

社会 未解之谜



拨开社会的疑云 ● 探索事实的真相

面对一个个神秘莫测的传闻、一桩桩大自然中的离奇现象，一则则有关生命的惊人话题……人们会发出情不自禁的惊叹。而这些奇异的现象，又以其不可思议的神奇力量激发着人们的探索热情。由此，谜底在这里层层揭开，真相在这里浮出水面。

许海杰 编著

名作背后 疑云密布

艺术特写 令人费解

宗教疑案 玄机重重

生活探源 众说纷纭

民俗传说 亦幻亦真

珍宝迷踪 引人注目



西苑出版社

社会 未解之谜

拨开社会的疑云●探索事实的真相

许海杰 编著

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

社会未解之谜 / 许海杰编著
社, 2010.6

ISBN 978-7-80210-753-3

I. ①社… II. ①许… III. ①科学知识-青少年读物
IV. ①Z228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第114487号

社会未解之谜

编 著 许海杰

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮政编码: 100143

电 话: 010-88624971 传 真: 010-88637120

网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 260千字

印 张 14

版 次 2010年6月第1版

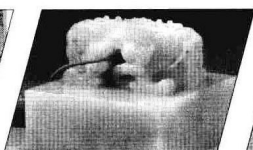
印 次 2010年6月第1次印刷

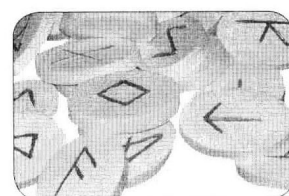
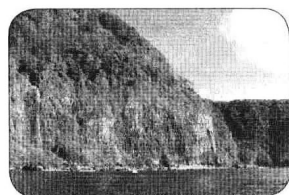
书 号 ISBN 978-7-80210-753-3

定 价 26.80元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究





最有研究价值，最具探索意义，最为世人瞩目的社会未解之谜

步入惊险的奇幻之旅，直击离奇的事件现场

谜底层层揭开，真相娓娓道来

前言

QIAN YAN

大约700万年前，地球上出现了能直立行走的古猿；大约300万年前，人类社会开始形成；又经过了50万年，我们的祖先渐渐学会了打制和使用石质工具，人类社会迈入了旧石器时代；随之而来的是新石器时代、红铜时代……一直到我们今天高度发达的21世纪。从时间上看，人类社会的发展是一个相当漫长的过程。在这个过程中，人类不断积累知识和经验，从而不断地提高自身的认知能力，以适应和改造自然。

在茹毛饮血的原始社会，我们的祖先最先靠渔猎采集为生，后来，人们掌握了种植和畜养技术；在蒙昧无知的落后年代，人们最初为闪电打雷而惊恐不安，今天，我们甚至已经能够呼风唤雨。很多疑问、很多难题都随着人类认知能力的提高，在历史进程中被逐一解决，但是也有相当一部分现象超出了当时人类的认知范围，甚至直到现代人们也无法解释。这些现象被蒙上了一层神秘的面纱，一代一代流传下来，成为了未解之谜。

回顾社会发展的历史，有太多太多的现象让人匪夷所思，这些悬而未解的谜团犹如磁铁一般吸引着人们。孔子是否曾经删诗？历史上的陈世美是否真的薄情寡义？《富春山居图》为什么会分藏两地？维纳斯为什么只有一只手臂？价值连城的和氏璧下落何方？精美绝伦的吴哥古寺为什么被淹没在密林之中？佛门奇珍舍利子的形成有着怎样的秘密？伊甸园究竟在何方？麻

沸散为何失传？挥汗如血的汗血宝马是否真的存在？……

面对这众多疑问，我们融汇古今中外最让人感到不可思议、最为人所津津乐道的百余个社会发展中的谜团，精心策划编写了这本《社会未解之谜》，以期和读者一起探索事件的真相。全书分为名作背后、艺术特写、珍宝迷踪、宗教疑案、生活探源和民俗传说六个部分，将各种谜团分门别类地列出，内容丰富，体例科学，既能满足读者通读全书、增长见识的需求，也能方便其有选择、有目的地就某一特定领域的谜团进行探索。本书并非夸大其词的天方夜谭或者道听途说的野史奇闻，而是秉承严谨科学的态度，以生动而具有启发性的语言，将历史事件还原，将难题疑点呈现，将分析猜测列出，供读者参考研究。书中还配有上百幅精美的图片，一方面为文字内容提供充分佐证，另一方面也有助于缓解视觉疲劳，为读者营造出轻松愉悦的阅读氛围。

