

重庆非物质文化遗产丛书 传统技艺卷(中)

# 手作之美

重庆市文化艺术  
研究院科研成果  
赵云雪 编著

西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

重庆  
以  
其  
珍

2006年10月，重庆市政府颁布了《重庆市非物质文化遗产保护条例》。2007年1月，重庆市政府颁布了《重庆市非物质文化遗产保护条例》。

重庆市非物质文化遗产项目代表性传承人管理办法》。目前，全市属于保护范围的民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统美术、传统戏剧、曲艺、传统技艺等非物质文化遗产共计10个门类，110项。全市有国家级非遗项目11项，国家级非遗项目代表性传承人2名；市级非遗项目100项，市级非遗代表性传承人100名；创建国家文化生态保护实验区1个，国家级生产性保护示范基地1个。通过积极整理、申报，建立了国家级、市级和区县级三级非物质文化遗产名录体系，三级传承人和保



史文化价值在全国享有盛誉。近年来，重庆市委、市政府愈加重视、支持非物质文化遗产保护工作，全社会关心非遗、支持非遗的风气日益浓厚。2004年10月，重庆市政府出台了《重庆市政府办公厅关于加强我市非物质文化遗产保护工作的实施意见》。2005年1月，重庆市人大常委会颁布了省级地方法规《重庆市非物质文化遗产条例》。2006年1月，重庆市政府颁布了市政府规章《重庆市非物质文化遗产专家评审办法》。2007年11月，市文化委员会和市财政局印发了《重庆市非物质文化遗产文化遗产项目代表性传承人管理办法》。目前，全市属于保护范围的民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统美术、传统戏剧、曲艺、传统技艺等非物质文化遗产共计20个门类、210项，全市有国家级非遗项目12项，国家级非遗项目代表性传承人10名；市级非遗项目100项，市级非遗代表性传承人100名，创建国家级文化生态保护实验区1个，国家级生产性保护示范基地1个，通过积极整理、申报，建立了国家级、市级和区县级三级非物质文化遗产名录体系，三级传承人和保护单位体系，全市非物质文化遗产保护工作正向全面深入的方

向迈进。

重庆3000多年的悠久历史孕育了源远流长、绚丽多姿的

手作之美



民间文学卷·心中的歌

传统音乐卷(上)·乡音乡情

传统音乐卷(下)·乐韵

传统舞蹈卷·山水共舞

传统戏剧卷·身边的戏剧

曲艺卷·曲音袅袅

传统体育、游艺与杂技卷·强身绝术

传统美术卷·妙手夺天工

传统技艺卷(上)·竹木工巧

传统技艺卷(中)·手作之美

传统技艺卷(下)·渝味

传统医药卷·渝医绝活

民俗卷·斯土斯民

责任编辑 畅 洁

书籍设计  周 娟 钟 琛

ISBN 978-7-5621-8794-3

9 787562 187943 >

定价：25.00 元

重庆非物质文化遗产丛书  
传统技艺卷(中) / 赵云雪 编著

# 手作之美

重庆市出版专项资金资助项目

《重庆非物质文化遗产丛书》编委会

主 编：汪 俊 郭 翔

副 主 编：刘明华

编 委：王发荣 刘德奉

段 明 谭小兵 汤 涛

编写人员：刘德奉 谭小兵 张书源 罗 敏

侯 路 魏 锦 王海涛 戴祖贵

赵云雪 黄亚玲 罗良友 刘光瑞



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



## 图书在版编目 (CIP) 数据

手作之美 / 赵云雪编著. -- 重庆 : 西南师范大学出版社, 2017. 6

(重庆非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5621-8794-3

I. ①手… II. ①赵… III. ①民间工艺—非物质文化遗产—介绍—重庆 IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第134993号

重庆非物质文化遗产丛书·传统技艺卷(中)

**手作之美** SHOUZUO ZHI MEI

**赵云雪 编著**

责任编辑: 畅 洁

书籍设计: 周娟 钟琛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

网址: <http://www.xscbs.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆俊蒲印务有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 5.625

字 数: 110千字

版 次: 2017年6月 第1版

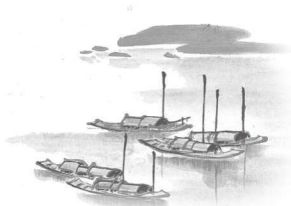
印 次: 2017年6月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-8794-3

