呢?我想谈谈自己的浅见。

一、语文教材只是一批例子

叶圣陶先生曾对语文教材有一个很好的见解,他说:“语文教材无非是一批例子”。这就是说:语文教材无论是按什么体例编写的,总离不开文章汇编这一基本形式,所选范文只是古今中外文学与文章宝库中极其有限的一批例子。它们是优秀的、典型的、有代表性的,然而又是个别的、零散的、各具特点的。语文教材的作用就在于给教师提供这样一批例子,并告诉他们怎样使用这批例子。这里面尽管都是例子,但是学问很深。使用得好,这批例子就可以成为学生手中一金钥匙,帮助打开阅读欣赏写作的大门;使用得不好,这批例子就永远只是

一批例子,不能产生“格式塔质^①”。我们语文教师须在教学中正确地、合理地、高效率地使用这批例子,通过解剖麻雀,让学生悟出各类文学作品、各类文章的共性,掌握阅读写作的普遍规律、原则和方法,也就是说给学生一把金钥匙,或者说划“船”的“双桨”,“点石成金”的“指头”。

二、找出中学语文与大学语文知识上的衔接点

大学语文不是中学语文的循环与重复,不能象中学一样孤立地讲解分析某一篇文章的字词句、段落层次、主题思想、写作特点。大学语文应该在中学所学语文基础知识的拓宽、加深,并使之上升为普遍的原理、规律,从而引导学生向较高层次的阅读欣赏水平迈进。为此大学语文教师必须熟悉中学语文教材、中学语文教学大纲,找到大学语文教材与中学语文教材知识上的衔接点,做到知己知彼,眼中有学生,心中有全局,才能在教学中避免许多具体知识上的不必要的简单的重复,合理地、充分地、高效率地利用有限的学时,在培养学生诸方面的能力上下功夫,从而达到既定的教学目标。

三、找出原有知识中带规律性的东西

中学6年,学生该学的基础知识与分析文章的起码知识基本上都学了,只是不大会运用,不会运用的主要原因是这些

① 注 格式塔心理学即完形心理学。其最重要的理论即:整体大于局部相加之和,局部相加将产生一种“新质”,即“格式塔质”,也即“完形”,一个格式塔是一个完全独立于局部的全新的整体。笔者在这里借用这个概念,是指如果将语文教材这批例子看成一个局部,成功的教学就应该使学生得到一个大于这些局部之和的新的整体,即大于这些单篇例文之和的基本原理、规律、方法以及由此形成的能力。

知识大多是无序的、零散的，现有形成规律，也没有转化成能力。比如：从初一到高三，老师课课归纳中心思想，学生年年抄、背中心思想，到头来还是不知何为一篇文章的中心思想；老师课课讲写作手法，学生课课学写作手法，但是具体到一篇新课文，仍然不知道。进了大学，如果仍旧沿袭中学的教学方法，那学生仍旧改变不了“知识学了一大堆，实用起来全不会”的死读书的状况。就拿文学作品中景物描写的作用来说，老师讲《长恨歌》时分析一通，讲《长亭送别》时又分析一通，讲《游园惊梦》时再分析一通，可谓不厌其烦，然而学生收效甚微。遇上新课假如老师不再分析了呢，学生依然是处于知其然不知其所以然的茫然状态。那就告诉我们应该换一种教学方法：先设法唤起学生对中学有关知识的回忆，再让他们举出在中学读过的有代表性的作品，然后再启发学生归纳出景物描写的一般作用：或是叙述者借景物渲染环境以衬托人物的感情，或是主人公借景物直接抒发自己的感情（大致不离这两种），这样学的结果学生就可以找到有关文学作品的景物描写这一旧知识中带规律性的东西。以这种规律性的知识为指导去欣赏新课中的景物描写，便会觉得豁然开朗，余味无穷。以后在长期的课外阅读与欣赏中再不断加深、补充这些规律性的知识，学生阅读欣赏的水平和能力自然就跟着不断提高。

知识越带规律性越便于记忆，越便于理解，也越便于运用。如果学生考试临头，只会死记硬背，那只能说明我们的教学是失败的，哪怕学生的考试分数有多么高。当然，必要的记忆与背诵是不可少的，我指的是那些以理解为基础的分析题。如某篇文章的景物描写对刻画人物性格起了什么作用；某篇小说中人物对话有何特点；某首诗中的夸张、排比用得好好在那里等等。如果学生对这些足以用原有的知识就能解决的分

析题也只会死记硬背的话,那是很可悲的,因为那就是拙文开头所说的学生能背诵一百篇文章,却不会独立地分析第一百零一篇文章,而我们当老师的是不可能穷尽天下的文章以授学生的。故高明的老师总是要给学生一把金钥匙,让学生能举一反三,触类旁通。

