

# 中央 歌選集

受註 087

1000

3740



長城叢書

362  
1/100  
1

# 秧歌劇短集

(三)

· 群衆創作的新秧歌

## 序

這個集子裡所收的秧歌劇，都是陝甘寧邊區群眾秧歌運動開展起來以後群眾自己所創作的東西。群眾自己創作的秧歌，當然不止這幾篇。這裡，不過是從我們所收集到手頭來的五十多本新作品中選出來的罷了。然而我們所得到的五十多本，又是群眾創作中的小一部份。群眾究竟創作了多少新秧歌，這個我們是無法統計，而且也很難估計的。我們祇知道，在廣大的群眾秧歌中間，新秧歌的創作還是少數，而舊秧歌仍是多數，雖然從數量上說，新秧歌已經產生了不少。

這說明了一個問題，即新秧歌運動是剛開始，地盤還很小，還需要大大的普及。這證明我們在陝甘寧邊區做文化工作，文藝工作的人，對於真正為群眾服務的思想認識得太遲。我們在邊區住了八年，日日和老百姓為隣，但是直到毛澤東同志指出來說，如何才是真正為群眾的時候，我們這才慢慢醒過來。

這是不是也證明老百姓對於接受新事物的抵抗力很大呢？我以為當然不是的，比方就陝甘寧邊區來說，老百姓是很歡迎新事物的。自然陝甘寧農村生活是新的，的確和抗戰時期大後方農村不一樣，淪陷區的更不必說了。陝甘寧以外別的解放區，新事物新文化也熱烈為農民所接受，當然那些地方的農村也是新的。不過我們對於生活在舊社會裡的中國農民，不應當作這樣一個結論

，說他們一定不能接受新東西。問題是現在的人後方，農民沒有接受新文化的自由；如果我們有方法給他們的時候，他們也一定能熱烈接受的。因為，中國的農民自太平天國革命以來，是經過了辛亥，大革命，土地革命和抗戰這許多的實際教育，而新社會新農村生活今天在中國廣大的地區已經出現，這些條件對於他們不能沒有一點影響，而且可以說，影響是不小的。

從秧歌運動中所得的經驗，老百姓是很熱愛新的文藝的。自然，這種文藝的內容必須是站在他們自己的立場來反映他們自己生活的真實。即使反映得再深刻，他們也表示熱烈的歡迎，報以極大的熱情。對於這種現象，我們許多人初次下鄉的時候都是非常驚奇和興奮的，意料不到老百姓有這麼「開通」，「進步」；我們不能了解這種現象的原因。到了後來才漸漸知道，存在在農村裡的藝術，舊戲，絕大多數的農民對於它們的內容是很不滿的。農民說，這些戲說的都是古朝代的事情，我們不懂，要讀書人才懂的。還說，戲裡說的不是朝廷（皇帝）就是大官，我們莊稼人看不懂。我們問他們說，那麼你們爲什麼出錢接班子來唱戲呢？他們說，看個紅火罷了。不看他們還看什麼呢？他們的話並不誇張，農村裡除了那種草台班子之外，也沒有別的什麼了。自然，在農村裡今天還有農民自己的秧歌，小調，說書等等，但是今天的農民對這些也有若干批評：他們對於其中迷信，色情的部份是有意見的，特別是農村青年，積極分子，變工隊員，勞動英雄等等農村新人物對這些東西的意見多而且激烈。有時由於對內容的不滿聯系到形式也反對起來，不過，對於一部份民間藝術，大多數農民還是感到親切和愛好；雖然如此，那些在他們生活中日益擴大而完全改變了農村面貌的新生活在這些藝術中沒有反映，

## 序

這一點他們也是承認而且感到不滿足的。

這就是爲什麼他們愛好新秧歌的理由。不管這些新秧歌反映他們的生活很不深刻，形式上比起他們的舊秧歌來也粗糙得多，他們仍愛看它：『這一滿（完全）演的是受苦人（勞動者）的事情，我一滿解下（懂得）了。』

而且說：『這個演的是我們自己的事情，我們村子裡也有這樣的事情，比這邊中看。我們回家自己也編上一個』。這樣子，看了專業劇團的「減租」，他們便寫出了許多減租題材的戲，內容和語言都比知識份子寫的豐富得多；綏德的河南移民看了「血淚仇」，自己也演出了逃難的故事；很多人說，比專業劇團的更真實，更感動人。在部隊裡也是這樣，看了劇社寫戰鬥的秧歌，他們自己也就把本連，本排，以至本班最英勇，最光榮，最得意的戰鬥，和大家所公認的英雄的事蹟編成了秧歌，本人自己扮演，不用說，生活，語言之豐富，性格之明確，動作之逼真，是一般專業劇團所不及多多的了。當然它們也有它們的缺點，不够精緻，比較缺少組織性。

