

PLANE CONSTRUCTION

平面构成

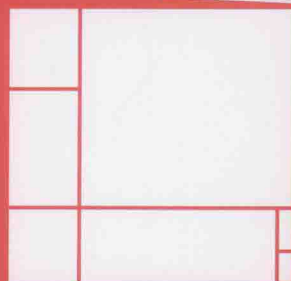
(第5版)
夏镜湖 编著

新世纪版/设计家丛书 ART&DESIGN SERIES



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



PLANE CONSTRUCTION

平面构成

新世纪版/设计家丛书
ART&DESIGN SERIES

(第5版)
夏镜湖 编著



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

ART & DESIGN SERIES

图书在版编目(CIP)数据

平面构成 / 夏镜湖编著. — 5版. — 重庆: 西南
师范大学出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-5621-7481-3

I. ①平… II. ①夏… III. ①平面构成(艺术) IV.
①J061

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第146243号

新世纪版 / 设计家丛书

平面构成 夏镜湖 编著

PINGMIAN GOUCHENG

责任编辑: 袁理 刘夏影

整体设计: 汪泓 王正端

排版: 重庆大雅数码印刷有限公司·黄金红

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号 邮政编码: 400715

本社网址: <http://www.xscbs.com.cn> 电话: (023)68860895

网上书店: <http://xnsfdxcbs.tmall.com> 传真: (023)68208984

经销: 新华书店

印刷: 重庆康豪彩印有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 9

字数: 160千字

版次: 2015年7月第5版

印次: 2015年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5621-7481-3

定价: 58.00元

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。读者服务部电话: (023)68252507
市场营销部电话: (023)68868624 68253705

西南师范大学出版社正端美术工作室欢迎赐稿, 出版教材及学术著作等。

正端美术工作室电话: (023)68254657(办) 13709418041(手) QQ: 1175621129

序

■
李
巍

21世纪是一个新的世纪，随着全球一体化及信息化、学习化社会的到来，人类已经清醒地认识到21世纪是“教育的世纪”“学习的世纪”，孩子和成人将成为终身教育、终身学习的主人公。

21世纪是世界范围内教育大发展的世纪，也是教育理念发生急剧转变和变革的时代，教育的发展呈现出许多历史上任何时期都从未有过的新特点。

21世纪的三个显著特点，用三个词表示就是：速度、变化、危机。与之相对的应该就是：学习、改变、创业。

面对新世纪的挑战，联合国教科文组织下的“21世纪教育委员会”在《学习：内在的财富》报告中指出，21世纪是知识经济时代，在知识经济时代人人应该建立终身学习的计划，每个人应该从四方面建立知识结构：

1.学会学习；2.学会做事；3.学会做人；4.学会共处。

21世纪是一个社会经济、科技和文化迅猛发展的新世纪，经济全球化和世界一体化已成为社会发展的进程，其基本特征是科技、资讯、竞争与全球化，是一个科技挂帅、资讯优先的时代，将是人类社会竞争更趋激烈而前景又更令人神往的世纪。

设计是整个人类物质文明和精神文明的结晶，是一个国家科学和文化发展的重要标志，它不仅创造着今天，也规划着明天。

设计作为一种生产力，对推进一个国家或地区的经济发展有着重要的推动作用。正因为如此，设计也越来越受到世界各国的高度重视，成为社会进步与革新的一个重要组成部分，成为投资的重点，设计教育成为许多经济发达国家的基本国策，受到高度的重视。

设计教育是一项面向未来的事业，正面临着世纪转换带来的严峻挑战。

21世纪的艺术设计教育应该有新的培养目标、新的知识结构、新的教育方法、新的教育手段，以培养适应未来设计需求的新型人才。教师不应该是灌输知识、传授技能的教书匠，而应该是培养学生具有自我完善、自我教育能力的灵魂工程师。

知识经济中人力资源、人才素质是关键因素，因为人才是创造、传播、应用知识的源泉和载体，没有人才，没有知识的人是不可能有所作为的，可以说，谁拥有知识的优势，谁将拥有财富和资源。

未来的社会将是一个变化周期更短的，以信息流动、人才流动、资源流动为特征的更快的社会，它要求我们培养的人才具有更强的主动性与创造性。具有很好的可持续发展的素质，有创造性的品质和能力，已成对设计教育的挑战和新世纪设计人才培养的根本目标。

正是在这样的时代大背景下，在新的设计教育观念的激励下，“21世纪·设计家丛书”在20世纪90年代中期孕育而生，开始为中国的现代设计教育贡献自己的一份力量，受到了社会各界的重视与认同，成为受人瞩目的著名的设计丛书与设计教材品牌。

历经13个年头，随着时代的进步与观念的变化，丛书为更好适应设计教育的需求而不断调整修订，并于2005年进行了全面的改版，更名为“新世纪版/设计家丛书”。

“新世纪版/设计家丛书”图书品牌鲜明的特色体现在如下几个方面：

1. 系统性、完整性：丛书整体架构设计合理，从现代设计教学实践出发，有良好的系统性、完整性，选择前后连贯循序渐进的知识板块，构建科学合理的学科知识体系。

2. 前瞻性、引导性：与时代发展同步，适应全球设计观念意识与设计教学模式的新变

Preface

化。吸纳具有时代前瞻性、引导性的新的观念、新的思维、新的视角、新的技法、新的作品，为读者提供一个思考的线索，展示一个新的思维空间。

3. 应用性、适教性：适应新的教学需求，具有更良好的实用性与操作性，在观念意识、编写体例、内容选取、学习方法等方面强化了适教性。为学生留下必要的思维空间，能有效地引导学生主动地学习。

4. 示范性、启迪性：丛书中的随文附图是书的整体不可分割的一部分，也是时代观念变化的形象载体，选择最新的更具时代特色与设计思潮变化的经典图例来佐证书中的观点，具有良好的示范性与启迪性。

5. 可视性、精致性：丛书经过精心设计与精美印制，版式新颖别致，极具时代感，有良好的视觉审美效果。尤其是丛书附图作品的印刷更精致细腻，形象清晰，从而使丛书在整体上有良好的视觉效果，并在开本装帧上也有所变化，使丛书面目更具风采。

这次丛书全面修订整合工作，除根据我国高校设计教学的实际情况需要对丛书的品种进行了整合完善外，重点是每本书内容的调整与更新，增补了具有当今设计文化内涵的新观念、新思维、新理论、新表现、新案例，强化了丛书的“适教性”，使培养的设计人才才能更好地面向世界、面向现代化、面向未来，从而使丛书具有更好的前瞻性、引导性、鲜明的针对性和时代性。

丛书约请的撰写人是国内多所高校身处设计教学第一线的具有高级职称的教师，有丰富的教学经验，长期的学术积累，严谨的治学精神。丛书的编审委员会委员都是国内有威望的资深教育家和设计教育家，对丛书的质量把关起到了很好的保证作用。