社会在进步，光阴在消逝，社会的谜团却没有因时间的久远而被湮没，人类一刻也没有停止过思考，放弃过探索。每个未解之谜的背后无不隐藏着震动古今的重大事件，无不关涉到社会的走向。因此，探索社会未解之谜不仅是为了满足人类与生俱来的好奇心，更是为了拨开迷雾，使我们更清晰地看到社会演进的轨迹，为后世提供科学客观的依据。衷心希望这本《社会未解之谜》能引领读者不断探索，不断进步。

编 者

名作背后

刻在龟背上的文明 2

甲骨文怎么被发现的?/所谓“甲骨”/甲骨文研究/留给我们的疑惑

孔子是否曾经删《诗》? 3

孔子删诗说/后世的疑问/论战

青牛去处 5

老子到底叫什么?/老子和《老子》/老子出关之谜/老子的哲学思想

上古奇书——《山海经》 7

《山海经》之奇/谁是《山海经》的作者?

《楚辞》中的重重迷雾 9

《楚辞》与屈原/湘水上的两位神/《楚辞》与巴文化

《史记》——从完成到面世 11

藏之名山/一藏二十年

《洛神赋》为谁而作? 13

宓妃留枕魏王才/曹植其人/甄宓其人/君臣之说

陈世美是被冤枉的? 15

均州不唱陈世美/被冤枉的陈年谷/包拯如何进入剧情

《满江红》是否是岳飞所作? 17

质疑的提出/不是岳飞会是谁?/非岳飞不能为此词

《金瓶梅》的六十个作者 18

兰陵笑笑生/王世贞报仇说

江永女书 20

女书为何物?/起源之谜/美丽的传说

老舍为何与诺贝尔奖擦身而过? 22

获取诺贝尔文学奖提名/知情人说/真假莫辨/永远的遗憾

看不见的诗人 24

九城争荷马/荷马问题

日本的《红楼梦》——《源氏物语》 25

《源氏物语》其书/紫式部/才女之女/征服

马可·波罗来过中国吗? 27

意大利有个马可·波罗/四大疑点/震撼与温情

凭空捏造的莎士比亚? 29

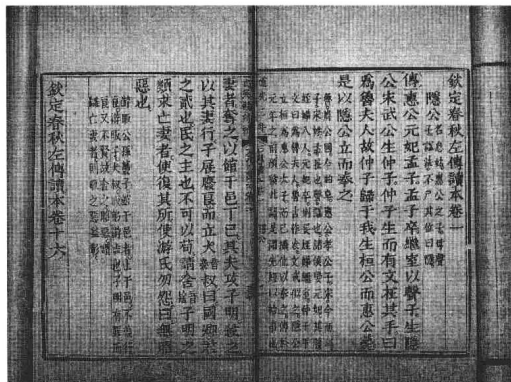
正史所载的莎翁生平/存在的疑点/谁是莎翁?

《呼啸山庄》的作者是谁? 31

唯“深刻”二字可形容/谜题由来/任你猜想

关于童话大师的童话 33

从鞋匠的儿子到大师/他是王子?/在隐瞒



还是在捏造?

注定的结局：川端康成之死 35

诺贝尔文学奖得主/川端康成因何自杀? /
生命结局早有安排

卡夫卡：自己编造的谜 37

短暂的一生/卡夫卡式爱情/卡夫卡的遗嘱/
卡夫卡是个谜

艺术特写

古琴的前生今世 40

冷冷七弦上/谁发明了古琴/古琴之演化

千古绝响《广陵散》 42

《广陵散》从此绝矣/绝而未绝/现存的《广陵散》

尘封千年的敦煌明珠 44

敦煌莫高窟/众说纷纭藏经洞/千古遗憾

千年不倒悬空寺 46

古寺半空悬/三教合一/千年不倒

江心大佛，笑看众生 48

乐山大佛/海通造佛/九十年筑一个谜

真伪《富春山居图》 50

山水画最高境界/险遭火焚/乾隆辨真作伪

《清明上河图》之春秋 52

名画献道君/张择端其人/何谓“清明”?

