

順齋先生閑居叢藁二十六卷

(元)蒲道源撰

附錄一卷

元至正

十年(一三五〇)刻本。框高二十一·六釐米，寬十四·七釐米。每半葉九行，行十四字，白口，左右雙邊。

蒲道源(一二六〇—一三三六)字得之，號順齋。眉州(今四川眉山)人，後徙居興元南鄭(今屬陝西)。初為郡學正，罷歸。皇慶二年(一三一三)以遺逸徵詣京師，為翰林國史院編修，遷國子博士，時年六十。延祐七年(一三二〇)，引疾歸。後十年，詔起為陝西儒學提舉，不就。

此書各卷卷端下題：「男蒲機類編，門生薛懿校正。」卷前有至正十年黃潛序，云「順齋先生蒲公既歿，仲子御史君機哀輯其遺文曰《閑居叢藁》者，為二十又六卷。」名曰「閑居」者，以道源一生活於仕宦，閑居之日為多，故名。凡收錄詩賦八卷、雜文、樂府十八卷。黃潛序稱其「為文皆雄深渾厚，而無靡麗之習」，「譬如良金美玉，不俟鍛煉雕琢，而光輝發越，自有不可持者」。顧嗣立《元詩選》引黃潛語，並謂「當時風尚如此，可以觀世運焉」。

卷內遇元朝帝王尊號如「世祖」、「太宗」、「睿宗」、「聖天子」、「天子」、「嗣皇」、「今皇」、「王」，以及「制」、「詔」、「敕」、「綸命」、「朝」、「朝廷」等字樣均提行頂格，或空一格，以明所尊。

黃潛序作於至正十年冬十月，知書之刻梓當在是歲或稍後。此本乃初刻，字撫趙松雪體，寫刻工緻，字畫娟美，當為名手所書。但卷內字畫時見漫漶，個別文字缺失，更甚者如卷十四之第十九、第二十兩葉，下半均空白無隻字，知其書版經年，已遭損壞，後印時又未加修補，故而如此。

此書後世再無傳刻，僅有明清時期傳抄本流傳。元刻本中殘缺或漫漶不清之字，抄本亦皆作空闕，知諸抄本俱由此本所從出。《四庫全書》本以明祁氏淡生堂抄本為底本，空闕之處與他本亦同。蓋此書之元刻本僅有此後印本傳世，彌足珍貴。

此本現存二部。一為完本，藏上海圖書館，上鈐有「周越然」、「言言齋善本圖書」等印，原為周越然珍藏之物；一為殘本，存卷十四至二十六，今藏中國國家圖書館，上鈐有「季印振宜」、「滄葦」、「謙牧堂藏書記」、「雙鑑樓」、「傅增湘」等印記，曾先後

為季振宜、揆敘、傅增湘等收藏。此次據上海圖書館藏本影印。（汪桂海）