力求融科学性、理论性、前瞻性、知识性、实用性于一体，是丛书编写的指导思想，观点明确，深入浅出、图文结合，可读性、可操作性强，是理想的设计教材与自学丛书。

本丛书是为我国高等院校设计专业的学生和在职的青年设计师编写的，他们将是新世纪中国艺术设计领域的主力军，是中国设计界的未来与希望。

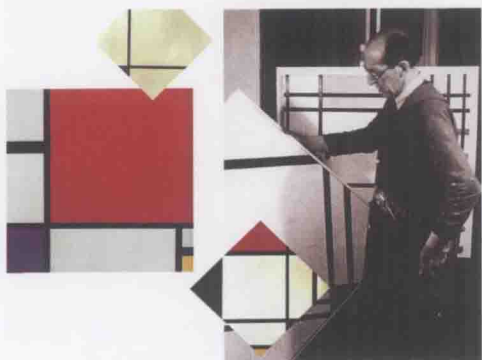
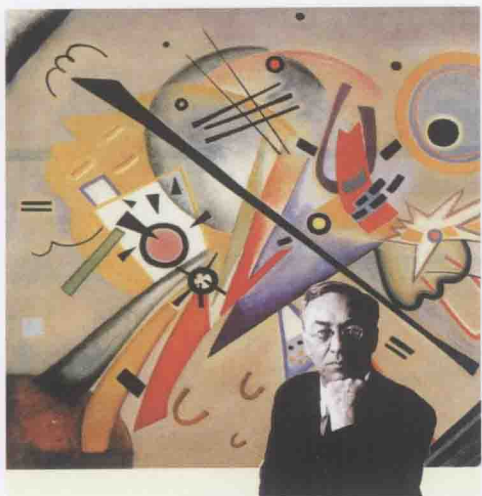
新版丛书仍然奉献给新世纪的年青的设计师和未来的设计师们！

丛书
编审
委员会
委员

主 编 李 巍

王国伦	清华大学美术学院	教授
孙晴义	中国美术学院设计艺术学院	教授
樊文江	西安美术学院设计系	教授
孙 明	鲁迅美术学院视觉传达艺术设计系	教授
应梦燕	广州美术学院装潢艺术设计系	教授
宋乃庆	西南大学	教授
黄宗贤	四川大学艺术学院	教授
张 雪	北京航空航天大学新媒体艺术与设计学院	教授
辛敬林	青岛科技大学艺术学院	教授
马一平	四川音乐学院成都美术学院	教授
李 巍	四川美术学院设计艺术学院	教授
夏镜湖	四川美术学院设计艺术学院	教授
杨仁敏	四川美术学院设计艺术学院	教授
罗 力	四川美术学院	教授
郝大鹏	四川美术学院	教授
尹 淮	重庆市建筑设计院	高级建筑师
刘 扬	四川美术学院	教授

前言	001
第一章 形态构成要素	003
一、点的形象与构成	4
二、线的形象与构成	8
三、面的形象与构成	12
四、肌理与材料	29
第二章 空间与运动	035
一、立体与空间	36
二、运动感	45
第三章 比例分割与网格	061
一、不同比例的分割	62
二、单位形与网格	68
第四章 形状	085
一、形状与轮廓	86
二、形状设计	92
三、形状设计的基本类型	98
第五章 画面构成	109
一、画面图底关系	110
二、形的组织	114
三、秩序原理	118
四、图形识别与系列设计	122

 $\frac{1}{2}$

艺术与技术的统一，艺术与设计的融合，是时代发展的必然趋势

1 [俄] 康定斯基和他的绘画作品《关于灰色》

2 [荷] 蒙德里安和他的绘画作品“红黄蓝”系列

人们通过设计来满足需求。未来的社会，设计将成为一种文化，会有越来越多的人从事设计工作，共同创造更加美好的生活。

“平面设计是创造性的劳动，它综合利用艺术与技术手段来传达信息。”（引自[美] 路易斯·奥塞派克《平面设计原理实施步骤》）即将思想和概念视觉化，力求传达效果和审美品质最佳化。因而平面设计也被称为视觉传达设计，它包括广告、包装、标志、书籍出版物、企业形象识别系统、环境导向系统，以及社会文化政治的宣传等设计。平面设计在早期主要涉及印刷形式的设计，而在信息时代，它已扩展到使用文字和图像的电子通讯形式，即影视、计算机图形的设计。

平面设计是以平面空间形式的设计活动，将图形、文字、摄影等要素按照特定目的，进行有秩序的编排组合。我们所进行的任何设计项目，无一例外都会涉及画面的创意、构成和表现技术等基本问题。当我们通过视觉表现传达设计意义时，首先要寻求画面种种可能的空间感觉，然后再寻求达到最佳效果的表现手段。如果我们所进行的平面设计是有现实目的性的设计，则将它称为实用设计。对平面设计的学习，必须首先学会运用视觉语言。

构成教育起源于20世纪20年代的包豪斯的设计教育。包豪斯设计学院是1919年由德国著名的现代建筑家格罗皮乌斯在德国魏玛创建的世界上第一所现代设计学校，其建立成为现代设计和现代设计教育的里程碑。

格罗皮乌斯认为美的创造和工业化的生产可以完美地统一，他指出：“历史表明，美的观念随着思想和技术的进步而改变。谁要是以为自己发现了永恒的美，他一定会陷入模仿和停滞不前。真正的传统是不断前进的产物。它的本质是运动的，不是静止的。传统应该推动人们不断前进。”（引自[日] 利光功《包豪斯——现代工业设计运动的摇篮》）



1	2	3	4
5	6	7	8

包豪斯设计学院是现代设计和现代设计教育的里程碑

- 1 包豪斯的官方图章 / 上图由 [德] 卡尔·彼得·罗尔设计, 下图由 [德] 施莱默设计, 图章的设计显然是受到了风格派的影响
- 2 1920年时的 [德] 格罗皮乌斯
- 3 包豪斯校舍
- 4 钢管椅 / [德] 马塞尔·布劳埃
- 5 1923年包豪斯展览海报 / [德] 朱斯特·施密特
- 6 1923年包豪斯展览会明信片 / [俄] 康定斯基
- 7 室内设计色彩方案 / [荷] 西奥·范·多斯堡
- 8 报亭 / [奥] 赫伯特·拜耶

格罗皮乌斯的“艺术与技术新统一”的理念,适应了工业时代发展的需求,吸引了众多杰出的建筑家、艺术家和设计家到包豪斯任教。他们消除了纯艺术和实用艺术的界限,进行设计领域及教育的探索与实验。他们面向社会建立艺术家、企业和技术专家之间的伙伴关系,以设计形式的简洁和工业批量生产的可能性,产生一种新的建筑形式及日用品形式,使现代设计成果深刻地改变了人们的生活环境及文化观念。包豪斯的意义在于一种对创造力的追求的态度,希望给每一个人带来更加美好的生活。包豪斯“奠定了现代设计教育的结构基础”(引自王受之《世界平面设计史》)。

