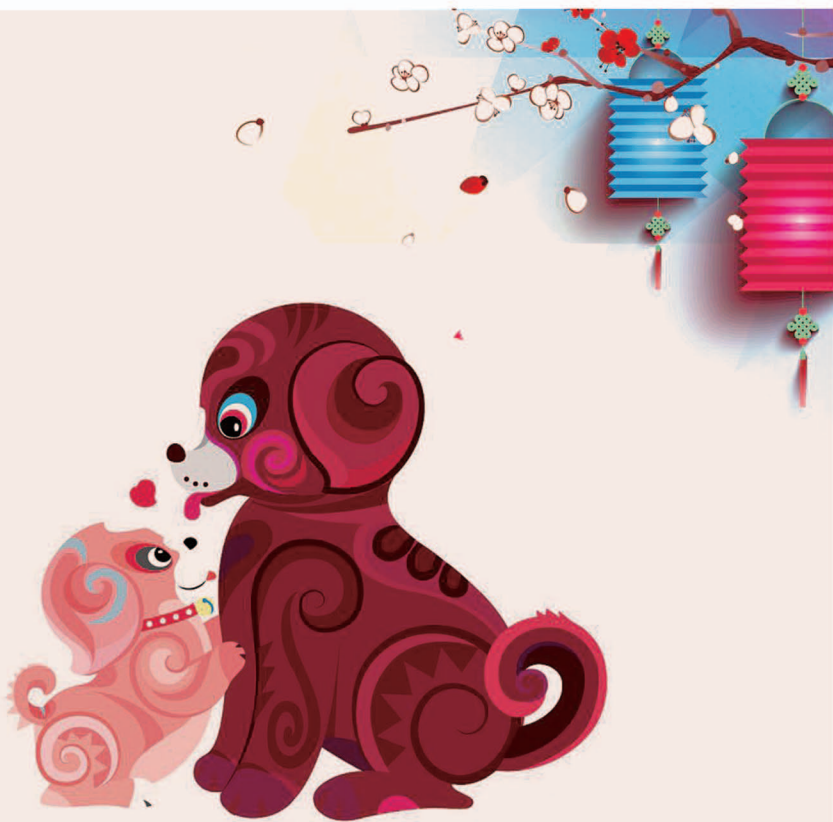


思维与智慧

国际标准连续出版物号:ISSN 1006-3587 国内统一连续出版物号:CN 13-1196/B

2018·01 一月·上



ISSN 1006-3587



本性就是你的天堂

每个人都有自己的本性,顺应本性,我们才能守住真正的自我。用君之心,行君之事。依从自己的本性做事,方可把事做到极致。不因外界而改变丧失自我,以自己的本性来照应万物的本性。顺乎本性,就是身在天堂……

P06

◎ 你不喜欢的每一天不是你的 ◎ 来不及 ◎ 总裁的故事

有与无

●巴特尔



有就是有，无就是无，这是常理。

有即是无，无即是有，这是哲理。

前者如俗话“无中生有”，意即凭空捏造，后者如梁衡同志一篇哲理散文的题目——《大无大有周恩来》，也如人们平常所说的：有钱的必然无闲，无累的一定有悦。

对有和无，像对得和失一样，一是要舍得：舍，有时其实就是得，或者说，没有舍，就不会有得。二是要拿得起放得下：放得下，有时其实就是舍，但与此同时，也是另一种形式的拥有。

（编辑 思智）

思维与智慧

Thinking & Wisdom

一月上

2018年第01期(总第395期)

主管 河北省教育厅
主办 河北师范大学
河北行知文化传媒有限公司
出版 《思维与智慧》杂志社
社长 王爱玲
总编 焦文旗
副社长 张冬青
责任编辑 李亚茹 王天芳
美术编辑 李云萍
社址 石家庄市南二环东路20号
师大科技楼B座20层
邮政编码 050024
电话(传真) (0311) 80785328 / 80785332
国际标准连续出版物号 ISSN 1006-3587
国内统一连续出版物号 CN 13-1196/B
发行范围 国内外公开发行
国内发行 河北省报刊发行局
国外总发行 中国国际图书贸易总公司
(北京 399 信箱)
国内 18-96
发行代号 国外 SM6039
订购处 全国各地邮局
定价 5元
发行经理 夏盛磊 18332007703
准予广告发布登记号 1301082017009
广告联系电话 (0311)80785328
出版日期 2018年1月5日
印刷 河北亿源印刷有限公司
投稿邮箱
thinking-wisdom@163.com(原创)
thinking-wisdom@vip.163.com(荐稿)
博客地址
blog.sina.com.cn/siweiyuzhihuizazhishe
网络电子版代理
龙源期刊网 www.qikan.com.cn
中国知网 www.cnki.net
博看网 www.bookan.com.cn
超星 www.chaoxing.com

本刊如有印装质量问题,请寄回杂志社,本社负责调换。

思 / 维 / 成 / 就 / 梦 / 想

【卷首语】有与无

巴特尔 01



Thinking

【思维殿堂】眠水见智,秃树藏春

黄小平 13

把招聘启事藏起来

张君燕 17

【人生思悟】残缺

吕游 04

本性就是你的天堂

韩青 06

活着,就是最美的风景

向墅平 08

拥抱每一个美丽的早晨

鲁先圣 10

单纯

孙君飞 12

【域外智鉴】英国的“零浪费”超市

张欣瑞 09



Wisdom

【智慧人生】另一副容颜

李丹崖 07

你不喜欢的每一天不是你的

陆小鹿 14

来不及

胡安运 16

活成自己想要的模样

乾野 19

人生是用来度过的

沈畔阳 编译 23

精益求精 成就经典

韩祖元 57

【国学智慧】有限与无限

叶春雷 18

《史记》辨识的智慧

李艳霞 20

【人物剪影】当代大隐孙犁

艾里香 22

刘攽:不玩笑,不人生

刘凯 43

【做人处世】不妨自嘲一下

卢兆盛 25

成事者,必先成人之美

杨丽萍 36

一个问号化尴尬

张军霞 59

【禅意生活】古人雪天雅趣多

积雪草 37

慢下来的时光

李晓菊 38

【以史启智】信念是座坚不可摧的城

刘凯 24

【成功之路】不怕摔倒,就怕活得潦草

李莹 26

一双有“功夫”的鞋子

刘志坚 28

用1000小时给娃娃“生命”

赵清华 30

用耳朵“敲”开世界的大门

王新芳 34

【商家智慧】童心飞扬的“彩虹”