定 价: 25.00 元

# 总序

ZONGXU



根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》第二条规定：非物质文化遗产，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统表现形式相关的实物和场所。包括：（一）传统口头文学以及作为其载体的语言；（二）传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技；（三）传统技艺、医药和历法；（四）传统礼仪、节庆等民俗；（五）传统体育和游艺；（六）其他非物质文化遗产。属于非物质文化遗产组成部分的实物和场所，凡属文物的，适用《中华人民共和国文物保护法》的有关规定。

非物质文化遗产凝结、保留和传递着一个民族的历史记忆、情感、经验和智慧，是民族文化认同的基础，是构成民族精神家园不可或缺的重要源泉。在一个国家文化凝聚力的形成过程中，非物质文化遗产发挥着不可替代的作用。保护和弘扬非物质文化遗产，对于民族精神的凝聚和延续，对于实现中华民族的伟大复兴，具有



不可估量的作用。

当今时代，是一个经济全球化、信息化的时代。现代化、信息化、城镇化、市场化的急速步伐，也急速影响和改变着人们的生活方式和思维方式，使得代代相传的非物质文化遗产处在急剧衰微的趋势之中。许多国家的政府和学者逐渐认识到对本民族非物质文化遗产进行有效保护的重要性和迫切性。进入 21 世纪以来，保护人类非物质文化遗产，保持文化的多样性和可持续发展，与保护环境、保护生物多样性一样，成为国际社会普遍关注的问题。

我国政府历来高度重视对非物质文化遗产的保护，并于 2004 年正式加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。党的十八大报告明确指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力……”习近平同志指出：“中国优秀传统文化的丰富哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益启示，也可以为道德建设提供有益启发。”“……优秀传统文化是中华民族的‘根’与‘魂’……中华文明之所以源远流长，历经 5000 多年而不衰，是





世界几大古代文明中唯一没有中断的文明，就是因为没有抛弃传统，没有割断精神命脉，其‘根’其‘魂’一直延绵至今。”目前，我国的非物质文化遗产保护工作已经进入全面的、整体性的发展阶段，并上升为国家文化发展战略，成为推动文化持续发展繁荣的重要方面和实现中华民族伟大复兴的重要动力源。

重庆 3000 多年的悠久历史孕育了源远流长、绚丽多姿的巴渝文化，川江号子、川剧、龙舞、摆手舞、漆器、石雕、折扇、夏布、陶艺、年画、竹帘、峡砚等一大批非物质文化遗产以其珍贵的历史文化价值在全国享有盛誉。近年来，重庆市委、市政府愈加重视、支持非物质文化遗产保护工作，全社会关心非遗、支持非遗的风气日益浓厚。2005 年 10 月，重庆市政府出台了《重庆市人民政府办公厅关于加强我市非物质文化遗产保护工作的实施意见》，2012 年 7 月颁布了省级地方法规《重庆市非物质文化遗产条例》，2013 年 1 月颁布了市政府规章《重庆市非物质文化遗产专家评审办法》，2014 年 12 月市文化委员会和市财政局印发了《重庆市非物质文化遗产项目代表性传承人管理办法》。目前，全市属于保护范围的民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统美术、传统戏剧、曲艺、传统技艺等非物质文化遗产共计 10 个门类 4110 项，全市有国家级非物质文化遗产代



表性名录项目 44 项，国家级非遗项目代表性传承人 40 名；市级非遗名录项目 388 项，市级非遗代表性传承人 563 名，创建国家级文化生态保护实验区 1 个，国家级生产性保护示范基地 1 个。通过积极整理、申报，建立了国家级、市级和区县级三级非物质文化遗产名录体系、三级传承人和保护单位体系。全市非物质文化遗产保护工作正向全面深入的方向迈进。

为了将列入国家级和市级非物质文化遗产名录的这些项目的保护成果予以更好地保存，并发挥其在传承、发展中的作用，同时，为了让更多的人了解和认识重庆的非物质文化遗产保护情况，我们决定编辑出版《重庆非物质文化遗产丛书》，既为研究、学习非物质文化遗产的专家和学者提供可资借鉴的宝贵资料，也让全社会共享非物质文化遗产取得的成果，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，提高人民的文化认知，使重庆市的非物质文化遗产得到更好的保护和传承。

