大学 中庸

北京三达文化传播公司

总序

让文化经典开启生命的智慧

在今天的互联网时代,知识更新速度很快,知识总量差不多十年就增加一倍,而阅读调查显示青少年读书的时间越来越少,上网的时间越来越多。方便快捷的搜索引擎,更是帮助求知者打开了知识之门,有什么不明白的似乎 Google 一下就解决了。如此背景下,人们很自然地就会发出这样的疑问:要读的书实在太多了,我首先要选择什么样的书来读?时代发展到今天阅读那些语言难懂、内容古典的著作,还有必要吗?

其实,这里似乎存在一个认知的误区,认为时代变了古典的著作就已经完全过时了,但事实并非如此。经典著作是人类知识的结晶,是人类智慧的源泉,蕴藏着人类几千年来灿烂的文明。特别是那些文化元典著作,更是深蕴着一个民族的文化命脉,是一个民族存续的文化基因。只要民族血脉延续着,这些著作就不会过时。虽然岁月流逝了几千年,当代人的生活也和古人有着极大的不同,但对生命价值的探讨是亘古未变的,古人的智慧完全可以借用在我们今天的生活中,经典里看到的不仅仅是知识和学问,更是古人的永恒智慧和生命精神。

冯友兰曾经这样评价经典阅读:"阅读就是发现可能存在的世界,而这是人所能享受到的最为持久的乐趣。自古以来,已经有一位最公正的评选家,有许多推荐者向它推荐好书。这个选家就是时间,这些推荐者就是群众。时间照着他们的推荐,对于那些没有永久价值的书都刷下去了,把那些有永久价值的书流传下来。现在我们所称谓的'经典著作'或'古典著作'的书都是经过时间考验,流传下来的。这一类的书都是应该精读的书。"

"读经典一部,胜杂书万卷"。阅读古代文化经典,就好比是站在文

化巨人的肩上,直探人性本源的东西,与伟大的民族心灵实现最真切的交流,深厚的文化底蕴和生命智慧,就像润物细无声的绵绵春雨浸润着人的心灵,使我们在不知不觉中提升了胸襟和眼界,修炼了意志和品格。

经典需要读,关键是怎样读。我们之所以策划出版这套《国学解读丛书》,就是要给那些渴望读书的朋友提供一个基本的阅读书目,借助于专家们的"解读"指导,开启一扇通向传统文化的大门,接续起民族文化的血脉,给自己的文化生命带来充盈丰富的体验。名之为"国学"但并不是包含了国学所有的门类,主要选择了包含中国文化元典在内的人文经典。为了起到对阅读者的"导读"作用,方便读者阅读理解,除了包含同类书籍具有的导读、注释、经典原意等栏目之外,出版策划者有针对性地增加了一些特别的栏目。比如:

当代阐释:在经典原意的基础上,从当代人的视域出发,将文化元典的阐释与当代阐释水平相契合,不做纯粹封闭式的自说自话式独语。惟有体现出"经典"的"当代性",才是找到了重读经典的当下语境以实现其当代价值。这种阐释体现出了多元理解和当代精神,对青少年有励志作用,有利于形成良好的人生观、道德观和价值观以及多元思想。

国学故事、文化常识:"国学故事"与"文化常识"两部分内容,紧紧围绕着经典相关原文内容,或穿插讲述相关具体历史故事,或提炼一定的文化常识进行解释,对读者理解经典内容很有帮助和启发。

所有这些内容都为读者的阅读提供了具体的帮助,也体现了我们这套"解读丛书"的个性生命。文化经典依然鲜活地存在于当代人的文化生存中,与当代人的精神生活和价值追求息息相关,我们必须找到这个文化的契合点,打破时空界限,在众多作者富有创造的导读、评析、阐释中,古为今用,以今释古,实现中国传统文化经典的当代价值,凸显这套丛书的意义所在。

阅读经典才能把深厚的文化沉淀在个体的心灵中,活化在日常生活中,内化在我们的生命中,从而熔炼提升我们的文化品位、文化气质,实现文化生命的自觉,建设自己安身立命的心灵家园。