段奇清 29

一是快,二是靠谱

张珠容 54

【职场纵横】总裁的故事

李安章 编译 27

今日事,昨日毕

苗向东 40

【自然之道】	鲸鱼的生存智慧	钟 乔	21
	沉睡摇蚊的生存智慧	一念清凉	31

情 Emotion

【情感空间】	荒唐	陈志宏	42
	奔跑的草穗	陈柏清	44
	父亲的三餐母亲的家宴	袁恒雷	46
	撒谎的爸爸	冯志普	48
	欠父母的爱	王星烈	50
【心海导航】	心宽一寸，路宽一丈	刘亚华	11
	不如意处笑脸相迎	刘 涵	15
	错过，是无巧不成书的美	夏学军	39
	一个人旅行	姚文冬	58
【流年碎影】	果香飘飘	田治江	52
	盛宴	安 宁	56
【青春驿站】	至我所愿 海角天涯	张赫洋	35
	人与花心各自香	耿艳菊	64

趣 Interest

【思路花雨】	草木有情	乔兆军	41
	老去的根	朱宜尧	49
	读蝉	刘明礼	53
	秋分的真味	米丽宏	55
	秋曲儿	许永礼	61
【语林趣谈】	古人问与答的智慧	任 艳	45
	文人的医术	荆 墨	60
【幽默智慧】	雅皮的心情日志	欧阳宏利 编绘	32
	智慧语丝	叶 雨等辑	33
	苏轼的谐趣	张达明	63
【寓言小品】	有思想的鱼	杨福成	47
	寓言两则	吴礼鑫	51
【小小说】	沙坑	郇继福	62

欢迎订购

《思维与智慧》2017 年合订本

上半月



汇集2017年全年首发原创美文。文章融哲理性、故事性、趣味性、知识性为一体，雅俗共赏。倡导“宽恕”“仁爱”“和谐”“平衡”给读者以人文关怀，屡获殊荣。

下半月



汇集2017年全年文摘精粹。字里行间充盈着睿智、理性和灵知。与读者交流生活体验和人生感悟。集千家之萃，汇经典文章，信手拈来，与君分享。

订购热线：0311-80785328
80785379



本刊启事

一、向本刊投稿者，应保证作品著作权的完整性、合法性，作品及内容不得侵犯他人合法权益，文责自负。切勿一稿多投。

二、来稿一经采用，如无特殊约定或声明，即视为投稿者同意授权在本刊、本刊合订本、精华本、增刊、丛书、网络等系列媒体及本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。本刊支付的稿费包括上述所有使用方式的费用。

三、本刊所用文字和图片，有些作者地址不详，请与本刊联系，以便奉寄稿酬和样刊。



残缺

● 吕游

1

在看一期电视节目时，画面上出现了一个精美的宋代瓷盘，遗憾的是，瓷盘边上有一点儿残缺，可能是瓷盘的主人没有保护好，不小心磕碰了一下。收藏家马未都说，这就好比一个人做错了事、说错了话，就永远收不回来了，就永远存在这里，清晰地记录在这里，让人永远记住，以至过了一千年，我们还能看到当时他所犯下的那个错误……

在这个世界上，有一千年的美，也会有一千年的残缺。

也许，一千年的美人们记不住，但一千年的残缺却忘不了。

2

一只碗掉在地上，碎成几大片，尽管大小碎片边缘参差不齐，拼在一起却严丝合缝，而要想复制出与这一模一样、严丝合缝的碎片，几乎是不可能的。

另一只碗掉在地上，也碎成几大片，虽然都是碎片，但两只碗的碎片永远都不可能一模一样。这只碗的碎片拼接在那只碗的裂口上，不管如何拼，都难拼

接在一起，更别说严丝合缝了。

即使是残缺，也是不可替代、独一无二的。

3

一只水桶，如果最上面有一点点残缺，还不影响提水、盛水；如果最下面有一点点残缺，桶里的水将会全部漏光，这只水桶也就失去了应有的作用。

看来，即使是残缺，残缺在什么地方也大不一样。

4

古希腊雕像维纳斯缺失了双臂，元朝画家黄公望的《富春山居图》被火烧成了两截，古典名著《红楼梦》只是一部残稿，并未写完，它们都有残缺，但残缺并不影响其成为艺术高峰。

有一精美瓷瓶，摆放在皇帝书房里。可惜瓷瓶后来被打碎了，碎片当垃圾扔了，垃圾被埋在了地下。过了千百年，当考古专家将碎片挖出并拼接修复成完整瓷瓶时，都被其美惊呆了！

朋友收藏的一个清代青花盘缺了一个角，在网上，居然找到了那缺失的一个角，且纹丝合缝，

它真是当年这盘上缺失的那个角。看来，即使残缺的只是青花盘上一个小小的角，也是有人珍爱的，且珍藏了一代又一代……

在这里，关键不是残缺，而是看这残缺有没有价值。

5

世上的事大都充满了缺憾，没有一样东西是绝对完美的。

深山村空气好但闭塞，大城市繁华热闹但空气污染；下雪很美，千里冰封，万里雪飘，但太阳一出雪就化了，脚一踩雪就脏了；大地离不开雨水，但滋润大地的是它，冲毁大地的也是它；火给人带来光明与温暖，但引发火灾、烧毁一切的也是它……

世上本无十全十美，凡美总会有这样那样的缺憾，若因缺憾而统统弃之，你还能得到什么？

6

看到一个故事：有个渔夫从海里捞出一颗极漂亮的大珍珠，遗憾的是，珍珠上有个斑点。渔夫想，如果能将这个斑点去掉，珍珠就完美无缺了，说不定还会成无价之宝。于是，他就用刀子

去刮那个斑点。然而，令他没有想到的是，刮掉一层，斑点仍在；再刮一层，斑点还在；刮到最后，斑点没了，珍珠也不存在了……

世间很多事往往就是这样，残缺没有了，美也就没有了。

7

一座巍峨苍翠的大山上，假如有几丛杂草、几簇败花，甚至有几座荒坟与几堆牛粪，能影响它的巍峨与苍翠吗？

可是，一盆淡雅清丽的山水盆景中假如有了这些，盆景的淡雅清丽便一点也不存在了……

残缺虽在所难免，但，去做高山，会只见高山不见残缺；去做盆景，会只见残缺不见盆景。

8

一次我到一深山区，看到一棵半截的枣树。听老人讲，早年村里一对兄弟分家，一棵枣树分给了弟弟。枣子熟时，因一半树枝隔墙伸到哥

哥院内，哥的孩子就打枣吃，蛮横的弟弟就把墙那边的树枝砍掉，宁肯把枣树砍得残缺，也不让亲侄子吃个枣……

有的残缺是美把丑砍掉了，有的残缺是丑把美砍掉了，后者只能说明他的心也残缺了。

9

一面大镜子裂成了两半，不完整了，残缺了。可是，当你站在这面残缺的镜子前，照出来的你仍然是完整的。

若你的身体残缺了，镜子就是再完整，能照出完整的你吗？

10

地球那么大，不可能永远是春天，处处、天天是春天，总会

有缺憾，有缺憾才有春夏秋冬、四季交替，才有“春风又绿江南岸”“秋风秋雨愁煞人”；太阳有升有落，才有日出美景，才有朝阳和夕阳；月亮有圆有缺，才有“但愿人长久，千里共婵娟”。天有晴有阴，日有黑有明，叶有绿有黄，山有高有低，沟有深有浅，地有平有凹，河有大有小，大自然才显得更加丰富多彩……