這裡必須說明，老百姓，士兵他們的創作和我們是完全不同的。我們不可以這樣設想，創作必須有清靜的環境，一個人關在屋子裡，然後寫作。他們是不寫作的，因爲不識字；其次，他們也很不需要清靜，他們的創作是大家吵嚷出來的。大家圍坐在一箇炕上，你一言，我一語，邊想故事，邊編唱詞；至於說白，祇談個大意，讓演員自己去臨時編，好在你是編劇的，你同時就是演員。這樣一個劇不到五天就編成了，稍加排練，或簡直不用排練，晚上就可以上演了，而且還決無忘詞和生硬的毛病。演了幾次，詞大致定下來，由人記錄起來，就成了定本。

群眾的秧歌劇，也約略可以分成兩類的，一類是形式比較齊整，多用唱詞，快慢，有韻而長短不齊，說白等聯結成一個劇，這就近乎舊形式；或者有的內直拿舊劇本做藍本來改編，如「小姑賢」，「釘缸」等。這一類佔的數目相當人。另一類就是說白很多，唱的很少，有的完全沒有唱，但也不像話劇，因為分場和自我介紹等方法又完全採用舊戲的，這一類的數目不很多。這兩類也各有所長，前者普遍，易於推行，後者表現生活逼真。不用說，也各有所短。

爲什麼會有這兩類不同的形式出現呢？據我們所知道，多半是由於作者不同：前一種形式的新秧歌，大概都是由熟悉舊形式的民間藝術家（鄉下叫愛紅火的）們所創作，而後一種則是由青年農民或鄉村幹部所創作，他們政治熱情高過藝術熱情，（無恰當的說法，姑用此語）對於舊藝術的理解是比較那些愛紅火的人差，而要求忠實反映現實，發表意見的心則很切，因此在形式上技術上，自然而然地傾向於寫實手法。

一般的說來，陝北農民們很愛藝術，在藝術上也都有他們的素養，在陝北，不唱歌的人是很少的，而會編詞的人也很多。有些曲子如「信天游」等。給它填詞的人特別多。而它的辭藻也特別優美，很有六朝時「子夜歌」的風味。陝北人的口碑說，「信天游，不斷頭」，也就是極言其多。但是農民們是藝術上天生的最澈底的現實主義者，他們是堅持反映現實，不容許你說謊話的，對所表現生活中細小的不現實之點，都是不放過的。他們自己的創作顯然也嚴格保持這樣的態度。而且對於所表現的事件中的問題，都有明確的立場，是非是分明的。演一個秧歌必須問爲什麼演它，它對於我們的生活有什麼益處？老百姓說：新秧歌教人

## 序

學好，務正。新秧歌給窮人說公道話，所以新秧歌是鬥爭秧歌，鬥爭裏的，表揚好的。但也絕不能誤會，說老百姓是不重視秧歌的藝術性的。一九四四年十月，延安市開了一個文教會。在一次秧歌座談會上，很多鬧秧歌的積極份子都到了，發表了很多意見。周揚同志把他們的意見撮要成爲下面一段話：他們（老百姓——庚）主張秧歌是宣傳，內容第一，他們雖然十分重視他們傳統的秧歌形式，但對於舊時代的內容是表示了完全唾棄的態度的。他們給新秧歌的主題提出了『勞動爲根本』的原則。在創作方法上，他們主張『照實情編』，『演得像』。他們的現實主義縱然是樸素的罷，但他們却把握了現實主義藝術的特點。他們要求秧歌劇「編的短一些，又短又好又紅火，叫人看到熱鬧處就完了，叫人家還想看。不敢太長「死狗羊麻腸」，人家看不下去」。（秧歌座談撮要前記）可以說，羣衆是現實主義者，但在藝術上，他們又是現實主義的藝術家。

現在的新秧歌在農村中所佔的地位還不大。主要的原因是由於廣大的偏僻農村中不了解新秧歌是什麼東西，如何「鬧」法，有許多人由於這點很誤會了農民，說他們保守。但在實際上不完全是這樣的。隴東的鄉下稱秧歌爲社火，他們也不是「扭」而是「跑」的，在步法上很不相同。有人下鄉去「教」新秧歌，一定讓他們也學「扭」，這樣，他們就感到新秧歌是雜事，學不會，仍舊堅持要搞舊的。但是後來當他們知道新秧歌也不一定扭，而是編新故事表揚好人勸人學好的時候，也就高高興興的演起來了。還有的地方沒有看過新的，不知道新的如何編法，以爲難得很，不敢動手。祇要他們懂得了，認識了，他們做得是很積極的；演了新的，就不想再演舊的，而且不斷要編演新的。