序言

聆听生命的经典

我们处在一个最好的时代,一个开放自信活泼进取的时代。

如果你对它充满了好感用心去拥抱,你会发现你的人生很充实,很劳累但很有成就。生命的底色在这个时代愈描愈浓。你将像一条欢快的鱼儿游动在自由发挥的空间,去把握人生的质感丝毫不想松懈。这也是最坏的时代,因为如果你放松对它的警惕就会被时代所抛弃。这个时代不是温情脉脉你侬我侬的大同胜景,而是刀光剑影拼搏厮杀的残酷竞争。在你追我赶的生存之战中,人生像是挂在高速行驶的列车上,连喘气的机会都有限,更别说去欣赏沿途的风景。哪怕是伸到面前的玫瑰也要想好那些隐藏在娇艳欲滴花朵下的花刺正虎视眈眈地准备出击,一不留心就得出彩。在熙熙攘攘的拥挤人群中寻找着曾经有过的熟悉和亲切,可在人群散尽后,却发现只有一个人的孤单在风中瑟瑟发抖;在喧嚣浮躁的红尘中,太想抓住哪怕是一丝风的影子,可攥到手中的却是风溜走后的惆怅;当夕阳西下,落日的余晖缓缓地洒落身边,蓦然觉察久违了的这些可爱的阳光,虽然已经是残阳斜照,却仍然激起心头无限的暖意。“夕阳无限好,只是近黄昏”的感伤似乎在融融的感觉中化作了疲惫心灵的慰藉。那份“落霞与孤鹜齐飞”的诗意也只有在夕阳西下的时候才能领略。因此,人生的朝露与星光同样都是生命中诗意的组成,缺少一方就有遗憾升起。徘徊在人世的旷野中,怎么就找不到回家的那条小路?踯躅又彷徨,伤感又无奈。心很累,却不曾稍稍歇息片刻;身,很乏,却时时想着再给它加压,绷紧的神经随时都想坍塌。胜者为王,败者寇。你不想当王,可连寇都不是的尴尬,让多少泪水随岁月的流逝化成了难言的呜咽飘荡在生命的深处。每每在失魂落魄的惨败后就怀念曾经的辉煌和荣耀,往往

在得意忘形的欢畅中忘却了曾有过的伤痕和隐痛，常常在飞扬跋扈的癫狂中失掉了倾听内心声音的可能。人生总在这些不尽如人意的喜忧参半中徐徐落幕。总想寻找到人生最亮的那盏灯，点燃它，照亮通向自由快乐的天堂。可在艰难跋涉的过程中总有疑惑浮现，那盏灯会出现吗？都说无限风光在险峰，可怎么越是向上越是感觉高处不胜寒呢？那种断崖美景的期待因路途艰险而更加刺激更有诗意。可是这诗意真正有几个人能够领略？诗意并非凭空想象而是享受其中的乐趣，只要心灵之海开花，没有什么风雨可以摧败它。

人类从诞生那一刻起就处在一种行走追索的状态中。这种状态换言之就是流浪，伴随着流浪的是漂泊的生存形式和孤独的生存感受。寂寞总是像影子一样缠绕着流浪的我们。行走在路上虽然会看到很多美丽的风景，但那一瞬间的优美背后是无尽的漫漫长夜和漫上心头的无边的孤寂。每个人都在流浪，身体的流浪再加精神的流浪。走走停停的人生旅程演绎了无数人间的悲欢离合，也抹杀了滚滚红尘中最亮丽的彩虹。上帝为了让人类赎罪将我们的先祖放逐出圣洁的伊甸园，于是，在战战兢兢的惶恐中，在梦想和渴望的催促中，他们跌跌撞撞地跨进了历史的记忆，停留在时间的入口，那一刻的驻足曾经忘了流浪原来是这样刻骨铭心。无数次呼喊着风雨中那追寻不到的影子，总想停下流浪的脚步，因为心太累了，泪已流干，梦已破碎，可还是强打精神向前奔。因为前面有海市蜃楼，有家的温暖，心灵的港湾……还有无数个“因为”在跳跃煽动着应该结束流浪，让伤痕累累的心和疲惫不堪的身暂时依靠在大地母亲的怀抱中诗意地安居。可是那个不想安分的魂却在吟唱着前进的调子，那份流浪的情怀也悄悄暗示着不要停下来，前面还有更美的风景在等待，还有心爱的人痴痴守望的目光。于是等待就变成流浪的脚步不停跋涉的理由，是孤独旅人心中最美的安慰，是漂泊不定最坏的寓言。流浪是流浪者的影子，等待是等待者的现世。流浪在人间的荆棘中，感受着暴风雨的侵袭。痛苦不是说出来的，只有心才能体会。流浪不是风花雪月的浪漫感伤，羁旅行人的潇洒在越来越凌乱的步伐中成全了文学的想象和文人的

