

中学语文课本

“思考和练习”答题指导

全日制十年制学校

初中语文第二册

“思考和练习”答题指导

(供内部使用)

杭州师范学院中文系

《中学语文课本“思考和练习”答题指导》编写组

说 明

一、这册《中学语文课本“思考和练习”答题指导》是为我系学生实习编写的，也可供中学语文教师备课和指导学生学习练习用。以后将陆续编写初高中其余九册。

二、本书编写的体例是：每一题一般包括“提示”和“参考答案”两部分。“提示”主要是从命题意图、答题范围、教师指导的方法等方面写的。根据答题需要，某些题目适当介绍了跟答题有关的语文知识。

三、“提示”和“答案”仅供参考，教师在指导时应从学生的实际出发，不要受本书的限制。

四、由于我们水平有限，又是在教学之余仓促编写的，书中缺点和错误在所难免，希望批评指正。

编 者

1979年12月20日

系文中学语文教研室

指导书《思考和练习》区、县语文教师“本系文中学中”

目 录

一	诗词四首.....	(1)
	贺科学大会 调寄忆秦娥	
	梅岭三章	
二	回延安.....	(6)
三	毛主席把我救出火坑.....	(13)
四	华政委关心咱庄户人.....	(19)
五	奔向海陆丰.....	(23)
六	人民英雄永垂不朽.....	(31)
七	卓越的科学家竺可桢.....	(37)
八	大自然的语言.....	(44)
九	“机器人”.....	(48)
一〇	梁生宝买稻种.....	(53)
一一	分 马.....	(58)
一二	荔枝蜜.....	(64)
一三	夜走灵官峡.....	(71)
一四	小桔灯.....	(78)
一五	正月十八吃元宵.....	(84)

一六	继续保持艰苦奋斗的作风.....	(92)
一七	“糟得很”和“好得很”.....	(98)
一八	被敌人反对是好事而不是坏事.....	(104)
一九	社 戏.....	(108)
二〇	最后一课.....	(116)
二一	母 亲.....	(123)
二二	卖炭翁.....	(131)
二三	卖油翁.....	(137)
二四	口 技.....	(143)
二五	扁鹊见蔡桓公.....	(151)
二六	马 说.....	(157)

一 诗词四首

一 叶剑英同志在《祝科学大会》这首词里用了哪些形象生动的语言，勉励我国人民在新的发展时期树立“追科学”的雄心壮志，发扬“争飞跃”的革命精神？

【提示】

1、本练习题意在要学生找出课文中的一些生动形象的语言。通过答题，可使学生了解写诗词同写一般政论文和记叙文不同，不能“直说”，从而培养他们阅读诗词的能力。

2、指导学生正确解答这道练习题的关键在于：让学生了解什么样的语言才是生动形象的。为此教师在布置练习题的时候可以从这些方面启发学生思考：这首词中有没有运用神话故事？有没有运用比喻、夸张的修辞手法？哪些词用得特别贴切、传神？

【参考答案】

在这首词中，下列语词都是用得十分形象生动的：

追科学 鞭先着 微观在握
争飞跃 卫星电逝吴刚愕 九天月揽 五洋鳖捉

二 《梅岭三章》的小序对我们理解诗歌有什么作用？三首诗是怎样各有侧重来写的？表现了老一辈无产阶级革命家怎样的革命斗争精神？

【提示】

1、这是一道帮助学生了解组诗内容的思考题，通过答题，要使学生了解诗前小序的含意、三首诗的内容和组诗的主题思想。这道练习题宜在讲读教学过程中启发学生思考，不一定做书面作业。

2、对于小序的理解，教师的指导可抓三件事：①要学生根据课文中的注释把小序的意思初步搞懂；②在介绍诗的写作背景时紧密联系讲析小序的内容；③在归纳组诗的主题思想后再进一步联系小序，以体会小序是组诗的有机组成部分。

3、为便于学生把握三首诗的描写侧重点，教师在教学时可特别提醒学生注意每首诗的关键句子（有一些旧体诗的关键句常在中间，起着承转关锁的作用。如《梅岭三章》的前两首中的第三句便是关键句）找到了诗的关键句，并揣摩其含意，就比较容易领会诗的主题。

