

道先己酉鐫

洞而情祿

海山仙館叢書

洞天清祿集序

唐張彥遠作閒居受用至首載齋閣應用而傍及醯醢脯羞之屬噫是乃大老姥總督米鹽細務者之爲誰謂君子受用如斯而已乎人生一世閒如白駒過隙爾風雨憂愁輒居三分之二其閒得閒者纔一分耳況知之而能享用者又百之一二於百一之中又多以聲色爲受用殊不知吾輩自有樂地悅目初不在色盈耳初不在聲嘗見前輩諸老先生多蓄法書名畫古琴舊研良以是也明窗淨几羅列布置篆香居中佳客玉立相映

時取古人妙蹟以觀鳥篆蝸書奇峯遠水摩挲鐘鼎親
見商周端研涌巖泉焦桐鳴玉佩不知身居人世所謂
受用清福孰有踰此者乎是境也閨苑瑤池未必是過
人鮮知之良可悲也余故會萃古琴研古鐘鼎而次凡
十門辯訂是否以貽清修好古塵外之客名曰洞天清
祿若香茶紙墨之屬既譜載而亡謬誤者茲不復贅觀
者宜自求之開封趙希鵠序

洞天清祿集

古琴辨

開封趙希鵠著

古琴以斷紋爲證蓋琴不厯五百歲不斷愈久則斷愈多然斷有數等有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或一寸或二寸節節相似如蛇腹下紋有細紋斷如髮千百條亦停勻多在琴之兩旁而近岳處則無之有面與底皆斷者又有梅花斷其紋如梅花頭此爲極古非千餘載不能有也凡漆器無斷紋而琴獨有之者蓋他器用布漆琴則不用他器安閒而琴日夜爲絃所激又歲久桐

腐而漆相離破斷紋隱處雖腐磨礪至再重加光漆其紋愈見然真斷紋如劒鋒僞則否

僞作者用信州薄連紙先漆一層於上加灰紙斷則有紋或於冬日以猛火烘琴極熱用雪罨激裂之或用小刀刻畫於上雖可眩俗眼然決無劒鋒亦易辨

古琴惟夫子列子二樣若太古琴或以一段木爲之竝無肩腰惟加岳亦無焦尾安焦尾處則橫嵌堅木以承絃而夫子列子樣亦皆肩垂而濶非若今聳而狹也惟此二樣乃合古制近世雲和樣於岳之外刻作雲頭捲

而下通身如壺瓶狀或以夫子樣周徧皆作竹節形名竹節樣其異樣不一皆非古制又於第四絃下安徽以求異曰此外國琴尤可笑也

古琴有陰陽材者蓋桐木面陽日照者爲陽背陽不面日者爲陰也謂予不信但取新舊桐木置之水上陽面浮而陰必沉雖反復之再三不易也更有一驗古今琴士所未嘗言陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機誠非他物比也

古琴最難得過於精金美玉得古材者命良工旋製之
斯可矣自昔論擇材者曰紙甌水槽木魚鼓腔敗棺古
梁柱榱桷然梁柱恐爲重物壓損紋理敗棺少用桐木
紙甌水槽患其薄而受溼氣太多惟木魚鼓腔晨夕近
鐘鼓爲金聲所入最爲良材然亦有敲損之患別有擇
材往監今陳述之昔吳越錢忠懿王能琴遣使以廉訪
爲名而實物色良琴使者至天台宿山寺夜聞瀑布聲
近在簷外晨起視之瀑布下淙石處正對一屋柱而柱
且向日私念曰若是桐木則良琴在是矣以刀削之果

桐也卽賂寺僧易之取陽面二琴材馳驛以聞乞俟一
年斲之旣成獻忠懿一曰洗凡一曰清絕遂爲曠代之
寶後錢氏納土太宗朝二琴歸御府南渡初流轉至雪
川葉夢得上之此乃擇材之良法大抵桐材旣堅而又
厯千餘年木液已盡復多得風日吹曝之金石水聲感
入之所處在空曠清幽蕭散之地而不聞塵凡喧雜之
聲取以制琴烏得不與造化同妙以此觀之安琴之室
亦當如是不宜近塵穢婦女喧雜之地也
工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士

