

走遍中国

中国优秀导游词精选

(文物古迹篇)



国家旅游局

走遍中国——中国优秀导游词精选
(文物古迹篇)

国家旅游局 编

中国旅游出版社

责任编辑:李大钧 帅小健

封面设计:北京欧林图像设计制作公司

图书在版编目(CIP)数据

走遍中国:中国优秀导游词精选:文物古迹篇/国家旅游局编.—北京:中国旅游出版社,1998.6

ISBN 7-5032-1529-1

I.走… II.中… III.①导游-解说词-中国-选集②旅游指南-中国 IV.K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 09619 号

走遍中国——中国优秀导游词精选

(文物古迹篇)

国家旅游局编

*

中国旅游出版社出版

(北京建内大街甲 9 号)

邮政编码:100005

新华书店北京发行所发行

遵化市印刷有限公司印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:15.5 字数:330 千字

1998 年 6 月第 1 版 2000 年 9 月第 3 次印刷

印数:15001—19000 册 定价:28.00 元

弘揚民族文化
爭做文明导游

何光暉

一九九八年五月十一日

序

羅哲文

中国是世界文明古国之一，悠久的历史，灿烂的文化，早已载入了世界人类的文明史册。从 50 万年前的周口店“北京人”遗址、2000 多年前开始修筑的万里长城到明、清的北京故宫、苏州园林，已有 19 处文化和自然遗产被联合国教科文组织列入了世界自然和文化遗产的名录。在这 19 处世界遗产中，文物古迹占了很大的比例，因为文物古迹是悠久历史、灿烂文化的载体，是文明古国的实物例证。

有人说，文物古迹本身就是一本刻划着岁月的书，在它的身上记载着许多历史故事。俄罗斯著名作家果戈里曾经描写道：“建筑同时还是世界的年鉴，当歌曲和传说都已经缄默时，它还在说话呢。”中国有一句老话“见了故物，如见故人”，文物古迹这种生动的体现，是许多优美的诗歌所不能代替的。

历史文物古迹，往往还能飞渡重洋，传到异国他乡。唐朝鉴真和尚，克服了重重困难，远渡重洋，在日本传播友谊和文化，并在那里留存下了众多有关唐代的文物古迹。当人们到日本奈良参观唐招提寺，看到 1000 多年前的古老建筑和鉴真大师的肖像时，人们好像回到了唐代的环境之中。同样，印度的佛教文化艺术也是飞越喜马拉雅山和沙漠戈壁来到中国，融入中华

民族历史发展的长河中,成为中国文化的一部分。在我国现存的文物古迹中,佛教文物古迹占了很大的比例。

历史文化古迹,有着十分巨大的魅力。古往今来,不知拨动了多少人的心弦,引发了多少人的沉思。“发思古之悠情”,不仅使人伤感于昔日的兴衰往事,还能使人们从中吸取教益,陶冶性情,抒发情怀。三国时期的魏、蜀、吴赤壁大战,孙、刘联盟以少胜多,击败了曹操的 83 万军马,体现这一重大历史事件的赤壁古迹,被世代相传了下来。多少诗人词家为之讴歌咏唱,留下了动人的诗篇,更增添了古迹的光彩。苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》抒发诗人怀古的情思,表达了诗人的政治想象与心情,成为千古绝唱。

三国赤壁只是我国众多著名的文物古迹中的一个,在浩如烟海的诗、词、歌、赋、散文、游记之中,咏怀古迹,抒发情怀的辞章更是不知凡几。文采风韵与文物古迹相结合,构成了许许多多优美的交响乐章,给人间添彩,给大地增辉。

文物古迹是各个时代人类文明的标志。在我国历史上,秦始皇、汉武帝的业绩有如大江之东流,一去不返。但是凝聚着他们历史时代标志的文物古迹,仍然长存人间。万里长城成为中华民族的象征。

世界上每一个国家都有各自历史时代的精华、文明的结晶,从而共同树立了人类文明的标志。公元前 2 世纪,著名的讽刺诗人、旅行家安蒂伯特尔曾经编订了一个上古世界七大奇迹的名单。这七大古迹是埃及金字塔、巴比伦空中花园、埃菲萨斯第阿那神庙、海利卡那萨斯陵墓、罗得斯阿波罗神巨像、亚历山大港灯塔、