《重庆非物质文化遗产丛书》（以下简称《丛书》），由重庆市文化艺术研究院（重庆市非物质文化遗产保护中心）精心编著，是目前重庆第一套比较全面梳理和集中展示重庆市非物质文化遗产资源及各级项目名录的读本，也是重庆市专家学者和非物质文化遗产保护一线工作者的成果展示。《丛书》按照国家非物质文化遗产名



录十大类别，分民间文学（1卷），传统音乐（2卷），传统舞蹈（1卷），传统戏剧（1卷），曲艺（1卷），传统体育、游艺与杂技（1卷），传统美术（1卷），传统技艺（3卷），传统医药（1卷），民俗（1卷），共13卷，每卷选择优秀的、具有代表性的项目和代表性传承人作为重点进行介绍。《丛书》以图文并茂、生动活泼、通俗易懂的方式，旨在对重庆文化的深厚底蕴与精华进行广泛性的传播，有助于保护和传承重庆非物质文化遗产，促进文化遗产向文化资源型转化；有助于弘扬与传播优秀的传统文化，唤起民众的文化自觉，提升民众的文化自信，让优秀的民族民间文化得以代代传承。

重庆非物质文化遗产资源浩瀚，我们还有很多资源没有普查到，我们会继续进行非物质文化遗产普查调研，挖掘整理，积极保护，使重庆非物质文化遗产发展得以深化和升华。本套丛书编选了部分非遗项目和代表性传承人，其对象选择和数据统计的截止时间为2015年12月。

在这里特别感谢各区县的文化委、文化馆和部分传承人，是他们提供了基本的素材和专业的图片，为顺利编著这套丛书打下了良好的基础。由于编者水平有限，文中还存在这样那样的问题，敬请读者批评指正。

重庆市文化艺术研究院  
重庆市非物质文化遗产保护中心  
2016年3月



重庆传统技艺综述 .....	1
一、荣昌陶器制作技艺 .....	3
二、梁平土陶制作技艺 .....	14
三、彭水青瓦烧制技艺 .....	20
四、北碚玻璃器皿成型刻花工艺 .....	26
五、荣昌夏布织造技艺 .....	31
六、祝家山苗族服饰传统制作技艺 .....	40
七、西兰卡普（土家织锦）制作技艺 .....	43
八、梁平蓝印花布制作技艺 .....	50
九、花丝镶嵌传统工艺 .....	56
十、荣昌折扇制作技艺 .....	61

十一、临江油纸扇传统制作技艺 .....	68
十二、道竹芦笙传统制作技艺 .....	72
十三、金桥唢呐传统制作技艺 .....	79
十四、铜乐锻造技艺 .....	89
十五、传统牛皮鼓制造工艺 .....	92
十六、龙水小五金锻打技艺 .....	95
十七、松溉熊氏杆秤制作技艺 .....	99
十八、土法造纸技艺 .....	107
十九、合川峡砚制作技艺 .....	117
二十、彭水普子火药制作技艺 .....	121
二十一、永川高氏烟火架制作技艺 .....	124
二十二、龙凤花烛制作技艺 .....	131
附录1 重庆市国家级非物质文化遗产项目及 代表性传承人名单 .....	135
附录2 重庆市市级非物质文化遗产项目及 代表性传承人名单 .....	138





## 重庆传统技艺综述

手工技艺和人们的社会活动、日常生活有着紧密的联系，是人类的基本活动之一。手工技艺是历史形成并世代传承的传统技艺，是非物质文化遗产的一个重要组成部分。中国是世界公认的工艺大国。中国的手工技艺源远流长，种类繁多。它们具有独特的文化价值和科学价值，是人类早期文明的鲜活见证，值得珍视和珍存。

“衣食住行”为生活之必需。纺线、织布、缝纫、刺绣等都是劳动人民要掌握的传统手艺。“工欲善其事，必先利其器”，因为要从事劳作以获取生活资料，改善生活质量，人们就得制作各种工具。因为要办好柴、米、油、盐、酱、醋、茶这“开门七件事”，人们就得加工谷物、榨油、榨糖、做酱、制盐、酿酒、酿醋、制茶、制革、腌制食物。因为要安居乐业，人们就得盖房子，就有了土工、石工、木工、泥瓦工这些行当，有时还得精雕细刻、画梁雕栋和彩绘。草、竹、藤木是很普通的