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

“虚伪”。缓缓行走在天涯的古道中,秋风乍起,吹起的岂止是满目荒野,那是心的空旷,荒凉而凄清。万丈高崖上的雪莲虽然最孤独却是造物主最冰清玉洁的奉献,那份洁白是世间少有的期盼。雪莲般的圣洁燃烧起生命的激情,当决定继续流浪的那一刻胸中翻滚着万般的豪情,即使心如死灰般煎熬也要勇敢地走下去,迎接黎明的到来,收获春华秋实的累累硕果。所以,怀着一颗虔诚的心热切地等待那一刻庄严地降临。人生就是这样一路走来,风雨兼程的磨折中,总有一些感动在融化着你,还有未知的坎坷在等待考验你。

萨特说过:他人即是地狱。在你我他的人生交错中,厚重的心灵壁垒残酷地阻挡了诗意存在的可能。信任的种子种植进谎言的梯田结出欺骗的果实。在熙来攘往的繁华热闹中只剩下心灵的孤寂灰暗在人生的角落里。“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的惆怅有时会莫名其妙地涌上心头,伤感不再是语言上的“卖弄”而是生活的真实写照。想来,人生就像是一张无边无际的网,你我都在网中挤来碰去地寻找着网的缝隙,找个机会就想逃出网的束缚。对于人生的繁复和琐碎,张爱玲曾经欢悦而又苦恼地感叹:生命是一袭华美的袍,爬满了蚤子。生命是美好的,可围绕生命的俗世人间却是千疮百孔,无从躲避。因为没有磨难的人生不是丰富的人生,没有眼泪的生活也不会是完整的生活。面对波折和痛苦,始终坚信生命中会有一盏灯悬挂在心灵的窗口照亮磨难之途,指引通向人生快乐的漫漫征程。

试着坚强,学会感恩。2008 年,中国人从来没有如此团结在一起,共同面对地震带来的毁灭性打击。生命的不可承受之轻与重在上天带给人类的灾难面前更加轻灵飘忽,也更芬芳灿烂。人性的美好在感动的泪水和感恩的坚强中华丽绽放。他人可以不是地狱,这需要放下世俗的沉重,收敛欲望的扩张,懂得人生的诗意,心与心的交流才会让灵魂苏醒,让阳光普照心田。欢乐伴随痛苦,幸福牵伴悲伤,失败孕育成功,已知的所有与未知的可能时时缠绕心头,想要忘却却很难。直面人生的苦难,这是最好的生命脚注。