奥林匹亚宙斯神像。其时世界交通不甚发达，中国与世界各国交往甚少。因此，名单中没有中华文明古国的古迹项目。直到公元 15、16 世纪时，第一个世界七大奇迹的名单中除金字塔外，其它古迹几乎全部毁坏。随着历史的前进，世界上又出现了许多奇迹。为此，又有人编订了第二个世界七大奇迹的名单。这七大古迹是：罗马大斗兽场、中国万里长城、英国斯通亨奇巨石建筑、意大利比萨斜塔、中国南京琉璃塔、君士坦丁堡索菲亚大教堂和亚历山大的陵墓。中国占了其中的两个，现在这七大奇迹除了南京琉璃塔（即明永乐时修建的金陵大报恩寺塔）在 100 多年前毁坏之外，其余 6 个都还保存着。当然除了以上两组奇迹名单之外，世界上还有许许多多著名的古迹，像日本的法隆寺，印度的泰姬玛哈陵，泰国的大王宫与玉佛寺，柬埔寨的吴哥古迹，法国的凯旋门等等。至于中国的古迹为数就更多了。近年被联合国教科文组织列入世界遗产的长城、北京故宫、敦煌石窟、秦始皇陵及兵马俑、北京猿人遗址、泰山、布达拉宫、庐山、苏州园林等项目，都是中国和世界人类文明的标志。它们都像是镶嵌在地球上的颗颗明珠，闪耀着人类文明的光辉。

历史文化古迹，还有一个很大的特点，就是它具有突出的地区性和民族性，反映了世界上多民族，多国度的文化内涵。世界上各个国家、各个民族的文化都有各自的特点，包括他们的语言文字、风俗习惯、文学艺术、衣冠服饰以及宗教信仰等等。各自的文化特点都是在不同的客观物质条件下形成的。地理环境、气候、温度、雨量、风力、积雪、日照等等都有直接的影响，加上民族

文化的其它因素,造就了各式各样的历史文化古迹,反映出丰富多彩的人类文明。当人们看到高大的金字塔和狮身人面像的时候,想到的是埃及的古老文明。当人们看到起伏于崇山峻岭之间的万里长城、金碧辉煌的北京故宫和由各种亭台廊阁组成的园林时,想到的自然是中国文化。看到法隆寺塔影、唐昭提寺大殿的时候,想到的也自然是日本文化。泰国的大王宫、玉佛寺,俄罗斯的圆尖顶教堂,法国的卢浮宫,莫不传递着它们国家和民族文化的信息。它们都各自具有自己国家和民族的特点。就是在一个国家之内,也会因地区和民族的不同,而有着不同的特点。

中国是一个多民族的国家,56个民族都有各自不同的民族文化,加之地区辽阔,地理环境、自然条件的差异,文物古迹的种类和风格非常丰富。就以古建筑中的民居来说,有华北地区的四合院,南方各省的杆栏式建筑和穿斗结构,广西、贵州、湖南的苗寨、侗寨,黄土高原的窑洞,西藏的碉房,内蒙古的蒙古包等等,不仅结构不同,形式各异,而且具有浓厚的民族和地方风韵。

文物古迹的另一个重要意义,还在于它是历史的见证,也可以说是实物的历史。特别是中国既有3000多年有准确文字可考的历史,又有丰富的文物古迹作为例证,历史的可靠性就更加增强了。古代陵墓是文物古迹中十分重要的一项。秦始皇陵的兵马俑,被外国游人称之为世界第八奇迹。秦始皇是中国第一个建立统一国家的君主,自称为始皇帝,史书上称他为千古一帝。他的气魄之大,在他所建造的三大工程——长城、

阿房宫、始皇陵中得以体现。由此可见物证之重要。在历史上许多国家的先民,从帝王到平民都相信,人死后还有灵魂存在,到另一个世界去生活,因而对死后的生活安排十分在意,特别是帝王和豪富们把坟墓修建得非常雄伟壮观,以大量的用品和财富以及奴隶和牲畜殉葬,幻想到另一个世界中去享用。中国历史上几千年来都实行厚葬制度,众多的帝王墓葬,成了一座座地下文物仓库、一座座地下博物馆。藉助于地宫、墓穴的深埋地下,建筑坚固、密封缺氧和药物的处理,这些地下文物保存得非常良好。1972年在湖南长沙出土的一具2000多年前西汉时期轪侯夫人的尸体,保存非常完好,较之干制的木乃伊更具科学研究价值。