包豪斯设计教育与现代艺术有密切的联系,对视觉语言深入分析研究是20世纪现代艺术的重要特征,俄国构成主义运动与荷兰“风格派”艺术思想和视觉形式对现代设计构成产生了深刻的影响。

平面构成课程,主要是研究设计视觉要素的基本特性及其构成的基本原理,是视觉设计的基本问题。引导学生应用视觉语言进行有目的的视觉创造,成为平面设计的必修课程,平面构成为实用设计创造基础条件,同时也随着时代的进步而不断完善和发展。

本课程的教学内容分成五章,每一章为一个教学单元,总课时设定为64~80学时。

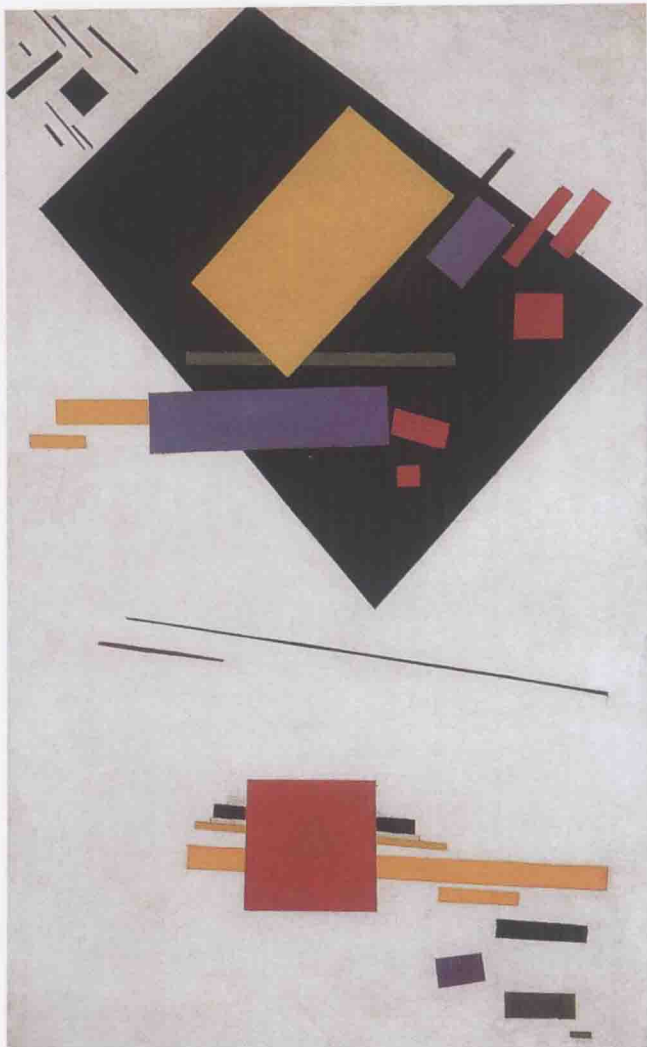
第一章为形态构成要素,着重分析抽象形态点、线、

面的形象特征及组合的一般规律。第二章为空间与运动,讲述形态构成的立体感、透明感、多维空间及矛盾空间的表现,运用重复、渐变等手法做运动特征的表现。第三章为比例分割与网格,分析比例分割在画面构成及版式设计中的作用和常用的几种形式,讲述基本形的设计以及网格编排的秩序化方法。第四章为形状,讲述具象形态的图形表现,分析图形与形状轮廓的关系,通过对物的观察联想分析图形化表现的原理与方法,同时介绍图形的基本类型。第五章为画面构成,讲述如何将各种要素在特定画面中进行有序化的组织与编排,并介绍基本构图形式。

本课程强调理论知识与设计实践相结合,在设计制作过程中,有针对性地对学生进行视觉思维的训练,使眼、脑、手三者协同操作,强化学生对图形的感知能力、想象力和创造能力。

设计制作中,传统表现工具的运用和徒手表现技能的训练是十分重要的,同时还要学习运用现代科技工具及手段,充分发挥个人的视觉体验和自由探索精神,开发敏锐善变的头脑,创造具有时代文化与科技特征的图形形式。

本课程的教学使用多媒体及图片,介绍当今优秀的设计和艺术作品范例,开阔学生的视野,让学生感知传统文化和当代文化对图形构成的影响,汲取设计智慧及图形表现技巧,以发展和丰富个人的设计语汇。



《构成》/ [俄] 马列维奇

我们生活在大自然造物与人工物质所包围的环境中。一面是山水日月、花草鸟兽的自然造物世界，另一面是都市建筑、交通工具、电子产品、工业日用品、艺术品等人工造物世界。我们可以将所有的形态分为现实形态和纯粹形态两大类。

现实形态包括自然形态和人工形态；纯粹形态是相对现实形态的抽象形态，属于几何学的概念形态，是不可见的形态，设计者可将其视觉化后转化为可见形态。

纯粹形态是形态构成的基础和初步表现。在实际平面设计中，以现实物象为特征的具象形态占有主导地位，这是无可争议的事实。但从基本的几何形入手的造型训练，对于理解几何法则的构形方法和画面内在联系的秩序感的建立，将会有很大的帮助，同时也为以后较为复杂的造型的秩序构成奠定良好的基础。

一、点的形象与构成

点是最简洁的形态，是造型的原生素素。

几何学概念所说的点，仅表示位置。它没有大小之分，表示一条线的开始与结束，或者两条线相交及相接之处。而作为造型要素的点，则是被我们感知到的形象，是具有一定面积和形状的一种具体形式。

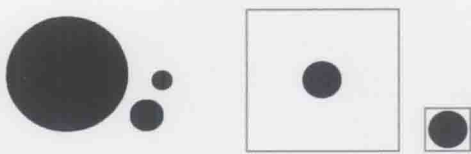
1. 点的感觉

点的感觉与人的视觉相联系，其大小和感知度依赖于与周围造型要素相比较，或者与所处的特定空间框架相比较，显得细小而被感知。比如，放在桌面上的书，书相对桌面而言，成为点的形象；当图钉与书相比较时，书由点的形象转化为面的形象，图钉则成为点的形象了。这就是说，对点的感觉的相对性关系的理解是非常重要的。

在我们的感觉经验中，我们将自然界中的星星、露

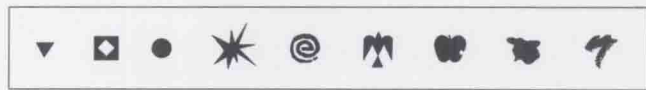
珠、雪花、卵石、花朵，以及大海上的帆船、草原上的马、大街上的人群等，当成点的视觉形象。我们从造型角度出发，在设计中将这物象抽象出来提炼为点的形象，再进行画面构成。