## 秧歌劇選集

現在問題的困難或阻礙是兩點：一是舊的藝術在民間，數量上是佔相當優勢的，每個荒僻的地方都有，大多數的地方，農民祇知道它，不知道新的，好與壞根本無從選擇起；第二，新的力量還很小，無論在人力上，技術上都是如此，而最重要的還是人力，現在有許多農村還沒有看過新秧歌，因為沒有人去演；這還是專門就春節而言，至於農村的常年文藝活動，廟會台口，那幾乎全是舊戲班的天下。新的劇團雖有幾個去趕過這些台口，但是比舊勢力來，祇能算是九牛一毛。因此，如何廣大培養農民自己新藝術的團體，人材，和改造農村中流來流去的職業藝人，實在是當前迫切，必要的工作。這個集子裡所收的，是農民自己新藝術人材和團體初步的成績，在將來，一定要產生更多更好的作品，這是完全可以預言的。

這集子的注解都是賀敬之同志作的。

一九四六，三月三十一日於張家口



目 錄

目 錄

序 張 庚

- 打 義 井 一二〇師獨一旅四團馬王榜張映奎作  
減 租 慶陽三十里舖黃潤作，柯夫採集  
『減租』是怎樣創作的 柯 夫  
小 放 牛 鎮原三區三鄉群眾創作，朱寨記錄  
貨 郎 担 延安市橋鎮鄉秧歌隊著  
小 姑 賢 延安市橋鎮鄉秧歌隊根據舊作改編  
買 賣 婚 姻 延安市橋鎮鄉秧歌隊著  
離 婚 米脂桃鎮八鄉艾福元，劉海生等集體創作  
算 卦 慶陽黃潤，黃家榮，武仲山，武世榮等集體創作  
釘 缸 赤水驛馬關王家山，王保賢根據舊作改編

## 打 義 井

人物：營長：（七一四團二營營長）

老鄉，通訊員，宣撫班甲、乙，宣撫班七人  
連長，偵察員甲、乙，指導員，戰士十五人

時間：一九四〇年十月 地：山西五寨

營長：（上唱一曲）

四團第六連，奉了首長命，敵佔區分散來奮動，襲擊敵據點，破壞敵交通，有利機會不放鬆，清滅鬼子兵。

到處老百姓，要求打義井，活捉宣撫班轉回程。義井宣撫班，實在太混蛋，欺壓老百姓當漢奸，群眾眼中釘。

（白）義井宣撫班，實在太壞了，欺壓老百姓，破壞我們的工作，死心蹋地當漢奸，今天晚上一定要把他們捉回來，一方面回答群眾的要求，一方面提高部隊的情緒，這是一個小仗，我們八路軍的傳統，就是能打大仗，也能打小仗，這次戰鬥一定要以小的代價，換回勝利，剛才區上分配了老鄉給我們帶路，上午已經通知了他，剛才又派通訊員去請他，爲什麼還不見他來。

（唱）地方上來協同，派人把路領，據點的地情形摸的清，三區游擊組配合來進攻，今晚一定打勝仗，咱們真光榮。

（外面喊「報告」）

營長：進來！（通訊員上）

通：報告營長！帶路的老鄉來了。

營：請他進來！

（通下，老鄉進，手裡提籃子）

鄉：營長在嗎？

營：不要客氣（一根紙煙給他，）抽煙吧，（點火，）

鄉：不了，不了。

營：你吃過飯了嗎？

鄉：唉。營長！你看已經下起雪來了，神朔旺這個地方，十冬臘月石頭凍成呢！我看同志們，唉，就是你也穿的，這衣服的衣服，連一雙棉鞋也沒穿，這冷冰恐怕就受不了，我看不能去了吧。