【参考答案】

小序可以帮助我们了解作者写这三首“绝笔诗”时的背景和心情，使我们进一步体会陈毅同志在生死的考验面前，向党、向人民所表达的誓跟反动派血战到底的决心。

三首词的描写各有侧重：

第一首紧扣“断头”二字写出诗人宁死不屈的斗争精神；第二首写了对“后死诸君”的嘱咐、勉励和期望；第三首则表达了诗人对革命必将取得胜利的坚定信念。

三首词一气呵成，感情层层推进，表现出老一辈无产阶级革命家坚贞不渝，临危不惧，悲壮豪迈即使断头也要作

鬼雄的大无畏革命精神和坚信革命必将取得胜利的革命乐观主义精神。

三 “泉台”、“阎罗”本来是不存在的。“阎罗”实际上是人间的反动统治者。《梅岭三章》第一首里，作者说就是死了也要集合旧部革“阎王”的命，这样表达比直接讲一定要革命到底一类的话，效果有什么不同？

【提示】

1、这道题的解题角度与第一题相仿，教师可从诗句的形象性、生动性方面启发学生体会这样表达的抒情效果。

2、给学生补充说明：“泉台”、“阎罗”这些语词是原始时代人们对客观世界的一种幼稚、错误的认识的反映，含有封建迷信的色彩，但经作者借用，便有了新的比喻义。

3、这道练习题宜在讲读课中组织学生讨论，不一定做书面作业。

【参考答案】

这样表达比之于直接说一定要革命到底之类的话，显得形象生动：一方面，更能表现作者“取义成仁”，与反动派血战到底的决心；另一方面，能给读者以深刻的印象，引起感情上的强烈共鸣。

四 下边句子里加点的名词，原来是什么意思，这里用来指代什么？

1、旌旗十万斩阎罗

2、南国烽烟正十年

【提示】

编者已在课文后边的注释中对这道练习题作了解答，不必再叫学生另行答题。但教师有必要在讲读课中根据这个练习题例给学生简单地介绍“借代”的修辞手法。

【参考答案】

见课文后注释③和注释⑥。

五 辨别下边各组字的音、形、义，并分别组词。

{ 烽 ()	{ 刚 ()
{ 锋 ()	{ 钢 ()
{ 即 ()	{ 遍 ()
{ 既 ()	{ 篇 ()

【提示】

一、要求学生在完成这道练习题之前复习第一册语文课本中的《形声字》部分；

2、学生对后两组字的字形、字义最容易混淆；教师要引导学生细心辨别。

3、要学生做好习题后再查字典对照，错误的予以订正。

4、也可在课堂上用几分钟时间作一次组词练习比赛，看谁组得快、组得多、又组得好。

【参考答案】

烽 (fēng) 古时候边防报警点的烟火，常用来指代战火或战争。如烽火、烽烟。

锋(fēng) 刀或剑的锐利部分。如刀锋、锋利、交锋、前锋。

刚(gāng) ①硬、坚强；②恰好。如刚强、刚健、刚劲、刚毅、刚才。

纲(gāng) ①比喻事物的最主要的部分；②提纲的总绳。如纲领、大纲、纲目。

即(jì) ①靠近；②当下；③就是；④就、便。如若即若离、即日、荷花即莲花、即将、即便。

既(jì) ①已经；②既然；③连词，跟“且、又、也”等副词呼应。如既成事实；“既要革命，就要有一个革命的党”；“既要有冲天的干劲，也要有科学的精神”。

遍(biàn) ①普遍，完全；②量词。如遍地、从头至尾看一遍。

篇(piān) ①首尾完整的文章；②量词。如篇章结构、篇幅、一篇论文。

【案習幸垂】

二 回 延 安

一 这首诗分五部分，说说每部分的主要内容，作者是按照怎样的线索来抒发自己回延安时候的思想感情的。

【提示】

1、在介绍诗的写作背景和题解时，要让学生理解：这首诗是写作者离别十年又重返延安时的所见所闻所感。强调了这一点，有助于学生搞清诗的结构和了解各部分的内容。

2、教师要告诉学生：诗歌通常不象记叙文那样清楚、详尽地交代事件的发展经过；所以，有些描写往往会给读者以突兀，不连贯之感（比如这首诗的开头便显得发端突兀，出人意外）学生理解了这一层，概括诗的内容时便不致产生许多疑问。