点有各种各样的形状，有规则性和非规则性之分。越小的点，点的感觉越强，但显得柔弱。当点逐渐增大时，则趋向于面的感觉。这时，点的形状起着重要作用，或以几何形出现，或以具象形出现。但无论如何，作为细小特征点，应尽可能采用单纯简洁、强劲有力的形状。

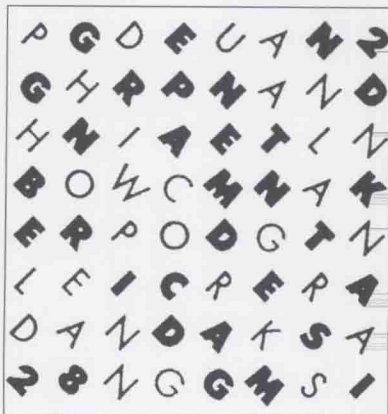
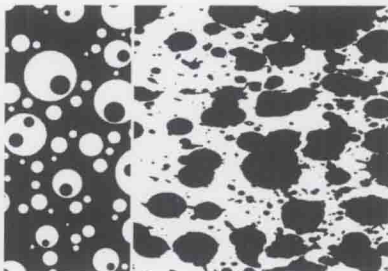
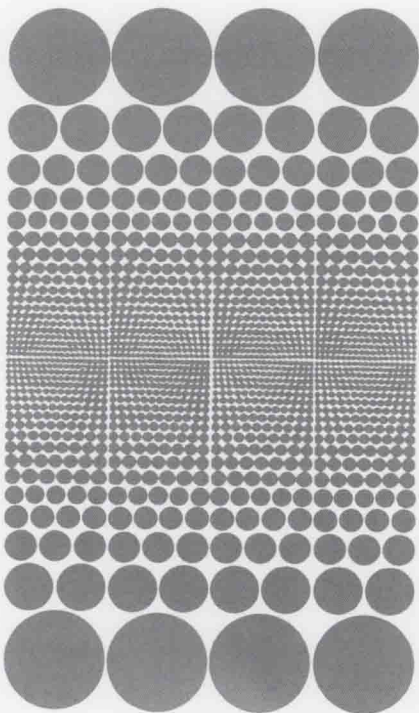


三个大小不同的圆形形成对比关系，大的圆形倾向于面的感觉，而小的圆形倾向于点的感觉。（左图）

两个相同大小的圆形，由于所处空间框架不同，在大框架内的圆形给人以点的感觉，反之，处于小框架内的圆形给人以面的感觉。（右图）

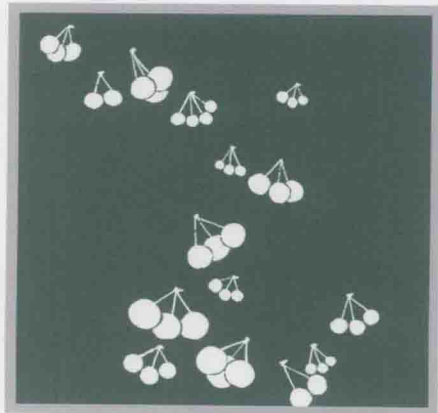


丰富多样的不同形态的点形象



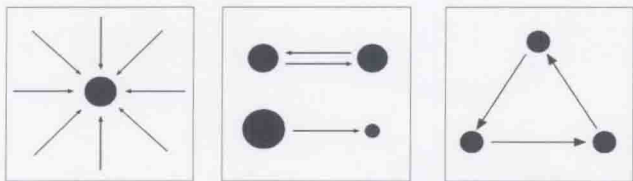
1 2 | 3 4

- 1 由圆形做点构成的图形
- 2 几何形态的点与偶然形态的点组合成对比的点构成图形
- 3 用字母要素做点构成图形 / 图形设计室标志
- 4 具象形态的点构成图形 / 学生设计习作 / 赵济威



2. 点的位置

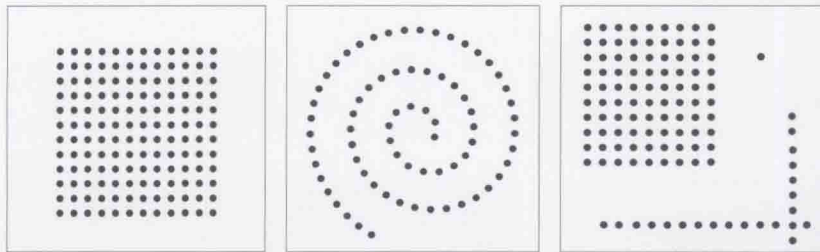
点是非常灵活的要素。即使很小的点，也具有放射力。当画面中有一个点时，点从背景中跃出，与画面周围空间发生作用，常常容易成为视觉中心，吸引人的视线。当点居于画面中心位置时，与画面的空间关系显得和谐，呈现为静态关系；当点居于画面边缘时，改变了画面的静态平衡关系，形成了紧张感而造成动势。如果画面中有两个点时，便形成了两点之间的视觉张力，人的视线就会在这两个点之间来回流动，形成一种新的视觉关系，从而使点与背景的关系退居第二位。当两个点有大小区别时，视线就会由大的点向小的点流动，潜藏着明显的运动趋势，具备了时间因素。推而言之，当画面中有三个点时，视线就在这三个点之间流动，令人产生三角形面的联想。众多点的聚集或扩散，形成疏密变化关系，引起能量和张力的多样化，这种复杂性常常给画面带来生动情趣。