自然的残缺，既有深深遗憾也有看不见的魔力，常常神奇地造就了一个个美得醉人的风景。

11

鲜花也是有残缺的，开了还



会谢，美了还会衰，只能香一时，不能香一世，谁也无法使凋谢的花再散发芳香；绿叶有残缺，绿了又枯黄，黄了又衰落；眼睛有残缺，左眼右眼相互看不见，更看不到后脑勺；头发有残缺，黑了还会白，白了还会秃，白了不会再黑，秃了难再长出；皮肤有残缺，无论怎样保养，皱纹总是战胜细嫩，衰老总是战胜年轻；生命有残缺，不光健壮、年轻、漂亮，还有病残、老朽、死亡……

因为有残缺，我们就不热爱绿叶与鲜花甚至生命了吗？

其实，满头银发也是一种美，一种残缺的美，而脸上没有一丝

皱纹的老祖母还真的可怕。

12

举头望明月，发现它弯时总比圆时多，暗时总比亮时多，残时总比满时多。当它残缺时，人们叫它“残月”。其实，有了残月，人们才更加渴盼满月；若没了残月，夜夜尽满月，天天月儿圆，也就没有了满月的期待与惊喜，更没了“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”这千古绝唱了……

世上的圆缺都是相生的，有圆才有缺，有缺才有圆，圆了就会缺，缺了就要圆，不可能永远圆，也不可能永远缺，圆缺交替，编织着人生的酸甜苦辣……

正如甜是一种美味，酸辣苦瓜难道不也是一种美味？圆月是一种美，残月不也是一种美？

13

恋人天各一方，日夜相思，相思不也是一种残缺美？

亲人阴阳相隔，时常怀念，怀念不也是一种残缺美？

旧地重游，触景生情，见字如面，睹物思人，景在人不在，月圆人不圆，人不语物，无情物有情，往事历历在目，感物伤怀。感伤不也是一种残缺美？

或邮票或船票或浅浅海峡，我在这头，母亲在那头，新娘在那头，亲人、乡音、故土都在那头。乡愁不也是一种残缺美？

“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”，连死，我也觉得它是另一种残缺美……

谁说弯弯的月牙儿不美，谁说金黄的落叶不美，谁说“苍山如海，残阳如血”不美？

(编辑 思智 / 图 安南)

本性就是你的天堂

●韩 青



每个人都有自己的本性，就像花一样，你是什么花就老实地开什么花。如果你本是玫瑰，却非要开牡丹花，不但是空想一场，而且白白浪费自己的大好时光和精力，甚至连自己的花期都错过了。所以，一个人最好的状态就是顺乎自己的本性。

对此，林语堂先生有过切身的感受。当年，他曾被邀请到武汉革命政府当外交部秘书长，当了半年后，他死活不当了，这也是他一生中仅有的一次官场生涯。之后，他的确再也没有参加过政。他说：“顺乎本性，就是身在天堂。”看来，他的本性就是适合做一个文人。

一个人也只有守住自己的本性，才能有所为。当年，狄德罗的父亲希望他成为天主教士，学法律或学医，但他没有屈从于父亲的安排，毅然决然地选择了文学，最终成为法国启蒙文学的最重要的代表人物之一，并且，他对绘画、雕刻、音乐、喜剧等都有创造性的见解。如果当初他没

有守住自己的本性，那么他也无非就成了一个普通的教士、律师或医生，世界文学史上就会少了一位文化巨匠。

可是，很多人却不能始终如一地将本性持守到底。开始时，本性盎然，生机勃勃，可是，经过一段时间后，那本性就枯萎了。明朝的宰相严嵩就属于这种情况。当年，他参加京师殿试，中二甲第二名，因此被选为翰林庶吉士。几年后，他因母亲去世而辞职回家守孝三年。但守孝期过后，他并没有回朝，理由是“奸人当道，在下不堪与之伍！”他口中的奸人指的是当时皇帝的红人——钱宁和江彬。显然，在那时，他还是一个正直、善良的才子。后来他进京任国子监祭酒。渐渐地，一点点地失去了自己的本性，成为一个奸臣。如果他能守住自己的本性，也就不会祸国殃民，为后人所不齿。

当然，一个人的本性能不能守得住，取决于他的定力。哲学家西塞罗说：“我们用软弱、逸

乐、闲适、怠惰、懒散腐蚀了我们的心灵。”如果我们不为其所动，那么我们的定力就会击败这些家伙，同时，也不会让自己成为别人的影子或俘虏。画家朱德庸曾经在一篇文章中提到过“橱窗人”——这样的人，衣食住行都是为了让别人看的，他的所思所想都是以别人的眼光为唯一标准。说白了，这样的人，已经失去了自我，当然，也失去了自己的本性。

而要想保持定力，就必须超然物外，对外在的东西淡泊待之。《祖堂集》中记载：慧明很容易受世俗观念影响，师父慧能发现这一点之后，就告诉他学佛的秘密在于要尊重自己的本来面目，不要因为外在的东西而改变自己。而本来面目在佛教中就是本性的意思。其实，不仅学佛这样，做人也是如此。要知道，那些花花绿绿再迷人，也不是你生命的构成部分。

我很喜欢《离骚》中的一句话：“用君之心，行君之事。”意思是说，一个人要依从自己的本性做事，只有这样，才能把该做的事做到极致，否则只能勉强完成甚至会把它搞砸。要知道，乱来从来就没有未来。这让我想到伊索笔下的那头驴，它想和狗一样得到主人的宠爱，可是当它把前腿搁在主人的肩膀上时，得到的却是一顿棍打，而狗却得到了主人的爱抚。这就告诉我们：依从自己的本性，做适合自己的事，适合别人的未必适合你。

再说，什么时候该做什么，这有规律可循。张潮说：“春闲

另一副容颜

● 李丹崖



我十岁那年，祖父带着我到集市上去买书包。去的路上，迎面也过来一对祖孙。祖父与他们说话，并借机向他们请教唐宋八大家都是哪八大家。随行的那个和我年龄相仿的孩子脱口而出：“唐代韩愈、柳宗元和宋代苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩、欧阳修。”我还在一盆浆糊的时候，人家已经一脸自豪。

尽管现在在我看来，这不是什么难题，然而，在上个世纪九十年代的皖北乡村，祖父向他们请教这样的问题，我甚为讶异。我至今记得那对祖孙，相貌平平，穿的衣服上还有些许补丁。我曾问祖父，你怎么判断出他们知道这个问题的答案？祖父说：“看一个人的学识，不要看他的穿着，要看他们眉宇间的气质，那对祖孙中的祖父长有一张知识分子的脸，后来证明，我真没有猜错。”