營：不怕，下雪敵人少防備，這正是個好機會，雁北比這裡天氣冷的多，我們戰士們都不怕，這一點困難咱們八路軍還能擋住！就是要老鄉你辛苦走一夜路。

鄉：沒關係，沒關係，營長你看你說的什麼話，這麼多的同志都不怕我怕什麼，你們不是爲了我們老百姓。

營：好好好，那老鄉這條路你熟不熟？

鄉：哎，這條路我格火着眼皮，也摸到了。

營：路上還要勞你走快些！

鄉：不要緊，不要緊。

（唱）我的心好喜歡，八路軍真勇敢，十冬臘月衣裳單，營長和同志們是一般，是一般，真勇敢，打仗不怕下雪天，叫一聲營長你來聽，引路的事情你放心，不要操心多照顧，八路軍爲了老百姓，老百姓打日本，犧牲自己也能成。

營：只有你們幫助我們才能打勝仗，

鄉：咱們隊伍準備好了嗎？

營：準備好了，（喊）通訊員，（通訊員上）告訴湯連長叫隊伍集合出發！

通：是！（下）

營：老鄉你提着籃子做啥？

鄉：（唱）叫一縣營長你聽我講，提着籃子把敵哄。打完義井天光亮，假裝走親轉回程。

營：呵，你看我們隊伍集合來了，咱們馬上就走。

（隊伍上唱）

塞外北面寒，八路軍真勇敢，打擊敵人在神朔旻，上級有命令今晚打義井，好比猛虎下山林，個個顯威風。

左臂帶手巾，腰纏繩一根，捉住宣撫班把他捆，暗號要記牢，撤退是沖鋒，游擊小組來配合，一切佈置好。

營：大家都到了吧！

衆：到了。

連長：立正！敬禮！稍息！

連：（講話）同志們（稍息）今天晚上晝着下雪，我們去打義井，打鬼子的合作社，捉宣撫班，給老百姓除害，走在路上要遵守夜間行軍紀律，不要打火抽煙，不要掉隊！下雪路不好走，大家要小心一點，到了義井盡量少打槍，碉堡裡只有十來個鬼子，我們拿一個排去包圍它，他們是不敢出來的，大家要沉着一點，還有區上游擊小組配合我們，我們是主力部隊，應該打個漂亮仗，大家有沒有把握？