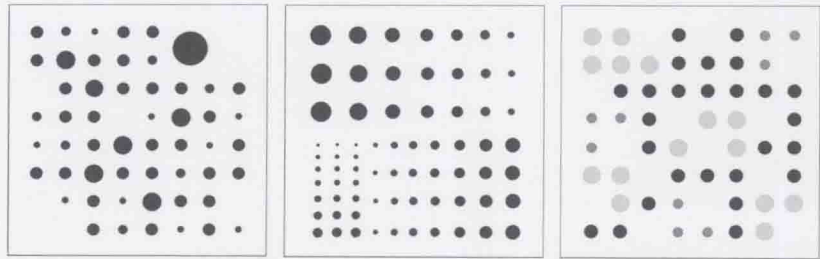
处于画面中心的圆点，具有较强的视觉吸引力，常形成画面的重点。（左图）

上面相同大小的两个圆点，形成互相流动的线性运动感觉。下面大的圆点向小的圆点流动，具有远近的深度感受。（中图）

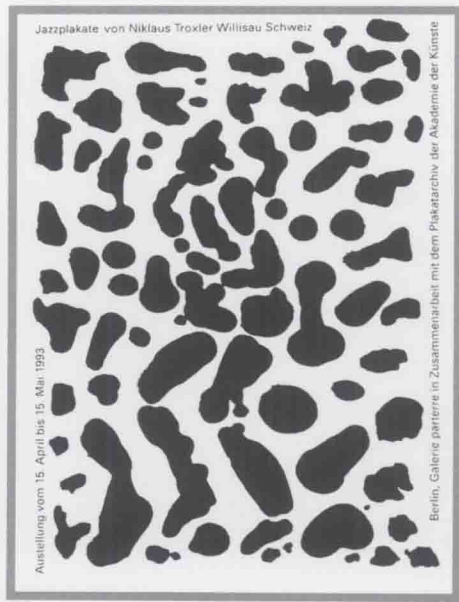
三个圆点相互流动，形成三角形的虚面。（右图）



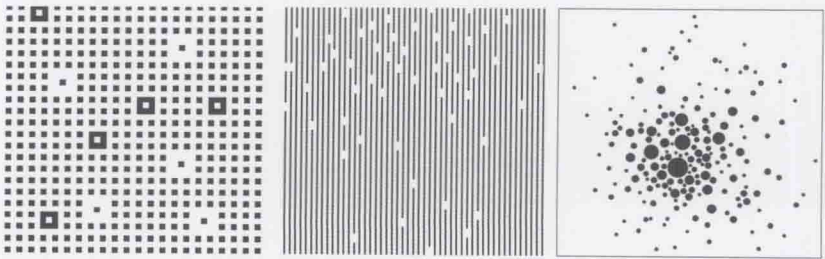
点的连续排列形成虚面的形象。（左图）点的连续排列形成线的形象。（中图）由同一形状的点做点线面的图形。（右图）



在相同的网格形式中，左图将圆点做大小不同的变化，中图以圆点做大小渐变变化，右图以圆点做大小及深浅的变化，构成不同远近与运动关系的空间形式。



柏林爵士乐爵士乐海报展览 / [瑞士] 尼古拉斯·特罗斯勒



由三种不同组合方式所形成的不同空间效果的点的构成。

3. 点的构成

我们在做基本形态要素的构成练习时，最好先从最简单的几何形态着手，便于集中精力理解形态要素的特性及多种构成方法，进而研究形态、画面空间和动势关系，追求不同的视觉效果。由单一的要素构成练习逐渐深入到多种要素的复合构成练习，待有了一定的实际体验和操作技能之后，就可以进行具象形态的导入练习。

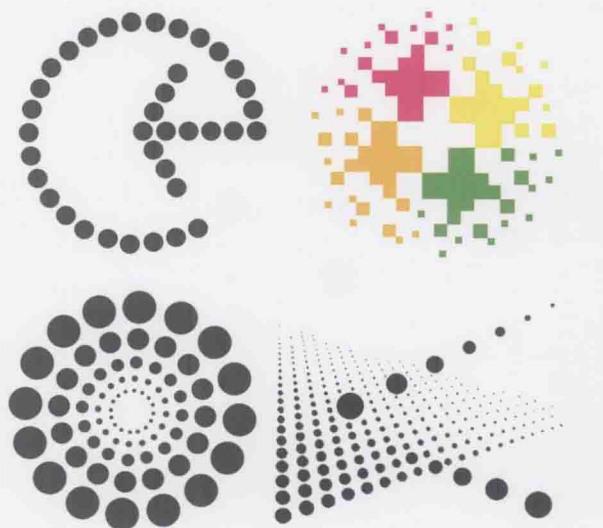
点的连续排列形成虚的线，其距离越近时，线的特性就越显著；点向四边连续排列时，就形成虚的面，其距离越近时，面的特性就越显著。

点以等间隔排列，具有井然有序的美感。如加上点的大小变化，就会产生丰富多变的视觉效果。

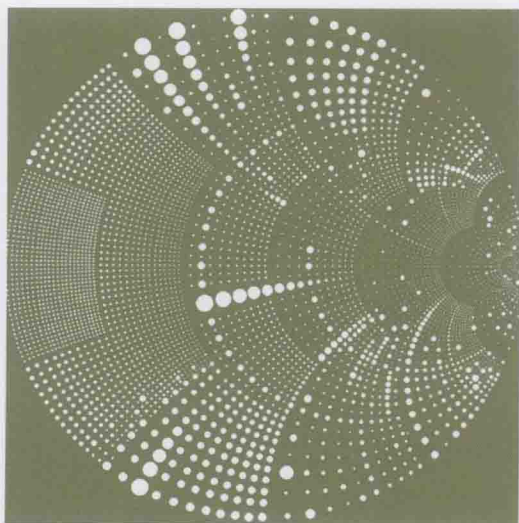
点依据水平或垂直方向排列，成为静的构成。相反，点沿着斜线、曲线、涡状线排列，或者以自由方式排列，则形成动的构成。

应用点做大小渐变运动的排列，能形成有动感和深度感的构成。应用点的大小、多少、聚散、连接或不连接等变化排列，形成有节奏韵律感的构成。

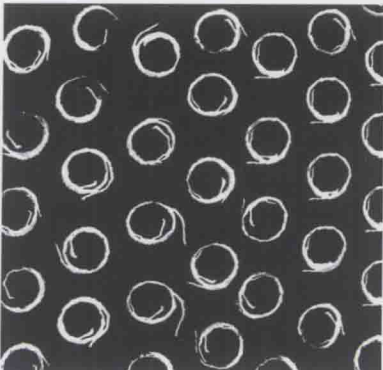
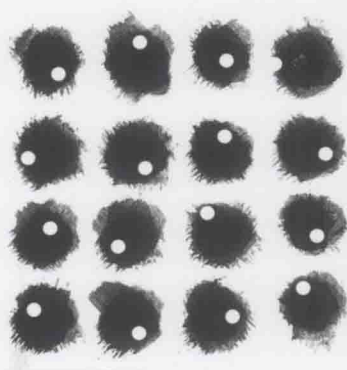
通过点的均散排列，以形成画面的肌理效果。

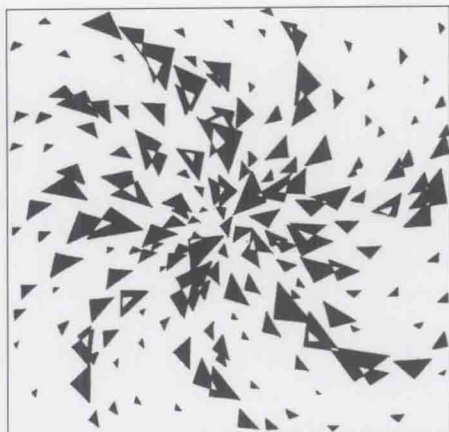
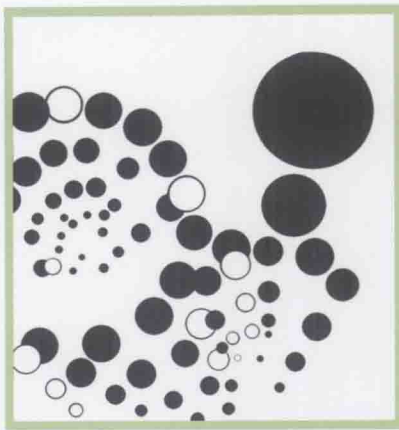
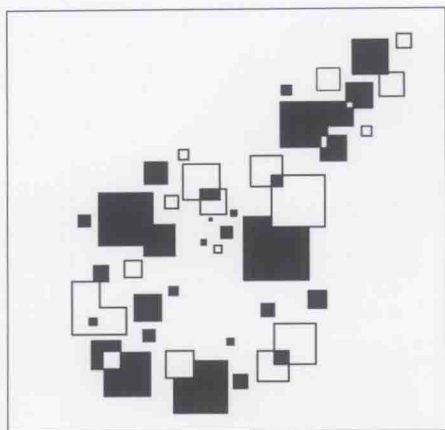