荷尔德林不无诗意地为人类的生存留下预言:功业累累,但人类

诗意地安居在大地上。科技理性的发展和工业技术的发达给人类带来了丰厚的物质和精神文明。现代人就是伴随着隆隆的机器声成长起来的。我们惬意地享受着现代文明所带来的魔力的同时,也不无痛苦地在现代文明的巨大压力下拼命地喘息挣扎。田园牧歌式的浪漫轻松已化作想象的欢乐飘飞在渴望的心头。尽管荷尔德林对人类的生存怀有美妙的想象,但诗意的存在只有自己的灵魂才能感知到。嘈杂的人世有什么可以平复那颗躁动不安的心,想来唯有经典的浸润可以寻找回心灵的安慰。古老华夏文明的深厚积淀影响着每一个生长在它怀抱中的中国人,重读经典,寻索中华民族的文化之根,是饱满生命的支撑也是人生进取的必须。在“悦”读经典中攫取人生的另一份诗意,在儒学不厌其烦而又不无韵致的苦口婆心中参透人生德行的根本,这是读经诵典的根本目的。努力激活潜藏在字里行间的人生深意,伴随古人可敬的道德理想追求来完成我们的修身之旅。儒家的经典讲究以德服人,修身为上。感天地泣鬼神的德行是儒家最推崇的人生极致。一切皆以修身为本的宗旨令中国文化负载了厚重的道德感化色彩,出世与入世的交替循环中,华美人生的乐章开启在对人间俗事的诗意提升中。相对于现代理性的严肃冰冷,儒家道德多了温暖,少了激进。

其实,人生就是一所大学,在这所大学中掌握竞争的法则、游戏的规则和宽容感恩的拥有;社会就是一座熔炉,在这个熔炉中锻造出最坚强的过去、最充盈的现在和最美好的未来。走进大学要修身,踏入社会要处世。《大学》会告诉你如何修身养性,而《中庸》会教给你怎样处世爱人。不管是渐行渐远的古代身影,还是朝气蓬勃的现代脸庞,任何时代都需要修身养性;不论是繁文缛节的古代旋律,还是简洁明快的现代节奏,任何世界都需要德才兼备。诚意总是最令人感动。没有诚意的躯体只能是酒囊饭袋,没有美德的灵魂只能是污浊一团。苟活一世的人生只能算是这个世间的灰暗,亮丽的色彩不会青睐那些懒惰卑污的灵魂。活着的意义不在于庸庸碌碌地存在,而在于活着的尊严和追求。哪怕是微不足道的小人物也要活出自己的色彩。你我

都是世间的一粒尘埃,一滴水珠,可堆积多了也会成为高山大海。就看有没有这份诚意。世间万物都在生长,你若怀了探究的心去孜孜不倦地钻研,那么所有的东西都会清透明亮地出现在你的眼前,因为你有诚意。诚意化育天地,承载日月,而这些都需要光辉的美德来施行。美德是天地之间最大的拥有,因为那颗博大宽容的心是战胜所有艰难困苦的根基。热爱人生就要学会与人生为友,享受生活就要和生活打成一片。人生的诗意不仅能在云淡风清的潇洒吟咏中获得,而且还会在镇定自若的运筹帷幄中拾取。《大学》之道在明明德中获取平天下的雄心,《中庸》之道则在执两用中的理想指导下获取人生的最佳方略。在修身、齐家、治国、平天下的《大学》中将人生的诗意尽情挥洒,在不偏不倚左右圆转的《中庸》中释放诠释生命的激情。感受了现代话语的厮杀与锋利,看惯了网络语言的俏皮与幽默,熟悉了现代生活的多彩与丰富,或许会对这些古老的经典产生无言以对的沉默,但是这份无言的沟通障碍恰恰说明了经典的深邃与博大,我们的缺少与匮乏。缺少并不可怕,可怕的是漠不关心。

不要相信什么救世主,自己就是自己最好的拯救者。打开心灵的窗户,把灵魂从沉闷中释放出来,让时间隧道将你带回那段叫古代的岁月,用青春的勇气和睿智去拥抱经典的厚重和华彩。在倦极了累极了的时候,走进经典的怀抱会感觉到浮躁不羁的心渐渐地平静下来,有一种纯净悄悄环绕在你的四周,仿佛真的又回到高冠巍峨、宽袍大袖的年代,与那些可爱又可亲的夫子们切磋交流。在清风朗月的夜晚举杯邀明月共饮华夏魂,在春华秋实的寒来暑往中用心共吟中华情。用生命去感受典雅华丽的诗书礼仪,用心灵去触摸经典的脉搏,让生命在哲人的谆谆教诲中畅快地呼吸。不要辜负了青春的重托,因为这是人生最美的季节,挥霍青春就等于浪费生命。让飞扬的心灵在青春岁月的掩映下充满诗意的绿色,把渴望征服世界的野心贴挂在每张年轻的脸庞上,飘扬在洒满阳光的金色大道上。人生的《大学》就在眼前,满怀激情去聆听生命的经典,把自我摆放在经典的诗意中,汲取它的智慧去解除灵魂的羁绊,消融生命的薄冰。