祖父的话至今还在我耳边回响。后来，直到我学到“腹有诗书气自华”这个句子，才知道，一个人读过的书，可以在他的脸上表现出来，一个人的学识，也可以从他的眼神里折射出来。眼睛就好比是一亩地，你种植什么种子，它就结什么果子，从不撂荒。

提及这件事，还让我想起《世说新语》中记载的一则旧事。戏说，魏武帝曹操对自己

的容貌不甚满意，突然一日，听说匈奴要派使者来见，曹操觉得自己应该儒雅一些，刚毅中透着威猛，威猛中尽显风度，就让自己的部下崔季主代替自己接见使者，他自己则握着刀，站在旁边假装是侍卫。接见完使者之后，曹操想知道匈奴使者对“自己”的评价如何，就央人侧面打听：“你们觉得魏王这人整体感觉如何？”匈奴使者十分赞赏地说：“魏王气质高雅，一看就不是寻常人，但是，站在魏王旁边提刀而立的那个人，才是真正的英雄。”曹操听后，惊出一身汗，立即派人追杀此使。

由此不难发现，一个人的容颜果真能出卖他的学识和胆量，明眼人一看便知，即便你化了，也能被人很快识破。

时间回到1933年，这一年，萧伯纳来到上海，鲁迅会见了

萧伯纳。两人交谈的时候，萧伯纳称赞鲁迅说：“他们都说你是中国的高尔基，但你比高尔基漂亮。”鲁迅毕竟是鲁迅，你知道他怎么回答吗？

鲁迅说：如果我年龄再大一些，说不定能更“漂亮一些”。当时，很多人不理解鲁迅为什么会这样说，其实，我的理解是，“如果我的阅历再丰富一些，学识和人文素养会刻画出我更加漂亮的容颜”，这些，并非是靠一两种化妆品，甚至是做些许整容手术就可以达到的。

一个人的魅力，是这个人体内深处所散发出来的磁力，这些磁力的获得，来源于时间之河对他的淘洗，知识对他的锻造，他所接触的人和自然对他的感染……这些事物，共同成就了他的另一副容颜。

（编辑 之之）

鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声；白昼听棋声，月下听箫声，山中听松风声，水际听欸乃声；方不虚此生耳。”万事万物都有自己的本性，只有以我们的本性来

照应它们的本性，才会两情相悦。这也是我们与万物之间的默契。多么美好呀！

可见，本性在，天堂就在。因为，本性就是你的天堂。我们

常说，境由心造。不错，一切外在的美好，其源头往往都是我们的本性。

（编辑 之之 / 图 安南）

活着，就是最美的风景

●向墅平

1

在外面辗转数月后，回到居所，才惊见阳台上那盆花，因长时间无人浇水，已然干渴至枯萎而逝。

一位衣衫褴褛的乞丐，面目狰狞地倒毙于路旁。看那一张被饥饿摧残至变形的脸，许是久未进食了。

大凡生命，缺了水或者食物，便难以维持自身。物质之需，是活着的基本条件。

2

听过一则故事。一个身强体壮的男人，在一次意外漂流中，被命运抛到一座孤岛。岛上存有不知是谁留下的食物，还有一些菜地，可以经营。可是，男人因难耐孤独，放弃了活下去的希望，自杀而死。

也认识这样一个人。

他原本有比较充裕的物质生活条件，在极度无聊之下，迷上了吸毒，且不能自拔。毒品渐渐侵蚀了他原本健康的身体，掏空了他的内心。前一段时间于戒毒所再见他时，仿如惊睹一具只有气息尚存的空壳。

精神的支撑，同样是活着的重要保障。

3

活着，还有档次和层次之分。

人家住豪宅，开豪车，穿名牌，吃海味山珍；你住平房，挤公交，穿布衣，吃粗茶淡饭。这即是档次之分，属于物质范畴。

人家读名著，去歌剧院看戏，寄情于赋词作画；你玩牌九，去KTV嗨歌，沉浸于声色犬马。这即是层次之分，属于精神范畴。

有了档次和层次的分别，也就有了活着的不同境界。

4

活着，离不开爱与被爱。

无论身边还是远方，真诚相交的朋友，心心相印的男女，温暖相依的亲人，都值得彼此间的爱与被爱。没有了友情，还有爱情；爱情没有了，还有亲情。

哪怕是萍水相逢，或者是泛泛之交，彼此间都可以让爱意绵延，这即是活着的美好。

5

他，出身贫寒，却与一个富家女相爱。

他被招赘入豪门。但他没有因妻家富有，而对岳父母奉若尊主唯命是从地生活。他不卑不亢地与他们相处，并通过自己的努力，开创一番事业，赢得了爱人

及其家人的尊重。

她，一普通民女，却偏偏嫁入高干之家。

虽然，丈夫对她真心呵护，可其家人却从心底瞧不起她，事事处处刁难她。她忍气吞声，逆来顺受地过着日子，只为换取在外人眼里那份很光鲜的虚荣。

学会有尊严地活着，应该是生而为人的一堂必修课。

6

能主动选择自己的活法，应算是人间的喜剧。

你可以活在忙忙碌碌中，可以活在自在无为中，可以活在淡泊宁静中，可以活在轰轰烈烈中……

而那些被迫接受的活法，却是人间的悲剧。

被迫活在暗无天日中，被迫活在表面风光中，被迫活在饥寒交迫中，被迫活在锦衣玉食中……

主动与被动，虽然都是活着，却有着不同的温度。

7

朋友S君，身患绝症已有数年。

曾被医生下了“死亡通牒”——活不过一年半载的他，

英国的“零浪费”超市

●张欣瑞



前不久，我到英国旅游，顺便看望了在德文郡托特尼斯小镇定居的好友晓勇。短暂的相聚期间，晓勇提出带我去当地一家超市转转。出门前，他找出一个大玻璃罐子。他见我满脸疑惑，便解释说，咱们去的是英国首家“零浪费”超市，必须自带容器。

我随晓勇步行到一个社区的大门，就见到了这家超市。通过超市门前的宣传栏，我了解到，超市是由理查德·埃克斯利夫妇于2017年6月开办的，致力于向顾客传递一种绿色低碳的生活理念。超市主要出售谷类、面食和槭树糖浆等健康的有机食品，并以个性化坚果酱等吸引顾客。

从外观来看，这个超市与其

他超市毫无区别，但是，走进超市，你就会发现它的与众不同。晓勇介绍说，超市的所有商品都没有塑料袋、便当盒包装，也不提供一次性水杯和餐具。如果顾客入内消费，就得自备非塑料、可循环使用的瓶瓶罐罐或购物袋，才能把买的东西带走。