1/2 由点要素构成的标志设计
3/4
1 国际比赛标志
2 Pulse软件开发公司标志
3 展览会标志
4 计算机公司标志



5/6/9 5 用具体物象做点的构成图形 / 数码拍摄
7/8 6 运用水滴做点的构成图形 / 数码拍摄
7 偶然形态的点结合几何形态的点做点的构成图形
8 以富于变化的线圈为要素做点的构成图形
9 神奈川艺术节海报(局部) / [日]五十岚威畅





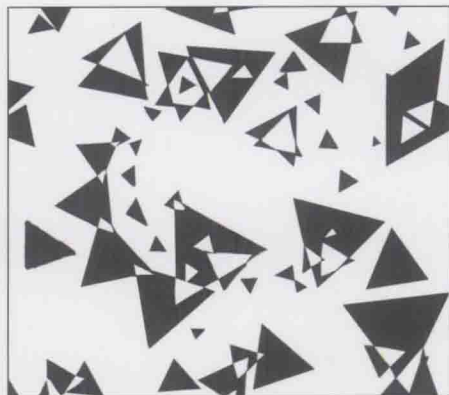
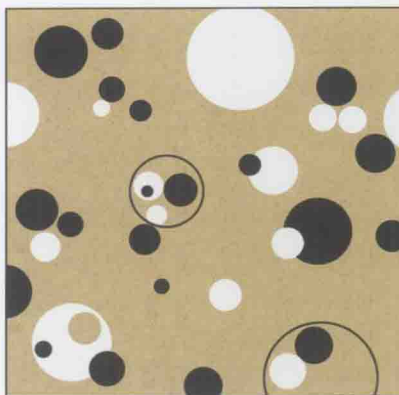
1|2|3
4|5

学生设计习作

以方形、圆形、三角形为要素做点的构成

1 彭婧 2 李文琦 3 孙元彬

4 胡勤 5 郭超



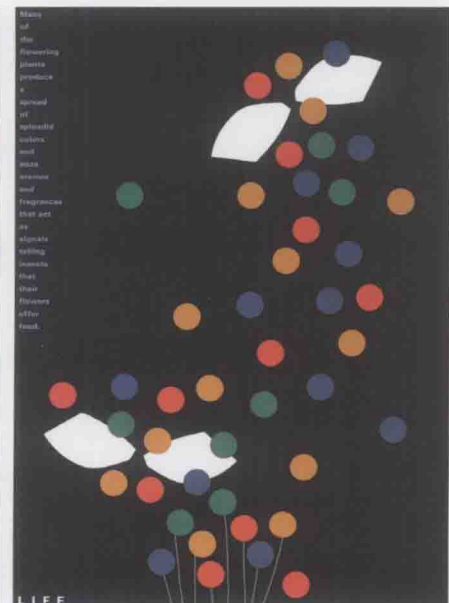
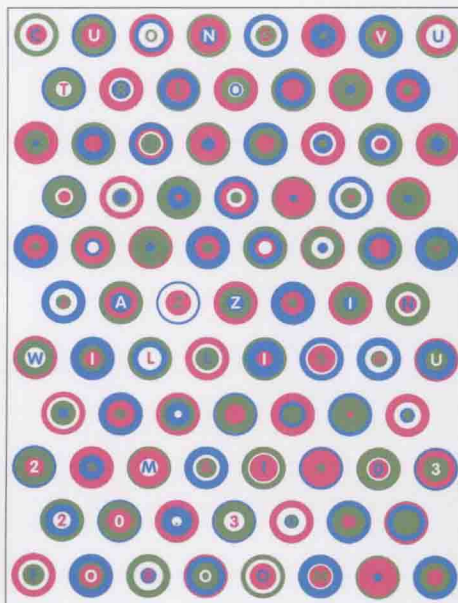
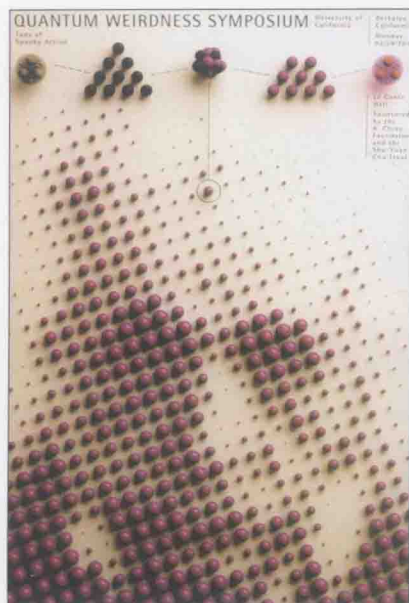
6|7|8

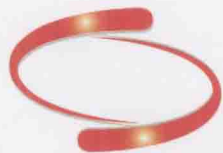
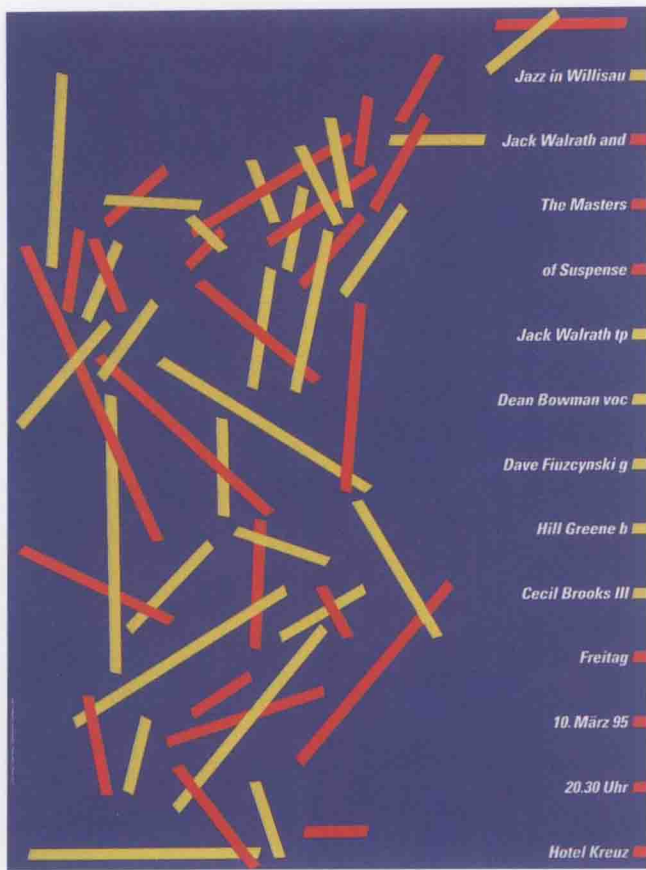
由点要素构成的设计图形