从陵墓建筑上,我们还发现了一奇妙的现象,中国人和外国人有时的想法完全一致,以至出现了相同的建筑形式。例如秦始皇的陵墓和埃及的金字塔建造形式一样,都是一个巨大的四方形锥体建筑。不同之处只是金字塔是用巨石砌成,而秦始皇陵则用夯土筑成而已。在山东曲阜有一座少昊陵,就是用石堆砌筑的,因此被称之为小金字塔。这情况在其它许许多多的文物古迹中还可以寻觅到。

历史上中国是一个科学技术非常发达的国家,被公认的指南针、印刷术、造纸术和火药这4大发明,对人类造福很深。这些发明不仅有史可查而且有物可证。此外在天文、水利、桥梁等等工程技术领域中至今仍然有许许多多辉煌的遗物保存下来。我国天文学历史悠久,在3000多年前的殷代甲骨文上就已经有了记载。日蚀、月蚀、太阳黑子、彗星、流星雨和新星等记录都以

我国为最早和最丰富。在西安阿房宫遗址内，有一座被称作上天台的高台建筑遗迹，可能就是秦朝观察天象的建筑基础。在洛阳市东约 15 公里的汉魏故城遗址南部，保存了一座建于东汉建武中元元年（公元 56 年），后经曹魏、西晋相继沿用的灵台（古天文台）遗址，反映中国古代天文史的资料非常丰富。东汉时期杰出的科学家张衡（78—139 年）曾两度任太史令十多年，直接领导和参与了灵台的天象观测和天文的研究工作，写出了《灵宪》等重要著作，并创制出世界上最早用水力推动观测天象的浑天仪和世界上第一台测报地震的仪器——候风地动仪。史书的记载，在这处古迹上得到了证实。现在保存较好的天文台是河南登封的观象台和北京建国门的古观象台。登封观象台是一座具有测影、观星和记时功能的古天文台，是元代初期（13 世纪）大科学家郭守敬和王恂所建，当时在全国设了 24 个天文观测站，这个台是观测的中心。郭守敬当年在这里通过测量，推出一个回归年为 365 日 24 刻 25 分（每日分为 100 刻）合现在的 365 天 5 小时 49 分 12 秒。他所制订的授时历和现在通用有公历（格里高利历）一年周期完全相同，但它比现行公历早了 300 余年。北京古观象台，为明正统七年（公元 1442 年）所建。除台北建筑，还保存了古天文仪器，更是珍贵。

中国自古以农立国，几千年来对水利工程非常重视。大禹治水三过家门而不入，成了千古美谈。现在保存的古代水利工程的遗迹，非常之多。有文献可考的首推安徽寿县城南 30 千米的芍陂，传为春秋时楚国丞相公孙敖所建造。后来改名为安丰塘，是一座周围一二百

千米的大水库,现在还灌溉着 1 万多公顷的良田,它把 2000 多年前的信息传递下去。此外还有扬州的邗沟、西安的郑国渠、广西兴安灵渠等都是 2000 多年前的古迹。四川成都附近的都江堰,是公元前 3 世纪蜀郡守李冰父子开凿,至今仍然发挥效益的水利工程,四川有天府之国之称,有赖于此。

在中国有许多奇特雄伟的古迹,传说是鲁班修的,像河北省的赵州桥。鲁班是建筑行业的祖师爷,甚至成了神,凡是工程技术遇到了困难,他都会来显灵相助。为什么把赵州桥说成是鲁班修的呢?因为它的工程太奇特了,特别是它那两崖嵌四穴的空腔式结构,的确是世界桥梁史上的奇迹,它比欧洲同样结构的拱桥早了 1000 多年。在福建漳州有一座名叫虎渡桥的石梁桥,有一根石梁长达 20 多米,宽、厚 2 米左右,重 200 余吨。在 800 年前的技术条件下,要把这样重的石梁架设于波涛汹涌,水深浪急的江水之上,至今难以想象古人是如何做到的。北京卢沟桥在 700 年前就因被意大利人马可·波罗称为世界上美丽石桥而声传海外。有许多伟大的建筑,由于历史的推移,时代的变化,他们已经失去了原来的用途,但这并不影响它们的历史意义与价值,清朝康熙皇帝决定不修长城之后,并不把它拆掉而是把它保护起来。“但以雄关存旧迹,但留形胜壮山河”,在 200 多年前,长城已经成了增添山河秀色的胜迹了。