主之仍不得促辦如槽腹琴面之類每一事畢方治一事必相度審思之既斲削去則不復可增度造一琴並漆必三月或半年方辦合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下夾卓以篾絞縛之依法匣訖候一月方解底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如連紙候極乾再上一次面灰用極細骨灰如薄連紙止一上竝一月方乾面上糙漆僅取遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又微者繩也準繩墨以定聲尤宜畱意豈俗工所能哉若製造之法諸琴書備載宜擇其善者而

用之

今人見琴池沼中有雷文張越字便以爲至寶殊不知雷張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依法雷心斲之雷張未必過也惟求其是而已矣

湖南有范氏曾守土號范連州自能斲琴今有一琴在折彥質參政家其琴面乃用方二三寸許小桐木片以膠漆湊成之名曰百衲彈之則與尋常低下琴無異此何益哉木不成段聲必不應又爲漆所礙其室塞可知折氏至今寶之尤可笑今人或以琴材短不及式自岳

之外別用桐木接之亦不可也

古琴漆色厯年旣久漆光退盡惟黯黯如海舶所貨烏木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟頓失古意且滯琴之聲此大戒也

底面俱用桐謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨之際聲不沈然必不能達遠蓋聲不實也

今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以匱聲底木不堅聲必散逸法當取五七百年舊梓木鋸開以指甲掐之堅不可入者方是

桐木不宜太鬆桐木太鬆而理疎琴聲多泛而虛宜擇
緊實而紋理條條如絲綫密條達不邪曲者此十分良
材亦以掐不入者爲奇其掐得入者粗疎柔脆多是花
桐乃今用作漆器胎素者非梧桐也今人多誤用之

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更加細密萬
金良材

古人以桐梓久浸水中又取以懸竈上或吹暴以風日
百種用意終不如自然者蓋萬物在天地閒必厯年多
然後受陰陽氣足而成材之後壯而衰衰而老老而死

陰陽之氣去盡然後反本還元復與大虛同體其奇妙處乃與造化同功豈人力所能致哉豈吹暴所能成哉有梧桐生子如簸箕有花桐春來開花如玉簪而微紅號折桐花有櫻桐其實堪以搾油有刺桐其木徧身皆生刺如釘堪作梁柱四種之中當用梧桐詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟書曰椅木梓實而桐皮卽今花桐也花桐之實正類梓實桐卽今梧桐也二者雖皆可以爲琴而梧桐理疎而堅花桐柔而不堅則梧桐勝於花桐明矣今取舊材但知輕者爲桐不知堅而輕者爲梧桐毋怪

乎滿天下無良琴也俚諺曰新爲桐舊爲銅益指言梧桐也

有楸梓鋸開色微紫黑用以爲琴底者也有黃心梓其理正類櫨木而極細黃白不堪若作器用難朽非琴材漆木亦類梓蓋取其漆液堅凝古人亦以爲琴底須不經取漆而老大者方可用

製琴腹至安鳳足處須小阨之過足則復寬之蓋聲遇阨則不直達過阨寬則復悠揚而去所以韻長乃唐雷文祕法此論琴腹橫廣也面底皆然於阨處穿鑿足

琴足宜用棗心黃楊或烏木蓋取其堅實足之下須令平如鐵切忌尖與凹足之柄與琴之鑿必大小相當毋差毫釐若柄小而以紙副之琴聲必泛岳軫焦尾亦宜此三等木切不可金玉犀象爲飾多誨盜併爲琴害矣

雷張製槽腹有妙訣於琴底悉窪微令如仰瓦蓋謂於龍池鳳沼之絃微令有脣餘處悉窪之正如今銅錢之背穿眼處有絃凸起令聲有關閉既取其面底如瓦相合而池沼之脣又關閉不直達故聲有所匱而不散豈

論琴腹堅深也余嘗見畢文簡公張越琴於池沼閒以指探之果如此

古之愛琴者沒則戒子孫藏之塚閒或有用石匣者復出而爲世用多是聲沈闇闇然蓋以受土氣多溼氣勝耳法當用大甌蒸之以去溼氣一蒸未透再多蒸之於風日處挂晾經月聲復矣

婺女浦江一士夫家發地得琴長大有斷紋紹興閒獻之御府爲巨璫所阻曰此墟墓中物豈宜進御遂給還其家至今寶之雖聲帶濁而以作廣陵等大曲彈愈久