衆：有！

連：今天的連絡記號、撤退號音，大家記住了沒有？（衆：記住了）繩子帶好了沒有？（『帶好了！』）好，現在就出

發！（喊）偵察員，隨我前面走。

齊唱：行軍莫掉隊，注意要肅靜，夜間連絡要記清，一切聽指揮，動作要協同，沉着勇敢要又機動，堅決打敵人！

（齊走下）

（偵察員，老鄉，營長上）

鄉：（唱）一面走着我好高興，八路軍今晚打義井，自從義井黨下據點，要米要麵拉壯丁，油鹽布疋全統治，老百姓日子過不成。

營長！前面是一條小河，河裡結了冰，小心不要滑倒！

營：好，不要緊。

（偵察員先過，以後是老鄉營長）

（低聲）往後傳，前面過河；（隊伍往下傳，

（老鄉與營長偵察員又上）

鄉：（唱）提起宣撫班把牙咬，出賣祖國幫助敵人，恨不轉生吃他們的人，挖了他們的眼睛掏了他的心。

營：老鄉你為什麼這樣恨宣撫班呢？

鄉：那狗日宣撫班見了老百姓又打又罵，真可恨極了，

（唱）提起了宣撫班，實在太混蛋，開口罵動手打，老百姓被他來欺壓，又要米，又要麵，不給又就說是偵探，合作才統治油鹽，老百姓敢怒不敢言。

營：老鄉，宣撫班和日本鬼子都可恨極了，日本鬼子可精呢，他就指示那沒良心的宣撫班的傢伙做壞事，他們都是老百姓的人害。

鄉：噢，

偵：（唱）鬼了兵，黑布浪，真叫人實在痛恨，先活捉宣撫班，

打 義 井

5

過幾天再去打義井

鄉： 那就好了，你們真是老百姓的救命人。

（前面狗叫聲）

營： 老鄉，狗咬的是什麼地方？

鄉： 那是石窪離義井還有五里路。

營： 老鄉咱們繞着村子外邊走，（向後）往後傳不要說話，（一個一個傳下去，前面隊伍上，二人與後面拉開距離；後面趕距離一齊跑下）

（二層幕拉開，兩宣撫班在哨房內烤火，身穿黑衣，每人腰裡兩個手榴彈，手拿木棒）

宣甲：（唱）一更一點一呀一柱香咬鴨鴨，想起大閩女好心慌，想辦法把她搶咬鴨鴨，

（上面每句有咬鴨鴨）

老張，昨天我到東莊催民夫，看見村西頭有一個姑娘長的實在好，我當時想動手，可是只我一個人咳，下回多去幾個人非把她搶來不行。

宣乙 我看我們幹這行子，落個好吃好喝就算了，還是少惹事非你看咱們弄來弄去，說不定那天就該倒霉了。

（唱）西南面九十里才是那五寨城，八路軍游擊隊來活動忘不了義井鎮。

（一條黑狗從後面跑過）

乙：（驚叫）有人有人。

（二人慌張拿手榴彈跑出）

甲：球也沒有，一定是一條狗，看你這麼胆小。

乙：不是胆小，你看日本人一天躲在碉堡裡，咱們替他放哨，

連根槍也不給，兩顆手榴彈砸球門。

甲：放心吧，八路軍就真的成了神仙了，山上灘這裡還有百十里路，不要說打仗了，連路也尋不見，八路軍不來，老百姓不敢來，還怕什麼，你這個胆子就這麼小。

乙：你的胆子大，剛才就該坐下不動嗎？誰叫你發慌呢？

甲：看你這道……

乙：看什麼，自己一頭屎，就再不說人家謬。

甲：看你這盡找人家的岔子

（合唱）二更三點二呀二柱香，討厭的狗子滿街跑，吓的我心發慌。

甲：（打哈欠）換哨的還不來，四個人放一夜嘛，咱們二個人放的倒過半夜了。

（合唱）三更三點三呀三柱香，雪花飄飄落地上，凍呀凍的慌。

（可作落雪的景）

黑團團的天氣滿天的雲，倒幕的日子在後頭，苦呀苦心串。

（狗咬）

甲乙：有事 有事！

乙：我去看看（下，又上）

甲：沒有事吧？

乙：沒有。

甲：我就知道沒有什麼事情嗎。

乙：沒有什麼事，要是八路軍來了咱們兩個先就活不成，不小心還行。

甲：這麼大的雪，咱們還是坐下休息一陣吧。

(二人面向內坐下烤火二戰士端刺刀上，發觀宜甲乙后，後即悄悄向後退幾步)

警：(上，以手對偵察員示意，二偵察員示意上前，把二宜撫班槍住)

偵：不許動！(又一戰士取出甲乙之手榴彈，以繩背縛其手)

警：你們不要怕只要對我們說了實話，絕對不殺你們(這時二戰士端刺刀上前去警戒)

甲乙：(跪倒)官長！只要饒了我們的命，什麼都能講。

二戰士：(同時)不說刺死你這個灰坨泡。

警：你先講一講碉堡的情形看說的對不對。

甲：竊堡裡只有十幾個鬼子，一挺機槍，七、八枝步槍，碉堡裡沒有門；非從地洞裡進去不成。

乙：每天太陽高高的日本人一點燈就鑽到碉堡裡去了。

連：你們有多少人多少槍住在什麼地方？

甲：我們一共十個人連翻譯官十一個人，就是翻譯官有一枝槍，我們都是手榴彈。

警：你們住在什麼地方？

甲：石牌房子那裡的大門就是我們住的院子，再過去就是合作社。

警：合作社有幾枝槍？

甲乙：也是一枝。

警：好了你們兩個替我們把合作社宜撫班的門叫開，保證你們沒關係。

甲乙：那可以一定能辦到。



連：你們怎樣叫法？

甲：我們用日本話去叫合作社的門，叫我們的門就說叫哨，保險能叫開。

連：好，（向後）三排長（內：有）第三排去包圍哥德，鬼子打槍不要理他，鬼子一來，堅決把他打回去。

（內應是）

乙：指導員！

指：（上）有！

營：帶著他（捉宣乙）和二排去打合作社，把東西盡量搞出來。

指：是！（帶宣乙和一個戰士監視着宣乙下）

營：湯連長帶一排同我來！

（湯連長帶戰士上迅速跑下）

（宣甲叫門偵察員在甲後其餘一個班蓋蔽）

（裡面「誰呀？」）

甲：我回來叫哨的！

（一個宣撫班出來開門偵察員將他抱住：「不許賣」）

營：一排長帶四個人快上房，二班在門口警戒，其餘跟我來（衛隊很快跑下）

（景：兩間密洞，一正一左）

營：（帶隊伍與宣甲齊上）（向甲）宣撫班在那個房裡？（甲指）

連：三班進去捆人不許賣叫，其餘監視這個密洞（指正面）

（這時三班進去捆人，湯連長也進去，稍停從左密洞出宣撫班七人都穿的白襯衣，並拖出一堆山西造的手榴彈）

營：把俘虜押下去。

連：把他們帶出去。