目录

总序　让文化经典开启生命的智慧 …… 001
序言　聆听生命的经典 …… 001

大　学

大学与人生 …… 004
　　大学溯源 …… 005
　　道在大学 …… 008

大学之道与大道之学 …… 024
　　弘扬美德 …… 025
　　清洁的精神(新民) …… 027
　　止于至善 …… 029
　　善莫大焉 …… 032

本与末的纠缠 …… 038
　　凡事抓住根本 …… 039
　　成功来自不懈的努力 …… 041
　　知识的顶点 …… 042

诚意与做人 …… 045
　　君子贵慎独 …… 046
　　诚意亦无价 …… 048

从内圣到外王 …… 050
修身先要正心 …… 051
齐家先修其身 …… 053
治国先齐家 …… 057
仁者行天下(外五) …… 065

流风余韵 …… 084

中　庸

中和乃天下之本 …… 090
探寻《中庸》 …… 091
率性而为 …… 094
张弛有度真君子 …… 099
修身贵在持久 …… 101
最难还是中和 …… 102
孔子的忧虑 …… 103
隐恶扬善,执两用中 …… 104
聪明反被聪明误 …… 106
牢牢抓住不要放弃 …… 108
白刃可蹈,中庸难得 …… 110
强大并非装大 …… 112
正道直行,无怨无悔 …… 115

中庸之道费而隐 …… 117
四两拨千斤 …… 118
道不远人,远人非道 …… 121
素位而行,安分守己 …… 125
行远自迩,登高自卑 …… 128
无所不在的道 …… 129

功夫不负有心人 …… 132
薪火相传明中庸 …… 135
仁孝治天下 …… 138

治国以修身为本 …… 144
为政在人 …… 145
达道与达德 …… 149
九经治国,诚身明善 …… 153

诚信有道 …… 163
自诚而明 …… 164
至诚可参天地 …… 165
致曲达诚 …… 166
国家兴亡,必有征兆 …… 168
君子贵诚,诚及万物 …… 171
至诚无息 …… 173

蕴藏无限为中庸 …… 177
明哲保身,进退自如 …… 178
愚而好自用,贱而易自专 …… 183
无征不信,不信民弗从 …… 186
圣人的伟大之处 …… 191
至诚天下 …… 198
弘扬德行的最高境界 …… 200

附录一 《大学章句序》及今译 …… 210
附录二 《中庸章句序》及今译 …… 214

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

大学

【导读】

人生是一杯浓艳的红酒,初尝清冽却后劲十足。人生也是一团纠缠不清的乱麻,剪不断理还乱。烦乱中有简洁,浓烈中透出清新。这就是人生。张爱玲曾经忧郁地说:短的是人生,长的是磨难。海德格尔却深情地说:人,诗意地栖居在大地上。在千头万绪的丝丝勾连中学会宽容,从世相烦乱的红尘中学会做人。诗意就像是那杯喝下肚中的红酒,慢慢地氤氲,缓缓地游走,在点点沁入中挥发它的魅力。用一颗智慧的心去感受这份诗意的存在,不要总是徘徊在失望的边缘而悲观厌世。虽然人生之事十之八九不如意,若要存了一份淡泊宁静的超然之气,若要有了诗意的向往,眼前总会是雅致的风景,心中总会有融融的暖意。中国人讲究修身明德,恰恰也是一种对诗意人生的追求。那种云淡风轻的美好意境是中国文人的诗意栖居。采菊东篱下,悠然见南山的洒脱和旷达;大漠孤烟直,长河落日圆的雄浑和壮观;两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山的豪放和欣喜;随风潜入夜,润物细无声的细腻和动感……处处体现了人生的诗意。诗意不是作秀,不是压抑,而是生活的态度和人生的理想。如何成就人生的诗意,需要走进生活的深处,探寻诗意的来源。这需要首先开始人生的《大学》之旅。社会是一所没有围墙的大学,在这里会发掘出生活的真谛,而《大学》是字面的人生,在这里会发现修身的根本。现代意义的大学则是人才的摇篮和科研技术的航空母舰,在这里会成就大师的梦想。作为儒家经典的《大学》,蕴涵诗意的人生,也有人生的诗意,只不过这份诗意,既有中国传统文化的纯粹精神,而更多的是入世的责任和功利色彩。