《兰亭序》与唐太宗 54

天下第一行书/唐太宗做雅贼/伪作《兰亭序》? /难觅踪迹

揭秘紫禁城 56

紫禁城得名之来由/是谁主持设计? /三大
殿院不植树

悲鸿生命——《八十七神仙卷》 58

吴带当风/悲鸿生命/失而复得/余韵未绝

空中花园的悬挂与坠落 60

公主的思乡病/希腊人的赞叹/遗址在哪
儿? /永远的怀疑

特洛伊的“罪与罚” 63

史诗还是史实? /金苹果之争/木马屠城记/
被揭开的面纱

古希腊雕塑为何都是裸体? 65

力与美/崇尚身体的年代/快乐主义说

人去楼空吴哥窟 67

最大的宗教建筑/寺庙还是皇陵?

比萨斜塔不倒的真正原因 69

塔身为何倾斜? /斜塔不求“扶正” /越扶越
斜/对症下药

说不尽的《蒙娜丽莎》 72

从佛罗伦萨到巴黎/她在微笑/画中人/后现
代人的恶搞/解不开的谜



《月光奏鸣曲》背后的故事 75

《月光奏鸣曲》/月光之争/为谁而作?

维纳斯的残缺美 77

爱神维纳斯/重见天日/谁动了美神的手臂?/残缺才完美

凡·高密码 79

癫狂的天才/割下耳朵/永远的《向日葵》

魔鬼的颤音——帕格尼尼 81

提琴的大师/消失的五年/天才的手掌/魔鬼的诅咒

莫扎特：天才为何早逝？ 83

莫扎特一生/天才之死/《安魂曲》为谁而作?/还不能解开的谜

珍宝迷踪

失落的北京猿人化石 86

事起战乱/各种猜测/化石在天津美兵营?/命运几何?

夏铸九鼎之谜 89

夏朝铸过九鼎吗?/九鼎现在何处?

和氏璧的下落 92

和氏之璧/完璧归赵/终失玉璧

清东陵宝藏追踪 95

土匪盯上帝陵/盗到了什么?/国民政府的反应/剩余宝藏何处?

被掠夺的圆明园珍宝 99

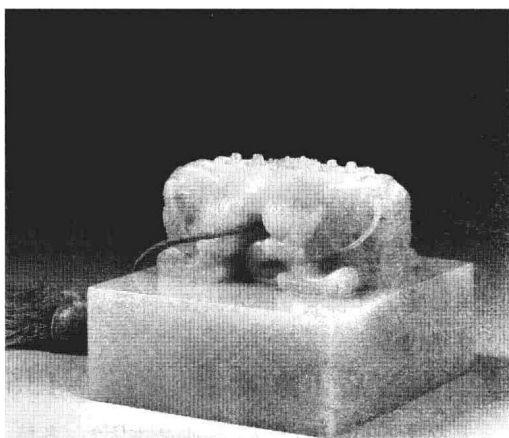
万园之园/野蛮的劫掠/宝物何时回归?

所罗门留下的宝藏 102

神圣约柜/珍宝失踪/跨越两千年的探寻

可可岛上的秘密 104

海盗船的罪孽/旷世珍宝/可望不可得



印加宝藏之谜 108

金子的王国/贪婪的殖民者/丰厚宝藏何在?