带着探究的心理，我环顾超市四周。果然，在这里看不到任何塑料制品。除了把蔬菜、干果、调味品、香料、麦片等天然制品装在玻璃容器里以外，卷纸、狗粮也都采用纸质包装。

理查德的妻子尼可拉介绍说，超市为了践行低碳生活理念，摒弃浪费，货架用的都是复古的木质陈列柜，这些二手物件不仅

没有破坏店铺形象，反而营造出一种高级的质感。地砖是把工业废渣和玻璃碎片重新凝固后制作而成的，具有浓厚的艺术气息。店内的光线很柔和，因为他们采用的是太阳能照明，再配以新式LED灯，既经济环保，又能保护视力。在超市空调通风口下方的墙壁上，挂满了绿色植物。这堵绿色植物墙完全替代了空气净化器，能够极大改善室内空气质量。除此之外，屋顶还安装了雨水收集设备，收集起来的雨水可以用于冲洗超市厕所。与其他超市不同的还有经营理念，这个超市不提倡顾客大量购物，反倒鼓励顾客适量购物。为此，墙上挂了许多关于理性购物的温馨提示牌。我好奇地打量着这个“零浪费”超市，不禁为它众多的低碳节能举措而啧啧称赞。

我们在超市里挑选了一些食物和日常用品，结账时，收银员先为我们自带的大玻璃罐子称重，计费时又将它的重量扣除。结账后，收银员还连声感谢我们自带容器。

目前，“零浪费”超市受到了许多人的关注。理查德说，“零浪费”超市是未来的一个趋势，他要在伦敦和伯明翰等地开办更多的分店，引导人们养成健康绿色的消费习惯，共同保护人类的生存环境。

（编辑 思智）

却以自己无比的毅力与无限的乐观，顽强而快乐地活到了现在。

那天，去探望S君。

我陪着他，一同散步于他精心培育的那片屋后花园中。

花园里，满目缤纷，好美。

S君早年颠沛流离，近些年又历经婚变、重病之劫，却依然活得很好。

望着笑靥如花且神采奕奕的S

君，忽然明白，活着，就是最美的风景！

（编辑 思智）

拥抱每一个美丽的早晨

●鲁先圣

人间最深刻的对话，是孤独者与孤独者的对话。叔本华认为，思想者最好是个聋子，听不见世界上的噪音。处于尘世人群中的思想者，注定是一个寂寞的孤岛，独自守望着自己思想的果园。

自有人类艺术以来，没有人比梵高更加寂寞。他生前只卖出了一幅画《红色的葡萄园》，还是他做画商的弟弟为了安慰他而购买的。他一生创作出了八百幅油画和七百件素描，可是个人画展是在他去世两年以后举办的。他活着的时候，人们说他是一个疯子；但是今天，他的画作成为人类世界最昂贵的艺术品，他成为人类的艺术之神。

面对黑暗与不公，左拉发出这样的怒吼：“我抗议！”冰心说：“我请求！”

我一直在用自己的眼睛打量着眼前的世界，我知道，以我的力量，我改变不了什么，但是，我可以这样选择“我拒绝”。在我看来，拒绝，起码可以让自己崇高。如果连拒绝的能力都没有，就意味着把自己的灵魂和良知，交给了荒谬和野蛮。

如果你与一群矮人为伍，要求得安全与认同，你只有也变成一个矮人，甚至比矮人还低。如果你高出一截，鹤立鸡群，你的脖子就有可能被斩断。所以，如果你有高远宏伟的抱负，你必须脱离矮人的群体，去杰出者中间，见贤思齐，用不了多久，你



必定就成为他们中间不可或缺的一员。

爱因斯坦是神灵的使者，他告诉我们：人只是宇宙中的一粒微尘，人在世上，是尘埃的偶然落定。他使我们知道自己在宇宙中的位置，摆脱掉盲目的自大自负和好高骛远。

人到中年，沿着河岸散步，听水流潺潺、莺歌燕啼，看树影婆娑、百花绽放，我感觉自己被美好的生命围绕，心灵依然年轻。曙光把我的眼睛带到太阳面前，朝霞万丈，大地如此辽阔，我们有什么理由不拥抱热爱这样一个美丽的早晨？

当我进入艺术世界的时候，我总有在提醒自己：生活，就在不远处。当我身在尘世生活中的时候，我也不忘提醒自己：艺术，就在几步之外，就在我的内心。那是一枚落叶，一棵衰草，一缕阳光，一个眼神。

年轻的时候，我曾经被美丽的语言蒙蔽过眼睛，自己甚至幼稚、荒唐地把骗子奉为旗手。中年以后，我明白了，于是我用我

一个个带血的文字，擦干自己的泪痕，发出来自灵魂深处的声音。

但丁的《神曲》中有这样一句诗：“在我们人生的中途，我发现自己正处在黑暗的森林。”很久以来，我也都有身在森林的感觉，森林无边，没有路径，自己犹如迷途的羔羊。可是，当人过中年，当我经历了长期的寻找与摸索，我知道，自己的心灵，才是穿越森林的向导。

我一直在漂泊当中，四海为家，一卷书一只笔走天涯，但是太阳一直都像亲人一样跟随着我，给我光明，给我温暖，也给我方向。而且，我深深领悟，每一个黎明都不会是简单的重复，每一天的太阳都是新的，我每天都为壮丽的日出激动不已。

存在主义草创者萨特告诫人们：“要爱挫折，爱自己的挫折。”经历挫折的时候，我们的身心，才是最真实地贴近大地，贴近尘世，不再生活在假象和浮华当中。挫折比成功给予我们的更多，而且，没有挫折，不会有成功。

每天，我都在书中看到许多美好的精灵。我每天还在大地，山川，河流，草丛中发现无数美好的精灵，蝴蝶、小鸟、秋蝉、蟋蟀，它们在大自然中快乐自由地飞翔鸣叫。我感觉自己时刻都被生机勃勃的精灵簇拥着，即使遭遇挫折，也找不到消沉和颓废的理由。

每当想到在茫茫宇宙当中，



心宽一寸，路宽一丈

●刘亚华

心若计较，处处都有怨言；
心若放宽，时时都是春天。

年末了，同事娜姐去医院做了个检查，我看到她拿了一沓体检单回来，很轻松的样子，便恭喜她，谁知她说：“有啥好恭喜的呀，我一堆的毛病。”我不信，打开体检单查看，果然如她所说，除了心电图正常外，每一张检查单上都注明有问题，而且这些在我看来都是比较严重的问题：子宫肌瘤、乳腺增生、胆结石、脑部血管痉挛……我惊讶极了，不知道说什么好，倒是她安慰我：“不用为我担心啦，这些病，我一直都知道，它们是打不倒我的，放心好了。”这些疾病的严重性我多少知道一些，脑部血管痉挛，是很严重的病症，死亡率特别高，随时可能引发并发症。可是，这么多严重的病放在她身上，真的一点都不影响她？