3、为了能使学生正确地把握诗的抒情线索，教师要引导学生寻求作者写作这首诗的思路。

【参考答案】

对这首诗各部分的主要内容，大致可作如下概括：

第一部分，写诗人久想延安，如今重返乍见，心情无限欣喜激动；

第二部分，写诗人对延安往事的回忆，从而反映了作者与延安人民的血肉关系；

第三部分，写诗人与亲人团聚的热烈欢乐情景，并通过

对三代人的描写，反映延安精神正在代代相传；

第四部分，写延安的新面貌；

第五部分，写延安人民对中国革命的伟大贡献，并坚信延安精神将更加发扬光大。

这首诗的主旨是歌颂延安精神，作者强烈的思想感情，是在“回延安”的“回”字上集中表现出来的。所以，全诗正是以作者回延安时的强烈感受为线索而展开抒情的。

二 这首诗里有这样的话：“一口口的米酒千万句话。”真是说了一千句一万句话吗？不一定就这么多。这样说，是表示见了亲人，说的话很多很多。这种为了强调事物的某一特征，作有意夸大或者缩小的描述的修辞方法，叫做“夸张”。诗里还有这样的话：“红旗飘飘把手招。”说红旗在招手。这种把事物当作人来描述，使它具有人一样的动作、思想、感情的修辞方法，叫做“拟人”。诗里还有别的句子也是用的夸张和拟人的写法。找出来，说说它们对抒发作者的思想感情有什么作用。

【提示】

1、教师可进一步把夸张和拟人的修辞手法的有关知识向学生作补充介绍：夸张是指写得比实际的事情更高、更强烈、更有集中性的一种修辞手法；夸张好比放大镜，把事物的某一特征予以放大和强调，使人们看得更真切。运用拟人手法是为了寄情于物，借物抒情，抒发作者或作品中人物的强烈感情，把无情之物写活，使读者受到形象的感染。

2、启发学生按照“一口口的米酒千万句话”和“红旗飘飘把手招”的句例在课文内找出类似的句子。

3、为了使学生理解夸张的表达作用，教师可提出这样的问题让学生分析对比：假如诗中的一些句子不用夸张的写法，而是把意思作一般性地表述（对照如下），表达效果能一样吗？

- { 一口口米酒千万句话
- { 喝了很多酒又说很多话
- { 双手搂定宝塔山
- { 来到宝塔山跟前
- { 满窑里围得不透风
- { 窑洞里有很多人
- { 千万条腿来千万只眼，也不够我走来也不够我看
- { 延安一片新气象

【参考答案】

夸张的句子已列出如上。诗人运用了夸张的手法，充分表现出与延安人民的血肉关系，突出了延安面貌的喜人变化，突出了诗人对延安的无比怀念的心情。写的虽不似真实，却使人感到胜似真实，从而加强了诗的抒情效果。

运用拟人写法的句子有：“千声万声呼唤你，——母亲延安就是这里”，“杜甫川唱来柳林铺笑”，“羊羔羔吃奶眼望着妈”，“母亲延安换新衣”，“延河滚滚喊‘前进’”等。运用拟人写法既能使诗中的描述更形象、生动、逼真，又能使作者把感情抒发得更充分、更强烈，而使诗更富有感染力。

三 下边加点的动词都用得很恰当，分别说说它们在句子中的表达作用。

1. 手抓黄土我不放，
紧紧儿贴在心窝上。
2. 满心话登时说不出来，
一头扑在亲人怀。
3. 满窑里围得不透风，
脑畔上还响着脚步声。

【提示】

1、指导学生分析以上这些加点的动词的表达作用要与引导学生体会诗歌所抒发的感情结合起来。

2、提示学生揣摩这首诗歌的语言准确精炼、用字贴切传神的艺术特色；在这基础上，再让学生做一个改字试验练习：将以上的“抓”、“贴”、“扑”、“围”和“响”等字改成另外意思相近的动词，看看能否不影响诗句的表达效果？（通过实践，学生都会感到是徒劳的）