拿破仑战利品的下落 111

失败的远征/失踪的战利品

日本赤城山之谜 115

谜团缘起/谜仍然是谜

宗教疑案

揭秘释迦牟尼之前世真身 118

确有其人?/神圣之说/尘世中的顿悟/绝尘出家/有“证”为考

佛门舍利子的形成之谜 121

何谓舍利子?/破解形成疑云/暗物质之说/试揭谜底

中国佛教为何素食? 124

地域、民族因素/融入儒学之“仁”/梁武帝倡导/经济条件的原因

史今罗汉知多少 126

罗汉始义/罗汉数目考/藏汉各表

唐武宗灭佛始末 128

灭佛背景及缘由/灭佛是为查杀宣宗?/经济因素?/武宗灭佛/归于政治问题

观世音菩萨的性别考证 131

追本溯源/发展沿革/试解成因/往事传说

吉木萨尔“藏佛洞”探秘 133

菜农觅得“千佛洞”/洞穴被毁/再探遗址/建寺年代考

北朝众帝后出家真相 136

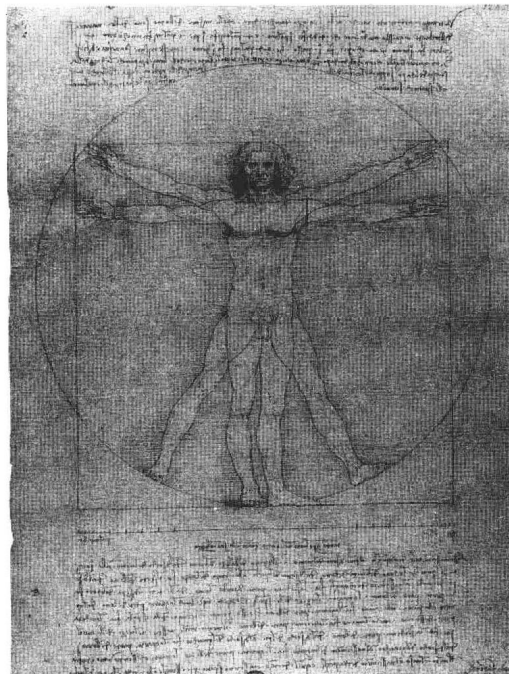
大背景下的诱因/佞佛、媚佛是主因?/各持一词

徐福东渡只是奇谈? 138

避祸复仇,抑或开拓疆土?/仙山之谜/驳“登陆日本”说

耶稣的裹尸布也有神话? 140

裹尸布之来历/历史学家的尝试/真伪置辩/质疑的声音/裹尸布之谜揭开了?



圣诞节之来历 143

耶稣是否确有其人?/新约故事/圣诞的起源

《圣经》是上帝的作品吗? 146

究竟系何人所作?/对《圣经》的考证/正典的形成/晓示神的旨意?

找到了诺亚方舟? 149

诺亚与方舟/方舟何在?/现实中的方舟遗迹/考证大洪水之说

伊甸园在哪里? 152

绝不止步于传说/寻踪两河流域/“陆沉文明”的假说/最新发现

生活探源

围棋起源之谜 156

本源初探/考古揭端倪/发展历程/驳斥谬论

“蒙恬造笔”是真是假? 158

将军造笔/并非“笔祖”?/“笔”名之由来

《黄帝内经》成书于何时? 161

先秦之前?/成于西汉?/经典之作

揭秘麻沸散失传真相 163

真的存在过吗?/麻沸散的由来/名医之死/名方散失

乌龙茶的起源传说 166

“乌龙”自创/追本溯源/北苑贡茶系前身

揭秘汗血宝马 168

宝马渊源/流汗如血之解惑/最新发现/“汗血马”消失缘由

江南文化之形成 172

水乡文化之成因/江南精神/悠绵史韵遇江南

“三寸金莲”之起源解析 175



南朝、五代皆自说/苏轼作词咏金莲/明清时期蔚然成风/金莲由来另解

风筝的前世与今生 178

细述发展之历程/创于战事，用于战争/宗教迷信说/传播于世

一朝小如意，古今大算盘 181

追溯起源/文化解析/中国与世界共有

西红柿为“何方神圣”？ 183

美丽的绝命果/画家冒死吃番茄/来到中国/西红柿狂欢节

马拉松的由来 185

那一场城邦战事/英雄长驻人间/竞技体育中的传奇

民俗传说

八卦的原意何在？ 188

神秘莫测的太极图/解读“易”之本意/八卦理论的衍生

龙飞凤舞之风之谜 190

始于图腾崇拜？/凤凰传说/起源与演变/文化定位

财神爷的身份考证 193

何许人也？/赵公明转“瘟”为“财”/文财神范蠡/忠信为本的“武财神”