娜姐是个爱笑的女人，一直以来，都是我们部门的开心果。

疾病缠身的她，还能这么快乐，而且比我这个健康人更快乐，我很好奇，又不便追问，倒是她猜透了我的想法，笑容满面地继续说道：“子宫肌瘤刚长的，不大，可能会慢慢消；乳腺增生这个病，大多数女人都会有；我的胆结石没有炎症；脑部血管痉挛虽然可怕，但是只要我不得高血压，也就没有大事，顶多只会头痛，而头痛，我已经习以为常。我的心一直很宽，心情也一直很好，如果不是我心态好，想得开，我可能早就癌症缠身了。”她轻描淡写地说着，仿佛在说着别人的故事似的。我听着，也渐渐开悟了。

心态好，再大的疾病都不是事儿，再大的困难也都不是困难，一切都会慢慢好起来。

我想起我的一个朋友。那年，他赖以依靠的父母在大火中丧生，他刚刚开的店面，也烧得一干二净，这双重打击让他整天以泪洗面，借酒浇愁，半年都没有缓过神来。恰在此

时，他的妻子，也因为接受不了颓废的他，向他提出了离婚。我们都认为，他这辈子可能就这么完了。但后来他去外地走了一圈后，突然像变了一个人，笑容常挂脸上，对每个人都点头致意。不久他开了一家猪脚店，苦心研究秘方，最终因为口味独特生意爆棚，成为很多人羡慕嫉妒的对象。大家问是什么改变了他，他说，他在一家寺庙求得一字，方才开悟，那个字就是“态”字。

中国文字文化博大精深，一个“心态”的“态”字，你仔细看，就会发现，它就是心大一点儿。心大一点，心宽一点，心态好一点，心情自然会好起来，心情好，一切都会好起来。心宽一寸，路宽一丈，想开点，前面就是阳光大道；想不开，前面就是万丈深渊。你面前遇到的事情，是简单还是繁杂，是痛苦还是欢喜，全看你如何看待。把心放宽，幸福才会常在。

（编辑 清圆）

我们的人间有那么多如诗如画的山水可以登临，有那么多开满鲜花的景色可以欣赏，有那么多智慧的书卷可以阅读，有那么多神秘的宝藏可以探究，我就无法停下自己胸中澎湃的情思。这些，

哪一种不值得我热情而忘我地投身？

《庄子·田子方》有句：“夫哀莫大于心死，而人死亦次之。”指最可悲哀的事，莫过于思想顽钝，麻木不仁。经历过大劫难之后，

依然对未来抱有信念，才是最宝贵的信念；经历过大挫折之后，依然对人生充满信心，才是最可靠的信心。

信念在，信心在，一切都不晚。

（编辑 之之 / 图 安南）

我接触过不少的傻瓜（我有可能也是一个傻瓜），他们都是很单纯的人，甚至是只剩下单纯的人。单纯不可怕，它只会让人变得不合时宜。当一个人说我很傻时，我仍知道他其实在说我很单纯。

有一个傻瓜，他路过别人家的果树园，看到一棵树上垂挂着红红的、诱人的苹果，就很想吃一个。于是他跨过篱笆，站到树下，蹦了又蹦，终于摘到一个苹果，急不可耐地吃起来。这时候，主人过来嚷叫着他是小偷，要他放下苹果，接受惩罚。这个傻瓜心里面虽然很害怕，但是仍然紧紧地攥着苹果，还把手背到身后，不愿意交出来。主人会怎么办？如果他看出傻瓜的单纯，就会放他走，否则冲突便会升级，傻瓜要么受到一番羞辱，要么被迫打出果树园。

这样的傻瓜我看到过不止一两个，我的第一反应是同情和怜悯，常常不理解有些人面对单纯的傻瓜为什么要那么激烈地相待呢？看到满园的苹果，他的欲望就只是一个吃字，想要的也只不过是一个苹果，并不会企图霸占整片土地，更不会跟果树园的主人过不去。他的心思远没有正常人那么复杂，连困惑和迷茫都是很少有的，更不用说猜疑和诡辩。主人难道在担心傻瓜会发疯，会毁了整个园子，甚至会带来霉运？单纯没有危害，恰恰首先遭到不公正的待遇及难以预料的防备和攻击。

单纯是一种傻气，但同时也给正常的人带来困惑：在这个布满陷阱和矛盾的世界里，单纯对人有保护的作用吗？单纯是不是



● 孙君飞



意味着更大的不安全感？或者说，单纯是有力量的吗？人们向来不愿意过多地接近令人困惑的东西，也常常会隔离和驱赶真正与世无争和毫不损人的东西。单纯不需要理解和解读，就像我们不需要解释和追究婴儿的牙牙学语。一些人害怕傻瓜，其实是在害怕单纯，对于无法阐释和表态的东西，他们的心底隐隐约约都有恐惧。然而这种害怕是可笑的，试想我们为什么要去害怕一朵单纯的花呢？单纯的孩子不会让我们害怕，当他长大后如果仍是一个单纯的人，同样不需要害怕和顾虑重重。除人以外，难道整个世界不都是单纯的吗？再高大的树木，再雄伟的山峰，它们的气质都是单纯的；黄河之黄，长江之长，也都是单纯的，因为它们不是故意要黄，故意要长，一切无非自然之结果。

我个人非常喜欢阅读童话，还尝试写童话，而且感觉自己再也不会松手了。我是想彻底回归孩子式的单纯吗？童话这种气质单纯的创造并不容我多想，它吸引我如同大自然吸引我，如同孩子吸引我，我不知不觉一下子就掉到了这个应有尽有的美好世界

里。气质单纯的童话必然要写到全世界最单纯的那种人——傻瓜，然而令人深思的是这里面的傻瓜都是傻子有傻福，都是故事最终的胜利者，有的战胜大怪物，有的成为富可敌国的人，有的还成为国王。譬如在俄罗斯，“傻瓜伊万”的童话故事不胜枚举，列夫·托尔斯泰也写过《关于傻瓜伊万和他的两个兄弟的故事》。伊万们在现实生活中被当做“傻瓜”，但其实智勇双全，代表着正义，最后都会战胜邪恶，或者在其它方面大获全胜。

只有在童话里，傻瓜们才会因为单纯而过上幸福而快乐的生活的吗？我们知道，童话写出了人类最初的愿望和最后的归宿，它道出的并不是谎言，而是更深刻的真相。傻子确实有傻福，单纯也确实有力量，最起码它是一个人走到最后剩下的足以依赖的力量，它使人完整，使人跟自然和世界接通，使人了解到生命中更多的秘密。或者说，单纯其实就是幸福，就是快乐。对于一朵花来说，盛开就是成功，而对于一个人来说，生命的单纯无损就是胜利。

关于单纯的话题还使我想起

◇眠水见智，秃树藏春◇

●黄小平



那是我人生的冬天。怎样战胜人生的冬天呢？我去请教一位曾教过我的教授。“是不是我还不够勇敢，行动还不够有力？”我问教授。

“不。对付人生的冬天，最好的办法，就是什么也不做。”教授说。

“什么也不做，怎么可能去战胜人生的冬天呢？”我不解地问。

“你知道水是怎样对付冬天的吗？”教授说，“水对付冬天

的办法，就是睡。”