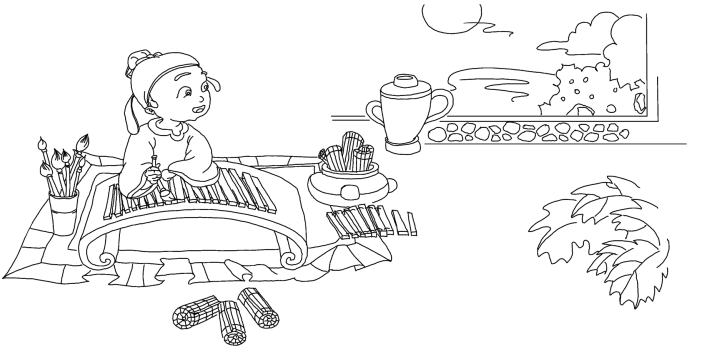
简要介绍一下:《大学》是儒家较全面系统阐述治国平天下学说的一篇政治论文。它原本是《小戴礼记》中的一篇,汉武帝时,随《礼记》成为五经之一而进入官学,比《论语》、《孟子》升入官学为早。宋以前

并不单行，宋人把它从《礼记》中抽出来，与《论语》、《孟子》、《中庸》相配合被称为“四书”，而称此书为“初学入德之门”。南宋朱熹倾注一生心血，为《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》作注，撰成《四书章句集注》。按朱熹和宋代另一位著名学者程颐的看法，《大学》是孔子及其门徒留下来的遗书，是儒学的入门读物。所以，朱熹把它列为“四书”之首，认为《大学》一书，简明扼要、提纲挈领地概括了儒家经典的精髓。因此，对于《大学》，他用力甚勤，修改最多。朱熹又认为收在《礼记》中的《大学》本子有错乱，便把它重新编排了一番，分为“经”和“传”两个部分。其中“经”一章，是孔子的原话，由孔子的学生曾子记录；“传”十章，是曾子对“经”的理解和阐述，由曾子的学生记录。这样一编排，便有了我们今天所见到的《大学》版本。

大学与人生

【导读】

总是在蓦然回首的当口才见出繁华的碎隙，总是在低头的一刹那间俯视到尘埃的伟大。经典也是如此，看似平实却包蕴乾坤。唯有真正进入其中方悟得此中真意。《大学》不只是纸上的人生，更是影响了千年中国文化的奠基之作。它虽然产生年代久远却历久弥新，至今仍然散发出独特的魅力，历史长河的反复淘洗使其更加耀眼迷人。人生与大学息息相关，因为人生本来就是大学，而《大学》却是人生的注解。在风雨兼程的人生历程中，《大学》就像一座灯塔放出智慧的光芒，照耀着人生之梯，为人生的诗意而不舍昼夜地诲人不倦。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，三大纲领恰似夜明珠熠熠生辉，格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下则是大学之道的具体体现。若想领悟到最深的内涵必须进入《大学》深处，在文字的厮杀和言语的婉转中感悟人生的奥秘。进门之前，先来介绍朱熹版的《大学》来源。