揭秘诡异的“赶尸”之谜 196

赶尸由来/巫术详解/招魂归乡/离奇的运尸细节/湘西特有民俗

中国为何有“风水”这一民俗？ 199

风水释义/风水是迷信吗？/风水学的现代意义

泼水节的来历探寻 201

始于民间传说？/另种版本/起源的深度探究

原始部落寻踪之文身 204

蒙昧时期的产物/美饰与尊卑之说/风俗演变

塔罗牌——神秘的占卜之王 206

关于起源/其他学说/波折的命运/演变历程

古罗马的骄奢源于澡堂？ 209

从圣池到俗世乐园/奢靡在这里上演/沐浴天堂——巴斯/浴场的多功能/豪华浴场出土

名作背后

文学是人类创造的最伟大的精神财富之一，它是厚重的，可以使我们的内心无比充实；它是隽永的，咀嚼后令我们豁然警醒，受益终生；它也是轻盈的，纳入它的节奏，会令我们生命的脉搏与时代一起律动。它美丽、伟大、永恒，但也正因此，它的创造反而容易混淆于历史的长河中，于是这些名作背后掩映着一片片谜的暗影，让人猜来猜去也不确定。



刻在龟背上的文明

主题：甲骨文

时代：商

人物：王懿荣等

焦点：发现甲骨文

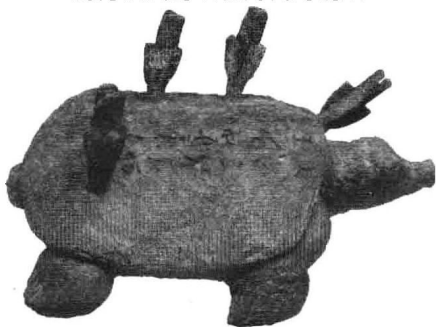
在20世纪之前，考古学家一直在怀疑中华文明的源头。因为西周之前的历史都无实证，只在传说之中有一些叙述。20世纪初的一个偶然发现，为中国古代史研究翻开了崭新的一页，这就是成为20世纪三大显学之一的甲骨学！

■ 甲骨文怎么被发现的？

甲骨文的发现十分偶然。光绪二十五年（1899年）秋，国子监祭酒王懿荣得了疟疾，便到宣武门菜市口达仁堂中药店买回一味叫做龙骨的中药。王懿荣无意中发现龙骨上面居然刻画着一些符号。王懿荣在金石方面颇有造诣，觉得这些刻痕很像古代文字。王懿荣便开始收集研究龙骨，最后断定这是商代的文字，此事引起了社会各界的轰动。

研究发现，这些所谓的龙骨其实是龟甲或者牛胛骨。那么这些龙骨来自哪里

刻有铭文的甗状商代青铜器



呢？经考证，它们来自于河南安阳，此处是当年殷第二十代商王盘庚的故都。由于洹水决堤，冲出许多甲骨，人们讹称龙骨，用来当药材治病，并卖到京城。

这段关于甲骨文发现的传说虽然发生在近代，却也有人对其提出质疑。首先是王懿荣在他的有关著述中没有这方面的记载；其次是王懿荣买回的龙骨，应该在药店已加工成细粒，怎么能看得出刻痕文字来呢？最重要的是当时菜市口一带并没有达仁堂药店。对此，研究甲骨文的学者周绍良先生说，当时龙骨在中药店的确是成块、成片出售的，直到20世纪30年代他到中药店买龙骨还是这样，把它研成末已是后来的做法了。至于达仁堂药店当时确实不在菜市口，有可能是以讹传讹造成的结果。不论真相如何，后来出土的大量甲骨无可辩驳地为殷商历史写下了重重的证明。

■ 所谓“甲骨”

甲骨文被发现后，许多学者对其进行研究发现，甲骨其实是商代占卜用的工具。殷商人敬鬼神，因此无论是军事还是农渔都要先占卜而后行。殷民在占卜之前，先把龟甲或者牛肩胛骨打磨整齐，然后在甲骨的背面钻出圆形的深窝和浅槽。这个过程称为“穿凿”。占卜时，先把要问的事情向鬼神祷告述说清楚，接着用燃烧着的木枝，对其进行烧灼，甲骨受热到一定时候，便会在相应位置显示出裂纹来，这种裂纹称为“兆”。然后，占卜者根据裂纹的长短、粗细、曲直、隐显，来判断所问事情的吉凶成败。占卜后，便把占卜的内容和结果刻在卜兆的近处，这就