水怎么会睡呢？我对教授的话越发不解。

“冰不就是睡着的水吗？”教授说，“以‘睡’的形式去战胜冬天的，不只是水，很多动物都是如此，冬眠不就是它们保护自己、抵御冬天的一种‘睡’的形式吗？”

“冰是睡着的水”，教授的解释让我耳目一新。睡，什么也不做，才能节省体能，以更持久的韧性去与冬天抗衡。

接着，教授又指着房前的一棵树问我：“你看看，这树上有多少片叶子？”

“一片也没有呀。”我看了一眼房前那棵光秃秃的树，脱口答道。

“真的没有一片吗？我倒看见了很多很多的树叶。”教授说。

“它们在哪呢？”

“就在每一根光秃的枝条里。这些还藏在枝条里的叶子，虽然处在严寒的冬天，但它们看到的却是温暖的春天，所以，它们才会满怀信心地等待、孕育、积蓄着力量，等春天一到，就齐刷刷地绽放在枝头。”教授说。

等我再看房前的那棵树时，仿佛真的从光秃秃的枝条里看见了许许多多的绿叶。

“如果一个人处在人生的冬天，”教授说，“也能像冬天光秃秃枝条里的叶子一样，看到春天，看到春天的希望和温暖，那么，在一个人的心灵里，也会拥有无数的‘绿叶’，拥有无限的生机和活力。”

在那个寒冷的冬天，教授的话，让我从睡着的水里，看到了水战胜冬天的智慧；让我从光秃秃的树里，看到了希望的绿叶和生命的春天。

（编辑 思智）

高原反应，高原反应最突出的症状就是头痛，这几乎是人类世界的一个象征了，但并不是所有人都因这种反应而头痛不适甚至出现危险。研究过高原反应的人总结道：女人比男人容易适应，年长的比年轻的容易适应，体质弱的比体质强的容易适应，瘦人比胖人容易适应，身

材矮的比身材高的容易适应，动作柔的、说话慢的、走路缓的比动作猛、说话快、走路急的容易适应……当你把自己想成老人，心甘情愿变得更低、更慢、更弱，你才会身在高原而无高原反应，成为雪域高原最终的强者。看到这里，我豁然顿悟：这讲的不正是要人们做到单纯

吗？越单纯对身心消耗的越少，越单纯就越能够知足、守常和宁静，越单纯就越像是拥有一种信仰。现代世界的困境比高原反应复杂多了，保持单纯应该一试，其中的经验值得借鉴，也许单纯就是一种回归、一件法宝、一粒定心丸。

（编辑 之之）

你不喜欢的每一天不是你的

●陆小鹿



周末，读王小波。在他一篇《我为什么要写作》里，读到一个词“减熵”，挺有意思。

有人问一位登山家为什么要去登山——谁都知道登山是件既危险又没有实际好处的事，而且还会导致肌肉疼痛，还要冒摔下悬崖的危险，但是偏偏还有人要去登山。王小波把这个现象叫做减熵现象。他说，通常人总是喜欢趋利避害，热力学上把自发现象叫做熵增现象，所以趋害避利肯定减熵。

他还拿自己当例子。他本身学的是理工科，以他的情形他完全可以去经商去做赚大钱的事情，可是他却放弃了这些机会而选择写作。他写小说，在当时的年代，不但挣不了钱，有时还要倒贴一些，他说自己这样立志写作就是个减熵过程。用现在通俗的话来说，就是傻瓜才会这么干。

可问题是，根本没有人拿着枪杆子顶在傻瓜们的后脑勺逼着他们这么干，选择减熵过程的他们几乎100%是自愿自发的行为。为什么会有人心甘情愿去趋害避利呢？我想，大概只有一个词可以拿来解释，那就是“自得其乐”。

想起我的前同事美亚，她是一家跨国公司中国区的营运总监，在超5A写字楼里上班，拿着过百万的年薪，是人见人羡慕的金领。年初，听闻她跳槽了。没多久，在朋友圈里收到她发来的链接，简直大跌眼镜不敢

相信，她居然创业去做培训师了。她约了几个朋友，租了间办公室，开了家时尚职业培训中心。

这年头，外面培训机构多如牛毛，一个新机构如何冲破竞争障壁吸引生源？以我的判断，美亚肯定会在很长一段时间内入不敷出，未来到底会发展成怎样不敢说，但美亚似乎并不为此焦虑，看她发在朋友圈里的照片依旧神采奕奕、信心满满。也许，这就是“痛并快乐着”的减熵过程？

我的同学舒宁也是。这个中学时代跑800米永远不及格的娇气女生，如今却成了跑步女将。每个周末清晨我们还躲在被窝里享福时，她已经奔跑在路上，风雨无阻。我们工作一天下班归来，通常选择在电脑电视手机前休息打发时光，可舒宁吃完饭又出去奔跑了。

她一年参加几个马拉松比赛，把膝盖跑出了积水。我有时候真怀疑舒宁是不是在自虐，请了事假扣了工资花了大钱买了装备去戈壁徒步，几天不洗

澡，把自己跑得没了个人形。但我不得不承认也有羡慕舒宁的时候，就是每回看到她在朋友圈里晒跑步图片，看她脖子上又挂上新的马拉松奖牌，我就羡慕她怎么可以笑得那么明亮、那么爽朗、那么活力四射。

2015年，闫丘露薇，这个在新闻界做得风生水起的媒体人毅然决定告别做了整整二十年的职业，而选择重新回到校园去当一名清贫的全职女学生。

她在离开凤凰卫视的告别感言里有一段是这么写的：“如果和工作相比，回到课堂，面对考试，交作业，写论文，这是我觉得应付起来有些困难的事情，甚至有些担心自己的能力，但是也正是这样，更坚定自己踏出这一步的决心，因为一切都是那样的理所当然。”一切都是那样的理所当然，不用想，这肯定也是减熵过程。闫丘露薇放弃的是荣光的职业、远扬的名声、可观的收入和驾轻就熟的工作胜任力，换来的是生活的改变、求知的压力、经济的赤贫和未知的挑战。这两者之间孰得孰失，似乎一目了然。但往内里去想，闫丘露薇一定有她自己的快乐和意义所在，这是旁观者无法评价也无须妄加评论的。

费尔南多·佩索阿写过一首诗，我挺喜欢，题目叫——《你不喜欢的每一天不是你的》。里面有句话特别值得深思：“你不喜欢的每一天不是你的 / 你仅

前些日子看到一篇文章，讲述了两位音乐家的不同心态和命运。一位老音乐家被下放到农村为牲口铡了整整7年的草料，等他平反回来，人们惊奇地发现他没有憔悴衰老。他笑道：“怎么会老呢？每天铡草我都是按4/4的音乐节拍铡的。”而另一位音乐家则不堪忍受折磨选择自杀，用死亡来抗争。