文物古迹,是中华民族的瑰宝,是人类共同的财富,我们除了要很好地保护它们之外,还要发挥它们在物质和精神两个文明建设中的作用,如进行爱国主义

教育、历史研究、科学研究、创作借鉴、观摩鉴赏等等。然而还有一个非常重要、非常关键的途径就是旅游，到现场去参观。“百闻不如一见”，前英国首相希思在参观长城时说：“中国的过去与将来，同样具有魅力……抵达长城时，我觉得比以往从照片上、刺绣上和绘画上见到长城更为壮观多了。”说明了亲自抵达长城的重要性。毛泽东诗词中的一句“不到长城非好汉”，是众多旅游者登上长城时心情的真实体现。通过旅游，到文物古迹现场去参观游览，确是发挥文物古迹作用的一种非常好的形式。

然而文物古迹各有不同的内容和特点，要准确地了解其内容和特点，就必须要有很好的导游和生动地讲解，方能收到最佳的效果。导游员的地位非常重要，在旅途中，导游员起的是桥梁和纽带的作用。好的导游员，既是教师教授，又是表演艺术家，需要有渊博的知识。历史知识，文物古迹中的故事，游人未必全知，然而一经导游讲解，往往使游人茅塞顿开，豁然开朗，“行万里路，读万卷书”，旅游成了读书和求知，岂不快哉。导游可使祖国的山河增色，使各胜生辉。导游是一项综合艺术，需要体力与智力、知识与艺术的结合，是口才与交际、机智与严谨的融会，导游业务水平的高低，直接反映出—一个地区乃至—一个国家的旅游接待水平。国家旅游局为了进一步提高旅游服务质量，开展推荐评选优秀导游词的活动，并从中选取优秀作品编辑成书，加以推广，是一件很好的事情。我半个多世纪来一直从事文物古迹的考察研究和保护工作，对文物古迹有着深厚的感情和热爱，希望我们的导游员们也了解文物古

迹,热爱文物古迹,而且通过他们的工作,使更多的游客也热爱文物古迹,保护文物古迹,因此写了以上的文字,敬请读者指教。

(编者注:罗哲文先生为国家文物局高级工程师,任国家文物局古建筑专家组组长、中国文物学会会长等职)

《走遍中国——中国优秀导游词
精选(文物古迹篇)》评审
编辑委员会名单

主任委员:程文栋

副主任委员:杨建原 李任芷

委 员:邓宗德 钱 炜

王洪滨 杜 江

韩荔华 王连义

沈 虹 周 滌

目 录

序	罗哲文 (1)
八达岭长城	马威澜 魏富举 黄丽敬 (1)
明十三陵	王秀玲 (13)
故宫	任景国 张 剑 赵 峰
.....	徐维洪 杨桂林 王有顺 (36)
颐和园	徐凤桐 (55)
天坛	徐志长 (74)
雍和宫	叶联成 (89)
蓟县黄崖关长城	王 林 肖 文 (107)
避暑山庄	王 坚 (117)
恒山悬空寺	刘慧芬 (136)
山西平遥古城	梁荫滋 (148)
内蒙古昭君墓	何育红 (160)
沈阳故宫	朱丽丽 (168)
沈阳昭陵(北陵)	谭龙生 (175)
上海豫园	周明德 (188)
上海玉佛寺	蒋炳辉 (201)
南京明城墙(台城段)	施善苹 周晓平 (210)
苏州寒山寺	吴根生 (220)
杭州灵隐寺	耿乙匀 (232)
普陀山普济禅寺	石建新 (247)
安徽寿县古城墙	谢欣然 (260)
湄洲岛妈祖庙	段海平 (268)

滕王阁·····	宗九奇	周源(274)
泰山·····		张用衡(286)
洛阳龙门石窟·····	李仍德	段胜英(296)
开封铁塔·····	杨宏伟	刘文庆(308)
岳阳楼·····		李刚(314)
长沙马王堆汉墓(湖南省博物馆)·····		钟恻(321)
广州光孝寺·····		王晓晖(332)
韶关南华寺·····		张军光(342)
广西兴安灵渠·····	李祖靖	邹萍(356)
成都武侯祠·····		谭良啸(366)
成都杜甫草堂·····		丁浩(375)
大足石刻(北山)·····		李红霞(384)
布达拉宫·····		吴敏霞(392)
秦兵马俑·····		苏英倩(404)
陕西乾陵·····		李传和(413)
敦煌莫高窟·····		栾春鸣(423)
嘉峪关·····		莫曼丽(442)
青海塔尔寺·····	王秉习	李云洁(452)
新疆克孜尔千佛洞·····	郭利民	朱玉春(465)
跋·····		朱家溆(477)
后记·····		(478)