【参考答案】

一“抓”一“贴”，形象地写出诗人对革命圣地延安的既真挚朴实，又热烈深厚的感情。一个“扑”字，传神地刻划出诗人见到延安亲人们时的难以抑制的激动心情。“围”字和“响”字则形象地，绘声绘色地写出与亲人团聚的动人场面：窑洞里尽管已挤满了人，但人们还是陆续从四处赶来，感情可谓表现得淋漓酣畅。

四 辨别下边哪些是字，哪些是词，并分别把字组成词。

树 排 葡 转 统 厉 啊 玻

里 蟋 次 阶 上 析 从

【提示】

1、词是代表一定意义的、最小的、能自由运用的语言单位，教师先要把词的这个概念给学生讲清楚。然后，启发学生从本身有没有意义和能不能单用单说两个方面来考虑划分字和词。有些字永远是字，不是词（如，玻、葡）。要注意的是有些字有时候是词，有时候不是。例如：“一排”的“排”，“欢喜的眼泪眶眶里转”的“转”都是词，但在“排球”和“旋转”里，这些字只是词的一部分。

2、为了让学生比较牢固地掌握关于字和词的知识，教师不妨再举出一些字例让学生辨别（要是能举出学生作文中的一些关于字和词概念不清的实例来则更好）。

3、这道练习题在内容上与课文无关，可以把它放在讲授语文知识短文《词和词组（一）》时再让学生完成。

【参考答案】

以下是词：树、排、转、啊、里、次、上、从。其余的都是字。（其中的“厉”、“阶”和“析”在成语和文言词语里也可单独使用，如：“厉兵秣马”、“进身之阶”、“疑义相与析”；“统”在口语里也可单独使用，如“统归你管”至于把字组成词，可要求学生通过查字典完成，学生不会感到困难。

五 这首诗和前课四首诗词相比，形式上有哪些相同和不同的地方？

【提示】

1、通过这道题的解答要使学生初步了解新诗与旧体诗词在形式上的一些特点。为此，教师在教学过程中应注意两件事：①在讲析完前一篇课文后，要引导学生从形式的角度把词与诗加以比较，从而归纳旧体诗词在形式上的一般特点。②在本文题解时，教师要向学生简要说明：作者贺敬之是采用陕北“信天游”的民歌体形式来写这首诗的。（“信天游”在形式上两行一节，每节一韵，换韵灵活。）

2、对初中一年级学生，不能要求他们面面俱到回答这道题目，教师可提示答题范围，主要从诗词的标题、分行分节、节奏、押韵、表现手法等方面加以比较。

3、为了使多数学生答题不致发生困难，可先在课堂上启发大家讨论，以打开思路。

【参考答案】

相同的地方：

①都有题目；②都有很强的节奏性；③都押韵；④都运用了比兴的手法。

不同的地方：

《祝科学大会》：

①因为是词，故除标题外还有词牌名；②分上下两片；③句子长短不一（但每句的字数有严格规定）；④按词调押韵，一韵到底。

《梅岭三章》：

①三首诗用同一标题，题后有小序；②四行一首；③诗行整齐，每行七字；④一、二、四句押韵。

《回延安》：

①只以“回延安”为标题；②全诗明白地分成五部分，（以数码标出）每部分分若干小节；③诗行大体整齐；④两节一韵，换韵灵活。

六 表情朗读这首诗。

【提示】

1、先引导学生体会全诗的感情基调（全诗感情的基调是热烈、欢乐和明快的）；同时启发学生辨别诗的各部分之间感情抒发上的差异：第一部分是表达喜悦、激动之情；第二部分是表现怀念和感激之情；第三部分是表现真挚、亲密之情；第四部分是表现赞美、欢愉之情；第五部分是表现昂扬、激越之情。显然，体会诗的感情，这是搞好表情朗读的先决条件。

2、教师应力求能给学生作朗读示范；有条件的学校可播放这首诗的朗诵唱片。