“浩浩愁，茫茫劫。短歌终，明月缺。郁郁佳城，中有碧血。”风暴来袭之时，人生有太多不如意，就看你如何去面对。文章中那位老音乐家微笑面对，而另一位却选择自杀了却一生。其实，再多的苦难折磨也抵不过一颗坚毅的心。面对苦难，我们不如改变一种态度，以笑脸去相迎。

古代曾有一名士，家道中落，科举屡试不中，可谓凄惨。他却于烟花巷陌中找到自己的价值，“一身白衣一生裁”。柳永的人生何等不如意，但他

选择笑脸相迎。

当年四面楚歌，霸王别姬自刎，当真无生还之路？他只是不愿面对失败罢了。纵观当今社会，有多少人因不如意而慢待生命，甚至以自杀结束一生，完全不顾及亲朋好友的感受，不能不说是一种自私的表现。他们只看到眼前的风雨，不想雨后的彩虹。

世上多少遗憾事，只因无法在不如意处屈身笑脸相迎。风暴欲袭，何不饮马暂休；河水悠悠，看天际归舟。有时为信仰慷慨赴死固然值得敬仰，但我更欣赏那位老音乐家的人生乐观态度，他从屈辱间看到希望，在困苦处学会了笑脸相迎。

一身珠翠云绕所累的光荣，不如一生淡然从容轻放。既然困苦无法逃避，又何必怨天尤人。人说“花期有尽，我心无悔”，请在不如意时找到心宽，拂去怀中的一缕香，笑看希望日后生长。与其盛世繁景空悲切，不如笑脸相迎望远山。

“人生不如意事常八九”，磨难往往会激起我们奋争的勇气。作家麦家说，不论是身体还是心灵的皱纹，都是我们的财富，“它在黑暗和误解中默默地改善着我们生存的选择和人生的机遇”。

每个人的生活都不会一帆风顺，表面的风光背后有貌似撑不下去的时候，面对生活的打击，请在不如意处笑脸相迎，这正是面对生活磨难打击而不屈服的态度。白岩松在《用理想和现实谈谈青春》演讲中告诉大家：“很多时候青春就是残酷的代名词，不要以为每一代人都说青春好，便产生幻觉。”

生活中的不如意随处可见，我们需要的是一个人强大的内心。在错愕、忙乱时请像老音乐家一样，从铡草声韵中品味节拍，找到属于自己的一点乐趣，那么不如意终会过去。只要我们心平气和，顺势而动，尽力而为，就会出现转机。

如果你暂时还没能强大到主宰自己的生活，那就不妨先低下头来，笑脸相迎，辛勤耕耘，默默努力，终有一天，命运会给你抬头的机会，而你之前所有的积累，都会变成耀眼的星光。重要的是，眼下要淡定处之，不要用一种灰色的心态对待不如意的现在。一个人拥有未来，是因为你曾低过头——却从未转身离开。

（编辑 思智/图 安南）

不如意处笑脸相迎



●
刘
涵

仅度过了它/无论你过着什么样的没有喜悦的生活/你都没有生活。”

想想自己，一年365天，究

竟有多少天是真正属于自己的？又有多少天仅仅是度过了它们？而美亚、舒宁、闫丘露薇那些心随梦走的“傻瓜们”，他们趋害

避利但换来每一天都是自己喜欢的，那是不是才是真的富有？

（编辑 之之）

这是我们生活中时常碰到的三个字：来不及。

闹钟响起，你说再迷糊一会儿，以为时间还来得及，结果，时光的水就在你迷糊的睡床上悄然流去，等你再次睁开惺松的眼睛，那一趟早班车早已开过。

今天该做的事情，你偏要等到明天，固执地以为，时间就在你双手的掌控之中，结果，在你放手转过身的时候，世界已经天翻地覆，你来不及做的事情已没有机会重新开始。

你的父母兄弟，你的亲朋好友，你以为明天一定可以再见面的。于是，你依然背上行囊去追寻远方的风景，固执地相信，明天也像今天一样，阳光明媚岁月正好。然而，就在放手转身匆匆追赶的时候，太阳落山了，当太阳再一次从东方升起，一些人就和你永别了，你甚至来不及说一句话，道一声别。

时间完了，一切都完了。这是我们办公室里的一句名言，我向来深信不疑。不是么，我们活

着，也就意味着我们正拥抱着眼前这些大把的时光。可是，人都有一个弱点，就是对眼前拥有的不知道珍惜，等到失去以后，再去哀叹，再去悲悼，这些有用吗？

近看一则新闻，题目有点触目惊心：沉睡中的大学生，你不失业，天理难容！内容揭露目前部分大学生的学习现状，他们上课时，发呆的没有睡觉的多，睡觉的没有玩手机的多；考试时，不给范围不考试，给了范围抄答案……学校怪现状，不是耸人听闻。年轻人，自以为一切还来得及，自以为有大把的青春可以挥霍，于是就任性就我行我素，虚掷光阴蹉跎岁月。就是不努力，就是不进取，你奈我何？从初中到高中再到大学，哪里没有这类“学霸”？哪里没有这种“学渣”？这种中国教育制度诞生的怪胎，只能等待制度的彻底改革才能整治。否则，任凭恶习代代相传，救治这些社会顽疾还来得及吗？

来不及！这是触动你灵魂的三个字。人生就是一次孤独的旅

行吗？

你习惯了一个人的旅行，走得太远，还来不及转身，已迷失了方向，苦于找不到回家的路；你习惯了一个人看戏，旦末净丑，一个个粉墨登场精彩演绎，你心醉戏楼，还来不及为自己鼓掌，人生的舞台已落下帷幕。习惯一个人静静遐想，你说，等明天，抽时间一定好好看你，为父亲揉揉肩，为母亲捶捶背，给他们打一盆温暖的洗脚水，安安静静陪他们吃一顿饭……可是，一个电话，一条微信，那些温暖的念头立马烟消云散了。

同事有一个习惯，老想着把好东西留着给明天。一套毛料的新郎西服，买了以后就挂在衣柜里看着藏着，自言自语：好东西要留给好日子。我们问，哪些日子才是好日子？同事神秘一笑，他自己也说不上来。不同的人有不同的好日子，那些“好日子”都在自己的心底等着藏着，就像你买的一箱鲜艳的红石榴。留着留着就长毛了，要变质要贬值，再吃再消受也来不及了。人也是一样，天有不测风云，说不定明天太阳升起的时候，你就再也看不见她的笑脸了。就像同事的那一套崭新的西装，还没来得及穿在身上，他却突发心肌梗塞与我们的世界告别了。

别以为明天都是无穷无尽的，我们真的应该按倒计时的方式为自己数一数，还有多少日子是属于自己的，想一想还有多少事情是来得及做的：也许是平平常常的陪伴，陪伴他（或她）爬爬山，晒晒太阳，说一说柴米油盐，讲一讲奇闻趣事；也许是深

来不及

●胡安运