是卜辞。吉利的被涂上红色，不吉利的则涂上黑色。最后将刻有卜辞的甲骨当做档案资料妥善收藏在窖穴中。

到目前为止，发现有大约15万片甲骨，4500多个单字，且已具备了象形、会意、形声、指事等六种造字方法，说明当时已形成了较为完整的文字体系。

■ 甲骨文研究

王懿荣在1900年八国联军攻打北京时殉国。他所收集的甲骨大部分转归其友刘鹗（《老残游记》作者）。刘鹗1903年将所藏甲骨拓印成《铁云藏龟》一书，拉开了甲骨文研究的帷幕。甲骨文研究的第一部专著《契文举例》是学者孙诒让根据《铁云藏龟》的资料写出的。学者罗振玉于1913年编成《殷墟书契》出版，为甲骨文的研究奠定了基础。其后诸多学者精心于甲骨文研究，形成了一门专门的学问——甲骨学。董作宾、罗振玉、王国维、郭沫若并称为“甲骨四堂”，是甲骨学研究的代表人物。

■ 留给我们的疑惑

众多殷商甲骨的出土，丰富了人们对殷商时代天文、地理、风俗、社会等各方面的研究，但也给我们留下了许多令人探究的疑惑。比如说甲骨文和钟鼎文之间的传承关系，殷商甲骨文和夏、商、周三代的青铜器上文字的异同等。甲骨文后来是怎样演化成金文的？还有就是甲骨文之前有没有系统的文字？在商迁殷之前有没有占卜的甲骨呢？这些问题只有等待考古学家们的发现来解决了。

孔子是否曾经删《诗》？

主题：《诗经》

时代：先秦

人物：孔子

焦点：是否对《诗经》进行删改

■ 孔子删诗说

《诗》是《诗经》的简称，被后世儒家奉为六经之一。其实《诗经》并不是儒家所特有的，在春秋战国时代，《诗经》是文化的象征，人们在辩论时都引用《诗》来作为发言的方式。当时的人们没有也不可能对《诗经》的作者、编定者、编著年代等问题感兴趣，所以也不可能对其进行研究和探讨。直到汉代，司马迁在《史记》中才对春秋、战国以及上古时代的文化典籍进行总结。他提出了孔子删诗说。他在《史记》中说：

孔子（公元前551—公元前479），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人。他是我国古代伟大的教育家和思想家，儒家学派创始人，世界最著名的文化名人之一。



古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契后稷，中述殷周之盛，至幽厉之缺，始于衽席，故曰“关雎之乱以为风始，鹿鸣为小雅始，文王为大雅始，清庙为颂始”。三百五篇孔子皆弦歌之，以求合韶武雅颂之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。

也就是说在孔子之前《诗经》有3000篇之多，孔子对其进行删改编辑，使其适合礼，有教化作用。这便是争论了上千年的孔子删诗论了。

■ 后世的疑问

唐之前的人心相对古朴，还比较没有怀疑精神。因此隋唐之前都没有人对孔子删诗说提出疑问。直到唐代，孔颖达最早对“删诗说”提出异议。他在为“五经”作疏时，发现司马迁在《史记》中的叙述与先秦典籍对《诗》的运用情况不相符合。于是他在《毛诗正义》中说：“《诗经》所引之诗，见在者多，亡逸者少，则孔子所录，不容十去九，司马迁言古《诗》三千余篇，未可信也。”（《毛诗正义·诗谱序疏》）就是说在先秦典籍中能见到的《诗经》引文也绝大部分存在于现在流传的《诗经》中，从概率上说孔子删了《诗经》的90%几乎是不可能的了。于是，到宋代就形成了反对“删诗说”之风。