材料,在工艺人手中经过编织加工,成为绳、席、篮、包、桌、椅、鞋、帽等美观又实用的日常用品。

雕塑既服务于日常需要又美化人们的生活。房屋、家具、桥梁的制作都离不开木雕、石雕、泥塑等技艺。牙雕、玉雕、微雕、面塑、糖塑则以其精致的造型和装饰性能,给人们以精神的愉悦。髹器从新石器时代起就用于器物的装饰和保护,之后,广泛用于建筑物、家具和日用器具。为发挥漆的装饰性能,衍生出雕漆、金漆、螺钿、镶嵌等漆艺品种。

手艺是永恒的。人类离不开手艺。即使在工业化和现代化程度日益提高的当代中国,手作农具、手工工具等仍在社会生产和日常生活中广为应用,从而呈现其重大的现代价值。所以,我们每个人都得懂一点传统技艺知识,自觉地保护珍贵的传统技艺。

重庆现有传统技艺类非物质文化遗产名录项目 120 项,涉及髹漆、编织扎制、雕刻、工具和机械制作、烧造、织染缝纫、造纸、金属工艺等多个类别。其中,重庆漆器髹饰技艺、土家族吊脚楼营造技艺、荣昌陶器、荣昌折扇、荣昌夏布、涪陵榨菜制作工艺、永川豆豉传统生产技艺 7 项为国家级非物质文化遗产名录项目。《重庆传统技艺》详细、系统地介绍了重庆最具代表性的传统技艺项目,展现了重庆丰富多彩的手艺世界。



## 一、荣昌陶器制作技艺



《史记》载：“神农耕而作陶”“虞帝陶于河滨”。在我国，制陶工艺承传久远，有“中国四大名陶”之称的荣昌陶器由宋代兴旺发达至今已有八百多年历史。荣昌陶器因产于重庆市荣昌区安富镇，故又名安陶，主要分布于安富鸦屿山一带，因为这里山峦起伏，松林遍布，地下蕴藏丰富的优质陶土和烟煤，生活在这一带的人民就利用当地丰富的自然资源，生产日用陶器。

宋、清时代流传的民谣“安富场五里长，排列泥精列成行”“前山矿子后山炭，中间窑烧陶罐罐”，生动形象地描绘出当时荣昌生产陶器的盛况。早在明、清及民国年间，荣昌安富镇埡口就有一批著名的磁窑、中兴窑、磨子窑、夏兴窑等，荣昌陶业在陶工们的努力下，不断新建陶窑，改进制陶工艺。最早，荣昌主要生产缸、盆、钵、罐等粗陶产品，造型朴实自然，有粗犷、野性之美；



从清朝嘉庆时期开始,逐步发展到清朝咸丰时期的“泥精”(属细陶类),釉质莹润,再逐步发展到清光绪时期的刻花、色釉及民国时的釉下彩,陶业日益呈现繁荣景象,其产品远销滇、黔、藏、陇、陕等地区。中华人民共和国成立后,荣昌陶器继续发展,开始结合当代工艺技术,生产花釉,二十世纪六七十年代,当时荣昌陶器厂的产品曾代表中国著名工艺美术品赴日本、锡兰、智利、巴西、埃塞俄比亚、阿尔及利亚等地展出。同时,还有大量产品出口欧洲、非洲、拉丁美洲、东南亚等地。

因荣昌陶器工艺精湛细致,体形优美典雅,色彩绚丽光洁,纹饰古朴大方,美观实用,它与江苏宜兴紫砂陶、云南建水陶、广西钦州坭兴陶一起被称为“中国四大名陶”。其中,只有荣昌陶上釉,且釉色非常丰富,其他三大名陶都是素烧,这使得荣昌陶独树一帜,在国内外获得了较高的知名度。

荣昌陶器分为日用陶和工艺陶,经历了由粗陶到细陶的历史生产过程。早期,荣昌陶器以生产日用粗陶为主,日用坛罐是荣昌陶产品的主要门类,尤其以具有西南地区特色的泡菜坛为代表,其整体比例协调、外形美观,造型结构合理,方便易用,是最著名的荣昌陶器产品。荣昌工艺美术陶(细陶)以鉴赏品、动物雕塑和烟具为主。