四、拓宽加深原有的知识,并在新的基础上总结出规律、原则

学生也许对大学语文教材所选的文章较陌生,但对文章中的语文知识大部分并不陌生,只是由于中学教学受高考指挥棒的影响,过分注重所谓基础知识而无暇顾及实际运用能力的培养,致使这些知识处于“潜在”形态。但仅仅“唤醒”这些知识,仅仅找出原有知识中带规律性的东西是远远不够的,大学语文必须将原有的知识拓宽、加深,并在新的更高的基础上总结出概括性更强、适用性更大的规律、原则,才能更大幅度地提高学生的语文水平。

比如:记叙文体中的详略问题是个老生常谈的问题。《秦晋殽之战》用了这种手法,《长恨歌》用了这种手法,《麦琪的礼物》、《舞会之后》……差不多的记叙文体都要用这种手法,老师完全不必要篇篇包干,但却应该在中学与大学知识的交汇与衔接处,帮助学生总结出规律:详略问题实际上是选材、组材问题。如何选材、组材要服从主题的需要,要服从塑造人物形象、刻画人物性格的需要;另外,记叙有详有略,才能够避免平铺直叙,使文章波澜起伏。但教学仅仅停留在这一步是很不够的,还必须上一个新台阶,必须在学生掌握了一定的规律之后,拓宽加深原有的知识,使之形成新知识,再在新知识的基础上概括出适用范围更大的新规律。比如由详略得当的写作

手法可以带出繁简、虚实、疏密、明暗、显隐等一系列记叙文体中大同小异的写作手法。这些写作手法使用的目的也都是为了使文章主题更鲜明，使叙述或描写曲折有致、跌宕生姿，收到更好的表达效果。举例是很重要的，适当的举例可以强化学生印象，促使规律、原则的形成。练习也是很重要的，如要学生用上述某一种手法写一则短小的记叙文可以收到比写一篇要求笼统的大作文更好的效果。

我们要打破上一课讲一课，所讲内容多限于那一课的传统方法，在教学中变“单打一”为“一带十”，进行横向与纵向的联系比较，将中学的、大学的、课外的优秀例文联系起来，然后找出共性的、规律的东西，从而使学生获得举一反三、触类旁通之能力。

五、把无序的、零散的、紊乱的知识有序化、整体化、系统化，使之上升为普遍的原理、规律

在温故知新，拓宽加深的基础上，应让各类知识自成系统，形成规律，好比一部字典里有许多部首，每一个部首都自成一个系统，都有规律可循一样。

以诗歌教学为例。中学六年，单是古诗词学生就学了六十首以上，但若问什么是诗，学生可能只会就形式上说：分行书写、押韵、语言凝炼；除此之外，就不知其然了。至于如何分析欣赏一首诗，就更是一筹莫展了。他们所能做的，大多是从实的方面，从字词的因有意义上，去一句句地解释。大语文教材中诗词份量也不少，怎么教，很有门道。诗本来无须字字句句死扣，但抓住一首诗中的佳句深入分析，仔细品味却不可少。诚然，学生对于诗的确知之甚少，但这并不等于他们不具备阅读欣赏诗的起码条件。这就是说仍可先以中学所学为基础，比

如《诗经·采薇》，教材要求对“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏。”这一千古名句反复寻味、反复领会。可怎样寻味、领会，学生感到无从下手，教师便可从中学学过的修辞手法入手启发学生，先形式后内容。从形式上看，这两句诗结构相同，词性相当，表达了相关相反的内容，系对偶句。对偶句能使句子的语音错综变化，读起来节律感强，有起有落，那么这句话首先给人一种语形、语音上的美感。从内容上看，杨柳与雨雪分别指代春天与冬天，用的是借代的修辞手法。如果将春天与冬天这两个抽象的概念性词语来替换具体的形象性词语，“杨柳”与“雨雪”，那效果将怎样，读者头脑里就不能复呈春天与冬天的具体表象，诗句的感情色彩就冲淡了许多。那么除了杨柳与雨雪之外，还有那几个词带有浓郁的感情色彩？“依依”与“霏霏”两个叠词。对比这种修辞手法的运用也极有特色，大大丰富了诗句的内蕴。时间上，“今”与“昔”对比；景物上，春与冬对比；行动上，“来”与“往”对比。短短的十六个字，用了这么多修辞手法，而正是这些修辞手法的运用，把我们带入了情景交融的境界，让我们得以体会诗人抚今追昔，痛定思痛的感情，使诗句具有震撼人心的艺术魅力。通过解剖麻雀，学生获得了一种方法，分析诗歌中的名言佳句并不难，先看看原来的知识能否派上用场。这样上课，学生必定处在一种温故知新，不断发现的激动与兴奋之中：啊！原来这些知识我们都学过，可我们怎么原来就不会用呢？啊！原来一个名句有如此丰富的内涵，真是体味不尽，太美了！

但有时仅仅靠原来学过的知识读诗便不够用，不够用就不能深入领会诗歌中那无限的美的含蕴，这时就需要拓宽、加深知识层面。比如：“明月松间照，清泉石上流。”这一名句没有什么修辞手法，妙在何处，这就需看看诗人在“炼”字上下了什