大学溯源

【原文】

子程子[①]曰:“《大学》,孔氏[②]之遗书,而初学入德之门也。”于今可见古人为学次第者,独赖此篇之存,而《论》、《孟》次之。学者必由是而学焉,则庶乎其不差矣。

【注释】

①子程子:前一个“子”字,意为老师,后一个“子”字,古代男子的尊称。程子(公元1033年—1107年):宋朝大儒,名颐,字正叔,洛阳人,世称伊川先生。其学以“穷理”为主。

②孔氏:孔子(公元前551年—前478年),名丘,字仲尼,儒家创始人,春秋末期的思想家、政治家、教育家,鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。祖先是宋国贵族。少年贫贱,即长,做过“委吏”(司会计)和“乘田”(管畜牧)等事。曾从老聃、苌弘、师襄学习礼、乐、琴。五十岁时,担任鲁国司寇,摄行宰相事务。后又周游宋、卫、陈、蔡、齐、楚等国,但没有得到任用。晚年整理《诗》、《书》,删定《春秋》,致力教育,弟子多达三千人,其中著名的有七十二人。现存《论语》一书,是研究孔子学说的主要资料。

【经典原意】

程子说:“《大学》是孔子遗留下来的书,是开始学习的人进入道德的门径。”如今人们还可以见到古人做学问的次序,主要是依赖这篇《大学》的存在,其次是依靠《论语》、《孟子》。读书的人必须沿着《大学》中的顺序去学习,那么进入道德的门径也许可以差不多了。

【当代阐释】

朱熹与《大学》

朱熹真是不错的学生,自己的老师尊称为子,而将孔圣人叫做氏,其实孔圣人的分量是远远超过二程的,但是没办法历史注定了让朱熹

来出这个风头。不要小看了这段文字,它是宋朝的朱熹根据自己多年研习《大学》得出的结论和体会,也给我们交代了《大学》一文的来源和出处。南宋之后所有流传使用的《大学》,都是朱熹根据他的老师程颐、程颢两位儒学大家的考订重新修订原本,再加上他自己的心得而作注解的《大学章句》本。明代之后,科举考试就是根据“四书五经”来出题,并且规定都要以朱熹所作的注为标准答案。朱熹版的《大学》也就是我们现在重新阅读的这个版本,成为最经典权威的版本。《大学》经过朱熹的注释,阐发,仔细推敲,侧重于诚意修身,渗透了宋代儒学的理学思想。它虽然只是一篇关于品德修养的文章,但是其中所包含的“道”确实值得我们思考。既然《大学》的诞生具有这么曲折复杂的过程,那么它一定蕴藏着许多宝藏,让我们进入《大学》慢慢去发掘。

【国学故事】

曾子杀猪

曾子深受孔子的教导,不但学问高,而且为人非常诚实,从不欺骗别人,甚至是对于自己年幼的孩子也是说到做到。不过曾子的家庭不是很富裕,粗茶淡饭的日子让他的孩子都受不了,就想吃点肉解解馋。有一天,曾子的妻子要去赶集,孩子哭着叫着要和母亲一块儿去。于是母亲骗他说:“乖孩子,待在家里等娘,娘赶集回来给你杀猪吃。”孩子信以为真,欢天喜地地跑回家。孩子一整天都待在家里等妈妈回来,村子里的小伙伴来找他玩,他都拒绝了。傍晚,孩子远远地看见妈妈回来了,他一边三步并作两步地跑上前去迎接,一边喊着:“娘,娘快杀猪,快杀猪啊,我都快要馋死了。”曾子的妻子说:“一头猪顶咱家两三个月的口粮呢,怎么能随随便便就杀猪呢?”孩子哇的一声就哭了。

曾子闻声而来,知道了事情的真相以后,二话没说,转身就回到屋子里。过一会儿,他举着菜刀出来了,曾子的妻子吓坏了,因为曾子一向对孩子非常严厉,以为他要教训孩子,连忙把孩子搂在怀里。哪知曾子却径直奔向猪圈。妻子不解地问:“你举着菜刀跑到猪圈里干啥?”曾子不假思索地回答:“杀猪。”妻子听了扑哧一声笑了:“不过年

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com