后世同意这种观点的人很多，包括近代的顾颉刚、钱玄同、范文澜等。

■ 论战

同意孔子删诗说者主要依据有：



孔颖达像

其一，汉代离春秋战国不远，司马迁能够依据的材料自然比后人要多，也更加可靠。从某种意义上说司马迁的言论要比唐宋诸人更能令人相信些。

其二，据各种典籍记载古代大小诸侯国有1800多个，即使一国献一诗，也有1800多篇，而现存的《国风》才选取了数十个国家的作品。可见古诗本来是很多的，根本不只3000。孔子从前人已收录的3000多篇诗中选取305篇编为集子，作为教科书，完全是有可能的。

其三，关于诸子引用的问题。《诗》被引用说明其具有价值，孔子很有可能是根据其流行程度来进行编选的。

其四，所谓“删诗”，不一定就是删掉全部，或者只是删掉篇中的某些章节，或者只是删掉章节中的某些句子。对照书传中所引的，《诗经》中有全篇未录的，也有录而章句不用的，可见这种情况是与删《诗》相吻合的。

持不同意见的人则针锋相对地提出了孔子没有删过《诗》的理由，其主要理由有：

其一，《左传》中记载吴公子季札到鲁国观周乐，演奏了十五国风 and 雅颂部

分，其编排顺序与今天的《诗经》大体相同。而据考证孔子当时只有8岁，可见在其之前就有和今天《诗经》的编次、篇目基本相同的集子了。

其二，孔子自己只是说“正乐”，并没有说删《诗》。即使说上古的诗歌是配乐的，但诗、乐毕竟还是有区别的，诗主要指文字内容，而乐主要指配乐形式，一个属于文学范畴，一个属于音乐范畴。而且孔子“正乐”时已经是69岁了，如果正乐的时候就是删《诗》的时候，那为何之前孔子一直在说“诗三百”呢？

其三，就是近似于孔颖达的理由。种种资料证明先秦各种史籍所引的诗，大多数见于今天的《诗经》。而佚诗在上千年的收集中只发现五十余首，远远少于上千首，那么这些佚诗到哪里去了呢？

其四，《诗经》中有不少诗不符合孔子礼乐仁政思想，为什么没有删掉？

上述两种观点，论战了1000多年，至今还争论不休。于是学者们寄希望于新材料的出现，希望能有更直接的证据来证明这个问题。看来这个千古谜题将永远地进行下去了。



竹书孔子诗论

2008年，上海博物馆从一批整理出的战国竹简中发现，有30枚简中记有孔子关于诗的论述，而且在诗的篇目、诗的顺序、诗的用字上，都与流传至今的《诗经》有不同之处。

这批新发现的孔子诗论，因没有书名，上海博物馆将其定名为《竹书孔子诗论》。全书是孔子学生对有关孔子授诗时的记录，其中涉及的诗有60篇。经研究考证，在60首诗中，有10%以上是《诗经》中没有的。这一发现对研究孔子与《诗经》有重要的意义。

青牛去处

主题：老子

时代：先秦

人物：司马迁等

焦点：老子行踪

在中国哲学史上一直是“老庄”并称，“老”即是指老子，被道教奉为祖师。但老子其人如同迷雾，又如同虚幻，无论是生平还是故里，抑或是生活年代，甚至姓氏，每一处都存在着争议。老子到底何许人，这恐怕是中国文化史永远也绕不开、永远也说不清的一个话题。

■老子到底叫什么？

对老子其人的怀疑是从《史记》中产生的。司马迁在《史记·老子韩非子列传》中提到老子时，认为可能指三个人，即李耳（字伯阳、谥曰聃）、老莱子、太史儋。“老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也，姓李氏，名耳，字聃”，同时又说“或曰老莱子亦楚人也”、“或曰（太史）儋即老子，或曰非也，世莫知其然否”。也就说到司马迁的时代，老子其人已经是一个谜了。

从东汉到明清历代学者对这一公案多有看法，争论不休。到了近代，一些学者又旧话重提，对老子究系何人纷纷提出了不同看法。如梁启超、唐兰、郭沫若、高亨等。

唐兰认为，老子并不姓李而是姓老，老聃就是老子。郭沫若同意唐兰之说。而高亨则认为老子就是姓老，战国之前并没