6 量子力学学术研讨会招贴 / [奥] 斯蒂芬·塞格梅斯特

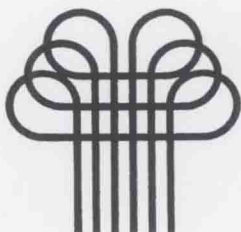
7 三重奏爵士音乐会海报 / [瑞士] 尼古拉斯·特罗斯勒

8 生活海报 / [日] 新岛实





Network Photonics



二、线的形象与构成

线是点移动的轨迹。

几何学概念中的线有长度、方向和位置，没有宽度，而作为视觉要素中可见的线，则有一定的宽度。

1. 直线与曲线

线是由点运动构成的，运动成为线的一个重要特征。

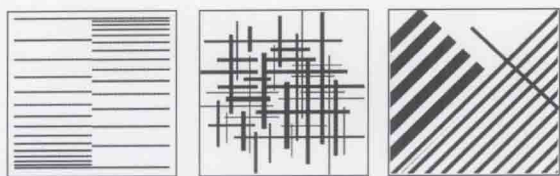
线有两大基本类型：直线和曲线。

两点之间最短距离的线便是直线。直线反映了最简洁的运动形态。直线类似男性的阳刚品格：果断、明确、理性、坚定，具有速度感和坚强感。方向不断改变的点的运动形成曲线。曲线类似女性的阴柔品格：柔和、丰富、优雅、感性、含蓄和富于节奏感。

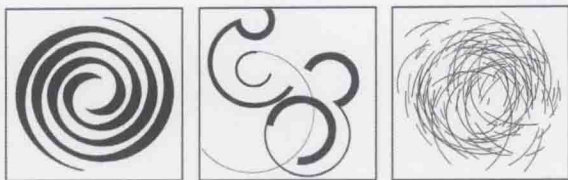
曲线大致又可以分为几何曲线和自由曲线两种形式。几何曲线规律性强，有圆、圆弧、抛物线等样式，有明确、清晰、易于制作和识别的特性。而具有弹性和富于动

由线要素构成的图形设计

- 1 爵士乐演奏会招贴 / [瑞士] 尼古拉斯·特罗斯勒
- 2 网络软件公司标志
- 3 地毯制造厂标志
- 4 设计年标志
- 5 蓬皮杜艺术中心标志
- 6 电子设备和服标志



以直线要素构成的三幅图与以曲线要素构成的三幅图



感变化的自由曲线，则表达一种有机生命形态的形式。即兴的自由曲线展现了个性化的鲜明特征，其线条很难被重复。

线条增加其宽度会倾向于面的特性，粗的线能增强力度和厚重感。细的线显得纤细、敏锐而柔弱，锯齿状的线因其强烈的刺激性而令人产生不愉快的感受，粗糙的线则令人产生受阻的苦涩感。

2. 线与方向

线的另一个重要特征是它所具有的方向性。线的运动方向虽然千变万化，但仍然可以归纳为垂直、水平、倾斜三种基本形式。如同我们练习写毛笔字时所见的米字格一样，它概括了方向的基本形式，以便于我们在笔画组合时，作为对方向把握的参照构架。水平方向的线使人联想

到辽阔宽广的平原、浩渺无边的海洋，有开阔、平静、安稳和无限的感受。垂直方向的线使人联想到高耸的建筑、挺拔的乔木，令人产生崇高、向上的感受，或上升与下落的运动紧张感。以水平与垂直方向为主所构成的生活环境，会形成一种坚实与安定的氛围。相反，类似飞翔、投射运动等倾斜方式的线则产生强烈的动势，具有现代动态特征和勃勃生机之感。但倾斜线的过度应用，又会带来心理失衡的不安定感。

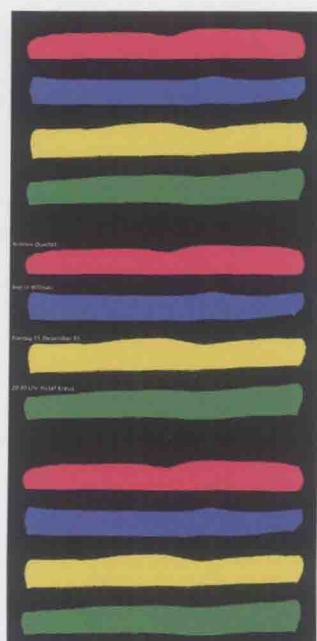
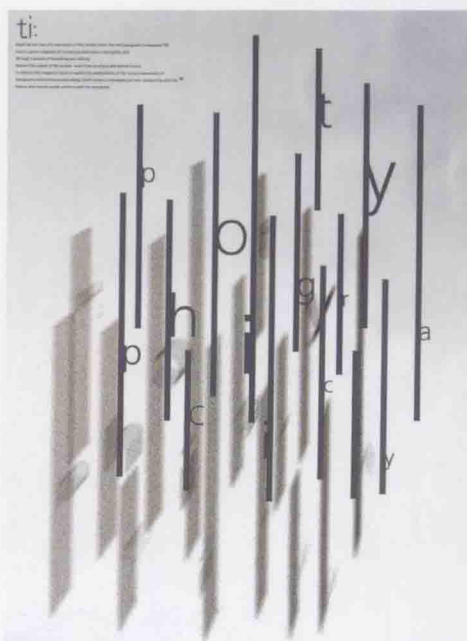
应用众多的线通过中心点的交叉排列，或线以方向变换方式组合，就会形成发射、向心、旋转、波动等运动方向的图形。

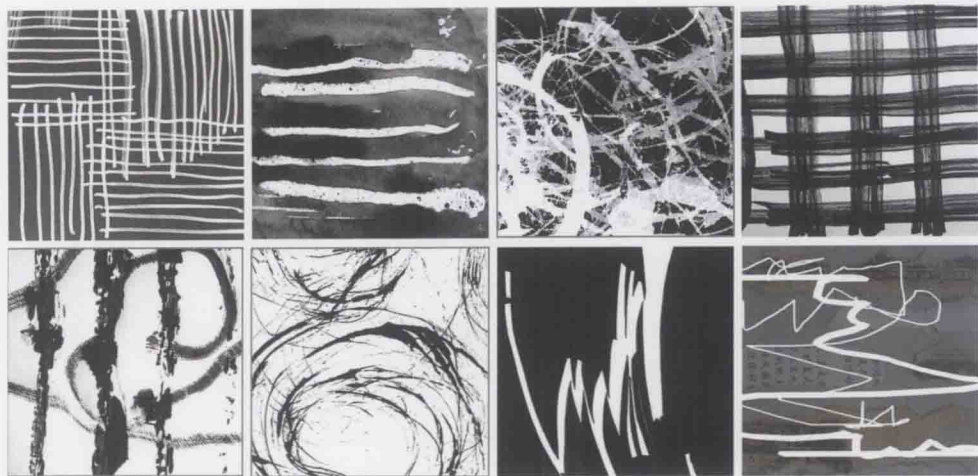
线沿一定的方向运动。它一方面围筑图形的轮廓或画面的边框，另一方面又对画面起到分割或连接的作用，形成画面整体的结构和动势，因此是非常有力的表现手段。

1|2|3

由线要素构成的图形设计

- 1 瑞士海报展海报 / [瑞士] 斯格佛利德·奥德马与 [瑞士] 罗斯马莉·蒂丝
- 2 文字编排设计杂志《ti》 / [日] 南部俊安
- 3 四重奏现场音乐会 / [瑞士] 尼古拉斯·特罗斯勒





运用不同绘制工具及方法做线条表现力的探索

3. 线与情感

线这种最简单的形式，具有很强的情感表达的符号意义，线具有视觉导向性，可以描绘轮廓，能对画面进行分割，控制着空间关系的灵活变化。线的变化是极其丰富多样的，如线的长短变化、线两端及两侧边缘形状的变化，以及运行的轻重缓急、顺逆变化等。

不同的绘画工具及技法应用，与线的表现关系密切。我们应用手绘方式所做的线更容易表达一种强烈的情感；

对于理性的几何线形，用电脑制作能更迅速地表现出最佳效果。

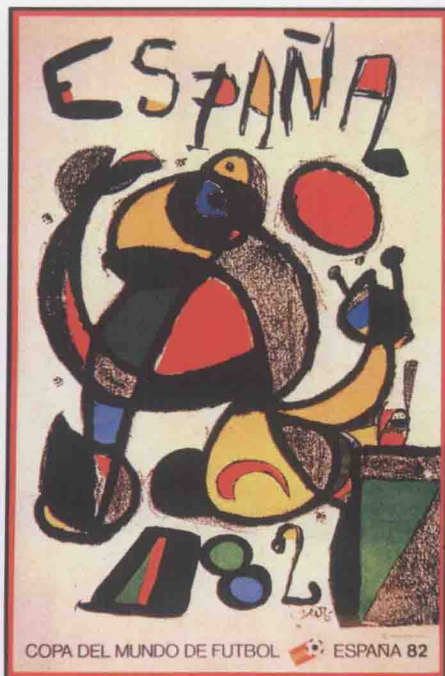
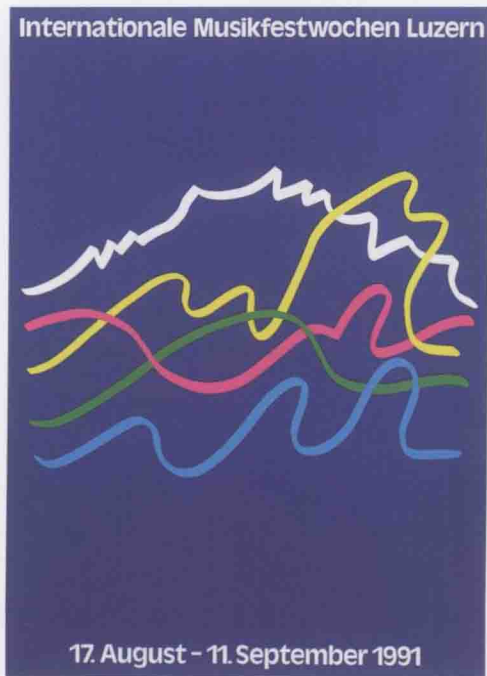
线形的变化有曲直方圆、长短粗细、坚硬柔软、光滑粗糙、连续断续等种种变化。工具的应用包括蜡笔、钢笔、铅笔、刷笔、海绵、刮刀等；制作方式上就有书写、刮擦、泼溅、滴洒、印拓、撕裂、涂鸦等多种方式。我们选择多种工具进行技法练习是必需的，可以提高我们对线条语言的感知能力，形成具有独特个性的情感表达能力。

1|2|3

1 卢塞恩国际音乐节 / [瑞士] 尼古拉斯·特罗斯勒

2 1982年西班牙世界杯足球赛招贴

3 美国抽象绘画 / [美] 波洛克



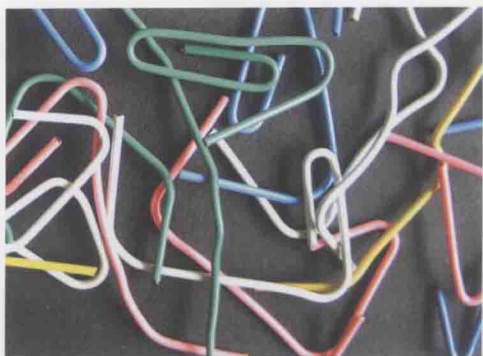
4. 线的构成

线通过集合排列，形成面的感觉。应用线的粗细变化、长短变化、疏密变化的排列，可以形成有空间深度和运动感的组合。

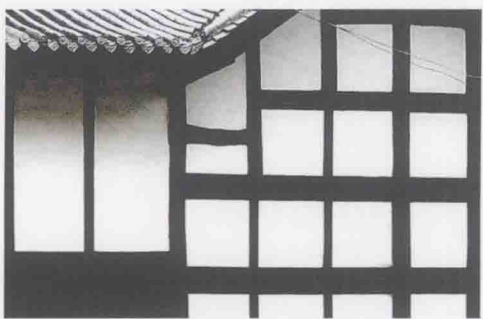
应用线的粗细渐变排列，或者线与线之间间隔距离大小渐变的排列，能形成有规律的渐层变化的空间感。

线的中断应用，可以产生点的感觉。

应用线的不同交叉方式或方向变动，可以追求放射、旋转等具有强烈动势结构的图形。



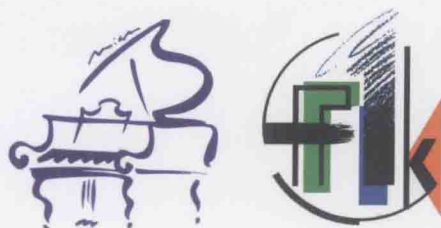
现实物件的线构成图形 / 数码拍摄



从民居中提取的直线构成图形 / 数码拍摄



国外标志图形



1/2/3
4/5/6

学生设计习作

以圆形、三角形、方形为要素做线的构成

1 李祉萱 2 王姝 3 丁高飞 4 袁溶溶
5 郭超 6 李川江

